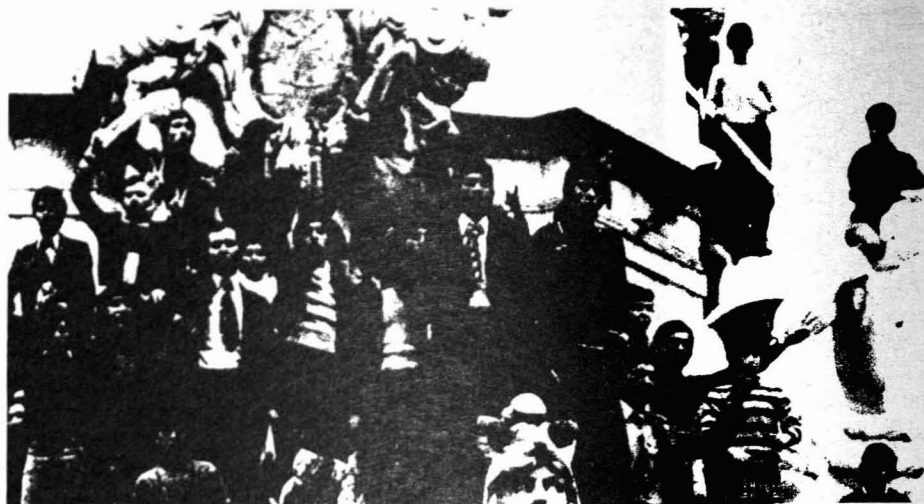


de la Revolución y la ampliación de la Asamblea del MFA a la clase de tropa.

Son éstas razones suficientes para que el tema de los militares portugueses, el de su transformación de ejército colonial y represivo en movimiento democrático y revolucionario, sea digno de un estudio específico, en el marco del proceso histórico portugués.

Tal es la tarea que ha emprendido en este libro Andreu Claret Serra. El autor, periodista y redactor del semanario *Cambio-16* —publicación en la que han aparecido varios trabajos suyos sobre Portugal y en especial sobre el MFA—, ha estado en cuatro ocasiones, particularmente decisivas, en contacto directo con varios responsables del Movimiento de las Fuerzas Armadas: en julio, cuando los jóvenes oficiales forzaron la descolonización; en septiembre, coincidiendo con los momentos más delicados que ha conocido la revolución portuguesa y observando la respuesta que dieron a la campaña de la "mayoría silenciosa" los militares progresistas, junto con las fuerzas populares; en marzo, asistiendo a la culminación de la derrota de Spínola en el ejército y de la derecha en la sociedad civil, y, finalmente, con ocasión de las elecciones, cuando se inició en el seno del MFA una abierta y decisiva polémica sobre las peculiaridades de la "vía portuguesa al socialismo". De estas cuatro estancias en Lisboa, han resultado estos materiales en que los propios protagonistas, los "capitanes", explican los orígenes de su movimiento, relatan la preparación del golpe militar, dibujan la concepción que del socialismo tienen para Portugal y exponen algunas ideas —todavía vacilantes— sobre el "ejército de nuevo tipo" que corresponde a las nuevas necesidades históricas de su país. Estos tres aspectos —la génesis, la ideología y la práctica política del MFA— constituyen el cuerpo central del libro. Además, en un capítulo final Andreu Claret recoge, a modo de epílogo, los elementos más significativos de la intervención del MFA en la vida política portuguesa después de las elecciones, y presenta algunos de los principales interrogantes que plantea hoy el proceso revolucionario al año de su alumbramiento, en la fase actual de consolidación de la democracia y de "reconstrucción nacional", antesala difícil de una sociedad socialista.

A.E.



MAQUINACIONES

de CARLOS ISLA

Por Adolfo Castañón

Las recientes *Maquinaciones* de Carlos Isla reúnen dieciocho textos y una serie de dibujos que constituyen una guía para hacer una "pajarita de papel".

Si Isla había mostrado en su primer libro una admiración suicida (y sospechosa por exagerada) hacia la obra de Octavio Paz, ahora deja ver claramente que aquella falta de voz y acentos propios no era ilusoria ni provisional. Los rasgos más constantes de los textos aquí reunidos son el humor, la paradoja y la expresión deliberadamente imprevista y ansiosa de parecer surreal. Isla juega con las palabras y éstas —hinchadas, para él y su lector imaginario, de significación y poesía lo maravillan. Así el autor de *Maquinaciones*, deslumbrado por el significado que atribuye a las palabras, descubre el lenguaje. Pero no pasa de ahí. Utilizar metáforas cotidianas, explotar hallazgos accidentales —he ahí un testimonio elocuente de lo que para Isla es la poesía. No es visión ni expresión de una nueva sensibilidad moral y mucho menos es aventura del lenguaje o indagación en torno a la muerte. En este sentido el redactor de las líneas contenidas en *Maquinaciones*, sa-gaz, *tienta* al lenguaje para explotar los descubrimientos que éste —nunca demasiado torturado— le entrega.

Carlos Isla combina y, con las expresiones accidentales que de ese ejercicio surgen, construye textos, versos, poemas. Literatura experimental clandestina, la de Isla ve en el lenguaje una máquina y en las imágenes, metáforas y comparaciones los productos elaborados por ésta cuando se le somete a cierto tratamiento. No hay, en *Maquinaciones*, ecición entre el espíritu del hombre y el lenguaje.

Para Isla el lenguaje lo es todo, incluso sustituto y sucedáneo de la experiencia.

Triviales, las *Maquinaciones* de Isla constituyen privilegiados ejemplos de ese humor involuntario y previsible, lento, reiterativo y machacón tan común entre quienes tienen una musa a la medida de su capacidad intelectual.

* Joaquín Mortiz, Col. Las dos orillas, 1975, 65 pp.

ORIGENES E HISTORIA DEL MOVIMIENTO OBRERO EN MEXICO*

de JACINTO HUITRON

por Jorge Velasco del Rincón

El texto que comentamos quiere ser una historia del movimiento obrero mexicano desde el trabajo indígena de la colonia hasta su claudicación —según el autor—, cuando desaparece la Confederación General de Trabajadores (C.G.T.) en 1931.

El autor, anarcosindicalista, fue cofundador del "Grupo Luz" de la Casa del Obrero Mundial y de la CGT. Según relata él mismo, se incorporó al trabajo asalariado desde muy joven. Ya en 1909, cuando laboraba en los Ferrocarriles Nacionales, ingresó a la Sucursal 5 de la Unión de Mecánicos Mexicanos. En Puebla se unió a los maderistas y no fueron pocas las veces en que fue encarcelado.

Huitrón es el prototipo del anarcosindicalista de fines del siglo pasado —sus hijos llevaban los libertarios nombres de Anarcos, Autónomo, Libertad y Emancipación— in-



* Editores Unidos Mexicanos, México, 1975, 320 pp.