



... Nueva ofensiva contra la fortaleza de la pintura. Primero con blanco diluido en aceite de linaza, usado como base general. En seguida, colorear ligeramente toda la superficie, con grandes manchas de colores diferentes cuyas orillas se diluyen y que deben permanecer libres de toda intención de claroscuro. En tercer lugar sigue el dibujo, independiente y como sustituto de la valoración tonal inexistente. Y finalmente algunos tonos bajos para evitar lo blando, pero no bajos oscuros, sino brillantes.

Este es el estilo de una combinación de dibujo y coloración, un ingreso al campo de la pintura desde mi capacidad fundamental como dibujante.

abril de 1910

Transmisión, al color de la imagen monograma, del método de medición del tiempo del claroscuro, de tal modo que cada fase (el número de fases debe reducirse al mínimo posible), cada fase de un valor tonal se corresponda con un color, es decir, no se trata de aclarar un color con blanco o de oscurecerlo con negro, sino de utilizar siempre un color para una fase. Para la siguiente fase el siguiente color. Ocre, rojo inglés, *caput mortuum*, rojo rubio, etcétera...

junio de 1910

Paul Klee: *Diarios*
[México, Era, 1970]

