

UNIVERSIDAD DE MEXICO

★ *ORGANO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO* ★

VOLUMEN III

MEXICO, JULIO DE 1949

NUMERO 31

Tres Opiniones

Sobre el Tercer Congreso Interamericano de Filosofía

La Redacción de UNIVERSIDAD DE MEXICO encargó al estudiante Carlos Páez acercarse a tres altos exponentes de la intelectualidad mexicana, para pedirles su opinión acerca del Tercer Congreso Interamericano de Filosofía que se reunirá aquí a principios de 1950. Los juicios de los licenciados José Vasconcelos y Eduardo García Máñez y del doctor Leopoldo Zea, que son transcritos en seguida, definen con cabal agudeza la significación de tan resonante asamblea.

Habla el licenciado José Vasconcelos

El Congreso Interamericano de Filosofía que va a celebrarse en México el próximo enero, es el tercero en su género organizado por la American Philosophical Society. El primero se realizó en Santo Domingo y el segundo en Nueva York, a fines de 1947. A este último tuve el honor de asistir, por invitación directa de la American Philosophical Society. Con este motivo pude darme cuenta de la seriedad y la importancia de los trabajos presentados. Concorre a estos Congresos lo mejor del pensamiento norteamericano y mucho de lo nuestro, es decir, de lo hispanoamericano. Me llamó la atención en el Congreso de Nueva York el carácter de la filosofía predominante, que fué una filosofía viva, con aplicaciones a la sociología, a la historia, a los problemas contemporáneos. No se exhibió por allá la filosofía como una disciplina teórica reservada para aquellos que tienen la paciencia de expresarse con tecnicismos conocidos sólo del cenáculo. La filosofía volvió a ser en aquellas discusiones lo que siempre ha sido en sus épocas creadoras: pensamiento sobre el ser y sobre el mundo consumado con amplitud de siglos y con aportación y mensaje del presente. La diferencia entre este pensamiento vivo que predomina en Norteamérica y la actividad de ciertos grupos de filósofos oficiales de la América nuestra, se me ha puesto a mí de manifiesto comparando dos libros de ética recientes. El texto del hispanoamericano se ocupaba de la cuestión tan gastada, aun-

que nueva, de la validez de los valores y del interesante problema acerca de si "son o no son", o la de "valen o no valen", pero sin referencia alguna a los problemas de la conducta. El texto del norteamericano, en cambio, no se ocupaba mucho o casi nada de la teoría de los valores, pero en cambio abordaba todos los problemas urgentes de la actualidad: la política, el bien y el mal encarnados en las doctrinas sociales, la cuestión sexual, la cuestión estética, en fin, todo aquello que puede servir de orientación a una alma que ambiciona vivir con nobleza. La filosofía tiene que volver a ser sabiduría si no quiere quedarse olvidada, como se encuentra entre nosotros, en los rincones de los archivos de las Facultades universitarias.

Por todos estos motivos, creo que el próximo Congreso servirá para despertar el pensamiento mexicano y ponerlo a crear. El periodo de las traducciones y las reinterpretaciones quizás ha sido fecundo, siempre y cuando haya preparado una generación de pensadores auténticos. Esto sólo podrá decirlo el mañana.

Habla el licenciado Eduardo García Máñez

Los miembros de la Comisión Organizadora del Tercer Congreso Interamericano de Filosofía, que habrá de efectuarse en esta ciudad del 11 al 20 de enero de 1950, abrigamos la esperanza de que el citado Congreso tenga un feliz éxito.

Por vez primera, desde la iniciación de estas reuniones internaciona-

(Pasa a la página 5)

El Primer Congreso Universitario Latinoamericano

POR RAFAEL CORRALES AYALA, JR.

EN el próximo mes de septiembre habrá de celebrarse en la ciudad de Guatemala el Primer Congreso de Universidades Latinoamericanas, en cuya organización trabaja activamente la Universidad de San Carlos, encargada de promoverlo y de lanzar el proyecto de temario que servirá de pauta a sus deliberaciones.

Cerca de veintisiete universidades de países hermanos han aceptado ya la invitación oficial que les fué formulada para participar en la asamblea, y a la fecha han designado las comisiones que tendrán a su cargo la formulación de ponencias. Por conducto de la Unión Panamericana fueron invitadas también, en calidad de observadoras, las Universidades norteamericanas. Asimismo, la propia Unión Panamericana, la Universidad de París y la UNESCO se harán representar por delegados especiales.

Fácil es advertir, a través de las actividades preparatorias que fueron

acordadas por el señor Rector Garrido con objeto de que la Universidad Nacional Autónoma de México sume su concurso a la importante reunión, el interés y el entusiasmo con que nuestra Casa de Estudios acogió la idea de celebrar un congreso donde se trace nitidamente el perfil de la Universidad Latinoamericana.

El temario que se presentará a la consideración de los congresistas es altamente sugestivo y propio para suscitar una amplia y fecunda meditación sobre el problema universitario de nuestros países. En su primera parte se aborda el importante tema de la universidad vista en función de la cultura y del progreso humano. Es indudable que esta relación aprisiona uno de los problemas más hondos e inquietantes de la universidad moderna; más aún: lo que a veces se ha dado en llamar la crisis de la universidad de nuestro tiempo, es algo que proviene de una insuficiencia

S U M A R I O

Tres opiniones sobre el Tercer Congreso Interamericano de Filosofía.—LIC. JOSÉ VASCONCELOS, LIC. EDUARDO GARCÍA MÁÑEZ Y DR. LEOPOLDO ZEA. Pág.	1
El Primer Congreso Universitario Latinoamericano.—RAFAEL CORRALES AYALA, JR.	1
Actualidad universitaria	3
Semblanza del Dr. Ignacio Chávez.—LIC. LUIS ARAUJO VALDIVIA	6
El Romancero y la Conquista de México.—CLEMENTINA DÍAZ Y DE OVANDO.	7
Trayectoria de Bernardo Ortiz de Montellano.—J. M. GONZÁLEZ DE MENDOZA.	9
Hechos, letras, personas.—A. A. E.	10
El ruido, el trabajo y la higiene mental.—DR. SAMUEL RAMÍREZ MORENO	11
Siluetas del maestro Dávila Garibi.—PROF. MANUEL GARCÍA PÉREZ	14
Un discurso del señor Guillermo Guajardo Davis	15
Un nuevo escultor.—N. DE LA R.	16
Así marchan las cosas	17
Noticias de la Dirección General de Difusión Cultural	21
Por el mundo de los libros.—El "Epistolario" de Justo Sierra y una nota de GERMÁN PARDO GARCÍA	23
Panorama cultural.—A cargo del Lic. ARTURO ADAME RODRÍGUEZ	25
Otras noticias.—Información universitaria.	

UNIVERSIDAD DE MEXICO

Organo oficial de la Universidad Nacional Autónoma de México

RECTOR:

Lic. Luis Garrido

SECRETARIO GENERAL:

Lic. Juan José González Bustamante

DIRECTOR:

Rafael Corrales Ayala, Jr.

JEFE DE REDACCION:

Antonio Acevedo Escobedo

GERENTE:

Germán Pardo García

ADMINISTRADOR:

Francisco Giner de los Ríos

REDACTORES:

Dr. Alfonso Pruneda

Lic. Agustín Yáñez

Francisco González Guerrero
Wilberto L. Cantón

COLABORADORES:

Rafael Altamira

José Attolini

Salvador Azuela

Alfredo Cardona Peña

Alí Chumacero

Francisco Díaz de León

Isidro Fabela

Justino Fernández

Mauricio Gómez Mayorga

Martín Gómez Palacio

Francisco González de Cossío

J. M. González de Mendoza

Efraín Huerta

Julio Jiménez Rueda

Roberto Llamas

Vicente Magdaleno

José Luis Martínez

Pablo Martínez del Río

Lucio Mendieta y Núñez

Vicente T. Mendoza

Francisco Monterde

Federico K. G. Mullerried

Edmundo O'Gorman

Enrique Juan Palacios

Mario Pani

Salvador Pineda

Samuel Ramos

Victor Rico

Francisco Rojas González

Isaac Rojas Rosillo

Jesús C. Romero

J. Ignacio Rubio Mañé

José Silva

Julio Torri

Manuel Toussaint

Emilio Uranga

Luz Vera

Leopoldo Zea

UNIVERSIDAD DE MEXICO
aparece mensualmente

La correspondencia, canje o valores deben remitirse así: Revista "Universidad de México", Justo Sierra 16, México, D. F.

Precio del ejemplar . . . \$ 0.20

Subscripción anual . . . ,, 2.00

de la organización de las universidades para equilibrar, lo que por una parte es la enseñanza de la técnica y de las profesiones, y lo que, por la otra, debiera ser la transmisión del sentido cultural que caracteriza a la época en que se vive.

Este problema que en Europa viene siendo tratado desde hace algunas décadas por eminentes pensadores, y que encontró uno de sus planteamientos más brillantes en una memorable conferencia que José Ortega y Gasset dictó hace muchos años en el Paraninfo de la Universidad Central de Madrid, ha llegado a despertar en América Latina una viva preocupación. No sólo por los rasgos que el problema presenta para el europeo, es decir, por el desorbitado crecimiento que el saber ha ido tomando a partir del Renacimiento, lo que ha llegado a traducirse en la enorme complicación de la enseñanza profesional y de la investigación científica, con mengua de la transmisión del sentido cultural, al contrario de lo que ocurría en la Universidad de la Edad Media. Es obvio que el adelanto económico y social de nuestros países, comienza a repercutir fuertemente en nuestros recintos universitarios a través del fenómeno de la excesiva especialización técnica y profesional, que casi absorbe el aliento de nuestras universidades, en grado aún mayor que en Europa, puesto que nuestra vida universitaria es más tierna, y por tanto menos apta para sustraerse al desequilibrio interior marcado por el signo del mundo actual.

Pero el problema de la Universidad Latinoamericana, por lo que concierne a este punto, es todavía más complicado. Los Institutos Universitarios de América Latina no sólo tienen la misión de dotar a cada uno de los jóvenes que en ellos se educan de "un cuadro coherente de ideales, derivados del último juicio que se tiene de la vida humana, de la idea del cosmos y del puesto que el hombre ocupa en él", según el admirable concepto que da Alberto Schweitzer de la cultura. Más que nunca, la Universidad Latinoamericana tiene que vivir vigilante para no producir un tipo de hombre, que es el nuevo bárbaro, aquel que sabe mucho de una cosa e ignora todas las demás, pues bien decía Ortega —en un viejo y afortunado diagnóstico— que la situación catastrófica de Europa se debía a que el inglés medio, el francés

medio, el alemán medio eran incultos, es decir, existían "sin poseer el sistema vital de ideas sobre el mundo y el hombre correspondientes al tiempo". Pero la Universidad Latinoamericana, además de eso, tiene que ir estructurando la ideología, el sentido de ubicación cultural, la organización social y política más propia de la realidad y del hombre latinoamericano, lo cual implica una dotación cultural más sutil y más profunda.

La segunda parte del temario contiene un conjunto de incitaciones para realizar un estudio sobre la Universidad Clásica, la Hispánica y la Norteamericana. Temas que despejan el camino para encarar los problemas que se agrupan en los títulos del tercer cuerpo del temario, y que hacen referencia directa al proceso de desenvolvimiento de la Universidad Latinoamericana y a las principales cuestiones que plantea su realidad actual.

La Reforma Universitaria, las relaciones con el Estado, el régimen estatutario, la estructura y orientación de la extensión cultural, son algunos de los más destacados temas que se proponen, al lado de otros no menos interesantes y fecundos para la meditación.

Nadie puede ocultar que la estructura de la Universidad Latinoamericana, acaso por surgir de un ambiente social cuya consolidación aún no termina, se ha visto sujeta a constantes cambios y rectificaciones, que a veces adquieren un tono brusco y violento. Esta inestabilidad ha dado lugar a que en determinados momentos se intente o cuando menos se desee construir nuestras universidades conforme a patrones extranjeros. Resulta, por tanto, de positiva utilidad emprender un estudio comparativo de la Universidad Latinoamericana con la de otros pueblos, antes de analizar la organización que hoy tiene y de apuntar sus posibles reformas.

Por último, el temario termina abriendo la preocupación de los futuros congresistas a los grandes temas que vinculan el destino de nuestras Universidades a la formación de una conciencia nacional e internacional de respeto y confianza mutuas entre los hombres de todas las razas, credos y pueblos, que asegure el advenimiento de una paz estable y libre de temores.

La Universidad Nacional Autónoma de México, que acaba de tener la halagadora experiencia de la Quin-

ta Asamblea Nacional de Universidades celebrada en Oaxaca durante el mes de diciembre del año anterior, y que "tuvo la más alta significación para el porvenir de la educación universitaria del país", según palabras que aparecen en el claro y sereno balance que el señor Rector Garrido hizo de esa asamblea, no puede menos que formular los más fervientes votos por la venturosa realización del Primer Congreso de Universidades Latinoamericanas.

BANCO LATINO AMERICANO, S. A.

DEPARTAMENTO DE AHORRO

RECORDAMOS A UDS.

Que tenemos a su disposición nuestro Departamento de Ahorro, donde podemos servirles en la siguiente forma:

A P E R T U R A :

Pueden ustedes abrir su cuenta, con sólo \$1.00 (un peso, 00/100) inicial.

A L A V I S T A :

Pueden ustedes retirar a la vista hasta \$100.00 o el 30% del monto de sus ahorros, cuando pasen de esta suma.

RETIROS MAYORES:

Con aviso anticipado de 15 ó 30 días, pueden retirar \$500.00 o el 60%; \$1,000.00 o el total de sus depósitos, respectivamente.

I N T E R E S E S :

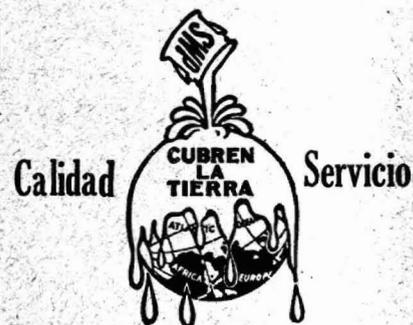
Les abonamos intereses de 4% anual, sobre sus ahorros, cuando pasen de \$5.00 (cinco pesos, 00/100).

Publicación autorizada por la Comisión Nacional Bancaria en oficio núm. 601-1110748 de 6 de agosto de 1948.

Balderas núm. 34

Teléfonos: 35-94-50 y 18-03-87
México, D. F.

PINTURAS



SHERWIN-WILLIAMS

ACTUALIDAD UNIVERSITARIA

Apertura de los Cursos de Verano

Ante 938 alumnos, procedentes de las principales Universidades de los Estados Unidos de Norteamérica y el Canadá, el Rector de la Universidad Nacional de México, licenciado Luis Garrido, inauguró el 28 de junio último la XXIX sesión anual de los Cursos de Verano. Lo acompañaron en el acto el representante del Embajador de EE. UU., señor Dorsey Fisher, y el Embajador del Canadá, señor Charles Pierre Hebert.

Para dar la bienvenida a los jóvenes estudiantes que participan en los Cursos, el director del plantel, licenciado Enrique Loaiza, pronunció las siguientes palabras:

"La Escuela de Verano, llena de íntima satisfacción, inaugura hoy su vigésimonovena sesión anual de cursos. Al hacerlo no puede menos que contemplar el largo camino recorrido desde aquel año de 1921 en que, por primera vez en la historia de nuestra educación, México, por medio de su máxima Casa de Estudios, invitaba a un grupo selecto de estudiantes a conocer lo que nuestro país tenía que ofrecer. Virgen de miradas de jóvenes extranjeros, México presentaba mil atractivos; desde la pintoresca indumentaria de muchos de sus habitantes hasta la quietud sedante de sus ciudades fundadas durante la Colonia.

"Grupos selectos aquellos, bien supieron ver más allá de lo pintoresco: lograron penetrar —a base de estudio, de curiosidad por saber, de disciplina académica— muchas de las fases que un pueblo tan complejo como México presenta al estudioso."

En nombre del señor Walter Thurston, Embajador de EE. UU., el señor Fisher pronunció un breve discurso cuyo texto se reproduce en el presente número.

Por su parte, el Rector Garrido llamó "viajeros de la inteligencia" a los estudiantes extranjeros que durante seis semanas aprenderán diversas materias relacionadas con la cultura y el arte mexicanos, y les manifestó:

"Espero que tan benéfica corriente cultural y amistosa sea inextinguible y que, por medio de estas periódicas visitas, se lleguen a crear vínculos de cordialidad imperecedera. Deseo para vosotros, jóvenes estudiantes, el mayor éxito en el trabajo y un feliz encuentro con la hospitalidad mexicana."

Nuevas designaciones

La H. Junta de Gobierno de la UNAM, en su sesión celebrada el 9 de julio último, hizo las siguientes designaciones:

Doctor Manuel Martínez Báez, miembro de la expresada Junta, en sustitución del doctor José Torres Torija, quien presentó la renuncia de dicho cargo.

Licenciado Carlos Sánchez Mejorada, miembro del Patronato Universitario, en sustitución del ingeniero Evaristo Araiza, quien también renunció.

Ingeniero Alvaro Bernal, director de la Escuela Nacional Preparatoria, en sustitución del doctor José de Lille, quien terminó su gestión.

Doctor Alberto Gutiérrez Topete, director de la Escuela Nacional de Odontología, en sustitución del doctor José Rivero Amieva, quien igualmente terminó su gestión.

Unos días antes, la propia Junta de Gobierno había designado director de la Escuela Nacional de Comercio y Administración al contador público titulado Wilfrido Castillo Miranda, y director de la Escuela Nacional de Artes Plásticas al profesor Ignacio Asúnsolo.

Primera piedra de un plantel

En el transcurso del próximo mes de agosto se efectuará la ceremonia de colocación de la primera piedra del edificio de la Escuela Nacional de Economía, que será el primero que se construya en la Ciudad Universitaria. El acto lo presidirá el Rector Garrido.

Hasta ahora se destina para la edificación de la Escuela de Economía la suma de \$450,000.00 y es posible que la cantidad se aumente, conforme las necesidades lo ameriten.

Se prorroga el Concurso del Himno Universitario

Por acuerdo del Rector de la U. N. A. M., se prorrogó hasta el 15 de septiembre el plazo para el certamen poético de la letra del Himno Universitario, que deberá exaltar las aspiraciones y expresar los sentimientos de los universitarios.

La convocatoria fué lanzada por las autoridades universitarias el 28 de marzo del presente año, y establecía la fecha del 15 de julio último pasado como límite para la admisión de

EVITE LOS CATARROS CONSERVESE LLENO DE SALUD

Las primeras señales de peligro, como son:

- Fatiga o flojera constante,
- Dolores de cabeza, de pecho,
- Respiración fatigosa y
- Fuertes escalofríos.

Le están indicando a USTED, que sus defensas orgánicas se hallan disminuídas, y que será fácil presa de un catarro que puede ser el principio de una pulmonía. 

Vea de inmediato a su médico, para que le recete los medicamentos que le evitarán complicaciones y le curarán. 

Además usted debe cuidarse de los cambios bruscos de temperatura, los enfriamientos repetidos, la respiración constante de polvos. Y no olvide que el agente causal de la "gripa" es altamente contagioso y da lugar a los brotes epidémicos. 

AISLESE y consulte de inmediato al médico para no contagiar a los seres queridos que le rodean.

Aumente sus defensas orgánicas y proteja su salud, haciéndose regularmente su examen médico general. 

Acuda a los servicios del Instituto, y solamente en el caso de que su enfermedad le impida asistir a la Clínica, solicite la atención a domicilio haciendo sus llamadas telefónicas entre las 7 y 18 horas a través del 07.

INSTITUTO MEXICANO DEL SEGURO SOCIAL



trabajos, pero en virtud de que hasta los días recientes sólo se recibieron seis, se tomó la determinación expresada.

En vista de esa circunstancia, en otro lugar del presente número se publica el texto de la convocatoria respectiva.

El Primer Congreso Latinoamericano de Universidades

La UNAM trabaja activamente en la preparación del próximo Primer Congreso Latinoamericano de Universidades, y al efecto designó una comisión interna que preside el licenciado Agustín Yáñez, asistida por los doctores Samuel Ramos, Francisco Monterde y Nabor Carrillo y el licenciado Raúl Cardiel Reyes.

El Comité Organizador del Congreso ha sometido a la consideración de todas las Universidades invitadas un proyecto para unificar los planes de estudio de Derecho Comparado.

Uno de los temas sobresalientes de la asamblea será la reorganización del Instituto Americano de Relaciones e Investigaciones Universitarias y se comisionó al doctor Ramos para que realice un estudio pormenorizado al respecto.

Visita

El licenciado Garrido recibió la visita de la doctora Adela Cohen, especialista francesa en estudios sobre la lepra, que ha trabajado para los Institutos Rockefeller, Pasteur y el de Buenos Aires.

Conforme a los deseos que expresó, se le puso en relación con los investigadores científicos universitarios de tal especialidad.

Gimnasio

En la Escuela Nacional de Jurisprudencia se llevó a cabo la colocación de la primera piedra del gimnasio que el Departamento del Distrito Federal construirá para los alumnos de dicho plantel universitario.

El director de la Escuela, licenciado José Castillo Larrañaga y el doctor González Cárdenas, pronunciaron discursos en que se exaltó a la juventud y se expresó optimismo por la creciente fuerza espiritual de la Universidad.

Situación económica de las Universidades del país

En la UNAM se han recibido informes sobre la situación económica actual de las Universidades e Institutos de las República.

La Asociación de Universidades e Institutos Superiores, a través de la comisión especial integrada al efecto, estudia tales informes con el fin de sugerir a los mencionados organismos

mejores formas de aplicación de sus fondos y colaborar con ellos para obtener un aumento de ingresos que les permitan satisfacer en la medida adecuada sus necesidades educativas y sus trabajos de investigación científica.

El asesor técnico de la citada Asociación, licenciado Luis Martínez Mezquida, espera que los estudios de referencia resulten de utilidad para aquellas instituciones, ya que esa es una de las finalidades aprobadas en la V Asamblea Nacional de Rectores, reunida meses atrás en la ciudad de Oaxaca.

Curso de conferencias

El Instituto de Geología de la UNAM organizó un curso de conferencias sobre "Paleontología de mamíferos", a cargo del doctor C. W. Hibbard, encargado de la Sección de Vertebrados Fósiles en el Museo de Paleontología de la Universidad de Michigan. El curso se inició el 5 de julio último.

Se concede gran importancia a dicho ciclo, que se imparte en quince

sesiones de una hora de duración —tres horas por semana—, en el orden siguiente:

1. Sinopsis de la paleontología de mamíferos.
2. Mamíferos primitivos.
3. Fauna del paleoceno y eoceno.
4. Fauna del oligoceno.
5. Fauna del mioceno.
6. Fauna del lioceno.
7. Filogenea del caballo.
8. Filogenea del elefante.
9. Filogenea del camello.
10. Migración de faunas anteriores al plistoceno.
- 11, 12 y 13. Fauna plistocénica.
- 14 y 15. Resumen general.

Distinguido visitante

El doctor Garret Birkhoff, destacado matemático norteamericano, coopera con los profesores Carlos Graef Fernández y Alberto Barajas Celis en la revisión del libro que dará a conocer la Teoría de la Relatividad que elaboró George David Birkhoff, padre del visitante.

Esta nueva Teoría de la Relatividad, anunciada por primera vez en

1943, no ha sido dada a conocer al público. En principio, es menos complicada que la de Albert Einstein, ya que se basa en el espacio tiempo plano, a diferencia de la otra, que se sustenta en el espacio tiempo curvo. Este nuevo proceso es más comprensible matemáticamente, y los doctores Graef Fernández y Barajas Celis han estado trabajando con la citada teoría desde el año ya aludido de 1943.

El doctor Birkhoff, huésped de la Universidad Nacional de México, es presidente del comité organizador del Congreso Internacional de Matemáticas que se celebrará en Cambridge, Massachusetts, en septiembre de 1950.

Conferencias de Historia

En el Aula Martí de la Facultad de Filosofía y Letras se viene desarrollando el IV ciclo de conferencias organizado por la Junta Mexicana de Investigaciones Históricas. Se inició el 5 de julio y durará hasta el 30 de agosto venidero.

Los temas y los sustentantes son los que siguen:

"El archivo del general Porfirio Díaz", por el profesor Alberto María Carreño.

"Lucas Alamán y el Banco de Avío", por el profesor Luis Chávez Orozco.

"La Medicina en la Nueva España", por el doctor Francisco Fernández del Castillo.

"Una plática en torno a Hernán Cortés", por el profesor Federico Gómez de Orozco.

"La otra cara de la Historia. El Islam", por la doctora Ida Rodríguez de O'Gorman.

"Raíces hispánicas de la mexicanidad", por el profesor Wigberto Jiménez Moreno.

"Antecedentes históricos de la pintura moderna", por el profesor Francisco de la Maza.

"Arte e ideas del siglo XVII español", por la doctora Josefina Muriel de la Torre.

"La historia de las ideas y su urgencia", por el doctor Leopoldo Zea.

Se otorga la medalla "Justo Sierra"

Al inaugurarse recientemente un curso de veintinueve lecciones sobre Derecho Penal que el destacado juriconsulto español don Mariano Ruiz Funes impartió en la Universidad Nacional de Honduras, el Embajador de México en aquella República, licenciado Alfonso Teja Zabre, a nombre del Rector de nuestra Universidad, licenciado Luis Garrido, entregó una medalla de plata conmemorativa del centenario del nacimiento del maestro Justo Sierra al doctor Ramón E. Cruz, Presidente del Consejo Universitario de aquella institución.

Con ese motivo, el licenciado Teja Zabre produjo un excelente discurso.

AJUARES y MUEBLES SUELTOS SIEMPRE DE OPORTUNIDAD

Nacional Monte de Piedad



TODO EN
ABONOS
CON UN AÑO DE
PLAZO PARA PAGAR

TODO CUANTO NECESITE PARA HACER
HOGAR FELIZ

CONFORTABLES,
LAMPARAS,
TAPETES,
CANDILES,
RECAMARAS,
PIANOS,
RADIOS,
CUADROS,
LIBROS, ETC.
SOLO EN EL



NACIONAL MONTE DE PIEDAD
SU DINERO VALE MAS

Tres Opiniones . . .

(Viene de la página 1)

les, asistirán a la de México delegaciones de todos los países del Continente, cosa que no pudo lograrse en los Congresos de Puerto Príncipe (1944) y Nueva York (1947). Muchos de los países latinoamericanos no estuvieron representados en el primero (México entre ellos), y en el de Nueva York no hubo delegados de ningún país centroamericano, ni hicieron tampoco acto de presencia los filósofos de Brasil, Perú, Santo Domingo, Ecuador y Panamá, aun cuando se leyó un interesante trabajo del brasileño Euryalo Cannabrava.

Confiase en que el programa elaborado para la próxima reunión internacional permitirá obtener mejores frutos que los logrados en las precedentes, ya que en éstas no hubo propiamente un temario, sino que se dejó en absoluta libertad a los participantes, quienes leyeron ponencias sobre asuntos de su predilección, espigados en todos los campos de la filosofía, e incluso en los de disciplinas conexas. Esto le dió mayor variedad a los programas, pero hizo imposible el estudio a fondo de los temas elaborados. Y como se dispuso de poco tiempo, hubo que leer varias ponencias al día, lo que hizo imposible discutir los diferentes trabajos. Sólo hubo comentarios brevísimos, casi todos preparados de antemano.

Esperamos que en el Congreso de México las lecturas se reduzcan al mínimo, a fin de que los asistentes puedan concentrar su atención en los tres únicos temas que el programa contiene. Las ponencias serán distribuidas antes de la iniciación de los trabajos y las sesiones principiarán con el resumen de aquéllas por un relator. De esta manera será posible entablar diálogos sobre las diferentes posiciones, sin abandonar los temas centrales, lo que indiscutiblemente permitirá profundizar en el estudio de esos temas y examinarlos desde un gran número de puntos de vista.

Habla el doctor Leopoldo Zea

México, una vez más, ha sido honrado en el campo de la cultura al ser designado como sede del Tercer Congreso Interamericano de Filosofía. Esta designación implica, al mismo tiempo que un gran motivo de orgullo, un gran compromiso para los estudiosos de la filosofía en nuestro país. Dicha designación no es sino consecuencia del gran prestigio que en este difícil campo ha alcanzado México. Prestigio que ahora será puesto a prueba por las mejores mentes filosóficas de América y posiblemente de Europa. Pero no se trata de una prueba semejante a la de los torneos. No se trata tampoco de un pugilato de ideas, en el cual habrá vencidos y vencedores.

La prueba es más difícil, una prueba auténticamente filosófica: la de la comprensión. De esta reunión, si ha de justificarse, tendrá que salir un conjunto de ideas en torno a las cuales sea posible un acuerdo, guardando, al mismo tiempo, el máximo respeto a lo propio, a lo personal y característico de los pensadores y de sus pueblos. La tarea, desde luego, no es fácil; pero América debe intentarla. Nuestro Continente no está aún fuertemente infectado por los tradicionales odios que dividen y siguen dividiendo al resto del mundo.

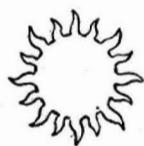
De aquí la responsabilidad de nuestros estudiosos. Los que asistamos a este Congreso deberemos dejar en casa nuestros pequeños rencores, nuestro afán de exhibicionismo y el espíritu pugilístico. Al Congreso deberemos asistir dispuestos a comprender y hacernos comprender por los otros, los cuales en manera alguna deberán ser considerados como nuestros opositores. Deberemos intentar hacer comprender nuestra situación y comprender la de los otros. De otra manera el Congreso dejaría de tener sentido. No se va a tratar de ver quién sabe

más de una filosofía o quién sabe menos, sino de ver qué problemas se nos plantean para tratar de resolverlos en común. Tampoco se tratará de ver quién está a la moda y quién está en el terreno de lo eternamente válido. Sino de ver, con diversos puntos de vista, la manera de resolver problemas a los que a unos y a otros importa dar solución. Los instrumentos filosóficos para enfrentarse a estos problemas no deben ser, en manera alguna, instrumentos para dividir, separar, en vez de unir.

Este espíritu de comprensión que debe animarnos es el que se hace patente en los distintos filósofos que en América han contestado en forma entusiasta a la invitación mexicana. Desde sus diversos puntos de vista, religiosos, políticos, raciales o nacionales, consideran necesaria esta comprensión y aspiran a encontrarla. De otra manera no tendría sentido un Congreso Interamericano de Filosofía. Tal fué el espíritu que campeó en las dos reuniones anteriores, la de Puerto Príncipe en Haití y la de Nueva York en los Estados Unidos. A México se le ha calificado, entre otras cosas, de

país de la libertad. Con ello se ha querido hacer patente una de las formas de esta comprensión buscada.

Comprensión no es imposición. Se comprende cuando libremente se aceptan los puntos de vista del posible opositor y se le hacen comprender los propios. La verdadera comprensión se basa en esta libertad. Este es el espíritu y el ambiente que buscarán los delegados al Tercer Congreso de Filosofía. Respeto y comprensión para los diversos puntos de vista que se expongan y, con ellos, la posibilidad de un máximo entendimiento que haga posible un viejo sueño americano: una América, al menos en lo que se refiere al pensamiento. Pero no una América absorbida por otra, sino una América con un fondo diverso y por lo mismo rico en posibilidades. Una América en la que debe campear lo personal, lo propio de cada uno de sus países y lo propio de cada uno de sus individuos. Tal es, a mi parecer, la tarea del próximo Congreso, tal es también la responsabilidad que México se echa a costas y, con él, todos nuestros estudiosos y la Universidad Nacional en particular.



¡ DIAS DE TRABAJO... EN SOLO HORAS!



Sumadoras Victor

con

Saldo acreedor



● La velocidad, sencillez y precisión con que la Sumadora Victor suma, resta, multiplica, divide, hace descuentos y otros problemas numéricos; simplifica y acelera la contabilidad ¡por días! Silenciosa, de tamaño portátil, cómodo teclado y amplia visibilidad para verificar las cifras impresas y los resultados; Victor le ofrece además dos



diferentes teclados —bancario y de diez teclas— en modelos eléctricos y manuales que cuentan con el moderno dispositivo para resta directa y repetida, que contribuye a hacer el trabajo tan sencillo, rápido y agradable como sólo con una Sumadora Victor puede lograrse. Solicite folletos y demostraciones, gratis y sin compromiso.

DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS

H. Steele y Cia., S.A.

DIVISION DE EQUIPOS DE OFICINA

AV. JUAREZ 87 MEXICO, D. F.

TELS. 18-10-70 Y 35-31-61

Semblanza del Doctor Ignacio Chávez

Discurso del Lic. Luis Araujo Valdivia, Secretario del Consejo Consultivo del Distrito Federal, en la ceremonia en que se otorgó la Medalla del Mérito Cívico al doctor Ignacio Chávez.

Señalar la trayectoria; determinar el rumbo; orientar el espíritu colectivo y estimular el aliento común en una constante superación de la capacidad y del esfuerzo. Descubrir en el alma el tesoro de la inconformidad; escuchar el jadeo de la inquietud dentro del propio pecho; interpretar esa inquietud como el reflejo de una ansia de renovación que logre transformar el sentido tradicional de la cultura; comprender el secreto del destino y crear, crear sin descanso, laboriosa y perseverantemente, en la forma de una nueva pujanza, en la expresión de un pensamiento distinto, en la planeación de un sistema diferente.

He ahí las características de un hombre cuya vida es ejemplo de acción. He ahí las causas que motivan que en esta fecha memorable el Consejo Consultivo de la Ciudad de México, atento siempre a las manifestaciones más altas de la inteligencia en función de civismo, haya resuelto otorgar la medalla del Mérito Cívico al eminente doctor y maestro don Ignacio Chávez.

Nació en Zirándaro, un pequeño pueblo que entonces pertenecía al Estado de Michoacán y ahora al de Guerrero, cuyos habitantes, desde hace muchos años, no pasan de mil.

Eran diez hermanos. Todos desfilaron. El tenía apenas cinco años cuando le tocó su turno. Cinco días a caballo atravesando la sierra, subiendo barrancas y bajando cuevas, entre bosques y desiertos, desde la cuenca del Balsas hasta Morelia; y en el alma del niño dulcificada por la ternura de su madre, ennoblecida por la enérgica serenidad de su padre —ambos forjados a la usanza nuestra— en el alma del niño despertó el sentimiento de la superación mediante el sacrificio. Así llega a Morelia y aprende las primeras letras. Contempla con asombro las maravillas coloniales de la antigua Valladolid, su arquería gigantesca, su Catedral magnífica, sus edificios cuajados de leyendas.

Alumno ya del ilustre Colegio de San Nicolás, se da cuenta de que vive en un ambiente que exige la renovación. Comprende que está en medio de una lucha implacable entre lo que es y lo que debe ser. La enseñanza es libresca y verbalista. La generación a que pertenece pide una reforma. Los viejos maestros condenan el movimiento que califican de intolerable desacato. La juventud implora, clama, se rebela

y, ante la inutilidad de su esfuerzo vuela, porque la juventud tiene alas, y prometiendo volver, enfilan todos hacia México, la capital de sus sueños y de sus esperanzas. Con él vienen otros y tras de ellos muchos más, huyendo del pasado: Salvador González Herrejón, Samuel Ramos, Gabino Fraga, Rodolfo Chávez, Eduardo Villaseñor, Antonio Martínez Báez. ¡Próceres del talento cuya grandeza señaló el destino desde entonces!

Nuestra vieja capital, convertida en el vivac de la Revolución, ofrecía el espectáculo admirable de la epopeya. La miseria y el tifo diezaban la ciudad y la tragedia de una lucha pléyrica de ideales se entretenía cantando la Adelita y bailaba al compás de los disparos y con el ritmo de las carcajadas.

Aquel grupo de jóvenes se dispersa e Ignacio Chávez entra a la Escuela Nacional de Medicina. De nuevo comprende que, a pesar de encontrarse en la metrópoli, la Facultad necesita renovarse. Funda la Sociedad de Alumnos, articula y organiza el entusiasmo de los estudiantes e inicia tareas de servicio, ateneos y concursos que provocan la elevación espiritual y afirman la cultura de la juventud.

Se recibe en 1920 y contesta la interrogación crucial de su destino cumpliendo una promesa. Escoge la provincia y acepta la Rectoría de la Universidad de San Nicolás. Año y medio de lucha sin descanso, para modificar

los sistemas pedagógicos, para extinguir definitivamente el verbalismo, para formar nuevas generaciones de maestros con principios de responsabilidad semejantes a los que informan la educación del médico. Y para todo ello fué necesario enfrentarse con el pasado, demoler, arrasar, construir después.

Terminada su obra en la provincia, vuelve a México, en donde tiene que empezar de nuevo. El Rector de la Universidad de San Nicolás ingresa en la Escuela Nacional de Medicina, cuyos maestros son honra de la intelectualidad y de la ciencia, como ayudante de profesor. Pero como aun entre peñascos debe ser estimada la eminencia —así enseña Gracián—, el mérito indiscutible de Ignacio Chávez fué reconocido desde luego y el modesto ayudante ascendió con el prestigio de su talento y con la fuerza de su acción hasta Director de la Escuela Nacional de Medicina.

Un día quiere especializarse. Le interesa el corazón, pero el esfuerzo autodidacta es lento. Recuerda, sin embargo, que su propia cultura es europea. El Viejo Mundo es la fuente y la luz del conocimiento humano. Y va a París, en donde primero estudia modestamente y luego muestra el resultado de sus meditaciones. Sus artículos científicos, sus conferencias, sus observaciones, conmueven la entraña de las viejas universidades. Es un mexicano, comentaban los maestros al oírle. Es un mexicano, decían al cerrar el folleto o al concluir el libro que habían leído con interés. Ante el asombro de todos, el nombre de México resuena con acentos extraños al oído de Europa, admirada de que en este país de América, cuyo ejército no cuenta entre los ejércitos del mundo, cuyo armamento es como arsenal de juguetería frente a

los cañones y los tanques y las bombas de las grandes potencias mundiales, los hombres de ciencia y los artistas y los pensadores no sean ya un simple reflejo de culturas importadas, sino que en este nuestro país, sólo recordado para satisfacción de necesidades migratorias o de ambiciones imperialistas, en este jirón de la América tropical se planea y se construye con un claro sentido del porvenir, antes que en ningún otro país del mundo y como admirable modelo de sistema integral en la investigación y en el conocimiento que ahora reproducen las universidades y los gobiernos de Estados Unidos de Norteamérica y de Francia, la obra máxima de Ignacio Chávez, que mereció para él el honor de ser designado doctor "honoris causa" de La Sorbona: el Instituto Nacional de Cardiología.

Decía Botticelli que era perder el tiempo estudiar la naturaleza, pues bastaba con arrojar contra la pared una esponja impregnada de pintura húmeda de lindos colores para producir los paisajes más bellos; y sin embargo, de los grandes artistas florentinos del Renacimiento, es evidente que el inolvidable Sandro, autor de La Primavera, se distinguió por su avidez en el conocimiento, por el deseo de crear nuevos ideales, por la inquietud de su alma y la profundidad de su espíritu.

En México ya es preciso desentendernos de las palabras de Botticelli para seguir su ejemplo; pues si el destino que nos ha sido propicio ha permitido que el simple arrojar de la esponja de la improvisación sobre la gravedad de nuestros problemas sociales produzca la espléndida policromía de nuestras realizaciones, es indudable y urgente la necesidad de que se planifique y se actúe, en todos los órdenes de la vida nacional, dentro de un sistema de capacitación y de estudio. Porque sólo meditando y actuando constantemente; porque sólo mediante el enaltecimiento de la personalidad; porque únicamente a través de la íntima compenetración de lo que somos y de lo que puede llegar a ser nuestro vigoroso espíritu de mestizos y de hombres nuevos en un mundo carcomido por los prejuicios y envilecido por las ambiciones; porque sólo trabajando sin descanso, podremos vencer el sentido de inferioridad de nuestra raza que tan gravemente ha retrasado el progreso de la patria.

Por eso es necesaria la creación de hombres-símbolo.

Símbolo de la acción. Símbolo del espíritu. Símbolo de la victoria del pensamiento y del esfuerzo frente a las adversidades y a los vilependios.

Hombres-símbolo del México de ahora que, como Ignacio Chávez, el Maestro, sepan encarnar el ideal del nuevo luchador.

Dínamo trepidante; profundidad que hierve; acción y pensamiento articulados al servicio de la patria y de la humanidad.

Refrigeración y Calefacción S.A.

REFRIGERACION COMERCIAL E INDUSTRIAL
ACONDICIONAMIENTO DE AIRE
INDUSTRIALIZACION DE LA LECHE
CALEFACCION

CHERRY BURRELL CORP.

Altamirano, número 115
Apartado Postal Núm. 1539.
México, D. F.



Tels. Eric. 16-33-76.
Mexicana 35-57-84.

El Romancero y la Conquista de México

POR CLEMENTINA DIAZ Y DE OVANDO



Con la Reconquista, el esfuerzo batallador de Castilla ya para entonces tradicional quedó momentáneamente en suspenso. Y difícil fué la brusca transición de un largo período de lucha a un orden de paz, que resultaba desusado para los españoles; y hubieron de buscarse nuevos derroteros a la ambición de los que no deseaban ver enmohecida la espada, sin saber a qué dedicarse y cómo ganar el diario sustento, pues en su desprecio por las labores de artesanía arrinconaron el arado como dirán el ilustre embajador Andrea Navagiero, Alejo Vanegas del Busto en su *Agonía del Tránsito de la Muerte* y, más claramente, La Picaresca.

Esta negación a la actividad manual es también sugerencia del ambiente, ya que el menestral inspira un franco desdén a las altas clases sociales o proporciona a los poetas el tono lastimoso en el cual compadecen sus desdichas, o bien, cuando el retorno a lo idílico se hace moda, la vida del pastor, del leñador, o del labrador, exenta de las complicaciones y desilusiones de la Corte, permite, literariamente, anhelarla; de esta manera aludió el Marqués de Santillana, en su *Comediante de Ponza*, a "los oficios bajos e serviles".

Pero el desheredado menestral, el infeliz labrador, el ocioso guerrero, el pobre pero orgulloso segundón, prefirieron seguir, una vez más, la adecuada y realista arenga de Cid que el romance trasmite:

—Amigos salidos somos de León ese reinado do tenemos nuestras tierras, y hasta aquí somos llegados: menester es el esfuerzo de que sois tan abastados, que a no lidiar con los moros comemos pan mal ganado...

arenga que polarizaba a perfección el sentir español, consecuencia lógica de tantos siglos bélicos que habían hecho de la guerra un hábito, y que explica el por qué Carlos V encontró adeptos a sus campañas y por qué don Quijote abandonará el labrantío de su heredad para imaginar enemigos a quienes vencer.

Las Indias ofrecían la evasión a todos los inadaptados y a ellas pasaron con la convicción de que estas nuevas tierras,

fantásticamente descritas por los descubridores, eran más propicias para incursionar y adquirir fama que las otrora fértiles comarcas agarenas; ya lo confirmará Francisco Pizarro al declarar que los esforzados aventureros de Indias gozarán de "tantas franquezas y preeminencias como los que ayudaron al rey don Pelayo a ganar a España de los moros".

Incapaz de someterse a la quietud de la paz y no tentado por las guerras de Italia que sólo prometían el botín del saqueo, Hernán Cortés decidió pasar a la Española, donde esperaba encontrar honra y bienestar económico. Y con él, será otra vez la nobleza menos preponderante la que forje la epopeya americana, como antes lo fuera de la peninsular.

Cortés, como héroe, hereda las características del paisaje castellano, paisaje que esplende en la meseta del Anáhuac y cuya conquista, por tanto, no se hace esperar.

Cuando plantado en medio de la ancha llanura de Castilla donde los polvosos caminos tocados por el sol fulgen como rico metal, e interrumpen de vez en vez el pensamiento y la visión, Cortés se preguntaría "¿quién soy yo?" y "¿qué pre-

tendo?" para responderse con la seguridad que da el conocimiento de sí mismo —fuerza del héroe— "yo quiero ser yo mismo, quiero realizar lo inhacedero, apartarme de lo rutinario y palpar cómo los hombres obedecen de manera absoluta".

Si Bernardo del Carpio confió en sus mesnaderos recordándoles el pan y la honra:

—¡Aquí, aquí, los mis doscientos, los que coméis el mi pan! que hoy es venido el día que honra habéis de ganar...!

Cortés, en cambio de su lealtad, les prometerá lo más codiciable: el oro. Y allá va rumbo a la Española, se radica en Azúa; "mañas y habilidades de escribanos" le permiten desempeñar con éxito este puesto; las letras le proporcionan medios de vida, sin satisfacer, por ello, su ambición. Para ser escribano y después granjero, no valía la pena el haberse arrojado a un trasmundo; pero Cortés no es hombre que se conformase con tan poco y acecha la oportunidad de elevarse a los más altos cargos; y logra que Diego Velázquez, gobernador de la Isla de Cuba, le confíe el mando de la Armada que va a conquistar y poblar las tierras que en las diferentes expediciones han sido descubiertas.

Cortés poseía algunos fundamentos de una cultura humanística, producto de dos años de estudio en la famosa Universidad de Salamanca. Allí se codeó con los hijos de los nobles y con sus criados los capigorristas, incitando su ambición de fijodalgo pobre el lujo de que los primeros hacían gala, y su conmiseración los capigorriones, al imaginarse un subordinado cuando sentía bullir en él la ingente necesidad del mando y la riqueza.

La preparación en las aulas salmantinas le fué de suma utilidad y norma muchos de sus actos posteriores: precisa a los héroes la dualidad letras-espada. Los antiguos germanos tuvieron a las letras por tan poderosas como el valor y el acertado manejo del acero; su mente primitiva las concibió como un misterio del cual los dioses hacían partícipes a los mortales para la realización de maravillosas empresas. En los versos de la *Saga Volsunga* se alude a esta gracia: Sigfrido, al liberar a la Walkiria del castigo, le pide que lo

ilustre acerca de las runas para mejor vender, y Brinhyld lo complace: "Haz de conocer las runas de la guerra, si quieres ser grande. Córtales en el puño de la fuerte espada, en la luciente hoja... Conoce las ruinas del mar, para bien del corcel que navega córtales en la popa en la hoja del remo..."

En la Universidad de Salamanca fueron reveladas a Cortés las runas para defenderse de injustos cargos; las runas del mar y de la guerra, las arrebató a la experiencia.

"Uno de los fenómenos más interesantes —dice Dámaso Alonso— que nos ofrece el siglo XVI es la mezcla o fusión íntima de los elementos cultos con los vulgares. Parece como si fuera este uno de los aspectos del siglo, en que se verifica esta síntesis (Edad Media y Renacimiento)." ² Y es así como junto a la cultura humanística —Renacimiento— poseía Cortés la del Romancero —Edad Media—, inagotable patrimonio de doctos e indoctos y que sirve para lanzar la declaración de guerra más galana y más política.

La primera vez que en el Nuevo Mundo (21 de abril de 1519) capitán y soldados se entienden con las letras —romances— antes que con las armas, para dilucidar una situación, la relata Bernal Díaz del Castillo: "Y acuérdome que se llegó un caballero, que se decía Alonso Hernández Puertocarrero e dijo a Cortés: Parésceme, señor, que os han venido diciendo estos caballeros, que han venido otras veces a estas tierras:

Cata Francia, Montesinos; cata París la ciudad; cata las aguas del Duero do van a dar a la mar.

Yo digo:

Mirad bien las ricas tierras y sabéos gobernar.

Cortés entendió bien a qué fin fueron aquellas palabras dichas y respondió:

Denos Dios ventura en armas, como al paladín Roldán

que en lo demás y teniendo a Vuestra Merced, y a estos caballeros por señores, bien me sabré entender y dejémoslo y no pasemos de aquí." ³

¿Qué motivo tenía Puertocarrero para hacer uso del romance? ¿Era solamente un recuerdo nostálgico, o era una obvia alusión al capitán y a los soldados?

La índole de los romances que concordaba con los pensamientos del astuto capitán Cortés, hábilmente diseminados por sus partidarios, sugestionados todos por el nuevo paisaje, los nuevos rostros, y la esperanza de una nueva riqueza distinta a la antillana y a la española, nos darán la respuesta.

El momento heroico estaba en potencia, la incansable mente de Cortés fraguaba deshacerse de la tutela velazquina; y tal deserción no podría llevarse al cabo sin luchar, puesto que el gobernador contaba con gente de su confianza y nada más oportuno para remachar lo insinuado por sus compañeros de aventura, que los claros versos del *Romance de Montesinos*,

Contra el DOLOR

ASPIRINA

Es superior!

CONSULTE SU MEDICO

BAYER

REG. 1416 S. S. A. PROP. B. S. S.

recitados por Puertocarrero e interpretados por los soldados.

En este romance se acusa al conde don Grimaltos de querer hacer suya la tierra que a nombre del rey gobernaba:

Fué el caso que don Tomillas
quiso en traición tocar;
revolvióle con el rey
por más le escandalizar,
diciéndole que su yerno
se le quiere rebelar,
y que en villas y ciudades
sus armas hace pintar
y por señor absoluto
él se manda intitular,
y que en villas y lugares
guarnición quiere dejar...⁴

Como si siguiera los consejos del romance, Cortés dejará "guarnición en villas y lugares".

Estos versos no se mencionaron siquiera, como no se mencionaron los que deberían seguir a los dichos por Puertocarrero, pues los soldados completaban mentalmente los que antecedían o los que continuaban; en los siguientes versos el conde don Grimaltos enseña París a su hijo Montesinos, instándolo a que lo vengue de su "enemigo mortal":

Cata Francia, Montesinos,
cata París, la ciudad,
cata las aguas del Duero,
do van a dar a la mar,
cata palacios del rey,
cata los de don Beltrán
y aquella que ves más alta
y que está en mejor lugar
es la casa de Tomillas,
mi enemigo mortal.
Por su lengua difamada
me mandó el rey desterrar,
y he pasado a causa de esto
mucha sed, calor y hambre,
trayendo los pies descalzos
las uñas corriendo sangre...⁵

Con seguridad se les figuraría Velázquez "enemigo mortal", como don Tomillas; recordando las pugnas anteriores y previendo las venideras entre los compadres, por su "lengua difamada" y la de otros envidiosos, Carlos V negará a Cortés el título de Virrey.

Síguele diciendo Puertocarrero al capitán general, francamente en metro de romance, que se fije en la riqueza de las tierras, en su belleza, y que sea capaz, para no defraudarlos, de tomar la única decisión que ellos aceptarán gustosos — la rebeldía y el gobierno de lo que va a

conquistarse con riesgo de sus vidas y que este riesgo redunde en su beneficio y no en el ajeno. ¿Por qué Velázquez debe recibir honores en la Corte, y acumular oro, cuando no se ha atrevido a salir con las expediciones?

Cortés, cuyos planes han salido a maravilla, responde lleno de complacencia con renglones del *romancero*: "Denos Dios ventura en armas...", expresión que se encuentra en muchos romances, y que, por lo visto, se usaba frecuentemente para desear a un caballero el mismo éxito que a Rolando, el noble paladín de la cristiandad. En el romance de *Gaifeiros*, para no citar más, aparece tal deseo:

—Dios te dé barbas en rostro
y te haga barragán;
détete Dios licencia en armas,
como al paladín Roldán.⁶

Así, lo que pudiera ser un simple recuerdo de la poesía solariega, convertíase por el contenido de los romances en una invitación a la rebeldía, prevista por Cortés y no hecha por él, sino por uno de los más prestigiosos capitanes que lo acompañaban. ¿Qué malévolos intenciones podían atribuirle más tarde, cuando sólo había recordado el metro nacional? Cortés y sus conjurados — figuras de significación heroica — no se comprometían, pues se habían incitado mutuamente a la rebelión con los romances, único recurso diplomático que les era dable utilizar.

El diálogo intencionadísimo que sostuvieron los dos capitanes, entendido por los soldados a la perfección, demuestra que venían impregnados de romances y que estas composiciones formaban parte de su bagaje cultural y moral, por ser fuente de información a la que siempre se tenía que recurrir. Ellos inspiraron las majestuosas obras españolas *Don Quijote de la Mancha*, *Don Juan*, y con ellos también se insinúa la Conquista de México: era el romance la síntesis de la sabiduría popular y era también la suma del quehacer bélico y en su abundancia tenía previstas todas las ocasiones.

Al partir las expediciones de la Península en los siglos XVI y principios del XVII, los romances alcanzaban su mayor auge; en vida de Cervantes estaban "de moda en la conversación ordinaria".⁷ Y hasta el mismísimo diablo los intercalaba en el discurso con que tentaba a más de un santo varón; por ejemplo, aquel virtuoso fray Nicolás de Perea muerto el 2 de mayo de 1596, a quien el demonio, según el cronista de su orden agustiniana fray Juan de Grijalva, daba tentación recitándole el conocido romance *Mira Nero de Tarpeya — a Roma cómo se ardía...* con tan mala suerte y desgraciada voz que el anciano fraile se desmorreía de risa.

Este uso de las frases del *romancero* es manifiesto en el diálogo de Cortés y Hernández Puertocarrero, e igualmente con el romance se entendieron y solucionaron sus problemas los demás conquistadores, Almagro y Pizarro entre otros. Cuenta Ciro Bayo en su *Romancerillo del Plata* "que estando Gonzalo Pizarro embarcado con fuerzas considerables de éste con Francisco Pizarro en Mala, tuvo Almagro aviso del peligro por un honrado caballero del bando opuesto que repitió el dístico de un romance antiguo:

Tiempo es, el caballero,
tiempo es de andar aquí...

por lo que, montando a caballo, se volvió a galope a sus cuarteles de Chíncha."⁸

Estos versos que nada dicen para quien no conoce el resto, pertenecen al romance carolingio *Del Conde Claros*. En este romance la infanta recuerda al conde su deber de desposarla, temerosa, seguramente, de la ira del emperador, que si se entera de lo sucedido lo condenará a muerte, como ocurre en otros romances del mismo tema. Los versos comprendidos muy bien por Almagro y por los cuales puso pies en polvorosa, son los iniciales del citado romance:

—Tiempo es, el caballero,
tiempo es de andar aquí,
que ni puedo andar en pie,
ni al emperador servir,
que me crece la barriga
y se me acorta el vestir...⁹

Habíanse transmitido estas composiciones oralmente hasta la invención de la imprenta, en que aparecieron en pliegos sueltos, en *Cuadernos de romances*, en *Silvas*, tal la *Silva* de romances en tres tomos del librero Esteban Nájera, publicada en Zaragoza en 1550; en *Cancioneros* como el llamado *Cancionero de romances*, sin año, impreso en Amberes por Martín Nuncio y editado por segunda vez en 1550; y en *Primaveras de romances* o en compilaciones como *Rosa real de romances*, *Rosa de amores*, *Rosa gentil*, *Rosa española*, hechas por el célebre Juan de Timoneda y más tarde en los *Romanceros*, reunión de todos los romances dispersos y muy sabidos, tales: el *Romancero de 1600*, el famosísimo *Romancero de 1604*. Segunda parte del *Romancero general y flor de diversa poesía recopilada por Miguel Madrigal*, 4o. Valladolid, 1605, y el *Romancero general ahora nuevamen-*

te añadido y enmendado por Pedro Flores, 4o. Madrid, 1614.

Tan gustados eran los *Romanceros* y las *Flores*, que los editores no esperaban tener la anuencia de los poetas para su publicación, por lo que al aparecer estas compilaciones ya ni los propios autores las reconocen por suyas; donosamente, en romance, se duele de ello Gabriel Lobo Lasso de la Vega.

Han dado en recopilar ciertos curiosos autores, y en coger sudor ajeno, para vender a impresores y dan un libro compuesto de la mañana a la noche, que llaman Flor de Romances y es por lo que traen de flores.

Sé decir de mis romances,
en punto bueno se nombre,
que cuando a mis manos vuelven
no hay diablo que los soporte:
unos vienen patituertos,
otros tirando mil coces,
a unos faltan seis conceptos,
a otros les sobran doce;
otros vienen sin sentidos,
que casi no me conocen,
que se los mudaron todos
como guardas de algún cofre.
El músico los cercena,
el que traslada compone,
el que recopila enmienda,
el impresor antepone,
el censor les da un mordisco
cuando referir los oye...¹⁰

Por este romance de Lasso de la Vega nos damos cuenta de cómo todas las clases sociales contribuían a la elaboración de un romance, aunque mordiscos, traslados y demás aditamentos fuesen en mengua de su belleza.

Mejor cultura que la de los romances no podían poseer los conquistadores, pues todo lo referente a la historia de España y a la vida española estaba ahí nítidamente descrito: las reacciones del espíritu español determinadas por ocho centurias de furioso bregar y que tan acordes se hallaban con su idiosincrasia, condensadas en las sentencias y refranes acumulados por el saber popular en diuturnas experiencias:

Aquí se cumplió el proverbio
entre todos divulgado:
"Que al que buen árbol se arrima
de buena sombra es tapado."¹¹

Y seguramente más de alguno de los disidentes del partido de Velázquez, al recordar el romance, procuró el arrimo a un "buen árbol" en busca de "buena sombra".

1 *Romancero español*, p. 393.

2 Dámaso Alonso, *Ensayo sobre poesía española*, Revista de Occidente, Madrid, 1944, p. 153.

3 Bernal Díaz del Castillo, *Conquista de la Nueva España*, Espasa-Calpe, S. A., Madrid, 1942, tomo I, pp. 3-4.

4 *Romancero español*, p. 121.

5 *Romancero español*, p. 133.

6 *Romancero español*, p. 88.

7 R. Menéndez Pidal, *De Cervantes a Lope de Vega*, Col. Austral, Buenos Aires, 1940, p. 32.

8 Ciro Bayo, *Romancerillo del Plata*, Madrid, 1913, p. 16.

9 *Romancero español*, p. 241.

10 Gabriel Lobo Lasso de la Vega, *Manojuelo de romances*, Edit. Saeta, Madrid, 1942, pp. 40-41.

11 *Romancero español*, p. 647.

(Concluirá en el próximo número).

Suscríbese usted a la revista

UNIVERSIDAD DE MEXICO

Letras • Ciencia • Sociología

ACTUALIDAD UNIVERSITARIA Y ARTISTICA

La suscripción anual cuesta \$2.00

TRAYECTORIA DE BERNARDO ORTIZ DE MONTELLANO

POR J. M. GONZALEZ DE MENDOZA

Contemplada en conjunto, la obra de Bernardo Ortiz de Montellano aparece homogénea, pues si bien se advierten dos maneras en ella, el paso de una a otra no fué brusco: *Red* sirvió de bien graduada transición. Es, fundamentalmente, obra de poeta, dado que inclusive los ensayos y los artículos de crítica literaria o de arte, tienen la poesía por base, o a sus repercusiones refiere el autor los temas que trata.

Esa obra no obtuvo el auditorio que merece. Lo redujo la voluntaria limitación de las ediciones. Dan la clave de tal restricción las *Notas de un lector de poesía*, en *Contemporáneos* (julio-agosto, 1930); la nueva poesía, dice ahí O. de M., es "una sociedad secreta adonde el lector sólo puede ingresar a condición de esforzarse activamente por ser él también sujeto de poesía, o liberto de sueños, pero siempre evadido y fuera de la realidad cotidiana".

No opinaba así en su primera época; prefería los

Versos sencillos, naturales, hondos, movidos, como el alma, por la vida.

Tales son los de *Avidez* —"Avidez es la vida", asienta el epígrafe con frase de Rabindranath Tagore—, editado en 1921, con viñetas de Gabriel Fernández Ledesma, y de *El trompo de siete colores*, que apareció en 1925, con un retrato del autor por Rufino Tamayo.

En 1926, la Editorial Calleja, de Madrid, publicó la *Antología de cuentos mexicanos*, preparada por O. de M., que en el prólogo y en las notas sobre cada autor mostró ya sus dotes de buen crítico.

El anglicismo "crucial", popularizado por la prensa diaria, viene a la medida para calificar el año de 1928 en la vida del poeta. En junio, Bernardo J. Gastelum, Jaime Torres Bodet, Enrique González Rojo y él fundaron *Contemporáneos*, revista que duró hasta diciembre de 1931. A partir del número 9 (febrero, 1929), la dirigió O. de M. Recordaremos, de paso, que en 1941 dirigió algunos números de *Letras de México* y colaboró en los trabajos conducentes a la fundación de *Cuadernos Americanos*.

Ya hemos mencionado *Red*: salió a luz en aquel año "crucial", con dibujos de Julio Castellanos. Esos bellos poemas en prosa anuncian la segunda y definitiva manera de O. de M., en la cual predomina la poesía de tema onírico, cuya adecuación a la sensibilidad moderna acertó a descubrir. Al comentar en *Letras de México* (15-VI-1937) el libro *Samsara*, de Fran-

cis de Miomandre, decía: "¿Habrá quien dude, en nuestros días, de la existencia universal de una poesía —la poesía— que se alimenta de sus propias raíces en el sueño, o en la imagen desesperada, o en la innovación de la palabra, las palabras de todos los idiomas en los que por igual el hombre lucha por expresarse?"

También él "lucha por expresarse" al explorar las posibilidades estéticas de los sueños y de los estados de anestesia. A la manera de Sor Juana Inés de la Cruz, titula *Primero Sueño* un poema publicado en *Contemporáneos* (abril, 1931) y editado —cien ejemplares— en octubre del mismo año, con dos litografías de Alfredo Zalce. Lo reimprimió en el libro *Sueños* (1933), agregando el *Segundo* y el *Tercero*, y *Letra Muerta*, poema inicial de la nueva manera, dado a conocer en *Contemporáneos* (julio-agosto, 1930).

En esa modalidad poética, que le fué propia —aunque su prefiguración pueda verse en *El sueño de los guantes negros* y en *El sueño de la inocencia*, poemas de Ramón López Velarde—, no da forma lírica al sueño, sino que toma de éste, relatado en prosa como "argumento", los elementos adecuados a la creación artística. Poesía difícil, por la materia tratada y por la forma de tratarla. La lógica no encuentra asidero en ella y la razón "razonante" renuncia a comprender. Por eso el poeta afirmaba —en el ensayo *Poemas clásicos modernos* (L. de M., 15-I-1942), donde comenta la *Anábasis*, de Saint-John Perse—, que explicar las imágenes "por medio de expresiones conceptuales, lógicas, sería intentar una traducción falsa, describir un color o una serie de sonidos". No es la "lógica del conocimiento" la que permite "comprender" la poesía moderna: es la "lógica de la imaginación" la que la aprehende "en su misma esencia".

Consciente de esa dificultad, en noviembre de 1933 escribió una carta a sus amigos los poetas Jorge Cuesta, José Gorostiza, Jaime Torres Bodet y Xavier Villaurrutia, pidiéndoles opinión sobre *Sueños*. La interesante correspondencia cruzada entonces forma un folleto que en 1946 fué editado —trescientos ejemplares— por la revista *Rueca*.

En aquel difícil género, la obra capital de O. de M. es *Muerte de cielo azul*, "soneto en catorce sonetos", escrito en 1934 y editado por *Cultura* en 1936. La edición fué de 300 ejemplares numerados. Según expuso el

poeta en el ensayo titulado *Poesía y Retórica* —L. de M., 16-IV-1937—, consideraba el soneto como la manera lírica de definir un matiz psicológico, un estado de alma, un sueño, etc. En otro ensayo: *Notas sobre el soneto* (L. de M., 16-X-1937), opinaba que el buen soneto debe contener "una sola frase desarrollada de acuerdo con sus pausas formales entre cuartetos y tercetos". Esto explica por qué varios de los de ese bello libro carecen de puntuación o la tienen muy escasa.

Sin conocer a fondo la obra del poeta, podrían atribuirse a influencia del *suprarrealismo* francés sus exploraciones en el campo de la poesía onírica. Pero no es allí donde ha de buscarse la semilla, sino en la tradición artística mexicana. En su ensayo *Técnica y estilo* (L. de M., 15-IV-1941) reivindica tal origen al hablar del

ella. A esa inclinación de su espíritu debemos la adaptación escénica de la leyenda maya del *Sombrerón* —a la que añadió algunos rasgos sacados del *Popol Vuh* y del *Libro de Chilán Balám de Chumayel*—, publicada en *Contemporáneos* (enero, 1931), con dibujos de Julio Castellanos y con fotogramas de los títeres usados para representarla en la Casa del Estudiante Indígena; se insertó asimismo a continuación de la parte antológica del citado folleto de 1935, donde reprodujo sus arreglos de traducciones de antiguos cantares mexicanos. Del mismo género es *La cabeza de Salomé*; ahí lo maya se mezcla a lo onírico. Ambas piezas y el bello poema titulado *Martes de Carnaval*, fueron editadas en 1946; ilustró el volumen Alfredo Zalce.

En 1946 dió a la *Biblioteca Enci-*



Bernardo Ortiz de Montellanos

"mundo real y verdadero del inconsciente indígena informe, primitivo y misterioso que en Europa ha descubierto el surrealismo para el europeo y que en América existe —¿desde cuándo?— en la escultura azteca de las deidades de la tierra y el sol; anacronismo que ha permitido la equivocación intolerable que se comete cuando se califica el arte mexicano moderno —de la poesía y de la pintura— como inspirado en las escuelas artísticas más recientes de Europa".

De tiempo atrás se interesaba por nuestra poesía aborigen, y no es aventurado suponer que le orientó en ese camino el opúsculo *Antigua Literatura Indígena Mexicana* (1917), de Luis Castillo Ledón. En diversos ensayos expuso las teorías que resumió en su folleto *La Poesía Indígena de México* (1935), con el cual se propuso "iniciar la revalorización" de

clopédica Popular, que edita la Secretaría de Educación Pública, un substancioso ensayo, seguido de una breve antología, titulado *Literatura Indígena y Colonial Mexicana*.

Los "entresueños" reunidos en *Cinco horas sin corazón* (1940) —el juego de palabras se repite, en francés, en el título de uno de esos relatos: *Cinq heures sans coeur*—, y los dos cuentos del folleto *El caso de mi amigo Alfazeta* (Colección *Lunes*, 1946), son ricos en atisbos sobre la psicología de lo inconsciente y sobre el misterio que nos cerca y envuelve.

El primer libro de O. de M., *Avidez* (1921), estaba dedicado "a la memoria del poeta Amado Nervo". Más de veinte años después mostró de nuevo su devoción hacia el autor de *Plenitud* en el libro *Figura, Amor y Muerte de Amado Nervo*, que la Edi-

(Pasa a la página 29)

H E C H O S L E T R A S P E R S O N A S

• El filósofo José Ortega y Gasset, que se encuentra en los Estados Unidos para participar en actos conmemorativos del segundo centenario del nacimiento de Goethe, disertó en la Galería Nacional de Arte, de Washington, sobre la pintura de Velázquez.

• La Orquesta Sinfónica de Xalapa, dirigida por José Ives Limantour, anuncia una gira durante la cual dará conciertos en Monterrey, Torreón, Matamoros, Hermosillo, Tijuana, Chihuahua, Ciudad Juárez, Parral y Culiacán.

• El poeta Carlos Pellicer disertó sobre "Olmedo y Bolívar" al clausurarse la exposición pictórica del artista ecuatoriano Oswaldo Muñoz Marino, patrocinada por el Instituto México-Colombiano de Cultura.

• La Editorial Stylo de Antonio Caso Jr. acrece su importante Colección de Autores Mexicanos Antiguos y Modernos con dos nuevos títulos de gran calidad en su respectivo género: De viva voz (1920-1947), de Alfonso Reyes, dividido en secciones de cartas, prólogos, alusiones, discursos y notas, y Cabello de Elote, admirable logro novelístico de Mauricio Magdaleno.

• El licenciado Antonio Castro Leal, que en los últimos tiempos estuvo al frente de la Comisión Nacional de Cinematografía, donde realizó una labor enérgica, infatigable, al servicio del cine mexicano, partió a París. Allí desempeñará el cargo de representante permanente de México ante la UNESCO, con rango de Embajador, muy a tono con su eminente categoría intelectual.

• Acaba de publicarse una interesante obra histórica del investigador J. M. Miquel i Verges: El general Prim en España y en México.

• Bajo el patrocinio de la Embajada de Francia, el señor Robert Richard Foy, ingeniero de la Aeronáutica Francesa, doctor en Ciencias y ex maestro de conferencias de la Escuela Politécnica de París, disertó aquí sobre "Los ra-

zos cósmicos y sus relaciones con la energía atómica".

• El poeta Vicente Aleixandre fué elegido miembro de la Academia Española de la Lengua, en Madrid. Y el conde de Romanones acaba de hacer públicamente la petición de que aquel organismo abra sus puertas a las mujeres que lo merezcan.

• Manuel Toussaint, director del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, ha recogido en un opúsculo el texto de su discurso acerca de El arte flamenco en la Nueva España, con el que se le recibió en el seno de la Academia Mexicana de la Historia.

• Se encuentra entre nosotros el pintor Paul Mannen, jefe del Departamento de Arte del Colegio del Estado, de Nuevo México, quien ha realizado desde la cáte-

dra una brillante labor para dar a conocer en el suroeste de los Estados Unidos la pintura de los más renombrados artistas mexicanos.

• El doctor Amiya Chakravarty, director del Departamento de Literatura Inglesa de la Universidad de Calcuta, huésped en los Estados Unidos de la Universidad "George Washington", y ex secretario particular de Rabindranath Tagore, hizo una visita de cortesía a las autoridades de la Universidad Nacional de México.

• En el Instituto Francés de la América Latina, José Luis Martínez viene sustentando un curso en torno a la "Literatura mexicana contemporánea".

• La Sociedad Amigos del Teatro, de la que es director Cipriano Rivas Chérif, puso en escena Los árboles mueren de pie, una de las obras recientes de Alejandro Casson.

• El Consejo Técnico de la Escuela Nacional Preparatoria celebró una ceremonia en honor del prestigiado filólogo y catedrático licenciado J. Ignacio Dávila Garibí.

• El trigésimo aniversario de la muerte de Amado Nervo se conmemoró en Tepic, Nayarit, su tierra natal.

• Alfredo Zalce presentó últimamente una exposición de sus dibujos y grabados en el Museo Regional Michoacano.

• En la ciudad de Querétaro disertó Francisco de la Maza sobre el "Arte barroco queretano".

• Murió en Madrid Ernesto González, decano de la cinematografía española, a los ochenta años de edad. En 1921 filmó una película basada en la famosa zarzuela La verbena de la Paloma.

• En el laboratorio fotográfico de la Universidad Técnica de Estocolmo se instaló un estroboscopio recientemente inventado, capaz de emitir 1,500 destellos por segundo al impresionarse películas con cámara lenta; un ingenioso dispositivo para controlar el funcionamiento del obturador de las máquinas de fotografía, y otras novedades fototécnicas. También se instalarán aparatos de rayos X para el estudio de la estructura de diversos materiales.

• La excelente revista Arquitectura, publicada en esta capital por el arquitecto Mario Pani y el ingeniero Arturo Pani—director y gerente, uno y otro— cumple ahora el undécimo aniversario. Su selecto material, y su oportunidad para recoger las inquietudes contemporáneas del ramo, le han conquistado innumerables lectores dentro y fuera del país.

• Auspiciado por el Instituto Angloamericano de Cultura, el señor Frank Withbourn sustentó una conferencia sobre "El significado de Hamlet en nuestros tiempos".

• Luis Cardoza y Aragón, actual Embajador de Guatemala en París, ha reunido en un volumen su valiosísima producción poética.

• En la Galería de Educadores Americanos que está formando el Secretario de Educación, licenciado Manuel Gual Vidal, figurará el retrato de doña Salomé Ureña de Henríquez, la noble dama dominicana.

• La Comisión Nacional de Cinematografía anuncia la inminente aparición del libro 50 años de cine mexicano (1898-1948), ilustrado con más de doscientas fotografías evocadoras.

EL MAYOR INVERSIONISTA DE MEXICO

Las empresas que constituyen la industria eléctrica son las que han hecho las mayores inversiones para generar y transmitir hasta el lugar en que va a usarse, la electricidad indispensable para el desarrollo industrial de México y para la comodidad de sus habitantes.

Enormes presas, plantas generadoras de todas clases y centenares de miles de kilómetros de líneas trasmisoras, testifican el esfuerzo de las empresas eléctricas en pro del desarrollo económico de México.

CAMARA NACIONAL DE ELECTRICIDAD

LA
ELECTRICIDAD
ES BARATA
NO POR ESO
LA DESPERDICIE



A. A. E.

El Ruido, el Trabajo y la Higiene Mental

POR EL DR. SAMUEL RAMIREZ MORENO

El ruido de las ciudades en las calles y en las plazas y el ruido que acompaña al trabajo en las fábricas y en los talleres, origina un difícil problema cuya solución compete e interesa a la higiene psíquica, pues el intelectual y el obrero son las víctimas inmediatas.

Es un hecho de observación que el ruido producido por algunas máquinas que manejan los trabajadores, disminuye la capacidad de rendimiento de éstos y en muchas industrias se les producen alteraciones permanentes del oído, que revisten manifiesta seriedad, pues en ocasiones llegan hasta la sordera.

Los ruidos continuos que actúan especialmente sobre personalidades neuróticas o hiperemotivas, pueden favorecer perturbaciones psíquicas de tipo emocional que se han designado por algunos psiquiatras con el nombre de "neurosis del ruido". Son citados por diversos autores, casos de perturbaciones mentales sufridas por los soldados en la guerra, como consecuencia del

ruido continuo e intenso que producen los disparos de rifles, ametralladoras, cañones y bombas; pero además, hay individuos cuya sensibilidad para los ruidos es extraordinaria, lo cual era ya citado desde hace tiempo por Schopenhauer, quien decía que "son precisamente estas personas las mismas a quienes el arte, la poesía y el puro pensamiento dejan insensibles, a causa quizá de la textura de su masa cerebral".

El fonio, nombre que viene de la palabra inglesa *phone*, que después ha sido substituída por algunos por la palabra *Bell*, en homenaje a Alexander Graham Bell, descubridor del teléfono, es la unidad usada para medir la intensidad del sonido y del ruido y su empleo ha sido muy útil en la higiene del trabajo, pues se ha demostrado que *todo ruido cuya intensidad sea superior a 10 fonios, puede causar alteraciones del oído medio*. Es una unidad subjetiva referente a la intensidad de la voz hablada con una altura media entre 500 y 1000 hertz (vibración doble por segundo) percibida claramente a 50 cms. del oído. Los fonios o Bells, pues, miden cualquiera intensidad acústica con referencia al límite inferior de la sensibilidad auditiva.¹

Los obreros industriales que están condenados a trabajar continuamente en medio de intensos ruidos, requie-

¹ La fonometría, o sea la ciencia que se dedica a la medición de la intensidad de los sonidos, ha tropezado con grandes obstáculos, y ya Broca decía, desde el año de 1899, que para determinar la agudeza auditiva sería menester graduar el sonido como se gradúa la luz con el "fotometro" y declaraba como insoluble el problema, pues se desconocían los precisos métodos electrónicos actuales.

Distinguidos físicos y fisiólogos se han ocupado de este asunto, como: Galton, Koenig, Helmholtz, Hughes, Despretz, Lord Rayleigh, Politzer, G. Weiss, A. Broca, Claudio Bernard, D'Arsonval, Weber, Fechner y desde hace mucho tiempo se han venido inventando diversos tipos de "acúmetros" como los de Itard y Politzer, Magnus, Gaiffé, Hughes, D'Arsonval, etc. El aparato llamado "Balanza de Torción", de Rayleigh, fué de los más empleados para medir la intensidad del sonido, pero todos éstos han sido substituídos por los aparatos actuales para medir la agudeza auditiva, que tienen como base los métodos electrónicos y son los "otoaudiómetros" o audiómetros que contienen un oscilador de frecuencias audibles generadas por un sistema heterodino, controladas por un procedimiento preciso. El aparato usualmente empleado y de manejo sencillo es el "Decibelmetro". El fonio o el Bell y el decibel, que es la décima parte, son muy útiles, pues pueden valorizarse en vatios, lo que permite que los métodos de audiometría sean precisos.

ren medios de defensa que puedan reducir al mínimo las serias consecuencias a que están expuestos.

Como queda dicho, los ruidos intensos causan alteraciones auditivas de carácter orgánico, así como perturbaciones psicológicas, y en la esfera intelectual o representativa, es la atención la primera y más seriamente afectada.

A este respecto se ha señalado la diferencia entre el ruido continuo, difuso, cualquiera que sea su intensidad, como el producido por máquinas y el ruido insólito, imprevisto y fuerte que atrae bruscamente la atención. El primero acaba por habituar a quien lo sufre, tal como acontece en muchas oficinas y centros industriales, en los cuales obreros o empleados, según ellos mismos relatan, llegan a acostumbrarse en tal forma, que ni siquiera se dan cuenta de su existencia y aun creen que dejan de percibirlo; mas ello sólo es en apariencia, pues precisamente estos tipos de ruidos constantes son los que provocan mayor fatigabilidad sobre las funciones mentales, especialmente, como ya se indicó, disminuyendo la atención; en cambio, los súbitos o inesperados producen reacciones emocionales de miedo, sorpresa, angustia, etc., que no dejan huella, salvo en casos especiales y en personalidades hiperemotivas.

Experimentalmente en algunos países como Rusia, Francia, Alemania, Estados Unidos, etc., se ha demostrado de acuerdo con la racionalización de los métodos de trabajo que, si se disminuyen los ruidos mediante adaptaciones convenientes a máquinas y a obreros, el rendimiento de éstos es muy superior y su capacidad de trabajo se conserva íntegra o casi íntegra.

El obrero en algunos oficios, así como el intelectual cuando labora, tienen que realizar gran esfuerzo de concentración y a veces es suficiente el más pequeño desvío de la atención para que se altere su disposición al trabajo, y en las personalidades de constitución psiconeurótica se producen reacciones anormales que son verdaderos episodios de irascibilidad con descargas psicomotoras impulsivas,

que pueden originar serios errores de conducta.

La psicología y la física enseñan la diferencia teórica entre ruidos primarios y ruidos fusionados o compuestos. Los primeros son aquellos que están formados por excitaciones acústicas que no son discriminados en el oído humano en vibraciones diferentes y, por tanto, son simples.

Los ruidos secundarios están integrados por grupos de vibraciones acústicas de los anteriores, que son diferenciables entre sí merced a la coincidencia y al cruzamiento, y cuando son reconocidos por el sensorio, es decir, cuando toman el carácter de percepciones, se hacen desagradables y molestos. Este último carácter es de apreciación psicológica en lo general, con excepciones, como veremos adelante, pues la definición de la palabra ruido, que viene del latín *rugitas*, es: "sonido inarticulado y confuso más o menos fuerte."

Cuando la fusión de excitantes elementales acústicos se percibe en el oído sin fatiga y además es agradable, se origina el sonido. La voz sonido, difícil de definir, viene del latín *sonitus*, y es, según la Real Academia Española, "la sensación que excita en el órgano del oído el movimiento vibratorio de los cuerpos transmitido por un medio elástico, como el aire".

Simplificando y sin entrar en complejidades físicas, por la índole de este trabajo, puede decirse, desde un punto de vista psicológico, que el sonido "es la percepción acústica de vibraciones regulares, de carácter en general agradable para el hombre", y el ruido es "la percepción acústica de vibraciones irregulares habitualmente de tonalidad afectiva desagradable".

Es un hecho también de observación y de experiencia general, que los ruidos son molestos cuando es posible diferenciar sus componentes y objetivarlos en forma aislada. "La percepción de determinado ruido, de modo inconsciente, busca una orientación respecto de aquél, para nuestra tranquilidad", dice Sacristán.

De manera automática, se analiza todo ruido que se percibe, pero cuando surge del medio ruidoso habitual

TENERIA DE PACHUCA

Everardo Márquez

Maestranza N° 1 Pachuca, Hgo.
Apartado 70 Tel. 2-44

ESTUDIANTES:

Para sus excursiones y trabajo diario prefieran el famoso calzado



LA MARCA DE PRESTIGIO

Pedidos C. O. D. y Reembolso enviando el 10% del valor en cheque, giro postal, etc.

Casas Distribuidoras en el Distrito Federal:

Palma 12-B, Argentina 32, Pino Suárez 50, Guerrero 30, Calz. México-Tacuba (Junto al Cine Tacuba), Av. Peralvillo 60-A, Av. Revolución 119-2, Tacubaya, Zapatería "Bufalo", Av. Brasil 41, Plaza Comonfort 3 "I".

GUADALAJARA, JAL., Morelos N° 484

PUEBLA, PUE.

5 de Mayo 803 "J".

TAMPICO, TAMPS.

Aurora N° 313 Sur

INSTITUTO TECNOLOGICO DE MEXICO

DE LA

ASOCIACION MEXICANA DE CULTURA, A. C.

Escuela Preparatoria

4º y 5º años

Escuela de Economía

1º, 2º, 3º y 4º años

Escuela de Administración de Negocios

1º, 2º y 3º años

Palma Norte, 518, 6º piso.

Tels.: 18-68-43 y 36-35-74

MEXICO, D. F.

Director General:

LIC. EDUARDO GARCIA MAYNEZ

donde actuamos, otro diferente cuya naturaleza y origen se desconocen, entonces se sufre grandemente, debido a que se desajusta nuestra adaptación. Es evidente que los ruidos son muy desagradables para la mayor parte de las gentes, y esto explica que muchas busquen, para vivir, sitios tranquilos y silenciosos.

Sin embargo hay excepciones, pues se cita que Mozart, por ejemplo, cuando trabajaba requería hallarse rodeado de sus hijos entregados al juego, sin que el ruido que ellos producían le originase la menor molestia, pero si a ese ruido se añadía otro aislado diferente, perdía la atención necesaria para continuar su trabajo.

Otro caso curioso es el que se refiere a Stuart Mill, quien necesitaba, para sacudir su apatía y obtener estímulo, que en la habitación contigua a la suya alguien tocara insistentemente el tambor, pero en cambio no podía soportar otra clase de ruido.

Y dentro de estos casos raros, hay aún otros más en los cuales el ruido favorece el trabajo mental, como el muy conocido del filósofo alemán Hegel, quien terminó su mejor obra durante la noche de la batalla de Jena, amparado por el estampido de los cañones y el fuego de los fusiles, ya que después aseguraba "que tales ruidos estimulaban y afinaban su pensamiento".

Lessing, en su interesantísimo ensayo sobre el ruido, señala que la actividad del pensamiento ejercitada en el momento de "gran intensidad afectiva o agotamiento mental" necesita de cierta excitación anormal indispensable para laborar y conseguir la energía adecuada.

Algo parecido sucede a ciertos individuos acostumbrados a la vida urbana, a quienes el campo o las montañas sumergen en un estado especial de desánimo y tristeza, que alguien ha llamado "neurosis del silencio". Pero tales casos son evidentemente

excepcionales, pues la regla general, como dice Sacristán, la constituyen los casos contrarios, "aquellos que buscan el paraíso de las ideas puras de Platón en la región del silencio jamás quebrantado".

Schopenhauer, en su campaña filosófica contra el ruido, aludía continuamente, tomando como punto de apoyo las biografías de grandes hombres, a las eternas quejas de éstos contra el ruido.

Y muy curioso a este respecto es el caso de Carlyle, considerado como uno de los más típicos de la llamada "neurosis del ruido": para su esposa, como lo expresa en su diario y en su correspondencia, la continua preocupación era encontrarle un lugar silencioso de trabajo. En la vida de él, todo dependía de cómo hubiese pasado la noche, pues era suficiente un ligerísimo ruido, el lejano cantar de un gallo, el rodar de un coche, el suave tic-tac de un reloj, para provocar insomnio y mal humor.

Retirado a una solitaria casa de Chelsea, su mujer tuvo que comprar todos los gallos y gallinas de los alrededores para evitar que pasara malas noches. Su cuarto estaba provisto de doble pared de turba, y aun así, anunciaba a los suyos que escribiría sus nuevos libros en el desierto o en un barco en medio del mar.

El matemático inglés Babbage no toleraba a los organillos que en su tiempo se tocaban en algunos pueblos de Inglaterra.

El mismo Goethe no podía habituarse al ruido de la ciudad de Estrasburgo y marchaba al lado de los tambores en las paradas militares para endurecer su oído, como él mismo decía, pero en toda su vida no pudo lograrlo y en los últimos años compró en Weimar una casa junto a la suya para tenerla deshabitada y así preservarse del ruido que provocarían sus vecinos.

Muchos otros, como Schiller, Beethoven, Byron, Shelley, Musset, Víc-

tor Hugo y Zola, fueron muy sensibles al ruido.

Sanz del Río, citado por el propio Sacristán, a quien hemos señalado varias veces por sus estudios acerca del ruido, tapizaba con mantas su cuarto de trabajo en busca de silencio, y Marcel Proust pasó gran parte de su vida encerrado en un cuarto tapizado de corcho, así como Ricardo Wagner, quien colocaba bajo su ventana, que daba a la calle, cascos de botella y guijarros para alejar a los chiquillos de las cercanías de su casa, cuando llegaban haciendo algarabía.

Tengo catalogados numerosos casos de esta "neurosis del ruido", entre ellos el de un escritor americano que ha buscado en numerosos países del mundo un lugar de verdadera quietud y tranquilidad y quien con frecuencia va a refugiarse a una casa aislada y silenciosa en las afueras de Cuernavaca. Ha bastado a este individuo, en algunas ocasiones, oír los ladridos de un perro durante la noche, para alejarse no sólo de la casa donde habitaba, sino de la ciudad y aun del país.

Otro caso curioso es el de dos ancianas señoritas, que buscaban siempre habitación en las calles más apartadas y silenciosas de la ciudad de México, y no conformes con esto, cubrían las paredes con capas de paja sostenidas con costales y hacían dobles puertas para impedir la llegada de los ruidos hasta ellas.

Estos casos son simplemente ejemplos, que ponen de manifiesto la acción que el ruido puede producir en determinadas personalidades humanas; pero limitándonos a la acción pura, fisiológica, del estímulo acústico del ruido, independiente del modo de reacción psíquica, se puede afirmar que basta éste por sí solo para que en el organismo humano se verifiquen variaciones y alteraciones cuantitativas, secretoras y excretoras, fuera de la acción de la voluntad, y que en muchos casos la conciencia no percibe que existen, como ya ha sido señalado por Pavlov, merced a sus experimentos sobre los reflejos condicionados.

Hace siglos se pensaba que determinados tonos ejercían gran influencia sobre algunos órganos, de donde nació en la Edad Media una curiosa terapéutica, la cual pretendía curar ciertas enfermedades mediante la acción de instrumentos musicales, y así, por ejemplo, se intentaba sanar la hidropesía con el sonido de una flauta de madera; la fiebre, mediante los acordes menores de una flauta de caña, etc.

Los hechos psicológicos y fisiológicos nos revelan que la sensación acústica produce cambios y modificaciones en el organismo, muchos de los cuales son conocidos, como los citados por Pavlov y otros muchos ignorados, pero desde el punto de vista de la higiene mental, se impone la ne-

cesidad de suprimir o atenuar en lo posible la influencia de estos factores en la vida de los obreros de fábricas y talleres, o en los que manejan en el campo y a la intemperie instrumentos y herramientas ruidosos, pues todos sabemos el tormento que significan, en las horas de trabajo o de descanso, el barullo callejero, las bocinas de los automóviles, el rodar de los tranvías y camiones, los gritos de los vendedores y los no menos molestos ruidos provocados por sinfonías, radios, etc., que han originado tantas protestas en todos los países, las cuales llegaron a ser escuchadas en algunos, y así vemos que una ciudad como Roma, por ejemplo, antes de esta última guerra, prohibió terminantemente se hicieran muchas de estas clases de ruidos callejeros, lo cual también se ha logrado en varias otras: en los Estados Unidos, de manera principal. En México está prohibido, bajo sanción severa, sonar las bocinas de los automóviles después de las 10 de la noche.

Entonces, ¿cómo no comprender el ruido perturbador del trabajo en una persona que durante ocho horas diarias, o más, está sujeta a chirridos, a gritos, a máquinas sonoras, a martillos, a ruidos metálicos? Esto, por compensación, en muchos casos favorece que el obrero subconscientemente busque en el alcohol y en el libertinaje algo que contraste con su molesto trabajo. El ruido le fatiga de manera intensa sus facultades mentales y en esas condiciones está expuesto a errores y accidentes.

"¿Es el ruido —dice Lessing— accidente casual o mero síntoma del engaño del alma moderna, expresión de un instinto humano imposible de modificar?"

Para este autor, lo que él llama instinto del ruido no puede ser vencido mediante órdenes y disposiciones administrativas o policíacas, sino en muy limitada parte. Tras el ruido se halla un impulso, un proto-instinto en el cual radica el positivo carácter de placer del mismo. El ruido es para el hombre una especie de narcosis de la conciencia, el estupefaciente más primitivo. Sirve como éste para limitar, amortiguar, reprimir las funciones subjetivas ante nuestro espíritu, es decir, intelectuales, racionales y conscientes. Dígalo, si no, esa mal llamada música de jazz, de congas, de bugui bugui, propia de cabarets y sitios donde el hombre busca aturdirse, análoga a los ruidos de tambores monótonos y gritos de los pueblos salvajes.

Ello, sin embargo, está en oposición evidente entre este proto-instinto de Lessing y la tendencia a superarse del hombre culto, o de otro modo, entre el ruido y la cultura. Ya decía Leonardo de Vinci que "donde se grita no hay verdadera ciencia".



M.I.R. PAT. 38465

CALIDRA

Un SOLIDO
PRESTIGIO para
UNA SOLIDA
CONSTRUCCION

"CALIDRA", S. A.
FERROCARRILES NACIONALES 155, COL. ANAHUAC, D. F.
Eric. 17-32-23 y 17-39-65; 38-29-46. Ap. Postal, 1. Suc. Mariano Escobedo, D. F.

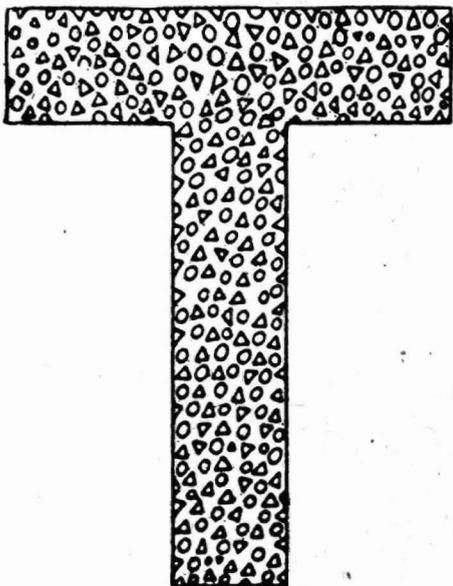


Gracias a su permanencia, los pavimentos de concreto son los más económicos y, a la vez, los que ahorran tiempo y molestias a los usuarios, porque no sufren los frecuentes gastos e interrupciones que exige el "bacheo" en pavimentos de inferior calidad.

Gracias a lo plano de su superficie de rodamiento, los pavimentos de concreto

son también los más económicos, por el hecho de que reducen el desgaste de automóviles y camiones, así como el consumo de gasolina

Los pavimentos de concreto, por tanto, contribuyen a disminuir considerablemente el costo de los transportes, ventaja de incalculable valor en la economía de una nación.



Para que un pavimento de concreto dé resultados óptimos, se debe construir encomendando el diseño y la supervisión a ingenieros responsables, especializados en nuestro medio.

**CEMENTO
TOLTECA
PORTLAND
(NORMAL)**

**CEMENTO
TOLTECA
RESISTENCIA
RAPIDA (SUPER)**

Siluetas del Maestro Dávila Garibi

POR EL PROF. MANUEL GARCIA PEREZ

Discurso pronunciado en el reciente homenaje que el Consejo Técnico de la Escuela Nacional Preparatoria rindió al ameritado catedrático licenciado J. Ignacio Dávila Garibi.

Se trata, en esta sesión solemne, de rendir culto devoto a la sapiencia, laboriosidad y demás virtudes morales encarnadas superiormente en la personalidad egregia del licenciado Dávila Garibi.

Es verdaderamente consolador ver en esta época de profunda desorientación, en que han naufragado los valores espirituales, hombres de la talla del maestro y más alentador aún es el espectáculo que ofrece este recinto en donde se ha dado cita lo más florido de la intelectualidad mexicana para reconocer, admirar y aplaudir las relevantes prendas que lo adornan.

El mundo, convulso y exangüe a causa de las devastadoras y crudelísimas contiendas, reclama a grito herido la reacción urgente que restablezca la armonía social, sin la cual no tiene sentido la existencia humana.

Ya brilla en el horizonte de la realidad la dulce esperanza de que la humanidad vuelva a tener conciencia de su destino y de que la dignidad, el honor y el deber sean de nuevo los postulados que informen la vida individual y colectiva de los pueblos.

Ante nosotros se halla un hombre que se ha sustraído a las locuras del caos ocasionado por el desbordamiento de las pasiones no gobernadas por la razón, para retirarse al silencio, lejos del tumulto, a meditar, estudiar y producir.

Nos asombra y maravilla la labor intelectual que a lo largo de su fecunda vida ha realizado y plasmado en obras admirables, nutridas de lúcida doctrina, juicios sensatos, y escritas con pluma de artífice, de estilo incomparable. Y no creáis que posee la ciencia infusa; que su sabiduría ha sido obra de un milagro. ¡No! Ese acervo inconcebible lo ha adquirido al través de largas y penosas vigiliadas, de esfuerzos inauditos, de privaciones sin cuento, que le han costado lágrimas de sangre y jirones de su propia alma; porque los frutos de la inteligencia son los más difíciles de cultivar y maduran tardíamente.

En efecto, esta ubérrima producción científica y literaria representa una lucha constante consigo mismo,

contra los elementos interiores y contra los del medio externo; pero lucha que se libra con las armas nobles de la voluntad templada en la fragua del dolor, capaz de acometer y de quebrantar todos los obstáculos.

El carácter que radica en la voluntad es como la fe, apto para transportar las montañas, porque según la frase de Rodó la voluntad es omnipotente; la voluntad es el punto de apoyo que pedía Arquímedes para remover al mundo; ha sido la fuerza incontrastable que ha forjado a los héroes, a los sabios y a los santos; la que sustenta la personalidad y hace a los hombres inconfundibles, respetables, poderosos, invictos, la que los hace firmes en sus propósitos; intransigente contra el mal, siempre con el *non possumus* en los labios para rechazar las tentativas de soborno, de traición o de criminal complacencia contra los grandes postulados del espíritu: la justicia, el derecho, la verdad y el bien.

Labor es esta del licenciado Dávila Garibi doblemente laudatoria: por su extensión y calidad, así como por la materia de que se ocupa, que es de un hondo sentido nacionalista: la historia y la filología de nuestra lengua vernácula fundamentalmente. En este último ramo ha hecho desde la historia literaria de nuestra hermosa lengua, hasta desentrañar con sagacidad y erudición los enigmas más recónditos de la etimología náhuatl, de cuya fuente procede la porción del es-

pañol que le da carácter étnico en nuestro país. Así ha contribuido a fortalecer los vínculos de la nacionalidad mexicana y aspira a hacer de ella una patria grande, próspera y feliz. Dávila Garibi ha hecho una labor patriótica por todos conceptos. Aparte su actividad de redactor infatigable que le ha permitido publicar casi un centenar de libros entre folletos, conferencias, monografías y obras de gran envergadura, ha hecho todavía acopio de energías para consagrarlas a la noble cuanto ingrata profesión de la enseñanza. En ese campo ha conquistado también un lugar preeminente; ha iluminado desde la cátedra la inteligencia de muchas generaciones juveniles; ha sembrado en su mente las ideas científicas y en su corazón los grandes sentimientos humanos; por eso ha merecido siempre el respeto, la admiración y el cariño de todos sus alumnos. El siente, como todo verdadero maestro, la responsabilidad no sólo de superarse cada día para ser más eficiente, sino lo que es más necesario, la de formar éticamente a sus discípulos.

La Escuela Nacional Preparatoria tiene la doble misión de instruir y educar; y no cumpliría integralmente su función si su actividad es unilateral; por esto mismo la institución requiere maestros de tipo pedagógico: con preparación académica de categoría universitaria y con disposiciones didácticas adquiridas en las escuelas de especialización o innatas que hayan determinado su vocación docente; y así hemos visto, siguiendo el desarrollo de nuestra amada escuela desde su fundación, que ha sido emporio de hombres ilustres que a ella se han entregado con positivo amor: a ella le han dado lo mejor de su vida: su juventud, su talento y todo su prestigio.

El licenciado Dávila Garibi cristaliza ese ideal: es el prototipo del maestro docto, cumplido y humano; es un expositor sistemático, brillante y ené-

gico, con amable severidad, que logra despertar interés en su auditorio y consigue plenamente su objetivo: el amor a la ciencia y al estudio.

Una escuela como la nuestra, así organizada, inspira simpatía, afecto y prometedores augurios para lo porvenir; en ella se alojan los jóvenes de ahora y los hombres del mañana; los que tendrán en sus manos el destino de la patria.

Con razón la Escuela Preparatoria es, ha sido y será el eterno oasis que con sus recuerdos inolvidables compensa, a los que han pasado por sus aulas, de las amarguras que la existencia trae aparejadas.

Sepamos los educadores guardar y acrecentar este divino tesoro, para responder con gallardía ante la historia cuando lo demande la patria agradecida.

Hasta aquí hemos analizado al publicista y al mentor; réstanos decir dos palabras acerca del hombre.

Dávila Garibi, de temperamento sensitivo, es cordialísimo en sus relaciones sociales; tiene un alto concepto de la amistad y, consecuente con su criterio, es leal hasta la ignominia, hablando paradójicamente; es de trato afable, simpático y generoso; celebra los triunfos de sus amigos como sus propios triunfos; se alegra con sus alegrías y convive los pesares ajenos.

Como colega es inimitable: cortés, servicial, pródigo de su riqueza intelectual. En su pecho jamás se han albergado la envidia ni el egoísmo; y con ser tan sabio y tan encomiado, su característica dominante es la humildad, el desprecio a la vanidad y a la simulación, y lo que más ostenta en su vida pública es el apotegma socrático de que sólo sé que no sé nada.

Como progenitor y fundador de una familia de la que es él jefe, es tierno, solícito, abnegado y educador por antonomasia de sus hijos, a quienes ha formado en colaboración con su distinguida esposa, hasta hacer de cada uno de ellos un ser útil para sí, para su familia y para la sociedad; y hay que ser testigo presencial de sus grandes acontecimientos familiares para sentir en la propia carne y en la propia alma las escenas conmovedoras de amor paternal.

Señores, todo lo dicho es pálido reflejo de la personalidad inmensa del licenciado Dávila Garibi; pero sepa el amigo y el maestro que mis omisiones y olvidos en nada menguan su figura gallarda y que cuando se siente el alma embargada por la emoción, en el grado que la sentí cuando hilvané estas cuartillas, antójase parodiar los versos de mi nunca bien llorado maestro don Amando J. de Alba:

*La noche tiende su crespón de duelo,
los vientos gimen y la musa calla...*

Watson, Phillips y Cía. Sucs., S. A.

DEPARTAMENTO MEDICO-CIENTIFICO

Instrumental Quirúrgico, Muebles y Equipo para
Reactivos, Colorantes, Hospitales y Consultorios,
Cristalería para Laboratorio, Aparatos Científicos,
Microscopios.

Dinamarca y Liverpool Núm. 47.
Eric. 14-33-85.

México, D. F.
Mex. 36-27-20

Un Discurso

del señor

Guillermo Guajardo Davis

Con motivo de la visita que el excelentísimo señor Embajador de los Estados Unidos hizo al Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, el señor Guillermo Guajardo Davis, quien fué comisionado por la Confederación de Cámaras Industriales de los Estados Unidos Mexicanos —organismo del que es presidente el propio señor Guajardo Davis— para acompañar al ilustre visitante, pronunció un significativo y conceptuoso discurso ante los alumnos y profesores de aquel Instituto. En la imposibilidad de reproducirlo íntegramente, por falta de espacio, la revista UNIVERSIDAD DE MÉXICO se complace en dar a conocer algunos de los párrafos más salientes de esa pieza oratoria, eligiendo aquellos que considera íntimamente relacionados con los problemas educativos de la juventud mexicana.

I

EN TODA ACTIVIDAD HUMANA TODO
EMPIEZA Y ACABA EN EL HOMBRE

La primera parte del discurso del señor Guajardo Davis constituyó una edificante arenga a la juventud, proponiéndose el orador destacar la importancia que en el éxito de toda empresa humana tiene la calidad moral e intelectual del hombre, su voluntad de servicio hacia los demás, su afán de aprender y su constancia, así como que es definitivo también para el acrecentamiento de dichas cualidades, el justo estímulo que la sociedad otorgue a sus esfuerzos.

"Me siento hondamente conmovido —dijo—, no sólo porque está presente el excelentísimo señor Embajador de la nación que ha llegado a ser la más importante y poderosa del mundo, gracias a que sus hombres de empresa le dieron la industria más eficiente de que tiene noticia la historia; no sólo porque están presentes muchos de los más connotados directores de la industria regiomontana, que de tan merecido renombre goza en todo México como ejemplo de iniciativa, de laboriosidad y de progreso; no sólo porque están presentes los hombres que han puesto al servicio de este Instituto, sus valiosos conocimientos profesionales y técnicos para encauzarlo y dirigirlo.

"Me siento hondamente conmovido, sobre todo, porque están presentes los alumnos de este Instituto, pues aunque en plena juventud, aunque todavía dentro del recinto de una escuela, no son ustedes los hombres del mañana, no son ustedes una simple promesa; son ustedes los hombres

del presente, son ustedes los hombres que, con su noble dedicación al estudio, con su admirable ambición de encumbrarse por sí mismos, mediante su propia y personal elevación cultural y profesional, están ya cooperando eficazmente para impulsar la evolución económica de México . . .

"Son ustedes, por tanto, los hombres que México necesita para llevar adelante su industrialización sobre bases de eficiencia, pues el factor determinante en toda empresa, en todo fenómeno social, es el hombre, el hombre de carne y hueso, el hombre-persona cuya principal preocupación es su propia personalidad, su propio destino, y que, en consecuencia, sólo rinde a la sociedad su máximo esfuerzo cuando esa sociedad le ofrece un premio que esté en proporción con la calidad, la cantidad y la intensidad de la aportación que él haya hecho para el bienestar de los demás; pues sólo entonces se despierta en el hombre, sinceramente, efectivamente, el espíritu de servicio que hace deseable y admirable la convivencia social.

"Se cuenta de Andrew Carnegie, el eminente industrial norteamericano, que en cierta ocasión afirmó: «La United States Steel Corporation es propietaria de terrenos, edificios, máquinas, existencias y créditos que valen miles de millones de dólares; pero si me dieran a escoger entre perder estos cuantiosos bienes o perder el personal que colabora conmigo en su administración, no vacilaría un momento en ceder todo el capital con tal de conservar a todos mis hombres. Con ese capital, sin mis hombres, me arruinaría. Conservando mis hombres, en breve lapso reharía el capital.»

"No se puede hablar con más elocuencia y con más certeza respecto de la importancia del hombre. Verdaderamente, en toda actividad humana, todo empieza y acaba en el hombre."

II

LA RIQUEZA NO ES EL DINERO

Guajardo Davis llama la atención de la juventud sobre el fracaso de la doctrina "mercantilista", sobre la equivocación de abandonar la agricultura por la minería, y sobre la necesidad de estimular nuevas industrias, como la del turismo y la de transformación.

"Probablemente la economía de equitativo que prevaleció en México se derivó de la doctrina "mercantilista" que privó en el mundo cuando nuestro país empezaba a vivir, pues en su aspecto extremo, esta escuela económica identificaba, confundía la riqueza

con el dinero, y no propiamente con la producción misma de bienes de uso y de consumo. Como entonces el oro y la plata eran el dinero, sin duda a ello se debió que en México se desarrollara tanto la minería y, en cambio, se descuidara la agricultura y, sobre todo, la industria de transformación, que es la base del progreso logrado en los pueblos más adelantados del mundo.

"Con ello estamos muy lejos de proponer que ahora abandonemos la minería, sino todo lo contrario: pero como aún en la explotación de esta industria nos hemos tornado imprevisores, conviene que también en ella cambiemos de rumbo.

"Por lo anteriormente expuesto, y demostrado por una amarga experiencia de siglos, que la minería y la agricultura son por sí solas incapaces de sacarnos de la miseria, es evidente que la salvación de México está en la in-

donde afluyen de todo el mundo las cosas que su industria necesita, y de donde esta industria las devuelve transformadas con un amplio margen de utilidad . . ."

III

LA JUVENTUD SABRA ENTENDER Y
ORIENTAR LA MARCHA DE LA
INDUSTRIA NACIONAL

Siendo como es uno de los postulados de la educación nacional, saber orientar a un gran sector de nuestra juventud hacia las carreras industriales, no sólo porque así se salva del fracaso a muchos jóvenes que creen que las carreras liberales son la clave del éxito, sino porque así lo demandan las grandes necesidades económicas de México, muy interesante resultó que el señor Guajardo Davis destacara la importancia que tiene el que la juventud mexicana sume su con-



Guillermo Guajardo Davis
Presidente de la Confederación de Cámaras Industriales

industria, en la industria de transformación, cuyo desarrollo no sólo nos proporcionaría directamente un más alto nivel de vida, sino que pondría los medios para que nuestras industrias agrícola y minera se mecanicen y así se incremente en ellas, a su vez, su costeabilidad.

"Si una nación como Suiza, incomparablemente más pobre que México en recursos naturales, ha podido convertirse en uno de los pueblos más prósperos del mundo, no hallamos razón alguna para que México no se pueda convertir en un emporio industrial de verdadera riqueza. Suiza es más pobre que México en tierra labrable, en ríos navegables. A diferencia de nosotros, este país carece de costas, de combustibles, de minerales. A semejanza de México, Suiza es montañoso y pintoresco.

"En estas condiciones, ¿qué han hecho los suizos? Por una parte, explotar admirablemente bien el turismo. Por otra, constituirse en una nación industrial, de técnicos y obreros altamente especializados y calificados, a

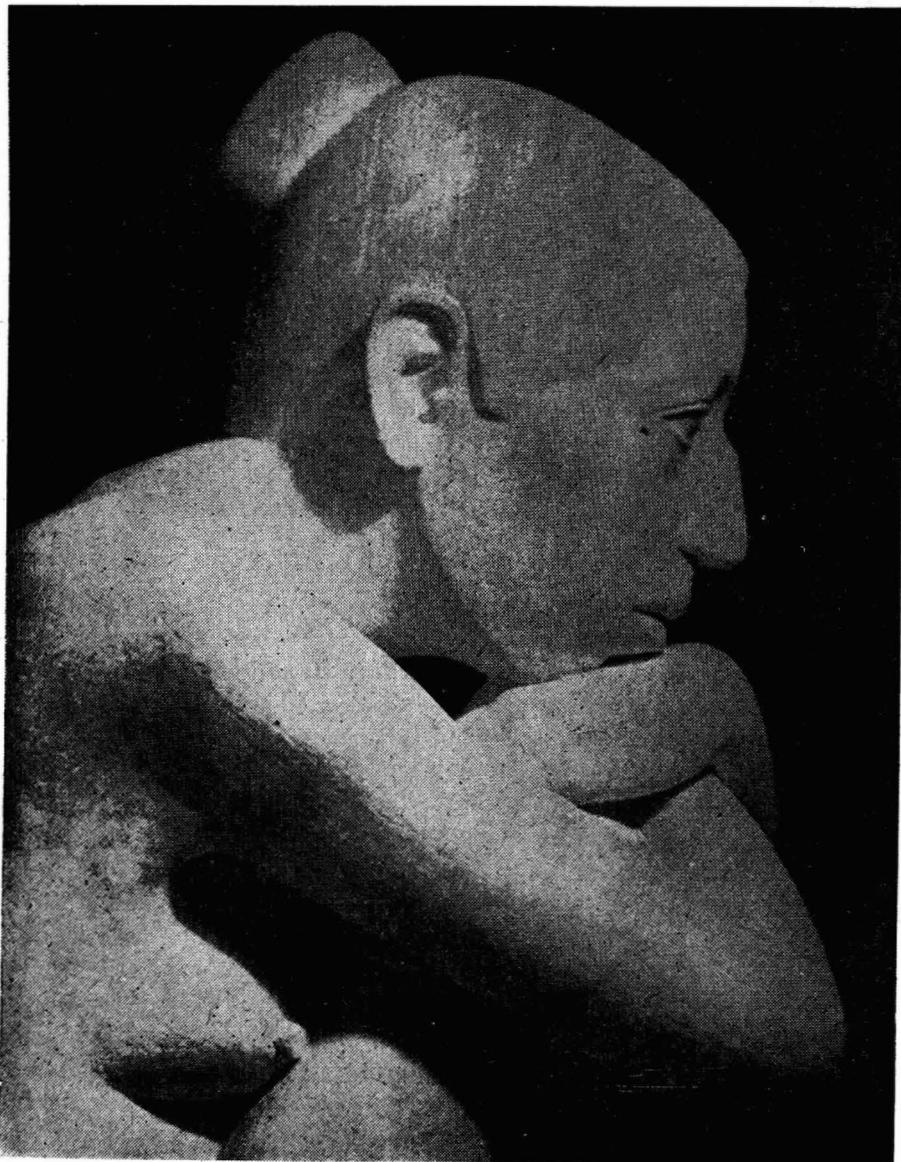
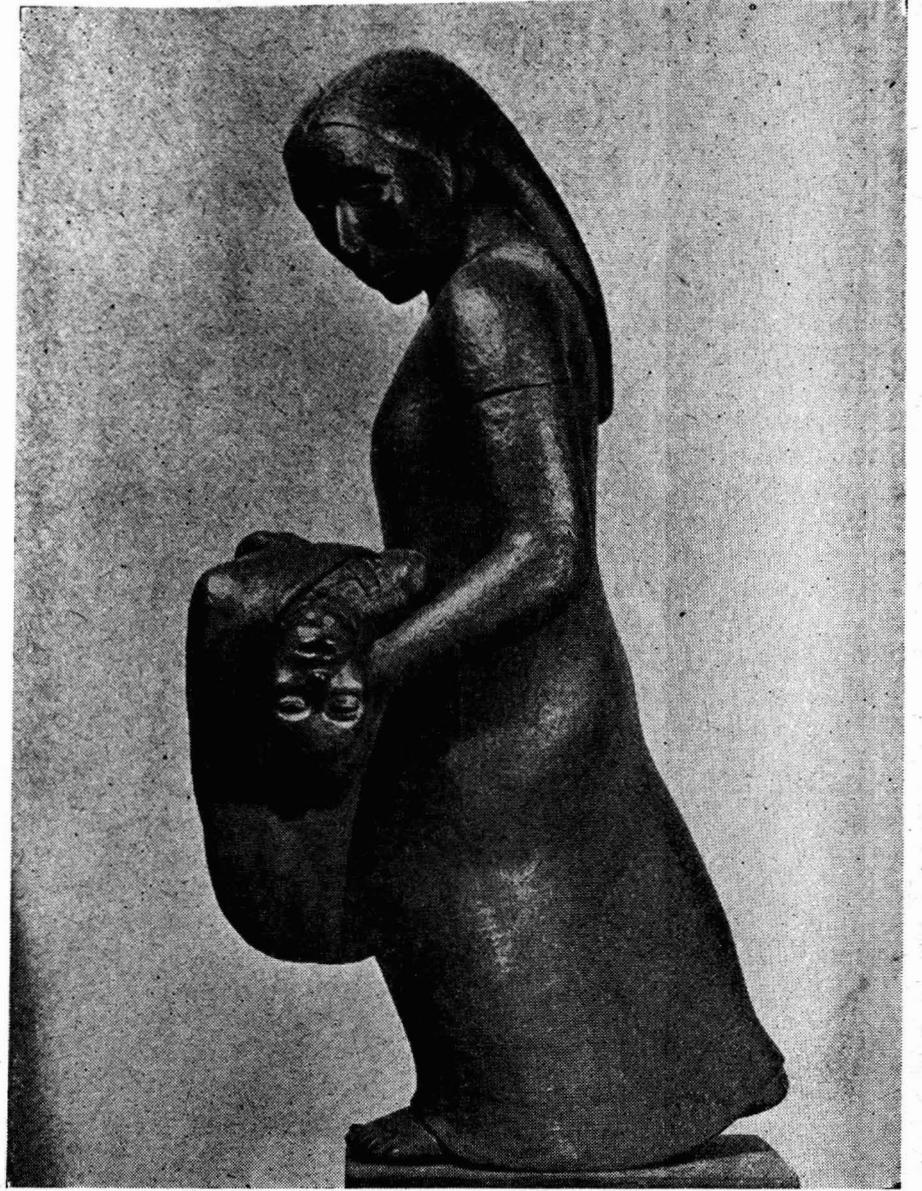
curso al crecimiento de la industria nacional, tal como lo hizo con las siguientes palabras:

"México se industrializa, y ustedes son parte integrante de este movimiento. Si ustedes no se estuvieran preparando en estas aulas, ese movimiento se frenaría, porque las nuevas industrias, así como las antiguas en proceso de ampliación, de modernización, de ramificación, esperan, requieren el concurso de ustedes, que son hombres que estudian, que son hombres que se privan de ganar dinero en un empleo cualquiera, para después merecer y alcanzar mayor eficiencia y mejor retribución.

"Son ustedes, en fin, los hombres que mejor sabrán entender y orientar la marcha ascendente de la industria nacional, de esa industria en que nuestro pueblo cifra la esperanza de redimirse económicamente, después de tantos siglos de trabajo infructuoso, después de tantos siglos de pobreza y de sufrimiento; de esa industria, por último, que aguarda con ansia la in-

(Pasa a la página 29)

Un nuevo escultor



HA surgido un escultor de sorprendente habilidad: Gustavo Gutiérrez Angel. Cuenta a la fecha apenas veintidós años, y fué en 1943 cuando se inició en estas disciplinas, bajo las orientaciones sucesivas de los artistas Ignacio Asúnsolo, Fidias Elizondo, Luis Ortiz Monasterio, Lorenzo Alvarado y Gerber Hoffmann.

Las obras de Gutiérrez Angel reflejan una seguridad y una inspiración desprovistas de los titubeos propios de la juventud. Ello es la más transparente evidencia de una vocación bien arraigada.

Ciertos matices acusan un enlace afortunado con las líneas fundamentales de la mejor escultura precortesiana, sin que la inclinación a las normas arcaicas aparte al artista del camino de la plástica moderna, que tiene su propia voz y sus propios cauces expresivos.

El par de obras de Gutiérrez Angel que aquí se reproducen, son una muestra de la fecunda obra venidera que cabe esperar de él.—N. DE LA R.

ASI MARCHAN LAS COSAS

CONDECORO EL ECUADOR AL RECTOR DE LA UNIVERSIDAD

EL 21 de junio último hubo una recepción en la Embajada del Ecuador. Se imponían condecoraciones de la Orden al Mérito, grados de Gran Oficial y Comendador, a los señores licenciado Luis Garrido, Rector de la Universidad Nacional Autónoma de México, y al doctor Adrián Correa.

El señor Embajador del Ecuador pronunció momentos antes de prender las preesas un bellissimo discurso, lleno de grandes ideas, del que entresacamos algunos párrafos:

"El Ecuador no es ajeno al empeño humano de acrecentar y enriquecer su reserva de amistades en todos los pueblos de la tierra, de modo singular en aquellos que proceden de una raíz común en la geografía y en la historia. Por ello, señor Rector de la Universidad Autónoma de México, y señor doctor Correa, mi patria busca la conversación frecuente y objetiva, el diálogo fraterno, el cambio de impresiones con sus buenos y viejos amigos mexicanos... El Gobierno presidido por el Excmo. señor Galo Plaza, creyente fervoroso en las virtudes de la amistad sincera y noble, incansable de las relaciones profundas que derivan del conocimiento mutuo y de las oportunidades de la tertulia cordial, os reúne de nuevo en esta casa que, por ser ecuatoriana es vuestra casa propia, para ascender el grado de las insignias anteriores conferidas..."

Fué el señor licenciado Luis Garrido quien, a nombre propio y en el del doctor Correa, contestó el discurso del Embajador del Ecuador, y de su palabra cálida y sincera entresacamos lo siguiente:

"Existe una simpatía fundada en la semejanza. A ella pertenece de modo esencial la que une a México con el Ecuador. La misma historia, brillante o llena de dramaticidad, en sus épocas precolombina, colonial e independiente; análoga fisonomía volcánica y las mismas actividades sísmicas; idénticos problemas, como el de la incorporación del indio a la civilización moderna, pero, sobre todo, la misma ansiedad espiritual de crear en América una cultura auténtica... El afán de cultura tiene en las universidades su principal asiento. Las de Quito, Cuenca, Loja y Guayaquil contribuyen como las nuestras, no sólo a la educación moral e intelectual de la juventud, sino a explicar una nueva concepción de la vida más de acuerdo con nuestras necesidades, la heterogeneidad de nuestras poblaciones y la realización de los mismos ideales... No basta la sola autoridad de la ciencia para educar, es necesario también proyectar cierta filosofía de la vida sin la cual el espíritu humano no podía encontrar solución a todos sus problemas..."

Terminó el licenciado Garrido haciendo

patente la expresión de su gratitud al mandatario del país hermano.

Entre los asistentes a dicha recepción, que como todas las ofrecidas en la Embajada del Ecuador transcurrió en un ambiente cordial y distinguido, se hallaban los señores José María Plaza, hermano del señor Presidente del Ecuador, y señora de Plaza; Excmo. señor embajador de China y señora, Excmo. señor ministro de Checoslovaquia y señora, Excmo. señor embajador de Panamá y señora, Excmo. señor embajador de Haití, ingeniero Félix F. Palavicini, general Juan Manuel Torrea, Alfonso Cravioto, licenciado Rafael Fuentes, jefe del Ceremonial de Relaciones Exteriores; Francisco Orozco González y señora, Joaquín Correa, doctor José Torres Torija, ingeniero Manuel León Ortega y señora, Inés Blanco Viel de Veloz González, señora de Belsasso, profesor Vicente Sáenz, Rubén Gómez Esqueda, licenciado Gregorio Cordero León, Gastón Chávez González y muchísimas personas más.

TRES ACADEMICOS Y DOS BOTANICOS

TRES nuevos miembros titulares tiene la Academia Mexicana de la Historia correspondiente de la Real de Madrid: el doctor don Fernando Ocaranza y los señores don Carlos Pérez-Maldonado y don Joaquín Meade, que fueron electos en la sesión celebrada el 13 de junio último.

La Academia en México cuenta con 24 sillones, de los cuales 18 para miembros residentes en la capital y 6 para los que viven en los Estados. Son muy conocidos los méritos de los nuevamente electos.

La bibliografía del doctor Ocaranza es copiosa y muy interesante. Su aportación para la historia de la benemérita orden franciscana y de sus actividades en el norte de México es muy valiosa, y ha producido óptimas espigas sobre Juárez y las campañas de Sonora.

Carlos Pérez-Maldonado ha publicado interesantes obras sobre numismática y sobre la historia de Nuevo León. A él, principalmente, se debe la fundación de la Academia de Ciencias Históricas de Monterrey.

Joaquín Meade es un diligente investigador, incansable y certero, que ha descubierto en las selvas vírgenes de nuestros archivos, muy importantes documentos. Sus aportaciones sobre la historia y la arqueología de San Luis Potosí, del sur de Tamaulipas y del norte de Hidalgo y Veracruz merecen ser galardonadas.

La elección de los tres nuevos miembros, que fué por unanimidad de votos, resultó acertadísima.

Autoridades indiscutibles en botánica lo son los profesores don Maximino Martínez y el ingeniero don Gustavo Aguirre Benavides. El segundo es el presidente y el primero el secretario de la Sociedad Botánica de México. A nombre de ésta, so-

A PROVECHANDO las profusas fuentes informativas del diario EXCELSIOR, de esta capital, y contando con la autorización de tan prestigiado periódico, reproducimos en esta sección algunas notas en que se reflejan inquietudes de la cultura en marcha, y vinculadas de modo expreso a la realidad espiritual de México. En los casos en que tales notas van firmadas, se da el nombre de los autores. Las anónimas, se mantienen aquí con el mismo carácter.

licitan del director Forestal y de Caza se declare Parque Nacional el antiguo jardín de Moctezuma, situado en la jurisdicción del pueblo de Huaxtepec, Morelos, a 10 kilómetros de Cuautla y 68 de la ciudad de México, por la carretera nueva.

Exponen los profesores Aguirre Benavides y Martínez: "Dicho jardín, ahora muy abandonado, fué fundado en la época del emperador Moctezuma, quien acostumbraba pasar allí cuatro meses del año, presidiendo en tan bello lugar imponentes ceremonias religiosas. Durante la época colonial se fundó allí un hospital que fué el segundo en América, al que acudían enfermos de lejanas tierras en busca de alivio. Ese lugar, por su clima, su paisaje y sus aguas termales, fué el sitio preferido por Hernán Cortés y los virreyes.

"Creemos que se trata del lugar subtropical más interesante y más cercano a la capital con perspectiva de convertirse en un importante centro turístico. En la actualidad está abandonado y se están destruyendo sus majestuosos árboles, pues sus terrenos corresponden a un ejido, pero creemos que será posible, mediante las gestiones de usted, compensar con otros terrenos a los ejidatarios y declarar parque nacional a dicho lugar."

La solicitud de la Sociedad Botánica de México merece apoyo y atención.

ING. VITO ALESSIO ROBLES

POESIA EN WASHINGTON

HACE poco ha pasado por la capital norteamericana el juglar argentino Mauricio Sol, intérprete de los mejores poetas hispanoamericanos. Después de siete años ha recorrido, uno por uno, los países de América, y una por una sus ciudades principales. La Unión Panamericana le abrió las puertas. En el recinto de la Galería de los Héroes se desarrolló su programa: Darío, González Martínez, Neruda, Andrés Bello, Blanco, Lugones, Olavo Bilac, etc., etc. Entre los convidados de mármol estaban algunos que amaron la poesía. El doctor Jorge Basadre, jefe del Departamento de Asuntos Culturales, hizo la presentación.

"América se mutilaría a sí misma —dijo— si olvidara o menospreciase o ignorase a la poesía. Ella aparece aun en los siglos precolombinos, en civilizaciones que

no conocieron la escritura; convive con la crónica guerrera y la disputa teológica en el fragor de la Conquista; es oda e himno en los días épicos de la emancipación; es creación libérrima no acallada por las preocupaciones económicas y sociales de nuestros días. En sus relaciones entre sí y con el resto del mundo, las gentes de América de todos los tiempos no han encontrado nunca nada que las haya conmovido tanto y tan hondamente; nada que las haya acompañado mejor en horas de angustia o dolor; nada que las haga tan conscientes de la belleza y alegría de la vida, como la poesía. Tenemos himnos y aduanas y pasaportes diferentes y hasta querellas fronterizas e ideológicas; pero entre unos y otros de nuestros pueblos, viajan fácilmente, sin cortapisas, sin visaciones y sin impuestos los nombres de nuestros poetas y con ellos su mensaje tan impalpable y, sin embargo, tan indeleble."

RAFAEL HELIODORO VALLE

EL HISPANOAMERICANISTA HILTON, AQUI

WASHINGTON Irving y William Prescott fueron los iniciadores de los estudios hispanoamericanos en los Estados Unidos. Románticos, se interesaron más por España, y fueron rectificadas más tarde por la generación que se interesó por estos estudios después de la guerra de 1898. En realidad, cada generación de estudiosos de asuntos hispanoamericanos es corregida por la posterior. Hoy, en los Estados Unidos existe un grupo muy importante de hombres que se han dedicado a conocer a la América al sur de nosotros.

Así se expresó el doctor Ronald Hilton, director del Instituto Hispanoamericano de la Universidad de Stanford, poco tiempo después de descender del avión que lo trajo desde el Brasil. El doctor Hilton, británico de origen, naturalizado ciudadano norteamericano, es uno de los eruditos que han contribuido con mayor eficacia al mejor conocimiento de nuestra cultura en el país del norte.

—El Instituto Hispanoamericano de Stanford —continúa nuestro entrevistado— publica un boletín mensual que informa del desarrollo político, social y cultural de cada país de la América Latina. Tratamos de que la nuestra sea una publicación que merezca la atención de

los hombres de estudio, y así contribuir al conocimiento de América en un plano superior.

Al Instituto del que el doctor Hilton es presidente, se debe la edición del libro *The Ancient Maya*, de Morley, que es hoy uno de los clásicos para entender el México precortesiano. Además, el doctor Hilton, preocupado por el desconocimiento de las figuras más importantes de la América Española, ha tenido a su cargo la edición del *Quién es quién en América Latina*, que es, hoy por hoy, la mejor guía que nos proporciona datos sobre nuestros prohombres.

NUEVOS HALLAZGOS EN MONTE ALBAN

UN hallazgo importante y varias obras de reconstrucción de los monumentos que componen la plaza principal de Monte Albán, Oaxaca, han caracterizado la 17ª temporada de trabajos emprendida por el Instituto Nacional de Arqueología e Historia.

La temporada empezó el 10. de abril de este año y continuará hasta mediados de agosto próximo, a pesar de las lluvias, que han sido torrenciales y que, por los daños que han causado, hicieron indispensable la prolongación de los trabajos.

Concretamente, según declaró el arqueólogo Jorge R. Acosta, encargado de la obra, se ha hecho lo siguiente: acabar la reconstrucción del Montículo del Sistema 4, que sirve de base a un templo de columnas y limpiar y reconstruir el Sistema de Vértice Geodésico, obra que empezó el doctor Alfonso Caso, en la temporada séptima. Este sistema comprende cuatro montículos, que limitan un patio. Cada uno sustenta un templo y la reconstrucción se ha hecho en las bases y las escalinatas.

Además se han descubierto cinco enterramientos, algunos de ellos de la época primera de Monte Albán (ulmecoide), y una aportación importante para la arqueología mexicana, ya que se trata de un soporte para vasija, en forma de carrete, de cerámica gris y decoración grabada, que es el más antiguo de su género en América.

Se han transportado a Monte Albán los 23 moldes de las estelas que hace muchos años trajo a esta ciudad Leopoldo Batres. Con dichos moldes se harán vaciados de cemento, que se instalarán en los lugares que ocupaban los monumentos originales.

Con el arqueólogo Acosta colaboran los señores Ponciano Salazar Ortigón y Lorenzo Gamio.

HISTORIADORES DE MEXICO Y EE. UU. EN UN CONGRESO

ACONTECIMIENTO de excepcional importancia será el Primer Congreso de Historiadores de México y de los Estados Unidos, que habrá de reunirse en la ciudad de Monterrey, del 4 al 9 de septiembre próximo, en el cual se tratarán cuestiones de interpretación histórica pendientes entre ambos países.

El Congreso está siendo activamente preparado por la Academia de Ciencias Históricas de Monterrey, la American Historical Association y el Instituto Nacional de Antropología e Historia. Eminentes historiadores de los Estados Unidos y de México han sido invitados a discutir los siete importantes puntos de la agenda. Helos aquí: 1. La enseñanza de la historia.—2. Las provincias fronterizas.—3. Relaciones económicas entre México y los Estados Unidos.—4. Historia intelectual.—5. Historia literaria.—6. Desarrollos históricos comparativos: el régimen de la tierra.—7. La conservación y organización de las fuentes históricas.

El Congreso trabajará mediante el sistema de mesas redondas, por lo que ya han sido señalados los presidentes, los ponentes y los relatores de cada sección, del modo que sigue:

Primera.—Presidente, Charles W. Hackett, de la Universidad de Texas. Ponentes: Rafael García Granados, de la Universidad Nacional Autónoma de México, y Richard Cartwright, de la Universidad de Boston. Comentaror: Arturo Arnáiz y Freg. Relator: Ida Appendini.

Segunda.—Presidente Arthur P. Whitaker, de la Universidad de Pennsylvania. Ponentes: Vito Alessio Robles, de la UNAM, y Lyle Saunders, de la Universidad de Nuevo México. Comentaror, Anastasio G. Saravia, de la Academia Mexicana de la Historia. Relator, León Barri Jr., de la Sociedad Chihuahuense de Estudios Históricos.

Tercera.—Presidente, Daniel Cosío Villegas, de El Colegio de México. Ponentes: Jorge Espinosa de los Reyes, de la Nacional Financiera de México; Edward Kirkland, del Bowdoin College. Comentaror, C. H. Haring, de la Universidad de Harvard. Relator, Miron Burgin, del Departamento de Estado de los Estados Unidos.

Cuarta.—Presidente, Edmundo O'Gorman, del Archivo General de la Nación. Ponentes: John Highman, de la Universidad de California, y Leopoldo Zea, de la UNAM. Comentaror, Clement Motten, de la Universidad de Temple. Relator, Isabel Gutiérrez de Arroyo, de El Colegio de México.

Quinta.—Presidente, Francisco Monterde, de la UNAM. Ponentes: Stow Persons, de la Universidad de Princeton, y Antonio Castro Leal, de El Colegio Nacional. Comentaror, Bert James Loewenger, del Sarah Lawrence College. Relator, Daniel Wogan, de la Universidad de Tulane.

Sexta.—Presidente, Virgilio Garza Jr., de la Academia de Ciencias Históricas de Monterrey. Ponentes: Lucio Mendieta y Núñez, de la UNAM, y Paul Gates, de la Universidad de Cornell. Comentaror, Nathan L. Whetten, de la Universidad de Connecticut. Relator, Carlos Bosch García, de El Colegio de México.

Séptima.—Presidente, Julio Jiménez Rueda, del Archivo General de la Nación. Ponentes: J. Ignacio Rubio Mañé, del Archivo General de la Nación; Ildefonso Villarelo, del Ateneo Fuente, de Saltillo,

y Luther Evans, de la Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos. Comentaror, France V. Scholes, de la Universidad de Nuevo México. Relator, Enriqueta López-Lira de Díaz Thomé, del Museo Nacional de Historia.

Además de estas siete formales secciones, hay otras que trabajarán durante los almuerzos o las cenas de los congresistas durante las cuales se presentarán muy importantes ponencias.

El Congreso tendrá, además, las exposiciones de los frescos de Bonampak, libros de Historia de México y libros norteamericanos sobre nuestro país.

SERGIO AVILÉS PARRA

RELACIONES CULTURALES FRANCOMEXICANAS

ESTÁ en París, pasando sus vacaciones, el señor Robert G. Escarpit, director del Instituto Francés de México, que se ha señalado como un ferviente admirador de la tierra mexicana a través de unos notables artículos que viene publicando en el importante periódico parisién *Le Monde*.

He celebrado una extensa conversación con él para que me cuente sus impresiones de México. El señor Escarpit comienza explicándome que el Instituto Francés de México se fundó en 1945 por el ilustre profesor Paul Rivet, y ha tenido desde entonces varios directores, entre ellos el doctor Fiasson y Jean Camp. El lo dirige desde 1948 y en cuanto termine sus vacaciones se reintegrará a su función, encantado de vivir en México, país por el que siente gran afecto.

—¿Qué es el Instituto Francés y qué misión realiza? — le pregunto.

—Nuestro Instituto —me dice el señor Escarpit— representa en México a la Universidad Francesa. Damos cursos en lengua francesa, y cursos de enseñanza superior con la colaboración de la Universidad Nacional de México. Tenemos una biblioteca de seis mil volúmenes, que se ve muy concurrida y en la que nos hacen el honor de trabajar muchos intelectuales mexicanos. Tenemos un servicio de radio, que da 64 horas de emisión a través de diversas emisoras. Funciona un servicio de ediciones, bajo el título de "Tierras Latinas". Colaboramos con el Fondo de Cultura Económica. Organizamos sesiones de bachillerato francés. Tenemos un servicio de informaciones universitarias. Cuidamos de organizar el viaje de estudiantes mexicanos a Francia, con una cifra de 14 becarios. Para darle idea de la extensión de nuestra obra, le diré que en 1948 nuestros cursos de francés han sido seguidos por 14,000 estudiantes mexicanos.

Ahora, se ha terminado la construcción de la sala de espectáculos del Instituto y podremos dar sesiones para familiarizar a los mexicanos con el teatro y el cine de Francia.

—¿Ha aprovechado usted el viaje a Francia para hacer gestiones relacionadas con la dirección del Instituto Francés de México?

—Naturalmente. He conferenciado aquí con importantes personalidades ofi-

ciales francesas, todas muy interesadas en fomentar las relaciones culturales de Francia con México. He hablado con el director de Relaciones Culturales, señor Joxe; con el señor Baillon, con el señor Seydeaux, con el secretario general de la Alianza Francesa, Marc Blancpain; con el jefe de los Servicios Extranjeros del Ministerio de Educación Nacional, señor Abraham; con el profesor Bataillon, con Paul Rivet, con Lucien Fabre, y con el rector de la Universidad de París, doctor Sarrailh, encontrando en todos ellos la mejor disposición. He conferenciado asimismo con el embajador de México, señor Del Río y Cañedo, también muy bien dispuesto a favorecer las relaciones culturales entre los dos países.

—Creo que ha dado usted algunas conferencias acerca de México...

—En efecto, he hablado de México, con el fervor que ese país me inspira, en Dinamarca y en la Facultad de Letras de la Universidad de Burdeos, y estoy satisfecho del interés que el tema despertó en Europa. Al mismo tiempo he dejado establecidas cordiales relaciones entre la Universidad Nacional de México y el Instituto de Estudios Ibéricos de Burdeos.

—¿Qué opinión tiene usted de las relaciones culturales entre México y Francia?

—Creo que son excelentes. Claro que ya no estamos en la época en que en las universidades se profesaba el francés. La Universidad Mexicana se ha emancipado y se encuentra en un estado floreciente. Hay que considerarla mayor de edad y con personalidad propia. Queda, y eso es lo que hay que mantener, una afinidad espiritual grande. Y franceses y mexicanos coinciden, por fortuna, en fomentar esta coincidencia.

—Así, las relaciones entre México y Francia son perfectas...

—No hay nada perfecto en este mundo. Y si en el orden espiritual todo marcha admirablemente, hay mucho que hacer, hay que trabajar ahincadamente en otro género de relaciones: las comerciales, que sufren aún los efectos de los tiempos de guerra. Hay que volver a la normalidad...

BRAULIO SOLSONA

Corresponsal de *Excelsior* en París.

LAS ANTIGUAS CIUDADES MAYAS

LA planificación, distribución, organización y demás características interesantes de las urbes mayas —cuyas ruinas se encuentran por centenares en parte de Guatemala, Honduras, El Salvador y México— fueron tema de la conferencia intitulada "Las Ciudades Mayas", que el 30 de junio próximo pasado sustentó en la Sociedad Mexicana de Antropología el famoso arqueólogo y explorador Frans Blom, ante un grupo de numerosos especialistas.

Empezó por decir que en otras culturas y otros países es general que se conozca a los autores de las obras de arte que se conservan, pero que no ocurre lo mismo en la comarca maya, donde un anonimismo completo rodea todas las reliquias de

la gran cultura antigua. Luego explicó que los mayas orientaban sus ciudades, y por lo general, las edificaban en terreno alto. Muchas de las urbes mayas tienen un eje norte-sur exacto, en tanto que otras, como las de la cuenca del río Lacanhá, y entre ellas la famosísima Bonampak, Chiapas, lo inclinan más o menos. Las de Lacanhá, informó, tienen un eje inclinado 30 grados al oriente del norte, lo cual le hace sospechar que ello indique un culto especial a un astro-dios. Aparte de las ciudades, dijo el conferenciante, los mayas construyeron desagües, puentes, calzadas enormes, como la Yashuná-Cobá, en la Península de Yucatán, que tiene de 80 a 100 kilómetros de longitud y que sigue una dirección poniente-oriente. Cuanto a la distribución de los edificios, era tal, que formaban éstos, patios y plazas más o menos espaciosos. Hecho muy importante, señaló el señor Blom, es que los arquitectos mayas tenían un sentido estético refinado y una técnica muy adelantada, gracias a la cual llegaron a usar verdaderos trucos para hacer resaltar la magnitud, el equilibrio y la armonía de las masas. Citó como ejemplo de esto, a Ushmal, Yucatán, algunos de cuyos edificios, dijo, tienen las paredes un poco inclinadas, lo cual sirve para dar a la perspectiva un sentido más grandioso. La reconstrucción que se hizo en esa ciudad, añadió, no tomó en cuenta esa inclinación de los muros, y por ello los edificios reconstruidos perdieron gran parte de esa cualidad plástica que es tan admirada por los conocedores en la zona maya.

Citó el explorador la llamada bóveda falsa maya, de la cual dijo que era aun superior a la occidental, esto es, a la bóveda verdadera, por cuanto que se ha visto en las ruinas, que formaba una especie de colado de concreto que se sostenía indefinidamente, mientras que en la bóveda occidental, basta la falta de la clave para que la construcción se derrumbe.

También hizo ver que el adelanto de los mayas en astronomía debe de haber sido muy grande, por cuanto que esos aborígenes tuvieron una corrección calendárica que se equipara con la gregoriana, muchos siglos antes que los europeos, y aun señaló concretamente que la corrección gregoriana hecha en 1582, no se aceptó en los pueblos de habla inglesa sino en 1752, y que aun entonces, hubo motines, pues la gente pensaba que iban a "robarle 10 días de su vida" y se oponía a la reforma.

En conclusión, el arqueólogo sostuvo que debía darse más importancia al dato estético, al estudiar la cultura maya, que a otros secundarios y de detalle, por ejemplo, la cerámica.

Comentó brevemente la interesante conferencia el profesor Carlos R. Margáin, uno de los secretarios de la Sociedad Mexicana de Antropología, quien explicó que la cerámica y otros estudios con ella relacionados ocupan y deben ocupar un lugar muy importante en la arqueología.

La conferencia fué ilustrada con proyecciones.

CÉSAR LIZARDI RAMOS

DOS COLECCIONES BIBLIOGRAFICAS

"ESCRITORES de América", "Pensamiento de América"; he aquí los nombres de las dos series que se propone publicar desde este año, y cuanto antes, la División de Filosofía, Letras y Ciencias, del Departamento de Asuntos Culturales, de la Unión Panamericana. La maestría clásica, la expresión literaria que ha pasado por tiempos, el ideario filosófico, van a ser la flor y la espiga de esas series, que en forma de monografías o antologías presentarán aquellas obras que, al ser inventariadas, serán definitiva propiedad y posesión de nuestras patrias. Cada volumen llevará un prefacio en que el especialista a quien le sea encomendado hará la apreciación de la obra, añadiéndole bibliografía, lo más exhaustiva dentro de lo posible. Cada libro será editado en su idioma de origen (inglés, español, francés o portugués) y algunos de los textos serán traducidos a otro de esos idiomas.

Al hablar de ese proyecto, ya en marcha, dice Ermilo Abreu Gómez, desde el alto comando de su división: "De este modo, los que se interesen por la literatura y la filosofía de América, tendrán a su disposición un material coherente y accesible. Con el tiempo habremos constituido una biblioteca americana que abarque los más interesantes temas de nuestro desenvolvimiento cultural. La Unión panamericana espera cumplir así, en la medi-

da de sus fuerzas y recursos, con uno de sus principios creadores: el mutuo conocimiento de los esenciales valores espirituales de este continente."

Ya están en prensa: "Educación e Historia", de Justo Sierra; "Páginas Escogidas", de Baldomero Sanín Cano; "Oración de Gettysburg", de Lincoln (selecciones, prólogos y notas de Abreu Gómez); "Precursores del Modernismo", encomendada al doctor Arturo Torres-Riosco, y "La Filosofía Latinoamericana en el Siglo XX", al doctor Aníbal Sánchez Reulet. El epistolario inédito de Amado Nervo, lo mismo que lo mejor de lo que escribieron Graça Aranha, Joaquín Nabuco y Carlos Arturo Torres, son también de próxima aparición.

RAFAEL HELIODORO VALLE

UN INGLÉS AMIGO DE MEXICO

PARTIÓ a Nueva York, para trasladarse a Inglaterra, Mr. Kenneth Wilson, quien durante cerca de cuatro años fué director del Instituto Anglomexicano de Cultura, encargado en esta capital de difundir la cultura inglesa.

El Consejo Británico (British Council), del cual depende ese Instituto, llamó a Wilson para encargarle la jefatura de distrito de Birmingham, importantísima ciudad inglesa que es centro de una rica zona, famosa por sus industrias en general, por sus obras de ingeniería, por su loza, y también por sus comarcas rurales, para

no hablar de algunos de sus sitios históricos, como Stratford del Avon, la cuna de Guillermo Shakespeare.

Parte Wilson de México lamentando el tener que marcharse del país, donde pasó cuatro de los años que, según él, fueron los más agradables de su vida. Y se lleva la convicción de que México debe hacer un esfuerzo por dar a conocer en Europa, especialmente en Gran Bretaña, los rasgos fundamentales de su cultura, sus adelantos en la ciencia y en el arte, las características de su modo de ser.

Poco antes de su partida dijo que México debía romper la opinión errónea que de él se tiene todavía en algunos países de Europa, y que debía demostrar que es país también de cultura occidental.

Procurará hacer algo para dar a conocer a México en Inglaterra, y particularmente en la zona de Birmingham, que es el distrito más grande del Consejo Británico.

En esa ciudad completará en cierto modo la obra que ejecutó entre nosotros, pues recibirá y atenderá a los estudiantes y conferencistas extranjeros que vayan a Inglaterra. Esa será su función principal, como director del Centro Universitario de Ultramar.

Lleva consigo algún material, sobre todo transparencias de pinturas y monumentos mexicanos, para exhibir en Birmingham y Londres, e iniciará así la obra de dar a conocer a México en lo que tiene de grande y bueno.

CÉSAR LIZARDI RAMOS

CERTAMEN DE LA LETRA DEL HIMNO UNIVERSITARIO

La Universidad Nacional Autónoma de México ha acordado la adopción de un himno propio, que venga a ser nuevo vínculo espiritual de sus miembros, y un elemento más de tradición en el que al mismo tiempo se expresen los sentimientos de los universitarios y se transmitan como una herencia enriquecida por sucesivas generaciones.

Al efecto, primeramente se convoca a los poetas mexicanos para que participen en el certamen de la letra del Himno Universitario, conforme a las siguientes

B A S E S:

I. Los concursantes deberán ser mexicanos por nacimiento y universitarios.

II. Las composiciones expresarán, con adecuada exaltación, el sentimiento y las aspiraciones de la comunidad universitaria, en forma que profesores y alumnos de hoy y del futuro encuentren en la letra la expresión colectiva e individual de su carácter universitario y puedan cantarla con entusiasmo personal.

III. El metro de las composiciones será libre; pero éstas quedarán divididas en cuartetos u octavas de acentuación fija bien destacada. El coro no pasará de ocho versos. La composición podrá tener hasta tres estrofas, de las cuales el jurado podrá escoger sólo una o dos al entregarlas al concurso musical.

IV. El lenguaje de las composiciones, con tener la elevación propia de las circunstancias, será lo bastante sencillo para

que puedan hacerlo suyo los universitarios de menor edad.

V. Los concursantes enviarán sus trabajos amparados por un pseudónimo y deberán dirigirse a la Dirección General de Difusión Cultural de la Universidad Nacional (Justo Sierra 16, México, D. F.)

VI. El Jurado Calificador estará compuesto por tres personas designadas por la Rectoría un mes antes de que el concurso se cierre.

Podrán ser escogidas hasta tres composiciones, que el Jurado entregará al concurso musical; en cuyo caso cada una de ellas será premiada con la cantidad de \$ 1,000.00 (UN MIL PESOS); verificado el concurso musical, la composición escogida por el compositor victorioso tendrá un segundo premio consistente en diploma, medalla conmemorativa y \$ 2,000 (DOS MIL PESOS).

En el caso de que el Jurado de este primer concurso sólo elija una única composición, su autor recibirá el premio, desde luego, de diploma, medalla conmemorativa y \$ 3,000.00 (TRES MIL PESOS).

VII. El Concurso queda abierto desde esta fecha y se clausura el 15 de septiembre del presente año, a las doce de la noche.

México, D. F., marzo de 1949.

El Rector, Licenciado LUIS GARRIDO.—El Secretario General, Licenciado JUAN JOSÉ GONZÁLEZ BUSTAMANTE.—El Presidente del H. Patronato, Ingeniero GUSTAVO P. SERRANO.

LA MEDICINA ENTRE LOS INDIGENAS

Los profundos conocimientos de medicina en general y anatomía dental en particular, que poseían los indígenas prehispánicos, fueron revelados por el doctor Samuel Fastlicht, en un erudito trabajo presentado a la Asociación Dental Mexicana, en el cual se demuestra que las maravillosas mutilaciones dentarias que con fines decorativos o religiosos practicaban los indígenas, se hacían en vivo y no post mortem, según la opinión de varios arqueólogos.

Después de haber estudiado detenidamente un rico material formado por 398 ejemplares propiedad del Museo Nacional de Antropología, en los cuales las incrustaciones dentarias pueden observarse a la perfección, el doctor Fastlicht llegó a las siguientes conclusiones.

1^ª Las mutilaciones dentarias en México, fueron ejecutadas en épocas comprendidas entre varios siglos antes de nuestra Era hasta el siglo XVI, tiempo de la conquista.

2^ª Las mutilaciones dentarias en México se hicieron en vivo, con fines decorativos o religiosos.

3^ª La técnica de la preparación de cavidades para incrustaciones, revela suficientes conocimientos de anatomía dental, por parte del operador.

4^ª Las mutilaciones dentarias se ejecutaron con sujetos jóvenes y adultos.

5^ª Tanto las limaduras como las incrustaciones fueron ejecutadas con gran destreza.

6^ª Algunas de las mutilaciones defectuosas provocaron procesos patológicos y pérdida funcional de los dientes.

7^ª En México, las incrustaciones se hicieron de hematita, jadeíta y jade. Eran circulares y de superficie convexa y plana.

Explica el doctor Fastlicht que las zonas arqueológicas en que hasta ahora se han encontrado dientes mutilados, son las siguientes: Monte Albán, en Oaxaca; Teotihuacán, en México; Tzintzuntzan, en Michoacán; Cholula, en Puebla; Mitla, en Oaxaca; Palenque, en Chiapas; Tecolpan, en Tabasco; Jaina, en Campeche; Cerro de las Mesas, en Veracruz; Xochicalco, en Morelos; Xalostoc, y Arbolillo, en el Distrito Federal; Tamuín, en la Huasteca Potosina; Yucatán.

Las mutilaciones dentarias agrupadas por el doctor Fastlicht se dividen en tres grandes grupos: las consistentes en limaduras del borde inicial; las de la cara vestibular y las incrustaciones.

La técnica empleada por los indígenas para realizarlas, era diferente en cada caso de las anteriores y variaba de región a región. Para la preparación de cavidades, se empleó, al parecer, el mismo taladro que usaban para perforar las cuentas de collares y máscaras de piedra.

Las mutilaciones dentarias señalan un grado de adelanto en las culturas prehispánicas, muy importante.

SERGIO AVILÉS PARRA

MIL OBRAS DE DIEGO RIVERA, EN EXPOSICION

Están muy adelantados los preparativos de la exposición de Diego Rivera, que el Departamento de Artes Plásticas del INBA proyecta inaugurar en la tercera decena de este mes de julio.

Son alrededor de mil las obras de Rivera que se expondrán, contándose entre ellas dibujos, óleos, acuarelas, proyectos de murales, etc., que darán al público la posibilidad de apreciar esta colección en que se reúnen las etapas evolutivas por las que pasó el pintor.

Se han conseguido dibujos trazados cuando tenía doce años, en los que ya pueden apreciarse las especiales dotes con que contaba a tan temprana edad. También podrán verse los óleos y dibujos de cuando era estudiante en la Academia de San Carlos; obras realizadas en España, también en su época estudiantil, cuando en él influían los maestros de aquel país para pasar más tarde por la escuela posimpresionista francesa, así como por el cubismo y por las obras de Cézanne.

Su obra netamente mexicana, con que inicia la producción muralista, parte de 1921, y en ella se observa un gran choque hasta plasmarse lo que ahora constituye estilo definitivo, interpretativo, de la plástica mexicana.

Cabe considerar que Rivera ha pintado dieciséis murales tanto en nuestro país como en EE. UU., no obstante lo cual ja-

más dejó de cultivar la pintura de caballete.

NOTAS SOBRE LA ESCUELA DE VERANO

LA Escuela de Verano fué fundada en el año de 1921. Era rector de la Universidad Nacional el licenciado José Vasconcelos.

El año que mayor cantidad de alumnos han albergado sus aulas fué el de 1944, último de la gestión del director del plantel, profesor Pablo Martínez del Río.

Por una coincidencia, al desaparecer el exquisito poeta Bernardo Ortiz de Montellano, fundador de la revista "Contemporáneos", ocupará su cátedra un sobrino suyo, el joven escritor Bernardo Jiménez Montellano, hijo de don Julio Jiménez Rueda.

Otro elemento nuevo, el profesor de Historia Manuel Fernández de Velasco, cubrirá la vacante que dejó con memorable recuerdo Rafael Heliodoro Valle, actualmente embajador de Honduras en la ciudad de Washington. Por cierto que su llegada a esta capital, en viaje de placer, se anunciará en breve.

En el viejo patio del edificio de Mascarones, casona que ocupa la Escuela de Verano, existe una estatua de fray Alonso de la Veracruz, iniciador de los estudios de Filosofía en Nueva España en 1540, y fundador de bibliotecas, catedrático de la Universidad de México en 1553, y además autor del primer libro de filosofía que se imprimió en México en 1554.

● En diversas casas de huéspedes, previamente seleccionadas por su moralidad y condiciones higiénicas, se hospedan los novecientos alumnos de ambos sexos que participan este año en los cursos de la Escuela de Verano.

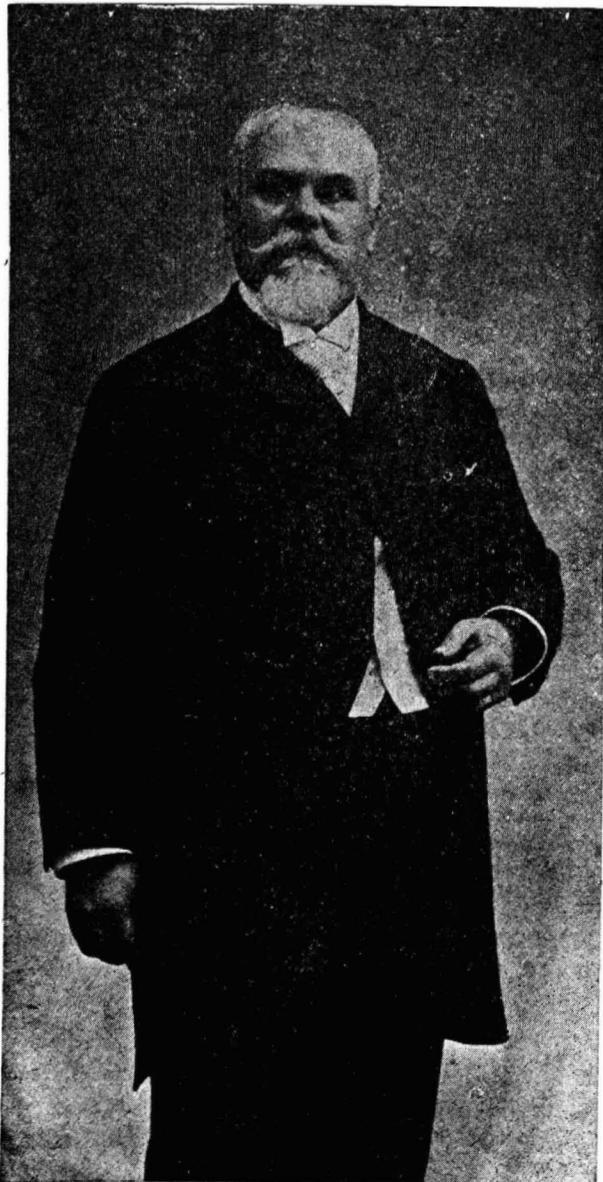
● El director del plantel, profesor y licenciado Enrique Loaliza, tiene un verdadero "record" de puntualidad, pues durante veinte años de impartir una cátedra que da principio a las 8 horas, nunca ha faltado ni llegado tarde.

● Dos señoritas que trabajan en la Escuela de Verano, Rosa María Stephenson Guízar, cuyo padre, venerable maestro llamado Juan Stephenson, tuvo en su clase de la Preparatoria al actual señor Presidente de la República, licenciado Miguel Alemán, y Angela Martínez del Río, son consideradas como muy valiosos elementos para la buena marcha de la institución.

Entre las actividades de la señorita Martínez del Río, figura el de consejera de las alumnas. Ella les dice cómo deben portarse en este país, las atiende en su vida escolar y personal y algunas se hospedan en su domicilio. La hija de Henry Wallace vivió en su casa.

● Cincuenta dólares por año se cobra a los alumnos que concurren a la Escuela de Verano cada año. En esta vez, llegaron doscientos diez que son veteranos de la pasada guerra mundial. Curiosamente predomina el elemento joven.

RENÉ TIRADO FUENTES



OBRAS COMPLETAS DEL MAESTRO JUSTO SIERRA

EDITADAS POR LA UNIVERSIDAD NACIONAL
BAJO LA DIRECCION DE AGUSTIN YAÑEZ

ACABA DE PUBLICARSE EL VOLUMEN XIV:

EPISTOLARIO

Toda una época, toda una sociedad reviven en sus páginas maravillosas. Personajes —algunos de los cuales aún viven—, situaciones dramáticas, monumentos, viajes, son evocados y presentados en aspectos nuevos, muchos de ellos sensacionales.

Es un libro que no debe faltar en ninguna biblioteca mexicana.

El doctor Alfonso Méndez Plancarte ha escrito acerca de esta gran obra: "Y quien guste —nos place recalcarlo— un libro succulento y de ancha lectura, siempre instructiva y bella, mas a un tiempo levísimo y variadísimo, pululante en sorpresas y primores de todo género; quien guste aproximarse al mejor Don Justo en toda la amplitud y riqueza undívaga de sus perfiles humanos y estéticos más limpios y más simpáticos; quien busque, en suma, el más gustoso volumen de estas monumentales OBRAS COMPLETAS, ya ahora, y muy a la mano, lo tiene aquí." Ante el "Epistolario" de Don Justo, artículo publicado en El Universal, el 4 de julio de 1949.

INDICES DE NOMBRES, DE MATERIAS, DE DESTINATARIOS.
ABUNDANTES NOTAS ACLARATORIAS.

Un volumen de 590 nutridas páginas.

PRECIO: \$20.00

PEDIDOS:

LIBRERIA UNIVERSITARIA
Justo Sierra 16. México, D. F.

Noticias

de la Dirección General de Difusión Cultural

CURSOS DE VERANO

El día 27 de junio se efectuó la ceremonia de inauguración de la XXIX Sesión Anual de la Escuela de Verano de la Universidad. Presidió el licenciado Luis Garrido, Rector de la Universidad, a quien acompañaron el doctor Alfonso Pruneda, Director General de Difusión Cultural; el señor Embajador del Canadá; uno de los secretarios de esta Embajada; el señor Dorsey Fisher, Secretario de la Embajada de los Estados Unidos, quien llevó la representación del señor Embajador; el Secretario de la misma Embajada, Encargado de los Asuntos de los Veteranos de la Guerra; el doctor Samuel Ramos, Director de la Facultad de Filosofía y Letras, y el profesor Enrique Loaiza, Jefe del Departamento de Intercambio Universitario y Relaciones Culturales y Director de la Escuela de Verano.

El programa comprendió una alocución del Director de la Escuela, unas palabras del señor Fisher y una salutación del Rector, quien al terminar declaró inaugurados los cursos. Hubo además tres números musicales a cargo de la Orquesta de Cámara de la Universidad, dirigida por el profesor José F. Vásquez.

La Escuela de Verano se inauguró con una asistencia de 900 alumnos, provenientes de la mayor parte de los Estados de la Unión Americana y del Canadá.

SERVICIO DE RADIODIFUSION

Durante el mes continuó llevando a cabo el programa que tiene trazado para contribuir a la difusión cultural. Se desarrollaron programas musicales con grabaciones, con música viva, literarios, de crítica, filosóficos y de orientación, así como otros de distinta índole, entre los que conviene señalar especialmente los del Reportero Universitario, las representaciones del Grupo TEA, las Noticias Mundiales de la UNESCO y el programa titulado "Cátedra del Espacio". Hubo varios programas a control remoto desde la Hemeroteca Nacional, el Palacio de Bellas Artes, el Anfiteatro Bolívar y "El Generalito", este último en homenaje al prestigiado historiador licenciado J. Ignacio Dávila Garibi, acto que organizó el Consejo Técnico de la Escuela Nacional Preparatoria.

Como programas especiales deben señalarse la charla radiofónica del doctor Jaime Torres Bodet, en grabación especial enviada directamente por la UNESCO; el homenaje a Felipe Villanueva con la actuación del Maestro Carlos del Castillo y el programa dedicado a Jean Henri Duntant, fundador de la Cruz Roja.

Se recibieron y pasaron discos suministrados por la B. B. C. de Londres y las

Legaciones de Checoslovaquia y de Polonia.

DEPARTAMENTO DE EXTENSION UNIVERSITARIA

Se dieron las siguientes conferencias: "Santos Degollado, romántico de la Reforma"; "La novelística americana y su mensaje"; "Por qué no soy existencia-

lista"; "El arte y la literatura de la Revolución"; "Existencialismo y responsabilidad" y "Excursionismo". Estas conferencias se dieron en la sala de la Hemeroteca Nacional, en la Facultad de Filosofía y Letras y en la sala de la Liga Interzonas de Excursionismo.

Hubo también festivales culturales y exhibiciones cinematográficas en diversos sindicatos y otras agrupaciones.

Por último, se efectuaron excursiones y visitas culturales al Colegio, Hospital y Casa de don Vasco de Quiroga en San José; Arbol de la Noche Triste; Rancho de la Marquesa; Viveros de Coyoacán; Cascada de la Leona y Fuentes Brotantes; estas excursiones y visitas estuvieron acompañadas de explicaciones alusivas.

EXPOSICION DE FOTOGRAFIA

Del 14 al 30 de junio estuvo abierta en la Galería Universitaria una exposición fotográfica de paisajes de México, cuyo autor es el señor Pablo Castillo, natural de San Luis Potosí, que hizo sus estudios de fotografía en la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas de México.

Se exhibieron 50 fotografías tomadas en los siguientes lugares: Veracruz, Popocatepetl, Iztaccíhuatl, Chapultepec, Tepozteco, Estado de Hidalgo, Estado de Guerrero, Nevado de Toluca y Huasteca.

La exposición se vió muy concurrida por personas de las distintas clases sociales y de diferentes agrupaciones.

Para un brindis elegante



CARTA BLANCA

Es un placer!

LA CERVECERIA CUAUTEMOC ELABORA LAS MEJORES CERVEZAS DE AMERICA
• BOHEMIA • CARTA BLANCA • SATURNO • MONTERREY •

BECA PARA ESTUDIOS DE MINAS

La Compañía Minera de Peñoles, S. A. ha concedido una beca para que la aproveche un alumno de la Escuela Nacional de Ingenieros en la Colorado School of Mines, de Golden, Colorado.

El asunto ha sido puesto en conocimiento del Director de aquella Escuela, para que busque el alumno que esté en posibilidad de disfrutarla.

BECAS UNIVERSITARIAS

El doctor Efraín Pardo Codina, que obtuvo en 1947 la Beca Silanes, ha comenzado a hacer estudios de farmacología en la Escuela de Medicina de la Universidad de Michigan.

La señorita Laura Inés Bengough ha obtenido una ayuda mensual para hacer estudios de organización de hospitales en la Northwestern University de Chicago.

La señora Sara Klachy, que obtuvo una beca por sus estudios en la Escuela Nacional de Música, ha recibido el saldo de la misma beca para imprimir su tesis sobre *Terapia musical*, asunto que estudió en la Universidad de Columbia.

La señorita Gloria Gavito Gabriell, que obtuvo la beca llamada del mejor pasante por el éxito de sus estudios terminados en 1948 en la Escuela Nacional de Odontología, la va a utilizar haciendo investigaciones sobre la dentadura y problemas conexos en los indígenas de Chiapas, conforme al programa trazado por el Director de la misma.

La señorita Aline Shunemann Hoffer, que ha estado disfrutando una beca en Suiza, por el éxito de sus estudios de Medicina Veterinaria, se ha trasladado para continuarlos en Italia y en Inglaterra, según los informes que se han recibido de ella.

La señorita Esperanza Rendón, becada en París, donde está haciendo estudios de biblioteconomía, ha informado de sus recientes actividades y propuso, lo que ya se aceptó, que se envíen libros editados por la Universidad a la Biblioteca Nacional de aquella capital.

El señor Alberto Carlos Díaz, que obtuvo una beca como resultado de sus estudios en la Escuela Nacional de Artes Plásticas, la está utilizando en el Estado de Oaxaca aprovechando al efecto los paisajes y los tipos humanos de esa entidad.

El cirujano dentista Agustín Pérez de Lebrija, que obtuvo la beca de mejor pasante en 1947 en la Escuela Nacional de Odontología, la ha comenzado a aprovechar en la Universidad de Michigan, utilizando también la que se le concedió por la Fundación Kellogg.

AYUDA A PUBLICACIONES ESTUDIANTILES

Dentro del programa aprobado por el Rector se ha concedido ayuda económica a los siguientes periódicos: *Preparatoria*, de la Sociedad de Alumnos de esa Escuela; órgano de la Sociedad de Alumnos de la Escuela Preparatoria Nocturna; *Ráfaga*, que publica la Sociedad de Alum-

nos de la Escuela Nacional de Economía, y *Logos*, de la Mesa Redonda de Filosofía.

FOMENTO DE ACTIVIDADES CULTURALES DIVERSAS

Se proporcionaron las invitaciones y programas respectivos para las siguientes: Concurso de Oratoria organizado por la Sociedad de Alumnos de la Escuela Nacional Preparatoria; Baile de Coronación de la Reina de la Escuela Nacional Preparatoria Nocturna; Segunda Exposición colectiva organizada por la Sociedad para el Impulso de las Artes Plásticas, que se inauguró el 15 de junio en los altos de la Librería de Cristal; Jira Cultural y Exposición de obras de los pintores Alfredo Guatí Rojo y Luis Betanzos en Cuernavaca; Conferencia-concierto sobre "Síntesis histórica de la música española", a cargo del maestro Manuel Barajas y de un grupo de sus alumnos, que se efectuó en la Sala "Manuel M. Ponce" del Palacio de Bellas Artes, y homenaje al periodista Andrés del Río, en su centenario, que consistió en cuatro conferencias sustentadas por el señor Agustín Aragón Leiva en la sala de la Hemeroteca Nacional.

CONFERENCIAS SOBRE CONSERVACION DE LOS RECURSOS NATURALES

Con la valiosa colaboración del Instituto de Biología que dirige el doctor Roberto Llamas, se efectuaron en el Paraninfo de la Universidad y se transmitieron por la Radio Universidad las siguientes conferencias: "Consideraciones sobre la destrucción y la regeneración de bosques en la República Mexicana", por el profesor Maximino Martínez; "Conservación de los recursos naturales del mar", por el doctor Enrique Rioja; "La erosión, sus principales causas y efectos. Medios recomendables para evitarla", por el profesor Maximino Martínez; "Las tuzas como factor edáfico", por el profesor Bernardo Villa; "Las aves y la conservación de los recursos naturales", por el profesor Rafael Martín del Campo, y "La fauna de las aguas continentales y su conservación", por el profesor Alejandro Villalobos.

LIBROS PARA LA UNIVERSIDAD DE LOVAINA

Por sugestión del señor José de J. Núñez y Domínguez, que hasta hace poco tiempo fué Ministro de México en Bélgica, se ha enviado un lote selecto de obras editadas por la Univesidad a la de Lovaina, institución que sufrió grandes daños en la última guerra. Se ha suplicado al licenciado Francisco A. de Icaza, nuestro actual Ministro, que se sirva hacer entrega de estos libros en nombre de nuestra Universidad.

PUBLICACIONES RECIBIDAS

Entre otras, deben mencionarse las siguientes: Número 1 de la serie A del *Boletín del Museo de Historia Natural del País Servio*; *Boletín bibliográfico concierne a cuestiones de orientación, selección y formación profesionales*, que se sirvió remitir la Secretaría de Relaciones Exteriores; informaciones diversas sobre la Universidad de La Habana; documento de la UNESCO sobre *Algunas posibilidades de estudios en el extranjero*, que fué pasado al Departamento de Intercambio Universitario y Relaciones Culturales para que formule los datos relativos a México; *Acta de las Jornadas Técnicas Internacionales Preparatorias del Segundo Congreso de Criminología* que se reunirá en París en septiembre de 1950, documento enviado por la Secretaría de Relaciones Exteriores y pasado a la Academia Nacional de Ciencias Penales; y *El niño intelectualmente dotado*, que remitió el Servicio de Información de los Estados Unidos y que se trasladó a la Facultad de Filosofía y Letras con destino a su Departamento de Ciencias de la Educación.

INFORMACIONES UNIVERSITARIAS

Se recibió un cuestionario de la "International Association of University Professor and Lectures" de Londres sobre equivalencias universitarias, que se pasó al Departamento respectivo de nuestra Universidad para que proporcione la información solicitada.

Se pidieron formularios sobre instituciones científicas y personas dedicadas a

esas actividades al Centro de Cooperación Científica para América Latina de la UNESCO, cuya sede está en Montevideo, Uruguay, con el fin de distribuirlos y devolverlos con los datos correspondientes.

Se envió al Departamento de Cooperación Intelectual de la Secretaría de Educación Pública el informe que pidió sobre la participación de nuestra Universidad en la educación de los adultos.

Se remitió a nuestra Embajada en Washington el informe que solicitó por conducto de la Secretaría de Relaciones Exteriores sobre becas en el extranjero.

En nuestro Departamento de Intercambio Universitario y Relaciones Culturales, cuya oficina está en la Ribera de San Cosme 71, se continúan recibiendo informes y publicaciones de las diversas universidades del Continente Americano, que están a disposición de quienes deseen consultarlos; mensualmente ese Departamento hace una lista con esos datos, que remite con regularidad a los Directores de las diversas instituciones universitarias.

MEDALLA AL MERITO UNIVERSITARIO

Como resultado de la deliberación habida en el seno del H. Consejo Universitario, y por acuerdo del Rector, el Director General de Difusión Cultural ha formulado un nuevo proyecto de esa Medalla, que se distingue del proyecto primitivo en los siguientes puntos: habrá solamente una clase de medalla y no tres, como se había pensado; la medalla será de oro; no se tendrá en cuenta el número de años de servicios a la Universidad, y otros detalles de menor importancia.

Para premiar los años de servicio se van a formular unas bases especiales para lo que se propone llamar "Medalla de perseverancia universitaria".

COMISION PARA LA UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE CHILE

Aprovechando el viaje que va a hacer a ese país la señorita doctora Cristina García Sánchez, graduada en nuestra Escuela Nacional de Medicina, se le ha pedido que presente un saludo de nuestra Universidad a la de Santiago y que recoja informes sobre su organización y funcionamiento, así como las publicaciones respectivas, para su remisión a nuestra Universidad.

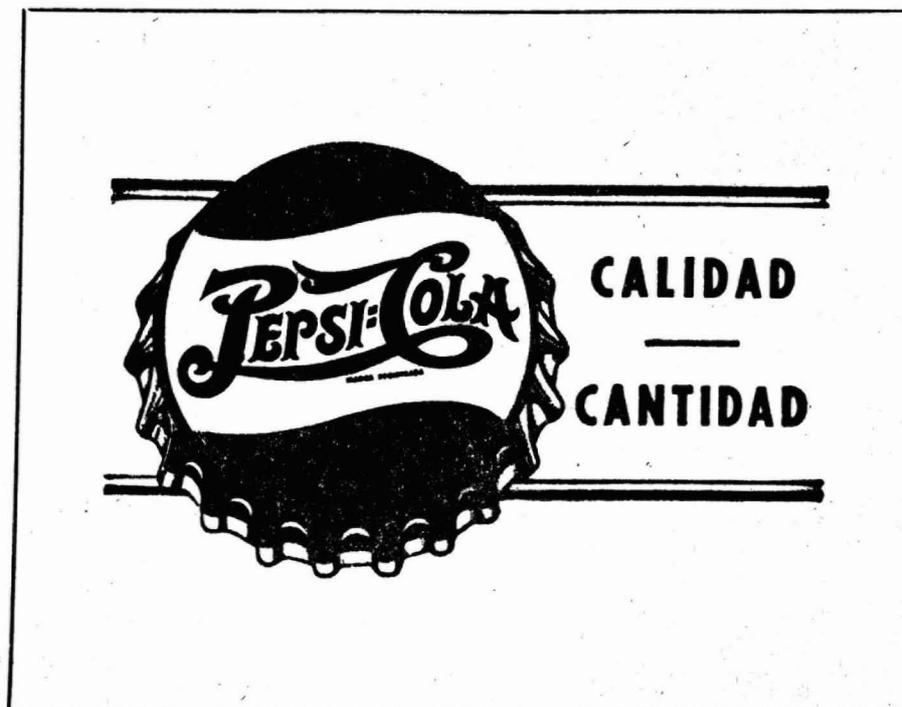
CONGRESOS INTERNACIONALES

La Universidad ha designado al arquitecto Ignacio Marquina, que desempeña el cargo de Director del Instituto Nacional de Antropología e Historia, como su delegado al II Congreso Indigenista Interamericano de Cuzco, Perú, que acaba de iniciar sus labores.

Teniendo noticias de que algunos médicos universitarios mexicanos es posible que concurran al Congreso Internacional de Investigación Científica y de la Lucha Social contra el Cáncer, que se reunirá en París próximamente, la Universidad se propone, si así lo solicitan, designarlos sus delegados en esa Asamblea.

Como no es posible que la Universidad, por la escasez de su presupuesto, enviara

(Pasa a la página 24)



POR EL MUNDO DE LOS LIBROS

El "Epistolario" de Justo Sierra

El último tomo aparecido en la serie de las *Obras Completas del Maestro Justo Sierra* es el que encierra su *Epistolario*. No es necesario subrayar la importancia documental de este tomo y su especial significación dentro de la obra del polígrafo mexicano:

Colección de Escritores Mexicanos

Director:
ANTONIO CASTRO LEAL

TOMOS PUBLICADOS:

1. Sor Juana Inés de la Cruz. Poesías líricas, \$ 5.00.
2. Carlos de Sigüenza y Góngora. Obras históricas, \$ 5.00.
3. Ignacio Manuel Altamirano. Clemencia, \$ 5.00.
4. José Fernando Ramírez. Vida de Fray Toribio de Motolinía, \$ 5.00.
5. Manuel José Othón. Poemas Rústicos. Últimos poemas, \$ 5.00.
6. Rafael Delgado. Los parientes ricos, \$ 5.00.
- 7-10. Francisco Javier Clavigero. Historia Antigua de México, \$ 20.00.
11. José López Portillo y Rojas. La Parcela, \$ 5.00.
12. Salvador Díaz Mirón. Poesías Completas, \$ 5.00.
- 13-17. Manuel Payno. Los Bandidos de Río Frio, \$ 25.00.
- 18-19. Vicente Riva Palacio. Monja, casada, virgen y mártir, \$ 10.00.
- 20-21. Vicente Riva Palacio. Martín Garatuza, \$ 10.00.
- 22-23. Alfonso Reyes: Simpatías y Diferencias, \$ 10.00.
24. Carlos González Peña. La Chiquilla, \$ 5.00.
- 25-26. Vicente Riva Palacio. Los piratas del Golfo, \$ 10.00.
27. Luis G. Urbina. La vida literaria de México, \$ 5.00.
- 28-29. Luis G. Urbina. Poesías Completas, \$ 10.00.
- 30-32. Antonio de Robles. Diario de Sucesos Notables (1665-1703), \$ 15.00.
- 33-34. Vicente Riva Palacio. Memorias de un impostor: Don Guillén de Lampart, Rey de México, \$ 10.00.
35. Luis G. Urbina. Cuentos vividos y crónicas soñadas, \$ 5.00.
36. Justo Sierra. Cuentos románticos, \$ 5.00.
- 37-38. Servando Teresa de Mier. Memorias, \$ 10.00.
39. José T. Cuéllar. Ensalada de pollos y Baile y cochino, \$ 5.00.
40. E. González Martínez. Preludios, Lirismos, Silénte, Los senderos ocultos, \$ 5.00.
- 41-44. J. García Icazbalceta. Don Fray Juan de Zumárraga, \$ 20.00.
45. José T. Cuéllar. Historia de Chuchó el Ninfo y La Noche Buena, \$ 5.00.
- 46-48. José María Roa Bárcena. Recuerdos de la Invasión Norteamericana (1846-1848), \$ 15.00.
49. Rafael Delgado. Angelina, \$ 5.00.
- 50-51. Emilio Rabasa. La Bola y La Gran Ciencia. El Cuarto Poder y Monda Falsa, \$ 12.00.

Editorial Porrúa, S. A.

Esq. Av. Argentina y Justo Sierra.
Apartado Postal 7990.
México, D. F.

ninguna otra parte de ella podría ser en cualquier caso más expresiva de su personalidad, de la íntima configuración de su espíritu. A través de las páginas de su *Epistolario* queda retratado Sierra de cuerpo entero, sin otra literatura que la que le sirve para decir en carne viva sus verdades y sus sentimientos.

Las cartas a su esposa con sus impresiones del viaje por Francia, España e Italia revelan su sensibilidad para el arte y la belleza natural. Las que cambió con José Y. Limantour, en tono muchas veces polémico, son de un interés apasionante para la historia de la educación en México. La que dirige a Porfirio Díaz en ocasión de una de sus reelecciones nos entrega —aparte su extraordinario valor histórico y político— al liberal auténtico, recto y sincero que fué el Maestro. En todas las cartas del período administrativo campean un sentido de la eficacia y un entusiasmo armónico por la obra que se va realizando poco a poco pero sin pausa, en un ataque sobre todos los frentes de la cultura. En ellos se da la exacta medida del gran Ministro de Educación que tuvo México en los albores del siglo.

El *Epistolario* entero está sembrado de datos y noticias, de impresiones y apreciaciones personales de todo género, que representan aisladamente y en conjunto una especie de historia íntima —completamente inédita— de ese período de la vida nacional.

De la lista de algunos destinatarios que figura al pie de esta nota puede deducirse la importancia que la publicación de las cartas de Sierra tiene en el campo de las letras, de la política, de la pedagogía y del arte. Muchos de los destinatarios viven aún; otros están siempre vivos en la memoria de sus deudos y, muchos de ellos, en la historia del país.

El *Epistolario* de Sierra tiene, además de su valor intrínseco, una vigencia de actualidad, de sucesos que afectan directamente a muchas gentes y que interesarán y apasionarán a todas. Algún periódico ha sabido verlo así y ha dado su primera plana, junto a las noticias de la ONU y de Ber-

lín, a determinado rincón de este tomo verdaderamente sensacional de las *Obras Completas del Maestro Justo Sierra*.

ALGUNOS DESTINATARIOS:

Jesús T. Acevedo, Victoriano Agüeros, Rafael Altamira, Ignacio M. Altamirano, Fanny Anitúa, Agustín Aragón, Francisco L. de la Barra, Leopoldo Batres, Gustavo E. Campa, Julián Carrillo, Joaquín D. Casasús, Emilio Castelar, Alfonso Cravioto, Ezequiel A. Chávez, Rubén Darío, Balbino y Marcelino Dávalos, Teodoro Dehesa, Porfirio Díaz, José Echegaray, Gonzalo A. Esteva, Enrique Fernández Granados, Federico Gamboa, Genaro García, Francisco Goitia, Enrique González Martínez, Víctor Hugo, Francisco A. de Icaza, Benito Juárez, Nicolás León, Eduardo Liceaga, José Y. Limantour, Miguel y Pablo Macedo, Ignacio Mariscal,

Olegario Molina, Roberto Montenegro, Melesio Morales, Amado Nervo, Enrique de Olavarría y Ferrari, Joaquín Arcadio Pagaza, Porfirio Parra, Benito Pérez Galdós, Juan de Dios Peza, Alfonso Pruneda, Alejandro Quijano, Santiago Ramón y Cajal, Julio Ruelas, Santiago Sierra, Francisco Sosa, Miguel de Unamuno, Luis G. Urbina, Angel Zárraga, etc.

El volumen lleva, además, un apéndice con cartas a Justo Sierra de Altamirano, Baranda, Ezequiel A. Chávez, Porfirio Díaz, Guillermo Prieto, Bernardo Reyes y otros.

UN LIBRO DE POESIA

JOAQUÍN MCGREGOR, *Poemas*

El joven y ya admirable profesor de filosofía mexicano Joaquín McGregor, nos hace la distinción de dar-

Testimonios Mexicanos

es el título de una serie bibliográfica con la cual se aspira, fundamentalmente, a divulgar aquellas obras que representan un valor permanente en las manifestaciones literarias de México y que por diversas circunstancias se hallan fuera del alcance popular, sobre todo a causa del exorbitante precio en que, por su grande escasez, se cotizan en el mercado.



HAN APARECIDO:

Reportorio de los Tiempos e Historia Natural de Nueva España, escrita e impresa por HENRICO MARTÍNEZ en México, el año de 1606. Introducción de Francisco de la Maza. Apéndice bibliográfico de Francisco González de Cossío. Un volumen de 316 pp. . . . \$ 15.00

Tratado del Descubrimiento de las Indias (Noticias históricas de Nueva España). Compuesto en 1589 por don JUAN SUÁREZ DE PERALTA, vecino y natural de México. Nota preliminar de Federico Gómez de Orozco. Un volumen de 246 pp. . . . \$ 15.00

Hay otros títulos muy valiosos en preparación

EDICIONES DE LA SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

(DEPARTAMENTO DE DIVULGACION)

Av. República Argentina, 28.

México, D. F.

nos a conocer algunos de los poemas que forman parte de su primer libro de poesía, actualmente en esmerada preparación.

Contra lo que pudiera pensarse, las excepcionales condiciones de filósofo que existen en Joaquín McGregor no han invadido los campos inspirados que empieza a transitar con original visión y acopio de emociones relevantes, que permiten augurar en él la presencia de un poeta de valor y personalidad propios.

Somos de los que creemos de manera indeclinable en la independencia y pureza absolutas de la poesía, que debe existir por sí misma, sin aleación con nada que pueda causarle demérito, así sea esta alianza con los poderes filosóficos mismos. Si un poeta hace filosofía en sus poemas, malo para el poeta. Y si un filósofo hace poesía en sus teorizaciones concretas o abstractas, malo para el filósofo. No somos partidarios en manera alguna de la mal llamada poesía filosófica, pues nos parece que la invasión del terreno poético por las fuerzas de la filosofía y viceversa, no es sino el resultado del ejercicio entrelazado de facultades que no sólo no se complementan sino que fundamentalmente se excluyen.

Los poemas de McGregor son por este aspecto limpiamente líricos. Quiere

re ello decir entonces que el joven filósofo posee dos personalidades perfectamente delimitadas y que no influyen la una sobre la otra al dar testimonio de sus capacidades encontradas y exclusivas.

En la forma como McGregor se vale de la armonía para interpretar sus fenómenos poéticos encontramos algo del maravilloso procedimiento de Mallarmé. En algunos de sus otros poemas, por ejemplo, los por él llamados *Bucólicas*, la interpretación del agro y de sus atmósferas circundantes dista mucho de ser aquella de los bucólicos griegos que poblaron las selvas de ninfas y faunillos si se quiere agradables, pero que falseaban por completo la pureza esencial del ambiente geográfico y simplemente natural. Este defecto, acogido sin discriminación por los inmediatos sucesores de los bucólicos griegos, los latinos, y más adelante aceptado sin modificación alguna a pesar del tiempo y de la distancia, por los líricos españoles del siglo de oro, ha desaparecido por fortuna con todo su cortejo de sátiros y deidades menores que infestaron la poética con algo que hoy nos parece carente de verdad estética y altamente ridículo.

Sin embargo, todavía existen poetas que con el pretexto de lo *arcaico* intentan revivir aquellas jerarquías pretéritas con menoscabo de la honda seriedad de las preocupaciones contemporáneas de la poesía. Los que aún practican este culto son por lo común imponentes hombres de biblioteca, muy adustos todos ellos y en lo personal hombres excelentes y de costumbres morigeradas. Pero como poetas son "fusilables", según lo decía con brillante ironía un desaparecido esteta colombiano, que por una reacción contra todo aquello distinguía a sus animales domésticos con nombres sacados del sonriente equipo de faunos y ninfas greco-latino-castellanos.

No incurre en este defecto capital Joaquín McGregor y ello quiere decir que tiene de la poesía un concepto hondo y respetuoso. Su *Elegía a un caballo difunto* es algo muy distante y diferente de todo aquello aquí censurado. Puede tener este poema fallas muy importantes en la selección del idioma empleado y en la adecuada distribución de la armonía, pero entraña una visión originalísima que anuncia por sí misma en Joaquín McGregor la inminencia de un poeta complicado, no por rebuscamiento, sino por resultado inmediato de sus procesos mentales encauzados esta vez hacia la poesía desvinculada del aspecto filosófico, que la tarea fundamental de su autor parecía forzosamente imponerle.

Germán PARDO GARCÍA

Noticias . . .

(Viene de la pág. 22)

delegados al Primer Congreso Panamericano de Ingeniería, que se celebrará próximamente en Río de Janeiro, se ha pasado la documentación respectiva al Director de la Escuela Nacional de Ingenieros para conocimiento de su personal docente y se ha pedido a la Secretaría de Relaciones Exteriores que se sirva encargar a nuestra representación diplomática en aquella capital que obtenga para esta Universidad las publicaciones, y especialmente la Memoria, del Congreso.

ACADEMIA INTERNACIONAL DE MEDICINA LEGAL Y MEDICINA SOCIAL

Con el propósito de que nuestra Universidad contribuya al establecimiento de la filial de esa Academia en México, se ha solicitado de los gobiernos de los Estados y de las universidades del país los nombres y las direcciones de los médicos legistas y de los catedráticos de medicina legal y de medicina social.

Esta solicitud ha sido recibida favorablemente y se están recibiendo ya los datos pedidos.

OBSEQUIO A UNA ESCUELA ARGENTINA

La Escuela número 198, de Guaraní, Misiones, República Argentina, solicitó de nuestra Universidad algún obsequio para la Exposición Permanente "América" que tiene instalada con objetos enviados por los diversos países del Continente.

Atendiendo su solicitud se ha remitido a dicha Escuela un montaje fotográfico, en que figuran los retratos del Maestro Justo Sierra, fundador de la Universidad, del Rector actual, y fotografías de los más importantes edificios universitarios, así como de actividades estudiantiles.

DONACION DE OBRAS EDITADAS POR LA UNIVERSIDAD

Durante el mes de junio se hicieron donativos a las instituciones que se indican: Biblioteca Nacional; Comité Pro Centenario de Mier y Noriega, Nuevo León; Biblioteca Popular de Pinar del Río, Cuba; Departamento de Bibliotecas de Tuxtla Gutiérrez, Chiapas; Sociedad de Alumnos de la Universidad de Sinaloa; Colonia Agrícola y Ganadera de Mojacautla, Nayarit; Centro Cultural de Tehuacán, Puebla; Sindicato de Trabajadores de Salubridad, México, D. F., y Biblioteca de la Sociedad Cultural Mexicana de Córdoba, Veracruz.

También se enviaron algunos libros al Cónsul de México en Portland, Oregon, E. U. A., y a dos profesores del Brasil y de El Salvador.

Se han remitido otros libros apropiados a la Biblioteca que se va a abrir en la Penitenciaría del Distrito Federal y que se va a poner al servicio de la Escuela de Capacitación para el personal de prisiones y establecimientos similares, cuyos cursos se acaban de inaugurar.

FESTIVAL EN LA ESCUELA NACIONAL DE MEDICINA

La Generación de Alumnos "1945" organizó una ceremonia, con motivo de

apadrinarla el doctor Antonio González Cárdenas, profesor de Medicina Social e Higiene del Trabajo y Oficial Mayor del Departamento del Distrito Federal.

El acto se efectuó el 27 de junio en el Auditorium de la Escuela, que se llenó completamente de alumnos. Estuvo presidido por el doctor González Cárdenas; por el doctor Alfonso Pruneda, como Decano de la Escuela y con la representación del Rector de la Universidad y del licenciado Fernando Casas Alemán, Jefe del Departamento del Distrito Federal; por el doctor González Herrejón, Director de la Escuela; acompañados por miembros del Consejo Consultivo de la Ciudad de México.

El programa comprendió unas palabras del presidente de la Federación, del Director de la Escuela y del doctor González Cárdenas, quien llamó la atención acerca de algunos de los más importantes deberes estudiantiles. Por ausencia de la señorita Herminia Nájera, no se le pudo entregar el diploma que se preparó en reconocimiento a su labor de 35 años en la Sección de Medicina de la Universidad. Se hizo entrega de diplomas y escudos a los alumnos de la Generación. La Orquesta Típica de la Ciudad de México, con su grupo de cantantes, tuvo a su cargo los números musicales. El acto terminó con el Himno Nacional, cantado por todos los alumnos.

MEXICO

RELACIONES INTERNACIONALES

1821-1860

ESPAÑA

LOS ESTADOS UNIDOS

CENTROAMERICA

AMERICA DEL SUR

INGLATERRA

FRANCIA

LA SANTA SEDE

por

Toribio Esquivel Obregón

(Tomo IV de la obra: "Apuntes para la Historia del Derecho en México")

UN VOLUMEN CON 838 PAGINAS \$ 50.00

DE VENTA EN LA

ANTIGUA LIBRERIA ROBREDO

Esq. Guatemala y Argentina México, D. F.

Electromotor S. A.

Representantes de la Casa

HOSKINS

Muflas, Hornos y Pirómetros

MAQUINARIA

Y

MATERIAL

ELECTRICO

DOLORES N° 28

(Entre Av. Independencia y Artículo 123)

Apartado Postal 480

Teléfonos: 12-79-21 y 36-16-89

MÉXICO, D. F.

A CARGO DEL LIC. ARTURO ADAME RODRIGUEZ

La herrería guanajuatense

En alguna ocasión manifesté mi teoría referente a considerar la herrería guanajuatense como generadora de la espléndida platería que existió y sucumbió en Guanajuato en el más lamentable desconocimiento del resto del país. La platería fué casi ignorada, no obstante el preciosismo de sus artísticas y joyantes piezas, y no obstante también, el valor intrínseco de este material; la malbaratamos y, en muchos casos, la destruimos, como en el fantástico altar de Nuestra Señora de Guanajuato, que era todo de plata, "desde el sotabanco, hasta el nicho en que estaba colocada la Señora", como dijo don Joseph Gudíño, altar al cual se destruyó sin miramiento alguno, quizás por la prodigalidad de Guanajuato para derramar a torrentes este precioso material.

¿Qué diríamos, pues, del humilde hierro, empleado las más de las veces en obras de carácter utilitario como rejerías, cerraduras, llamadores, barandales, remates de linternillas, veletas, etc.? Gran parte de estas obras tuvieron existencia en minerales y haciendas que ya no existen. Aún recuerdo que hace pocos, muy pocos años, no más de doce, iba cotidianamente a los puestecillos de ropavejeros y vendedores de objetos de desecho, de lo más heterogéneo e impar, y raro era el día en que no regresara con alguna pieza preciosa: bisagras, chapas de arcón, esquinesos, etc. Algunas de esas chapas eran tan preciosamente caladas como un encaje, delatando el sentir de aquellas gentes animadas de una ideología tan diferente de la actual. El artesano de entonces no concebía que pudiera vivir al margen del arte, siendo el sentimiento estético congénito de su naturaleza, pero sin desdeñar la misión funcional de una chapa, pues en ello superaban a los actuales. (Véase el ingenioso funcionamiento de la tapa que cierra el arcón, que en otros tiempos existió en la casa que sirvió de oficinas a los condes de Valenciana.) Es que desconocían la producción por cantidad que ahora se satisface con algo para lo cual se ha creado un término que también entonces se desconocía: *pacota*. Al antiguo artesano no lo movía, al hacer un trabajo, solamente el amor a los pesos y centavos; sobreponía y superaba a este prosaico afán, un nobilísimo deseo de abrir las válvulas a su contenido sentimental.

La historia de nuestros herreros tiene larga prosapia, data del siglo XVI, y proviene de la provincia michoacana, en los días en que se gestaban las gene-

raciones inyectadas ya de sangre española, que habrían de ser las que genuinamente habrían de llamarse mexicanas. Fueron eminentísimos factores de cultura una pléyade de egregios misioneros, como fray Diego de Chávez, fray Alonso de la Veracruz, fray Juan de San Miguel, y, sobre todo, el imponderable don Vasco de Quiroga, que instauró una original forma de vida comunal de elevadísimo sentido social, distribuyendo diferentes formas de artesanía en sendos pueblos que luego progresaron, conservando hasta nuestros días una especialización industrial. En el encantador pueblecillo tarasco de Tiripetío se fundó un colegio donde se enseñaban humanidades, y los más elevados conocimientos que entonces tenían vigencia, con tan amplio programa de enseñanza que tomó los caracteres y dignidades de una universidad. Así nos lo dice galanamente el maestro don Fulgencio Vargas: "La herrería y

la platería caminaban de bracero, y su origen remóntase a la evangelización y educación de los indios purépechas de Tiripetío por los frailes agustinos Juan de San Román y Diego de Chávez y Alvarado, quienes, no conformes con fundar convento y casa de estudios, con infulas universitarias (1540) quisieron, lográndolo pronto, aprovechándose de las facultades y peregrinos ingenios de los tarascos, familiarizarlos con artes y oficios de que nos hablan vetustas crónicas de sabor deleitoso."

Cuando venían en las "tandas", procedentes de Tiripetío, los indios que habrían de trabajar en las minas, o bien cuando el trabajo se escaseaba en aquella población, y hasta ellos llegaba la fama del esplendor guanajuatense que en esas épocas era asombroso, se instalaban en el pueblecillo de Marfil, aledaño a Guanajuato, y por fin allí sentaron sus reales creando, como si dijéramos, una sucursal de Tiripetío.

Por ello, las viejas haciendas de Marfil poseían los más bellos ejemplares de herrajería que hubo en Guanajuato. Pueden verse aún los barandales y rejas de la casa donde está situado el P. R. I. y que es propiedad del señor licenciado don Manuel Cortés, casa situada en la avenida Juárez. Tanto los barandales de la escalera del patio, como los de los balcones, proceden de la hacienda de Rocha, donde estuvo la plaza de toros de 1907 a 1915.

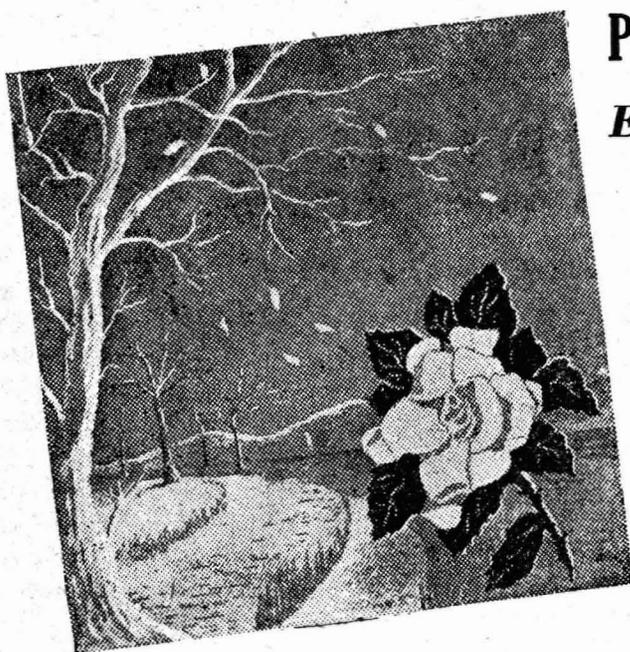
En la hacienda de Barrera, hoy propiedad del señor Francisco Armida, y vecina a Marfil, existen otras preciosas rejas, y seguramente en ese pueblecillo, hoy casi desaparecido, se forjaron las exquisitas rejas de las ventanas de la casa llamada de los condes de Valenciana en el mineral de este nombre.

Dentro de esta misma casa, existió hasta hace poco un precioso arcón del que antes hice referencia, que a más del mecanismo complicadísimo y tan eficiente como el de cualesquier caja fuerte moderna, tenía una bocallave preciosa, finamente labrada y con una inscripción en la cual se leía "Guanajuato" y una fecha: 1765 (no estoy seguro de la corrección de esta cifra por estar muy ilegible en el mal grabado de donde la tomé).

El marqués de San Francisco termina su capítulo sobre herrería en la colonia diciendo: "Para terminar diremos que, según el doctor León, en el museo particular que el conde del Peñasco tenía en su casa a fines del siglo XVIII, había una colección de varios modelos de instrumentos, utensilios y armas hechas de hierro en miniatura, de un trabajo perfecto y delicado, ejecutados por el célebre herrero Espinosa, natural de Guanajuato. (*Las artes industriales en la Nueva España*, pág. 55).

José Juan Tablada también señala a Guanajuato como uno de los centros donde mejor se cultivó el arte de la herrería: "También consta que a fines del propio siglo (el XVI), muy diestros oficiales de ferrería emigraron de España para establecerse en Puebla y otras ciudades nuestras; que probablemente fueron Oaxaca, Querétaro y Guanajuato, pues allí existen o de allí proceden los más bellos ejemplares de forja de hierro", y en seguida recuerda la misma cita que acabamos de oír de labios del señor marqués de San Francisco.

Lástima grande que una inaudita incuria, hija sin duda de una deplorable penuria, en el estudio de las Artes Plásticas y de la Historia del Arte, nos haya hecho vivir largos años ausentes en absoluto a cualquier linaje de cuidados que requeriría la conservación de todo



PRIMAVERA EN OTOÑO

La confianza y el optimismo se pueden disfrutar aún a los 50 años si los asegura usted mediante LA POLIZA DOTAL TRIPLE BENEFICIO.

Supongamos que usted tiene 30 años y suscribe esta POLIZA por \$ 12,500 a veinte años. Durante este tiempo su familia estará protegida y en caso de que usted falte, recibirá \$ 25,000.

Terminando el plazo, recibirá en efectivo \$12,500 y continuará asegurado - SIN PAGAR MAS PRIMAS por \$25,000.

Además, puede usted elegir entre:

- Recibir en efectivo \$17,862.50 y continuar asegurado, sin más pago de primas por \$12,500.

- Recibir como liquidación total \$23,250

- Obtener, previo examen médico, un Seguro Saldado de Vida -sin más pago de primas- por \$54,062.50.

LA POLIZA DOTAL TRIPLE BENEFICIO ofrece muchas otras ventajas, mediante una prima anual de \$1,050.25.

Nos será muy grato proporcionarle informes detallados.

SEGUROS DE MEXICO, S. A.

SAN JUAN DE LETRAN NUMERO 9 • MEXICO, D. F.

Publicación autorizada por la Comisión Nacional de Seguros, según oficio núm. 575 7331/3378

lo que manifieste cualesquier palpita- ción de orden estético. Este estado de atraso ha radicado en la mayoría de nuestros mandatarios que, con el mayor desdén, han permitido que la ruina y el abandono destruyan nuestras joyas monumentales, y hasta en los más humildes vecinos. Y nuestras familias ve- nidas a menos, que han sido pasto de sagaces anticuarios y ricos "snobs", que con funesta sagacidad y no menor voracidad, han acaparado infinidad de joyas artísticas saqueando templos y embaucando incautos, sustrayendo todo nuestro tesoro artístico, herencia de postreros ancestros de mayor refina- miento y noble sentido de la vida.— MANUEL LEAL.

UMBRAL. Publicación bimensual de la Uni- versidad de Guanajuato. N° 33. Marzo, 1949.

El origen de la idea de Dios

El vocablo dios en todas las lenguas quiere decir *el padre, el que genera*. Así se concibe a Zeus de los griegos aplicado al Júpiter romano como el pa- dre de los dioses; al remoto *Diu* de los celtas que también significa generador; a la diosa *Dililia* de los eslavos que pre- sidía los partos y a quien invocaban las mujeres estériles para que les diera fecundidad; a la divinidad generadora de los egipcios, que era macho o hem- bra; al dios negro *Agoie* y a *Debis* de los japoneses, a quien acudían las don- cellas del imperio en solicitud de ma- ridos.

El origen de la idea de Dios como padre o generador debemos buscarlo en dos fuentes; a saber, la metafísica y la religión. Cuando los griegos em- pezaron a reflexionar sobre el origen del universo, cómo funciona, cómo lle- gó a ser lo que es, si existe algo más allá del alcance de los sentidos que in- fluye en nuestra vida, etc., entraron de lleno no en el campo de la religión sino en el de la ciencia y la filosofía. Por eso es que debemos explorar la me- tafísica como fuente del origen de la idea de Dios. Examinemos, pues, el pensamiento de algunos de los meta- físicos más notables de la antigüedad.

Sócrates fué probablemente el pri- mero de ellos en establecer un concep- to claro de Dios. Sostenía el gran filó-

sofo que el mundo está gobernado por una Razón, un *Propósito* distinto al de los hombres y que hay, por tanto, un reino de existencia superior al de las apariencias que influye en nuestras vidas. Sócrates mismo creía que le guía- ba un ser sobrenatural.

Platón explicaba la formación del universo como la obra de una intelligen- cia infinita. "En el Ser Infinito" decía Platón, "se halla la razón, el tipo, la causa de todo ser infinito, así en el or- den ideal como en el real; ahí está la fuente, no sólo de la realidad sino tam- bién de la posibilidad. Si Dios no existi- era nada sería inteligible, nada po- sible.

Para Aristóteles Dios era "la causa última, la fuerza y propósito de las co- sas, la forma del mundo, el principio de su vida, la suma total de sus procesos y poderes".

Pensadores de épocas más recientes mantienen un criterio similar respecto a la idea de Dios.

Espinosa, considerado como el judío más grande de los tiempos modernos, sostenía que todo está en Dios; que todo vive y se mueve en Dios; que Dios es la causa, la base de todas las cosas, la ley y la estructura del mundo.

El profesor William Ernest Hock- ing en su obra *La ciencia y la idea de Dios* dice lo siguiente:

"Toda conciencia religiosa pensante se inclina a considerar la acción de Dios en forma menos física de la que asumen las nociones primitivas. Debe- mos considerar a Dios como el elemen- to de objetividad en el orden de los valores, el amplio marco de significa- do. . . Dios es la exigencia cósmica de justicia . . . , la ley de la vida normal". Y el profesor Mordecai Kaplan, célebre teólogo judío, expresa su fe en Dios como lo único que atraviesa las pro- fundidades sin sombra del espacio y los inconmensurables eones del tiempo, li- gándonos en la realidad como nosotros lo hacemos en el pensamiento.

Como puede advertirse, la metafísica no explica cómo surgió la idea de Dios sino lo que Dios significa. Parte la me- tafísica de un concepto de Dios esta- blecido por un orden social anterior.

Investiguemos la otra fuente, la re-

ligión, para ver qué luz arroja sobre el asunto.

Según Spencer, la religión consistía al principio en la adoración de una mul- titud de dioses y espíritus más o menos parecidos en cada nación. La religión se desarrolló a través de la noción de la existencia de una deidad central om- nipotente que subordinaba a las otras deidades y las coordinaba en una je- rarquía en la cual cada una de ellas cumplía una misión especial. De acuer- do con esta teoría, los hombres que ha- bían sido poderosos en la tierra con- servaban todo su poderío en espíritu, y Dios era uno de esos espíritus con existencia permanente. Todos los me- dios que se empleaban para conseguir favores de él en su existencia corpor- al se convirtieron luego en actos de adoración con idénticos propósitos.

Muchos parecen encontrar el origen de la idea de Dios en el hombre mis- mo. Se ha creído que el hombre tiene un instinto religioso y que no es posi- ble considerar su religiosidad insepa- rablemente de su naturaleza, es decir, que "el hombre es religioso no por te- mor sino porque es hombre". "El hom- bre", han dicho, . . . "es un ser dotado de moralidad y religiosidad". "La idea de la religión", ha escrito E. González Blanco, "es inherente a la naturaleza humana y por oscura que haya sido no por ello es menos real".

La idea de Dios, piensan otros, na- ció del miedo del hombre primitivo a los fenómenos de un mundo que no co- nocía y no controlaba. Su impotencia ante dichos fenómenos, en los que pa- recía ver poderes invisibles y misterio- sos, le infundieron un terror pavoroso que constituyó una actitud dominante en su vida. Para aplacar las iras de aquellos poderes misteriosos y gran- jearse sus gracias instituyó las mismas prácticas de que se valía para dominar a sus enemigos. Estas prácticas consis- tían en festividades, sacrificios y actos de adoración.

En muchos casos se aceptaron estos "poderes invisibles y misteriosos" co- mo miembros de las tribus y en otros se les consideraba como sus progeni- tores.

Los griegos y los romanos pensaban que todo lo que ellos no podían enten- der era obra de un dios y aceptaban sus manifestaciones como una religión. Escogieron el Olimpo como residencia de sus dioses porque era el piso más alto de Grecia y los poetas decían que tocaba el cielo. En este monte, Zeus tenía su palacio desde donde presidía a todos los demás dioses griegos de su corte.

Según una teoría reciente el origen de la idea de Dios se encuentra en las relaciones personales que establece el hombre con el universo en su continuo afán de conseguir la ayuda necesaria para satisfacer sus necesidades físicas. Es innegable que dependemos de fuer- zas y elementos fuera de nuestro con- trol. Todos los hombres tenemos lo que Einstein ha dado en llamar un "senti-

do de dependencia cósmica". La reli- gión es un esfuerzo del hombre por en- tender el misterio de la existencia y recabar ayuda de los elementos ultra- humanos para la solución de sus per- sonales problemas. Como alguien ha dicho, "la religión se manifiesta como un esfuerzo para identificarse con la energía universal". Vista de esa mane- ra, la religión es un fenómeno social y el concepto de Dios que tiene la huma- nidad es el fruto de un desenvolvimien- to social.—DR. ELISEO BERRIOS.

REVISTA DE LA ASOCIACIÓN DE MAESTROS. San Juan, Puerto Rico. Vol. VIII. N° 2. Marzo de 1949.

Alberto Durero

El arte italiano soñó en la belleza y realizó su sueño; el arte flamenco enamoró de la verdad y casi llegó a igualar a la naturaleza; el arte alemán sólo alcanzó, por excepción, la belleza y la verdad, pero supo expresar con una fidelidad, en ocasiones brutal, el carácter del pueblo alemán en vispe- ras y pasada la Reforma. La primera escuela alemana¹ que conocemos flo- reció en Praga, hacia 1360, bajo el rei- nado del emperador Carlos IV, que llevó de Italia a Bohemia al pintor modonés Tommaso.

El arte alemán por excelencia fué la escultura en madera, que ilustraron Jorge Syrlin en Ulm y Veit Stoss. En Nuremberg, donde trabajó Stoss, flo- reció el escultor en piedra Adán Krafft. Estos maestros continuaron con sano vigor la tradición de los imagineros rea- listas del siglo XVI. Influyeron en la pintura de su tiempo, más bien que su- frieron el influjo de ella; fueron los que mantuvieron tan largo tiempo en Alemania la moda de los paños recor- tados, de pliegues profundos y multi- plicados inútilmente, el estilo anguloso y el gusto por el amontonamiento en las composiciones.

La primera mitad del siglo XVI vió florecer en Alemania a dos pintores de



**CIBA DE
MEXICO, S. A.**

Guerrero N° 2

TELEFONOS:

18-65-74

18-65-93

38-16-34

México, D. F.

**SON UNIVERSITARIOS MEXICANOS
LOS TECNICOS DE LOS
LABORATORIOS "MYN", S. A.**

genio y a otro ricamente dotado: Alberto Durero, Hans Holbein y Lucas Cranach.

Durero fué tan pensador como artista, por lo que merece figurar en la historia del arte al lado de Leonardo de Vinci y de Miguel Angel. Los italianos decían que hubiese sido su pintor más grande de haber podido vivir en Roma o en Florencia. Nacido en Nuremberg en 1471, aprendió el oficio de platero que ejercía su padre, entrando en 1486 en el taller de Wohlgemuth. En 1490 visitó Colmar, Basilea y Venecia, donde experimentó la influencia de Mantegna y de Bellini. En 1497 fundó su propio taller en Nuremberg y adoptó su famoso monograma con las iniciales de su nombre y apellido: una A sobre una D. A partir de esa época pintó admirables retratos, como el de Oswaldo Krell en Munich. En 1505 partió nuevamente a Venecia y no fué sino hasta su regreso a Nuremberg, en 1507, cuando empezó su grande y fecunda actividad, no sólo artística, sino también literaria e intelectual, cualidades éstas que le hacían ser tan semejante a los dos colosos del Renacimiento italiano: Leonardo de Vinci y Miguel Angel.

En 1521 visitó los Países Bajos, donde fué recibido con grandes honores; al regresar de este último viaje fué cuando pintó sus obras maestras, inspiradas seguramente en los Van Eyck, tales como el retrato de Holschuber en Berlín y los cuatro Evangelistas de Munich. Esta última obra, la más grandiosa de la escuela alemana, "creación de tipos sobrehumanos y supremo esfuerzo hacia la sencillez y la grandeza", como dijera Mauricio Hamel en la *Gazete des Beaux-Arts*, parece atestiguar la simpatía del artista por la Reforma.

Tomando en consideración que la arquitectura de las iglesias en Alemania no se prestaba a la pintura mural, Durero nunca tuvo oportunidad de pintar sobre un muro. Se poseen de él unos cuarenta cuadros de caballete y retratos; el más hermoso de estos cuadros es la *Adoración de los Reyes Magos*, en Florencia, obra enérgica, vigorosamente pensada, pero completamente germánica en su desdén por la elegancia. Cuando Durero imitó a la antigüedad, siguiendo el ejemplo de los maestros italianos, hizo cosas un poco ridículas, como su *Lucrecia* de Munich.

En general los alemanes, aún más que los flamencos, eran incapaces de dibujar figuras desnudas, pues ora caían en un realismo grosero, ora desfiguraban los tipos que imitaban por una ejecución rígida y seca. Pero en lo que Durero es superior a los italianos e igual a los mejores genios de todos los tiempos, es en el grabado. Composiciones como *El descanso en Egipto*, *San Jerónimo en su celda*, *La melancolía* y *El caballero y la muerte*, muestran su profundidad de pensamiento, un lirismo contenido y a la vez una ciencia de la forma, de que sólo eran capaces Leonardo y Miguel Angel.

En una época en que el gusto clásico reinaba sin rival. Goethe escribía con razón: "Cuando se conoce el fondo de Durero, se llega a la persuasión de que por la verdad, la elevación y hasta la gracia no tiene igual más que en los primeros artistas italianos."

Cabe hacer aquí un paréntesis para dejar hablar a Eugenio D'Ors sobre los cuadros de Alberto Durero que enriquecen las galerías del Museo del Prado en Madrid:

"Hay cuatro Dureros en el Museo de Madrid —dice Eugenio D'Ors—. Un Adán, una Eva, el retrato del propio artista a los veintiséis años y otro retrato que se discute si es de Hans Imoff, de la casa de banca de los Imoff, que vinieron a ser los Médicis de Nuremberg, o bien Sterk, un tesorero de Bramante. Busquemos estas dos últimas obras; son dos maravillas!; el autorretrato, de una de cuyas réplicas tanto gustaba Goethe, es una obra de elegancia y de refinamiento tal, que no podemos menos de conmovernos ante la sugestión de una anécdota, al recordar que Durero era el hijo de un platero pobre y que luego había de ganar su vida vendiendo grabados, a veces desde la ventana de su propia casa, convertida en tienda y por mano de su mujer. Si los jóvenes intelectuales españoles han gustado de tener en sus estudios una reproducción de *El caballero de la mano al pecho*, de *Theotocópuli*,² los jóvenes comisionistas alemanes esparcidos por el mundo no deberían dejar de tener en sus cuartos de modesta pensión —a secreto agravio, secreta venganza— el símbolo del autorretrato juvenil de Alberto Durero. La cabeza del presunto Hans Imoff está también cargada de pensamientos. Este sí que debe ser hombre rico y comfortable. Pero una nostalgia infinita baña de melancólico interés su rostro y parece darle a uno ganas de conversar con él, acaso de consolarle un poco."

Ya hemos indicado arriba que como Leonardo de Vinci, Alberto Durero tuvo otras cosas en qué distinguirse aparte de la pintura: fué orfebre, grabador, dibujante y pintor admirable y de profunda ciencia. Su arte es severo y refleja una concepción grave de la vida propia del rígido espíritu germánico; pero, si bien la vida íntima de Alberto Durero, la raza y el ambiente a que pertenecía daban esos rasgos duros y melancólicamente alucinados a su obra, el contacto con los artistas de Italia —de Venecia, sobre todo— debía influir en él hasta dar más colorido a sus trabajos. Conoció a Giovanni Bellini y al Ticiano; fué honrado por reyes y exaltado por su pueblo.

Uno de los retratos más célebres de Alberto Durero es el de Erasmo, el autor de *El elogio de la locura* y una de sus pinturas más famosas es *La melancolía* que, según algunos, reproduce el rostro de su esposa, que era sumamente celosa. *Federico el Sabio*, *Felipe Melanchton*, *Los Apóstoles*, etc., son otros que cimentaron su fama.

Llame al



13-22-73 13-77-36



a cualquier hora del día o de la noche
para informes inmediatos sobre

SALIDAS Y LLEGADAS DE LOS CLIPPERS

Es un nuevo servicio de

MEXICANA DE AVIACION

y
PAN AMERICAN WORLD AIRWAYS

M-29

PARA RESERVACIONES E INFORMACION GENERAL
LLAMAR A LOS SIGUIENTES TELEFONOS:
18-12-60 y 35-81-05

Murió esta gloria del Renacimiento alemán en 1528, y en Munich, Praga, Nuremberg, en Francia, España y en fin, en todas las más grandes Galerías del mundo, existe el legado precioso de su genio, "cuya imaginación pareció vivir entre el sueño que alucina y la realidad que hierre", como justamente expresara John Breython.—RAVAL.

TRABAJO Y AHORRO. Monterrey, Nuevo León. 30 abril, 1949.

1 Por su gran brillo en los siglos xv y xvi, hay que consignar los nombres de los pintores grabadores más célebres de la Escuela alemana: Martín Shongaiier, Alberto Durero, Lucas Cranach y Hans Holbein, maestros de imaginación poderosa que expresaban por medio de admirable realidad.

2 *Theotocópuli Domingo*, pintor español de origen griego más conocido por *El Greco*.

Trayectoria de "La Marsellesa"

La música, en todas las épocas, ha servido de símbolo en la representación de ideas; desde los tiempos prehistóricos, el canto ha desempeñado misión social de indudable trascendencia en la vida de los pueblos, al grado que el profesor Haberland, Director del Museo Folklórico de Viena, afirma en su *Etnografía*: "Existen pueblos sin vivienda, sin el menor rastro de indumentaria, pero no sin música."

Los cantos mágicos, propios de las sociedades primitivas, los coros religiosos y los himnos bélicos que entonan y han entonado todos los pueblos, son ejemplos indiscutibles de la función social desempeñada por la música.

Pero no todo cántico logra arraigarse en lo profundo del alma popular; se-

gún lo evidencia Villemain, es indispensable para ello que aquél sea la expresión del sentir del pueblo en que nace y de la emoción del momento en que surge; tales condiciones cumplió, a la perfección, el canto bélico que escribió el capitán de ingenieros Rouget de Lisle la noche del 25 de abril de 1792, en la casa número 126 de la Grande Rue de la ciudad de Estrasburgo, capital de la provincia francesa de Alsacia, a solicitud y sugestión del barón Federico Dietrich, burgomaestre de la ciudad.

Francia vivía en esos momentos una de sus etapas históricas más álgidas; derrumbado el régimen feudal, abolidos los privilegios sociales, jurada la constitución igualitaria y rota la unidad de su clero por causas ideológicas, hacían todas estas circunstancias mantener tensos los resortes de la vida interior; a todo ello vino a sumarse otro motivo de gran agitación: la amenaza de la guerra extranjera.

Las ciudades fronterizas con el Rhin serían las primeras que escucharían el fragor de los combates dada la proximidad del enemigo, por cuya causa la agitación en ellas era mayor; la ansiedad por fin se rompió.

El 25 de abril llegó a Estrasburgo la noticia de que el día 20 de ese mes, Luis XVI, presionado por Dumuriez, había declarado la guerra a Austria, patria de su esposa —la reina María Antonieta. Inmediatamente se organizaron manifestaciones populares por las

calles, plazas y centros públicos de reunión, se pronunciaban arengas patrióticas en las que se escuchaban frases como éstas: "¡A las armas, ciudadanos, la Patria os llama!". Tal fué el ambiente que inspiró a Rouget —poeta y músico, autor de un himno cantado en Estrasburgo en honor de la Constitución—, cuando escribió su canto inmortale.

"Rouget —afirma Stefan Zweig— no necesitó ni inventar nada; le fué bastante poner en verso y adaptar al ritmo avasallador de su melodía las palabras que en ese solo día habían pasado de boca en boca y con ella pudo decir todo cuanto la nación sentía en lo más íntimo de su alma".

El canto patriótico de Rouget, armonizado por la esposa del burgomaestre, fué estrenado al día siguiente de compuesto en la casa de éste, quien cantó las estrofas toda vez que poseía agradable voz de tenor; a poco lo interpretó la Banda Municipal y muy pronto fué impreso en Estrasburgo con el título de *Chant de guerre pour l'armée du Rhin*, dedicada al general Luckner.

Pese a tales triunfos locales, la obra de Rouget no logró significarse totalmente; fué necesario que el *Club Marsellés de Amigos de la Constitución* organizara un banquete para despedir al Batallón Marsellés de Guardias Nacionales, para que a la hora del brindis, el estudiante de medicina Mireur, de la Universidad de Montpellier, en vez de pronunciar un discurso, entonara el canto marcial para que se iniciara la consagración popular de *La Marsellesa*. Esa misma noche se le cantó muchas

veces, tantas que todos los concurrentes la memorizaron; cada vez que el coro entonaba los primeros versos, el entusiasmo llegaba al paroxismo.

El Batallón Marsellés de Guardias Nacionales adoptó la composición de Rouget como canto de guerra, y el 30 de julio que realizó su entrada a la ciudad de París, cuna de la Revolución, lo hizo cantando a coro su himno marcial; de inmediato, la canción prendía en quienes la escuchaban, y al día siguiente, todo París la cantaba.

Comentando Zweig la rápida y honda popularidad de *La Marsellesa*, afirma: "La Revolución ha descubierto su propia voz... La Revolución ha encontrado su canción..." Cervan, el primer ministro republicano, reconoce la fuerza tónica y exaltante de un canto de batalla nacional tan sin igual. Ordena apresuradamente el envío de cien mil ejemplares a todos los comandantes, y dos o tres noches después, la canción alcanza mayor difusión que todas las obras de Molière, Racine y Voltaire. No hay fiesta que no termine con *La Marsellesa* ni batalla que no se inicie previa entonación, por parte de la banda de regimiento, del canto de guerra de la libertad.

Muy poco tiempo después de que el himno de Rouget conquistara en París su triunfo y su popularidad, fué cantado en Nueva España, eso sí, furtivamente, toda vez que un canto de libertad, un himno contra la tiranía, no podía ser tolerado por el absolutismo español.

En el café situado frente al templo de la Profesa, establecimiento de la ciu-

dad de México que llevó el nombre de *La Concordia* —hoy avenidas Isabel la Católica y Francisco I. Madero—, acostumbraban reunirse los franceses radicados en México, venidos, la mayoría, durante el gobierno del segundo conde de Revillagigedo; estalla la Revolución Francesa, las reuniones se hicieron más frecuentes para comentar las noticias que cada uno de ellos había recibido.

Una de esas ocasiones llegó Juan Arroche, "el jorobado", llevando consigo una composición musical con texto francés. Estando presente José Jiménez, músico de la Catedral Metropolitana y amigo de ellos, le pidieron que tocara al clave, y a poco todos la cantaron a coro.

A partir de esa noche, fué Nicolás Bardel, cuando a su casa iba su profesor de música, Pablo Busin, quien más cantó en Nueva España ese himno patriótico.

Rotas las hostilidades entre España y Francia a consecuencia de haber sido guillotinado Luis XVI, el marqués de Branciforte —sucesor de Revillagigedo— vigiló estrechamente a los franceses radicados en Nueva España, varios de los cuales en 1794 fueron procesados por la Inquisición; de esos procesos se deduce que quienes cantaron *La Marsellesa* y que quien la acompañó al clave, fueron a dar con sus humanidades a los terribles calabozos del Santo Tribunal de la Fe.

La siguiente transcripción permite sostener esta afirmación:

"También resultó... haber visto en poder de ese reo (Juan Malvet) un papel que contenía una canción alusiva

a la Asamblea, que preguntado sobre ella y su contenido, expuso reducirse ésta a una arieta o una marcha que decía: *Muchachos de la Patria, que los días de gloria han llegado*". (Archivo General y Público de la Nación, *Precursores ideológicos de la Guerra de Independencia*, t. 1.)—DR. JESÚS C. ROMERO.

CARNET MUSICAL. México. Julio de 1949.

Noticias científicas de Suecia

Nueva especie de plankton.—El profesor Svén Ekman, de la Universidad de Upsala, quien forma parte de un grupo de 18 naturalistas actualmente ocupados en realizar extensas investigaciones en la Laponia septentrional sueca, cuyos resultados serán expuestos al Congreso Internacional de Biología, que se celebrará en Suecia el año próximo, ha descubierto en uno de los numerosos lagos que rodean el monte Abisko una nueva especie de *plankton*, que florece independientemente de las estaciones.

En la región de la Laponia septentrional abundan los lagos de diferente contenido de cal y con una extraordinaria disparidad en cuanto a su fauna y flora, en los que pueden llevarse a cabo investigaciones químicas, geofísicas, botánicas y zoológicas de gran interés científico.

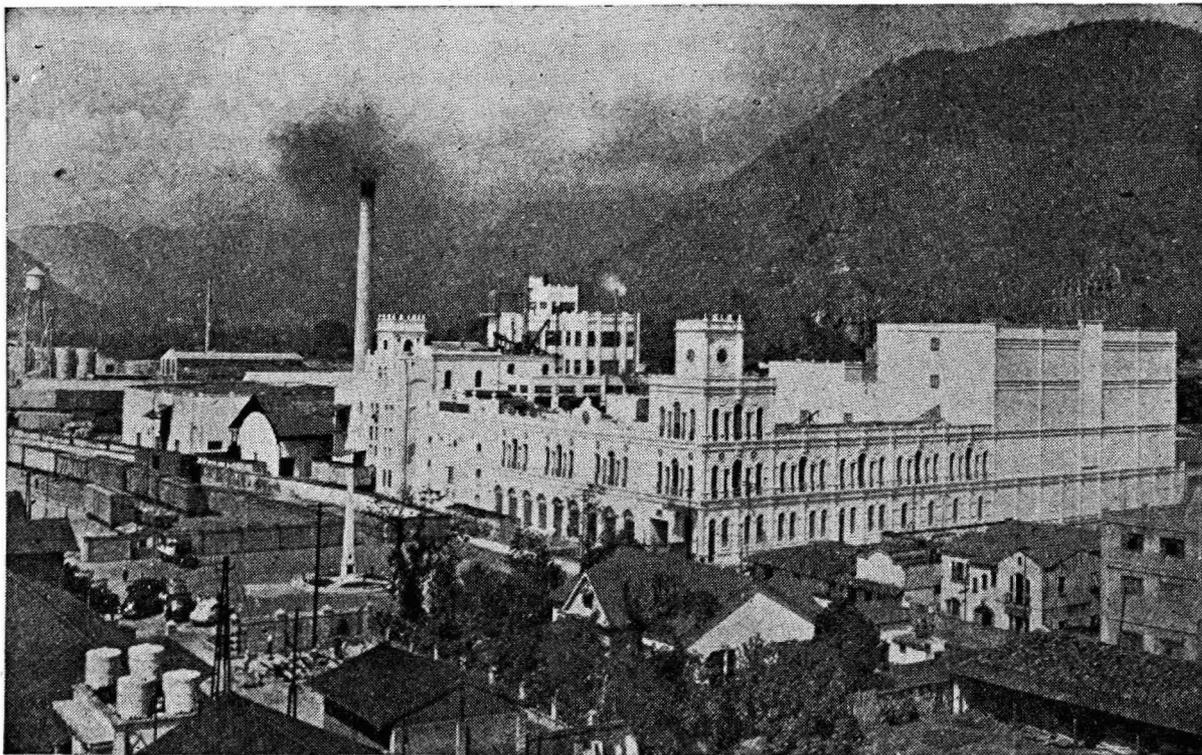
Otro científico del mencionado grupo, integrado especialmente por biólogos, es el profesor Olov Lundblad, encargado de las grandes colecciones de coleópteros del Museo Nacional de Suecia, que aumentan a razón de 38,000 ejemplares al año. Se dedicará éste a recoger acarídeos.

Numerosos hombres de ciencia, algunos en grupos, han anunciado ya su participación en el Congreso del año próximo. La estación del monte Abisko, merced a su situación ventajosa y su equipo científico moderno, será una Meca para los biólogos del mundo entero.

El aire templado funde los glaciares. La mayor radiación de calor del aire, a consecuencia de las temperaturas más elevadas en verano y de los períodos de fundición más largos, pueden ser considerados como los principales factores que determinan la constante reducción de los glaciares de Suecia, según estudios que viene realizando desde hace algunos años el doctor Carl Christian Wallen, quien presentó, el 24 de mayo último, una tesis sobre esta materia, tan estrechamente relacionada con los cambios climatológicos habidos en muchas regiones en el transcurso de los últimos decenios.

El mismo fenómeno ha sido observado por científicos escandinavos en Groenlandia y el Spitzberg, si bien en estas regiones no fué posible efectuar investigaciones prolongadas y sistemáticas.

Colaboración de la Oficina de Prensa Sueco-Internacional. Vattugatan 20. Estocolmo.



CERVECERIA MOCTEZUMA, S. A.

ORIZABA, VER.

Fabricantes de

XX - SOL - XXX - SUPERIOR

Amistad entre México y Estados Unidos

POR DORSEY FISHER

Primer Secretario y Encargado de Relaciones Públicas de la Embajada de Estados Unidos de América en México

Discurso pronunciado en la inauguración de los Cursos de Verano de la U. N. A. M.

Ha sido la gentil costumbre del Director invitar a la Embajada Americana para que sea representada en la inauguración de esta Escuela de Verano, y es para mí un feliz privilegio



Dorsey Fisher

decir algunas palabras a nombre del Embajador de los Estados Unidos.

Estoy seguro que ya todos ustedes conocen la excelente fama de la institución a la cual vienen a asistir para los cursos de verano. La Universidad de México está a punto de nombrar al Comité organizador de la celebración del IV Centenario de su fundación, meta que alcanzará en 1951 y será un gran día en la historia de la educación de toda la América. En el Hemisferio Occidental nuestras naciones son todas jóvenes, orgullosas de su juventud y su vigor, y sin embargo, tal vez por lo mismo, somos los primeros en respetar la edad y las tradiciones de las instituciones donde los adelantos contemporáneos confirman su valor. Esto es profundamente cierto en la Universidad de México.

Además de los conocimientos que ustedes adquieran aquí directamente en la Universidad, no podrán menos que sacar provecho al ser expuestos a la civilización total que ha sido establecida en esta nación. No conozco otra nación en la que lo pasado afecte de una manera tan directa al presente. Observemos ejemplos obvios, concre-

tos, como el zócalo de esta capital. Ocupa el sitio de la antigua capital azteca Tenochtitlán, y una de las más grandiosas catedrales de la Cristianidad, con muchos siglos de edad, se alza en parte sobre los cimientos del templo principal de Cuauthémoc, Moctezuma y sus antepasados; y los negocios de un gobierno del siglo XX y el comercio tienen como centro esta misma plaza.

Cuando el Presidente Truman hizo su visita oficial a México hace dos años, pintó con vivos colores una lección en la conferencia de prensa que sostuvo en las antiguas pirámides de Teotihuacán, no muy lejos al norte de la ciudad. Aquí —dijo— vemos los impresionantes restos de una civilización que se ha vuelto polvo y la nuestra se irá por el mismo camino a menos que logremos extender, por el resto de nuestro planeta, la sincera amistad que una al pueblo mexicano y al norteamericano.

Tenemos mucho que aprender de México: de la belleza de sus ciudades, casas e iglesias, de su gran arte y música, de su tolerancia racial y entre las diferentes civilizaciones, que ha llegado a un alto desarrollo entre el pueblo mexicano.

Tenemos confianza en que cada estudiante que viene de los Estados Unidos, mientras esté en México, nos ayudará en nuestra tarea de representar a los Estados Unidos en este gran país vecino nuestro, y sé que tendrán aquí las más ricas experiencias de sus vidas. Tengo gran placer en unirme a nuestro buen amigo el Director de la Escuela de Verano al darles la *Bienvenida a México*.

Trayectoria de . . .

(Viene de la página 9)

torial Xóchitl publicó (1943) en su colección de *Vidas Mexicanas*.

Hemos de citar, además, sus traducciones: poemas de Emily Dickinson; fragmentos de los *Propos sur la Poésie*, de Paul Valéry; opiniones de Mallarmé; y, con la colaboración de Angela Selke, la bella *Tercera Elegía de Duino*, de Rainer María Rilke. Las más de ellas aparecieron en *Letras de México*. En *Sur*, de Buenos Aires (septiembre, 1938), dió a conocer su traducción de *Miércoles de Ceniza*, admirable poema de T. S. Eliot, que en fina edición de doscientos ejemplares numerados, ilustrada con una viñeta de Juan Soriano, sacó a luz en 1946; el texto inglés, frontero al español, permite apreciar cuán comprensiva y fiel es la versión.

Dejó cuatro libros inéditos. Uno de ellos lo formarían los poemas dispersos en revistas. Otro, lo anunciaba en *Cinco horas sin corazón* con el título de *Lo Amorfo, y la Forma (Notas para la Estética de la Poesía, el Paisaje, el Arte del Toreo, lo Cursi, el Cinematógrafo, los Sueños)*. Había entregado al Colegio de México los originales de *El sillón bajo la lámpara*, donde reunió sus artículos de crítica literaria. Finalmente, el cuarto sería el *Diario de mis Sueños*: los escribía al despertar, y los comentaba, acopiando así materiales que pudieran servir para la creación lírica. Algunos anticipos de ese libro aparecieron en revistas y en *Cinco horas sin corazón*. Parece ser que en los últimos años iba poniendo por escrito sus recuerdos de la vida literaria, a juzgar por el fragmento intitulado *Sombra y luz de Ramón López Velarde*, que apareció en *Papel de Poesía*. (Saltillo, junio de 1946.)

Tal es la obra de Bernardo Ortiz de Montellano. El hecho de haberla publicado en ediciones de reducido número de ejemplares, o en revistas literarias, la pone fuera del alcance de la generalidad de los lectores. Conveniría, pues, reunirlos en un par de tomos, de poesía uno, otro de prosa; y ello no sólo por sus méritos artísticos,

Un Discurso del . . .

(Viene de la página 15)

corporación de ustedes en ella, para que hombres que valen, hombres que saben y hombres que quieren, la vivifiquen, haciéndola tanto o más eficiente que la más eficiente de cualquiera otra nación del mundo, correspondiendo así con un trabajo fecundo a la fe depositada en ustedes, por todos los industriales de México . . ."

IV

LA PROSPERIDAD ES PERDURABLE SOLO CUANDO SE DA MAS DE LO QUE SE RECIBE

El señor Guajardo Davis concluyó haciendo una cálida exhortación a los jóvenes que lo escuchaban, para que se consagraran al trabajo y al servicio de los demás. Las siguientes palabras dieron remate a su discurso:

"Para terminar, quiero dejar con ustedes, jóvenes estudiantes, que son el México profundamente anhelado del mañana, un pensamiento y un envío: que se arraigue vigorosamente en su conciencia la convicción de que ustedes tendrán derecho a esperar compensación a su esfuerzo sólo en la medida que éste beneficie y sirva a los demás; que podrán ustedes progresar tanto como su capacidad y su trabajo lo ameriten, pero que de nadie recibirán algo por nada, permanentemente; que no hay fuerza en el mundo que pueda borrar el principio de que la prosperidad es perdurable sólo cuando se da más de lo que se recibe; que el horizonte es tan ancho como su corazón, tan despejado como su cerebro, tan asequible como la fuerza de su brazo; que aquel que se ve a sí mismo en todos los seres y concibe a todos los seres como a sí mismo es el que alcanza el pan bendito de la amistad y la paz; y finalmente, que ustedes nunca olviden que el hombre sólo puede aspirar al vértice de la categoría si irrevocablemente mantiene pura e inviolable la soberana dignidad del espíritu."

sino también por el interés que ofrece como "testimonio" de una época: el segundo cuarto del siglo XX.

Convocatoria — Premio Anual de Literatura y Ciencias "Cervecería Moctezuma"

De acuerdo con las bases del "Premio Anual de Literatura y Ciencias" "Cervecería Moctezuma" publicadas por el Centro Veracruzano de Cultura, en octubre de 1943, se convoca al certamente literario que se sujetará a las siguientes bases:

Primera. El tema será: Cuadro histórico crítico de alguno de los aspectos de la Literatura, en el Estado de Veracruz. El concursante podrá elegir cualquiera de los siguientes: novela, teatro, historia, poesía, oratoria.

Segunda. Únicamente podrán tomar parte en este concurso los escritores que sean mexicanos.

Tercera. Los trabajos serán enviados por triplicado, original y dos copias al carbón, al apartado postal número 2760, a nombre del secretario, Lic. Carlos Aguilar Muñoz, por

correo certificado, con acuse de recibo, hasta el 31 de diciembre de 1949, y serán escritos en máquina, a doble espacio, por un solo lado, en papel tamaño carta; serán suscritos con un lema, y para la identificación del autor, se acompañará un sobre cerrado en el que conste, en el interior, su nombre y dirección, y en el exterior, el mismo lema con que suscribe el trabajo.

Cuarta. El fallo se dará a conocer el 31 de enero de 1950.

Quinta. El premio consistirá en \$3,000.00 (tres mil pesos) que la Cervecería Moctezuma entregará al autor, en una velada que para el efecto se organizará por el Centro Veracruzano de Cultura.

Sexta. El jurado, que en su oportunidad se dará a conocer, estará integrado por un re-

presentante de la Universidad Nacional, uno de la Academia Mexicana de la Lengua y otro del Centro Veracruzano de Cultura.

Séptima. El Centro se reserva el derecho de hacer la edición de la obra premiada, concediendo al autor derechos hasta del diez por ciento de las utilidades que de ella se obtuvieren, o en ejemplares de la misma. Las ediciones posteriores serán propiedad exclusiva del autor.

Octava. Los trabajos no premiados quedan a disposición de sus autores, por espacio de dos meses, a partir del 31 de enero de 1950. México, D. F., a 31 de diciembre de 1948.

CENTRO VERACRUZANO DE CULTURA

Presidente, Dr. Miguel Domínguez. Secretario, Lic. Carlos Aguilar Muñoz.

Actividades de la Sociedad de Amigos de la Guitarra

(BOLETIN)

Aparece el presente número de nuestro Boletín después de transcurrir un lapso bastante considerable. Nuestra labor consiste, fundamentalmente, en impulsar el arte de la guitarra, difundiendo por todos los medios posibles: radiotransmisiones, recitales, conciertos, conferencias, publicaciones, etc., elevando con ello la cultura y nivel artístico de los asociados, lo cual beneficiará inevitablemente el arte de la guitarra en nuestro país. Y esta labor de conjunto, exige una gran dosis de buena voluntad y desinterés de parte de todos los integrantes. A la Sociedad de Amigos de la Guitarra le interesa el Arte de la Guitarra, en sus manifestaciones estéticas más elevadas, y sus principios no deben desviarse jamás.

* * *

Han continuado radiodifundiéndose programas semanarios en X E U N, Radio Universidad, los miércoles a las 21 horas. (860 y 9600 Kcs.)

Han venido presentándose programas semanarios por X E L A, Radio Metropolitana (830 Kcs.) los domingos a las 19 horas. Tienen para nosotros especial significado estos programas, por ser Radio Metropolitana una de las difusoras de mayor prestigio en nuestro medio cultural. Fueron posibles gracias a la gentileza de su gerente, señor Fernando Pérez Salazar, y del señor Sergio Guzmán, a quien nuestra Sociedad agradece su valioso apoyo.

Para conmemorar el primer aniversario de la muerte del insigne músico mexicano Manuel M. Ponce, a quien la guitarra debe mucho por haberla dotado de numerosas obras de gran categoría musical, se presentaron por Radio Metropolitana una serie de conciertos con música de él; Jorge Reyesvera tocó "Tres Canciones Mexicanas"; Guillermo Flores Méndez, "Seis Preludios Cortos", "Preludios 7, 10 y 11", "Canción Gallega", "Vals", "Vespertina"; Eduardo Vázquez Peña, "Preludio", "Sonata Romántica". Los programas fueron ilustrados con breves y concisos comentarios acerca de la obra del maestro Ponce, que escribió al efecto el licenciado Carlos Palomar y Arias, conocido en el mundo del arte como "Junius", su pseudónimo de crítico.

El licenciado Carlos Palomar y Arias fué nombrado "Socio Honorario", teniendo en cuenta su alto significado en los medios culturales y su especial cariño por la guitarra. El colaboró espontáneamente en la realización de los programas de homenaje al maestro Ponce.

El doctor Adalberto García de Mendoza, otro de nuestros Socios Honorarios, ha demostrado gran interés en nuestra Sociedad, y ha ofrecido espontáneamente su

colaboración y un local para nuestras reuniones mensuales.

Dos socios ejecutantes han venido a dar nuevo interés a nuestras transmisiones: Herminio Sánchez de la Barquera y Pedro Castro Varela, ambos estudiantes y de quienes puede esperarse mucho en el futuro.

El conocido guitarrista argentino, Eduardo D. Bensadón, ha ofrecido su sincera colaboración a nuestra Sociedad, con lo cual nos honra grandemente, ya que es uno de los más valiosos guitarristas actualmente en la Argentina. Ha obsequiado para nuestra biblioteca algunas interesantes composiciones de las que es autor.

El señor André Verdier envió varias interesantes obras de autores franceses y españoles, que ya pasaron a formar parte de nuestra biblioteca. El señor Verdier es el Director de *Les Amis de la Guitare*, de París.

El maestro Luis Sandi obsequió algunos ejemplares de su obra "Fátima, Suite Galante", que han sido distribuidos entre Asociaciones y guitarristas del extranjero, para intercambio.

"The Society of the Classic Guitar", de Nueva York, nos ha remitido los últimos números de *The Guitar Review* y de su Boletín con interesantes informaciones. De igual manera hemos recibido los Boletines de nuestra fraternal de Inglaterra, "Philharmonic Society of Guitarrists".

También la Unión Guitarrística Internacional, cuya sede se encuentra en la ciudad italiana de Módena, nos ha remitido ejemplares de su órgano *L'Arte Chitarristica*, interesante revista, que además de su contenido informativo, tiene, como *The Guitar Review*, un suplemento con música para guitarra.

Cada asociado debe tomar empeño para enriquecer la biblioteca, la cual está al cuidado del consocio Gustavo Alaniz.

Todo el que desee suscribirse a *L'Arte Chitarristica* o ingresar a la Unión Guitarrística Internacional, puede solicitar informes al Secretario de la Sociedad, Guillermo Flores Méndez, quien fué nombrado Fiduciario de dicha Unión en nuestro país, por el Comité Central de la Unión y a propuesta del Presidente de la misma, profesor Romolo Ferrari.

El próximo mes de julio se renovará la Mesa Directiva.

Se proyecta realizar para fines del año dos conciertos. Uno que dará el distinguido consocio Eduardo Vázquez Peña; el otro será el concierto de segundo aniversario. Para realizar esto se requiere que todos los socios se pongan al corriente de sus cuotas ordinarias.

Se ha acordado, además, una cuota extraordinaria de \$5.00 para publicidad en *The Guitar Review*.

En los últimos meses (de diciembre de 1948 a la fecha) han ingresado las siguientes personas, a quienes damos la más cordial bienvenida: José Luis Martínez Bravo, Simón Rodríguez Quintero, Macario Zamora, Alejandro Gutiérrez Camacho, Pedro Castro Varela, ingeniero Guillermo Silva González y Manuel Antonio Pulido Tamayo.

En la culta ciudad de Oaxaca, Oax., dió un concierto el maestro Francisco Salinas V., uno de nuestros Socios Honorarios y bien conocido por su intensa y fecunda labor divulgadora de nuestro arte. En Oaxaca se ama de manera muy especial la guitarra y en la recién fundada Escuela de Música, hay inscritos más de 30 alumnos en la clase de este instrumento.

* * *

En el mundo entero se ve un intenso movimiento guitarrístico: Andrés Segovia recorre actualmente Europa, imponiendo su arte magnífico.

Ida Presti, notable concertista francesa, que ha sido llamada "la Paganini de la guitarra", ha dado con gran éxito numerosos conciertos y recitales en diversos países europeos, y prepara una *tournee* por la América del Sur. El 24 de marzo estrenó en París, en la Sala Pleyel, y actuando con la Orquesta de Jóvenes Uni-

versitarios, el "Concierto de Aranjuez" para guitarra y orquesta, del compositor español Joaquín Rodrigo.

Karl Scheit ha dado numerosos conciertos, y entre otras cosas ha tocado la "Suite en mi menor" de J. S. Bach. Este gran maestro austriaco ha realizado numerosas investigaciones acerca de la guitarra y el laúd.

Gran actividad desarrollan muchos virtuosos de la guitarra en Europa: Benvenuto Terzi, Carlo Palladino, Jean Fuller, Jean Borredon, Ries de Hilster, Jean Lafon, Franz Bumaier, Victoria Kingley, Julian Brean (joven gran artista), García Yepes, Regino Sáinz de la Maza, Nicolás Alfonso, Emilio Pujol, Sánchez Granada y muchos más. En América: Vicente Gómez, J. Martínez Oyanguren, José Rey de la Torre, Savio, y muchos otros.

Se han fundado numerosas Sociedades Guitarrísticas: en Holanda, Suecia, Italia, Estados Unidos. Se dan los pasos iniciales para fundar en España la "Sociedad de Amigos de la Guitarra", todas con el fin de impulsar nuestro arte.

SOCIEDAD DE AMIGOS DE LA GUITARRA
Uruguay 75 H. México, D. F.

Guillermo Flores Méndez,
Secretario.

ESCUELA AMBULANTE

POR HORACIO B. TURNBULL G.

(BOLETIN)

La Universidad de Houston, Texas, firme creyente en la política de Buena Vecindad, ha enviado a México a un grupo de estudiantes que tomarán parte en los cursos de verano que se efectúan en la famosa Escuela de Mascaraones.

Estos 35 estudiantes han venido a México bajo el programa denominado "Centro Internacional de Estudio". El primero de estos centros fué establecido en México hace cuatro años. Actualmente se ha establecido un centro en Guatemala y otro en La Habana.

El Director y fundador de estos centros es el doctor Joseph S. Werlin, profesor de sociología de la Universidad de Houston. Hábilmente secundado por su esposa, el doctor Werlin acompaña a los grupos de estudiantes en todos los viajes que éstos efectúan.

Los estudiantes están plenamente identificados con el propósito del doctor Werlin de aprender viendo, y de conocer a fondo las costumbres e idiosincrasia del pueblo mexicano.

El grupo de estudiantes que ha venido a México este año, representa a la juventud norteamericana en general, puesto que vienen nativos de casi todos los estados de la Unión Americana.

Los cursos que se dan a estos grupos, están incorporados a los de la

Universidad Nacional de México, y son patrocinados por la Comisión de Buena Vecindad de Texas y su Presidente, señor R. E. Smith, de Houston, así como por el Fondo M. M. Feld de Comprensión Internacional, Fundación de la Universidad de Houston.

El propósito de estos cursos es el de familiarizar a los estudiantes norteamericanos con la cultura, condiciones sociales y aspecto general del México moderno. Fomentar el interés académico, práctico o vocacional de los estudiantes, maestros y hombres de negocios para con la América Latina. Pero el principal objetivo es el de crear un verdadero sentimiento de buena voluntad entre los pueblos de México y los Estados Unidos.

El señor Embajador de los Estados Unidos, Walter Thurston, al dar la bienvenida al grupo que actualmente visita a México, dijo: "Van ustedes a conocer la grandiosa belleza y la interesantísima historia de México, tierra hospitalaria por excelencia. Con sus propios ojos verán el asombroso desarrollo industrial del México moderno en contraste con su bello y romántico paisaje."

El doctor Werlin dijo que todos los grupos que han venido a México anteriormente, se han convertido en embajadores de buena voluntad en los Estados Unidos.

Banco Internacional, S.A.

INSTITUCION DE DEPOSITO, AHORRO Y FIDEICOMISO

Edificio Guardiola

México, D. F.

Esta Institución pone a la disposición del público de México la atención más esmerada y eficaz en las diversas fases de su actividad bancaria, tanto en la Oficina Matriz como en sus diversas Sucursales.

★
Depósitos a la vista a plazo y de ahorros. Giros y cartas de crédito.
Préstamos y descuentos. Ordenes de pago.
Créditos en cuenta corriente. Compra venta de moneda extranjera.
Cheques de viajero. Operaciones de futuro y reportos.
Créditos comerciales. Guarda de valores.

EN GENERAL TODA CLASE DE OPERACIONES BANCARIAS

★
SUCURSAL No. 1, Reforma 1
SUCURSAL No. 2, V. Carranza 44
SUCURSAL No. 3, Rep. del Salvador y Cruces
SUCURSAL No. 4, San Juan de Letrán 9
SUCURSAL No. 5, Rep. del Salvador y 5 de Febrero
SUCURSAL No. 6, Rep. del Brasil 6
SUCURSAL No. 7, Bahía de Sta. Bárbara 39
SUCURSAL No. 8, Insurgentes y Tonalá
SUCURSAL No. 9, Av. Revolución 240. Tacubaya, D. F.

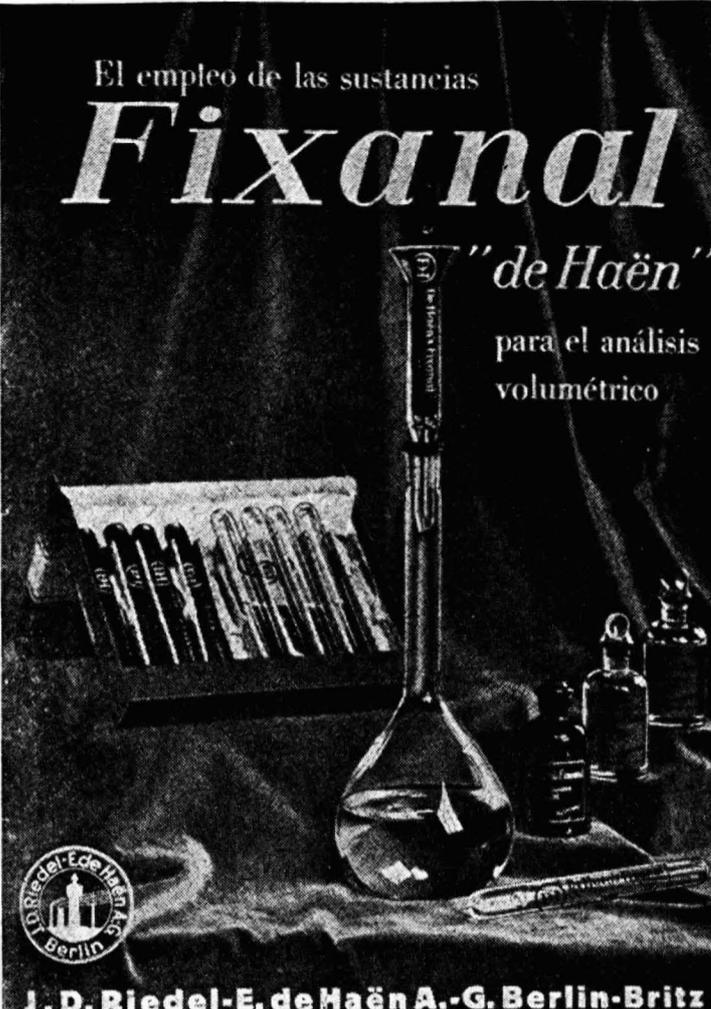
DEPARTAMENTO DE AHORROS

Venustiano Carranza N° 44.

El empleo de las sustancias

Fixanal

"de Haën"
para el análisis volumétrico



J. D. Riedel-E. de Haën A.-G. Berlin-Britz

ALIANZA QUIMICA MEXICANA, S. A. de C. V.

Serapio Rendón 50. México, D. F. Tels. 16-33-00 y 36-18-95

MATERIAL PARA LABORATORIOS

Hablo en nombre de mi FUTURO

Escuche usted . . . !

"Conozco mi pasado, estoy conforme con mi presente, pero quiero un porvenir mejor . . . Todos los huérfanos deseamos un hogar propio, una profesión lucrativa, una vida sin angustias . . ."

Oiga la voz de los niños huérfanos de México. Ayúdenos a labrarles un porvenir. Compre billetes de la Lotería Nacional. Juegue con fé. Haga el bien y hágase rico.



Sorleos ORDINARIOS

Lunes . . . \$ 75,000 00

Miércoles . . . 30,000 00

Viernes . . . 100,000 00

Sorleos EXTRAS

MEDIO MILLON

UN MILLON

DOS MILLONES

TRES MILLONES

INVIERTA POCO...
GANE MUCHO

LOTERIA NACIONAL

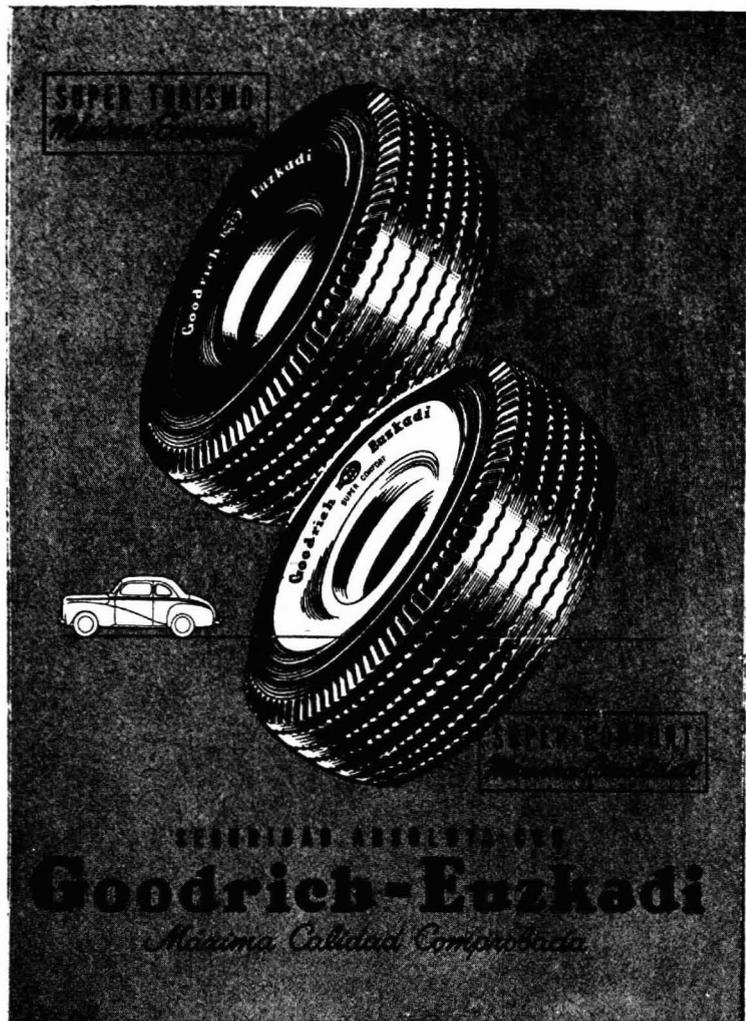
Cada bolita una esperanza...
Cada premio una realidad.

El Banco Nacional de Crédito Agrícola y Ganadero ampliará de manera notable el radio de su actividad operando desde el presente año con créditos a la ganadería, que hoy más que nunca necesita de fomento inteligente para reconstituirse.

Cumpla usted un deber que le impone su nacionalismo colaborando en la campaña contra la fiebre aftosa.

BANCO NACIONAL DE CREDITO AGRICOLA Y GANADERO, S. A.

Conformidad dada por la Comisión Nacional Bancaria por medio de oficio N° 601-11, de fecha 21 de abril de 1948



¡CONSUMA USTED MAS AZUCAR!

Entre los alimentos productores de energía se destaca en lugar prominente el AZUCAR, que produce 4,000 calorías por kilogramo.

Incluya una buena cantidad de AZUCAR en su alimentación diaria y tenga presente que el AZUCAR no es un simple condimento, sino que es un alimento necesario para el organismo humano e indispensable para quienes tienen un desgaste físico o intelectual.

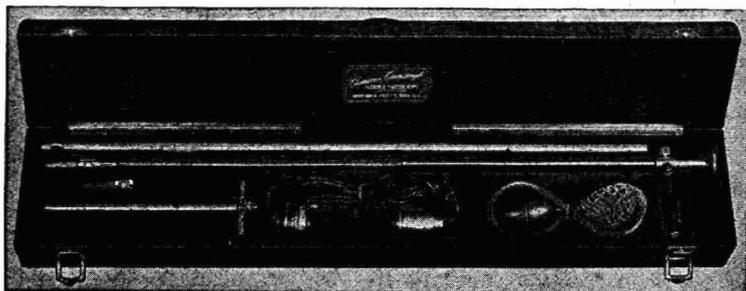
¡CONSUMA UD. MAS AZUCAR!

UNION NACIONAL
DE PRODUCTORES DE
AZUCAR, S. A. DE C. V.

C A M E R O N

SURGICAL SPECIALTY CO.

666 West Division St., Chicago 10. Ill.



GASTROSCOPIO FLEXIBLE DE
DOS CAMPOS VISUALES DE LUZ, ESTERILIZABLE
Distribuidores para la República Mexicana

CLAUS
Schinkel

DEPOSITOS UNIDOS

ESTABLECIDOS EN 1924

Teléfonos: Ericsson 13-02-36 (Central), 12-89-45, 18-60-42, 18-60-04,
18-60-14. Mexicana 36-21-78.

Av. Isabel la Católica No. 1. Apartado Postal No. 2484
MEXICO, D. F.

SUCURSALES:

MEXICO, D. F.	VERACRUZ, Ver.	PUEBLA, Pue.
San Juan de Letrán N° 24	Mario Molina N° 53	2° Norte N° 211
Tel. 12-99-86	Tel. 27-85	Tel. 60-76

SERVICIO



EN TODAS PARTES