

El 11 de noviembre pasado Carlos Fuentes habría cumplido

84 años. Con motivo de su aniversario se reunieron en el Centro Cultural Universitario de la UNAM escritores y políticos como Miguel Alemán, Víctor Flores Olea, Enrique González Pedrero y Porfirio Muñoz Ledo, y Hernán Lara Zavala leyó un mensaje enviado por Sergio Pitol. Reproducimos en nuestro número los textos leídos en su homenaje como una forma de preservar el legado del autor de obras fundamentales como *La región más transparente*, *La muerte de Artemio Cruz* y *Terra Nostra*, entre muchas otras.

El patrimonio cultural de nuestro país es invaluable y extraordinario. Eduardo Matos Moctezuma traza y resume con inteligencia las tareas fundamentales para que el Estado mexicano proteja esta riqueza en la que lo tangible y lo intangible mantienen un diálogo continuo.

En un sentido paralelo, el escritor Gonzalo Celorio, a partir del llamado *Boom* latinoamericano, explora los antecedentes y las consecuencias de este movimiento, que no sólo descubre a todo un continente literario, sino que lo lanza hacia el futuro. Lo mismo hacen Juan Villoro al valorar el trabajo extraordinario de Francisco Hinojosa y Françoise Perus con la obra de José Pascual Buxó. Y continuando con los valores de nuestra América, Verónica Volkow revisa la propuesta filosófica de Mauricio Beuchot de una hermenéutica analógica, al tiempo que Beatriz Mariscal medita acerca de la condición femenina partiendo de la novela que Elena Poniatowska dedicara a Leonora Carrington. Lo mismo podemos afirmar del texto de Francisco Prieto, donde la búsqueda de lo sagrado y el redescubrimiento de México se entrelazan en un texto autobiográfico pleno de epifanías.

Dedicamos nuestro reportaje gráfico a la obra magna de Rufino Tamayo presentada por el poeta Alberto Blanco.

Fabienne Bradu, por su parte, recuerda a Ósip Mandelstam, uno de los poetas secretos del siglo pasado y cuya voz resuena en el presente con una potencia cada vez mayor. Guadalupe Loaeza, por su parte, se sumerge en la monumental obra de Marcel Proust *En busca del tiempo perdido* y reflexiona acerca de la condición extraterritorial de judío y homosexual de su autor.

Finalmente, en el ámbito de la ficción, ofrecemos un relato de Alejandra Gómez Macchia pleno de memorias entrañables.