

UNIVERSIDAD DE MEXICO

★ ORGANO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO ★

VOLUMEN II

MEXICO, NOVIEMBRE DE 1947

NUMERO 14



UN FECUNDO AÑO UNIVERSITARIO

La fecha de 1947 se caracteriza, en el ámbito universitario, por una serie de realizaciones venturosas que corresponden a una etapa avanzada en el designio de propugnar la reorganización y mejoramiento de nuestra noble Casa de Estudios. Las autoridades de ella, con el Rector a la cabeza, desplegaron al efecto una diligencia, dedicación y energía que se resumen ahora, hacia el final del año, en espléndido fruto. Varios de esos logros fueron destacados por el doctor Zubirán durante una conferencia que tuvo con los periodistas en los primeros días de diciembre, y la cual —caso insólito— se prolongó por tres horas.

Independientemente de la culminación de la Campaña de los Diez Millones, a la que el Rector aludió dando cuenta del destino que se acordó a esos sagrados dineros del pueblo mexicano, conviene aquí hacer recaer el acento sobre la significación trascendente de algunas modalidades asimismo expuestas, y que de modo obvio redundan en un legítimo progreso de la marcha de la Universidad.

Después de años innumerables, el ciclo escolar de 1947 se cerró en blanco por lo que respecta a quebrantos de la disciplina entre los jóvenes estudiantes y a las algaradas tumultuosas que con plena justicia eran repudiadas por la opinión pública. El caso no puede menos que confortar y marca una legítima victoria para nuestra Casa de Estudios y sus alumnos, ya que la persuasión y un sostenido ejemplo de trabajo y responsabilidad, y no las sanciones extremadas, fueron los que lograron corregir la antigua situación de anarquía permanente. Sería indebido no aludir también a la mayor formalidad y eficacia demostrada por los catedráticos —algunos de ellos antes remisos— en el cumplimiento de su deber.

Apenas se clausuraron las actividades docentes en los planteles universitarios, se procedió a iniciar los preparativos para las inscripciones y los exámenes de selección para 1948, norma esta última que, implantada en el año actual, rindió los más satisfactorios resultados por lo que ve a determinar la legítima capacidad y vocación de los estudiantes, aliviando de paso el ingente problema de la superpoblación en las aulas.

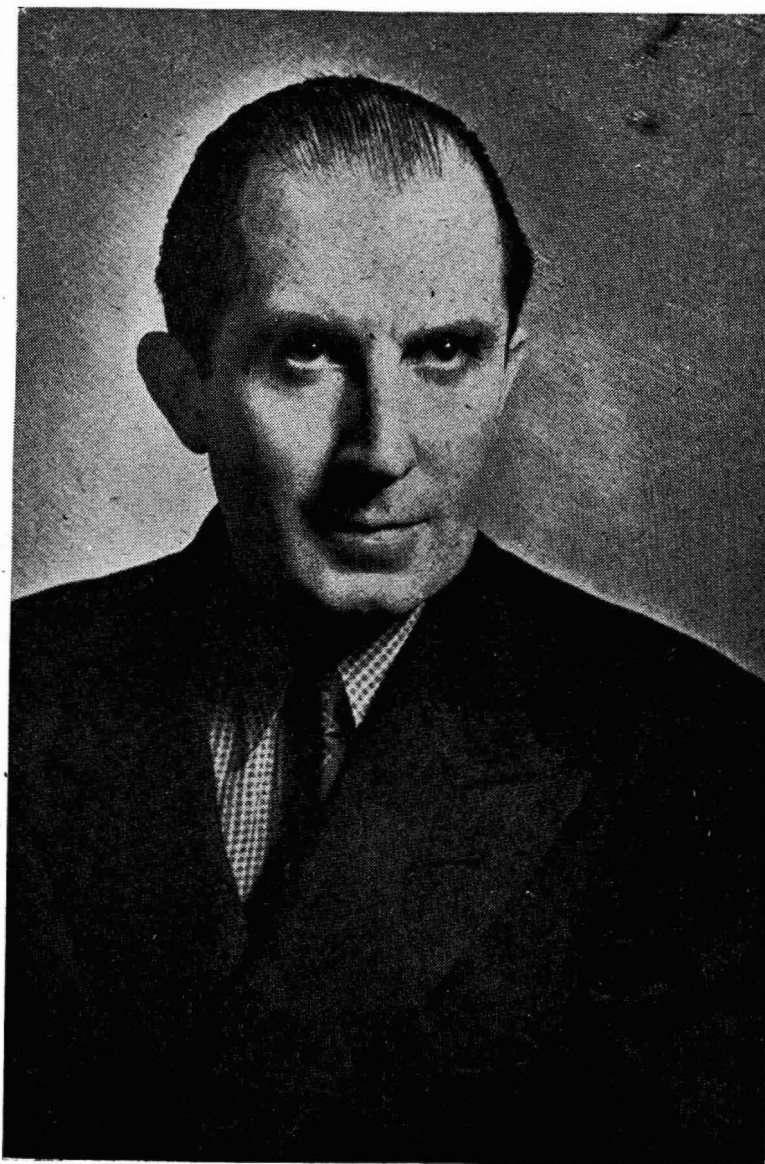
El caso de las inscripciones, iniciado el 8 de diciembre, introduce en nuestro medio un sistema novedoso, práctico y acorde con las exigencias de la época. En vez de la reconcentración para el caso en las insuficientes oficinas administrativas de la Universidad, ahora las inscripciones se realizan en cada uno de los establecimientos, con un mínimo de trámites que ahorran tiempo y molestias a los aspirantes. Todo el proceso correspondiente sigue un curso de llaneza que, aparte los beneficios que a todos reporta, evita las tradicionales aglomeraciones de otros tiempos.

La Universidad, en su deseo de conceder a los estudiantes las más amplias facilidades en todas las etapas de su formación profesional, ha distribuido profusamente un opúsculo en que se halla contenido todo el cuerpo de reglamentos y disposiciones que les atañen de modo directo. Por otra parte —y nadie regateará el tino de la medida—, se tomaron providencias para que cada plantel seleccionase, entre sus miembros docentes más capacitados, a profesores-consejeros que actúen cerca de los alumnos, en un terreno de la más accesible cordialidad y simpatía, como orientadores de éstos en los más disímiles aspectos de su carrera y vida universitaria.

Por estas y otras particularidades que quedan sin la glosa pertinente, nos asiste el derecho de reiterar que la intensa tarea cumplida en 1947 infundió un avance inusitado a los destinos de la Universidad Nacional, que son los de México.

DIALOGO CON MARIANO BRULL

ENTREVISTA DE RAFAEL HELIODORO VALLE



El doctor Mariano Brull

—La poesía es no sólo el espíritu que anima a la belleza, sino aquella forma del saber que, independiente de su contenido ideológico o conceptual, en cualquiera materia que se produzca, se basta a sí misma, como fenómeno de expresión.

—Vivimos una época de transición y como tal caótica y desordenada, y por ello mismo ninguna solución de índole parcial puede

resultar operante para la humanidad. Como estamos en el inicio de una era en que la ciencia ha revolucionado los hábitos de vida, sólo el legislador desinteresado, capaz de captar los signos que orientan hacia el porvenir y de interpretar el ansia profunda de los pueblos podría inspirar las mejores fórmulas de vida, aquellas que estén más en consonancia con la dignidad plena del hombre. Hoy, por tanto,

UNIVERSIDAD DE MEXICO

Organo oficial de la Universidad Nacional Autónoma de México

Rector:

Dr. Salvador Zubirán

Secretario General:

Lic. Francisco González Castro

DIRECTOR:

Lic. Francisco González Castro

JEFE DE REDACCION:

Antonio Acevedo Escobedo

JEFE DE PUBLICIDAD:

Germán Pardo García

ADMINISTRADOR:

Salvador Domínguez Assiayn

REDACTORES:

Rafael Heliodoro Valle, Elvira Vargas, Salvador Pineda, Salvador Domínguez Assiayn.

COLABORADORES:

Ermilo Abreu Gómez, Manuel Alcalá, Antonio Armendáriz, Arturo Arnáiz y Freg, Salvador Azuela, Fernando Benítez, Octavio N. Bustamante, Alfredo Cardona Peña, Antonio Castro Leal, Benito Coquet, Ali Chumacero, Francisco Díaz de León, Virgilio Domínguez, Isidro Fabela, Justino Fernández, Gabriel Fernández Ledesma, Rafael García Granados, Alejandro Gómez Arias, Antonio Gómez Robledo, Federico Gómez de Orozco, Francisco González Guerrero, J. M. González de Mendoza, Carlos Graef Fernández, Andrés Henestrosa, Efraín Huerta, J. Joaquín Izquierdo, Guillermo Jiménez, Julio Jiménez Rueda, Miguel N. Lira, Clemente López Trujillo, Roberto Llamas, Vicente Magdaleno, José Luis Martínez, Pablo Martínez del Río, Francisco de la Maza, Gabriel Méndez Plancarte, Lucio Mendieta y Núñez, Vicente T. Mendoza, Francisco Monterde, Edmundo O'Gorman, Francisco Orozco Muñoz, Raúl Ortiz Avila, Héctor Pérez Martínez, Julio Prieto, Samuel Ramos, Víctor Rico, Guillermo Héctor Rodríguez, Francisco Rojas González, Isaac Rojas Rosillo, Manuel Romero de Terreros, Rafael Sánchez de Ocaña, José Silva, Luis Spota, Juan Manuel Terán, Julio Torri, Mario A. Torroella, Salvador Toscano, Manuel Toussaint, José Vasconcelos, Agustín Yáñez, Jesús Zavala, Leopoldo Zea.

UNIVERSIDAD DE MEXICO
aparece mensualmente.

Oficinas: Secretaría General de la Universidad Nacional de México.
Justo Sierra, 16. México, D. F.

Precio del ejemplar \$ 0.20
Suscripción anual „ 2.00

el papel del poeta desborda su oficio de creador de belleza con la palabra, para convertirse en creador de bien por la virtualidad de su acción social. Es posible que en un mañana, no muy lejano, sea el legislador-poeta quien mejor interprete las aspiraciones de la humanidad.

—El esfuerzo por tratar de aislar a la poesía de todo lo que no fuera ella misma para obtener la "poesía pura", que dió lugar a controversias clamorosas en Francia, ha tenido sin duda una repercusión mundial. El alcance de su penetración fecundante en la poesía de Hispanoamérica es difícil de precisar.

Mariano Brull, uno de los poetas que por su obra y su vida expresa la voz de la poesía emancipada de las escorias terrestres, me ha permitido que charlemos en torno al tema eterno: la poesía. Hace poco vino a México en uno de esos viajes rápidos en que se reanuda el trato con los amigos y se redescubren muchas emociones, y tuvimos ocasión de estar junto a él, en una velada inolvidable en la que el tema central de su conversación fué Valéry. Había dejado de verle durante muchos años, desde nuestro encuentro en Washington. Le encontré en la plenitud de su inteligencia, de su sencillez. Es un hombre que ha tamizado sus experiencias a través de viajes por Europa y por nuestra América y ha seguido siempre leal a su vocación literaria. Nuestra conversación se inició hablando de la cooperación intelectual que en París apareció hace algún tiempo como un organismo consultivo de la Sociedad de las Naciones. Casi todos los países de la América Española estaban representados en ella: Alfonso Reyes, Francisco García Calderón, Alcides Arguedas, Torres Bodet, Víctor Andrés Belaúnde, Díez-Canedo, Martinenche.

—Pero esto no se ha quedado en un movimiento estático, me dice: ha venido a desembocar en la UNESCO.

—Hay mucho qué decir sobre la cooperación intelectual. Hay muchos valores que continúan en la sombra.

—Tiene usted razón. Me consta, por ejemplo, que González Martínez y Alfonso Reyes son los valores más conocidos en toda América; pero hay otros escritores que, a pesar de tener fina calidad, continúan desconocidos. Ahí tiene usted al boliviano Alcides Arguedas, que fué conocido en nuestra América hasta que fué a París. En su país había publicado

algunos libros, pero no era conocido más allá de su tierra. Nada escapa al *réclame*, ni el talento. A mí me sucede que no leo un poeta nuevo si no me lo señalan, y es que tengo mucho qué leer.

—A usted le pasa lo que a mí con ciertas películas de cine.

—Es que ya no estamos para perder el tiempo. Es que ahora los problemas que nos ciñen la atención, han aumentado de veinte años para acá.

—Lo mismo me decía alguna vez Pedro Henríquez Ureña.

—La muerte de Pedro todavía nos conmueve. De mí sé decir que aunque desde jovencito me sentí con vocación literaria, quien me dió el verdadero estímulo fué Pedro. Pedro nos piloteaba, Pedro nos llevó al mundo inglés y al norteamericano, nos puso libros en la mesa de estudio y nos obligó a interesarnos más por el inglés, pues se había dado cuenta de que nos interesaba más la literatura en francés. En 1927 me fuí a vivir a París y entonces conocí a Paul Valéry, en el PEN Club, gracias a Alfonso Reyes. Después me fuí a Bélgica; más tarde volví a París y lo traté más de cerca, a través de Mathilde Pomès, la gran traductora de poetas españoles al francés. Mi conocimiento de Valéry fué más profundo hacia el 30.

—¿Y qué otro poeta le interesó entonces?

—Yo era vecino de Jules Supervielle, de quien he traducido algunos poemas.

—¿El uruguayo?

—Sí, el uruguayo-francés. Un poeta notable, admirable. Traté también entonces a Valéry Larbaud, aunque ligeramente. Estaba muy enfermo del riñón. Debe haber muerto. Nada he vuelto a saber de él. Quizá sepa algo Alfonso Reyes, que siempre está enterado. Los hispanoamericanos que enton-

ces traté más fueron los hermanos García Calderón. ¡Aquel París de aquellos años!...

—¿Y cree usted que renacerá ese mundo francés para la América Española?

—Hay que esperar que sea así. La guerra ha echado a muchos franceses a este lado del Atlántico; pero Francia tiene en sí un milagroso bálsamo que le cura las heridas.

—¡Hay que esperar, pues, el renacimiento del ave-Francia!

—Sí, yo creo en el renacimiento francés. Creo que también hay un nuevo redescubrimiento de América. No hay que olvidar esto. Si en el romanticismo fué América, por su propia sustancia romántica, una fuente literaria para el escritor francés, ya puede afirmarse que el color local de América es nueva sustancia de los hombres de letras de Europa, por esta razón o por aquella. El hecho es que América sigue llamando la atención de Europa, y no sólo en lo político y en lo económico...

—Rivet, Soustelle, Ricard, todos estos franceses han encontrado en nuestra América el ámbito amable para sus estudios.

—Pronto veremos a los escritores metidos en su mundo local. Ya estamos en la postguerra. Pronto conoceremos muchas de las memorias de los que han visto muy de cerca ese infierno.

—Y hay algunas experiencias, en los periódicos. Unos años más y volveremos al acervo novelístico y literario de Europa, como asunto. Alguien ha dicho que Europa se acaba...

—Habrá un período de transición en el que aparecerán influencias americanas, del norte y del sur. Se acabó la Europa de antes de la guerra, que estaba fundada en cánones y en principios que hoy no operan. Vivimos en una

S U M A R I O

Un fecundo año universitario	1
Diálogo con Mariano Brull.—RAFAEL HELIODORO VALLE	1
Actualidad universitaria	5
La nueva Galería Universitaria de Arte	7
Hechos, letras, personas.—A. A. E.	10
Por el mundo de los libros.—Notas de S. D. A. y AURELIO MIRÓ QUESADA S.	11
Al joven Tobey.—JUAN GIL-ALBERT	12
Un balance del momento universitario.—DR. SALVADOR ZUBIRÁN	13
Paseos coloniales: Zinacantepec.—MANUEL TOUSSAINT	16
La caricatura en México.—SALVADOR DOMÍNGUEZ ASSIAYN	20
Noticias de la Dirección General de Difusión Cultural	22
El deporte en la Universidad.—DOLORES GONZÁLEZ	24
La Ciudad Universitaria Hebrea de Jerusalén.—DR. JOSÉ SILVA	25
Panorama cultural.—SALVADOR DOMÍNGUEZ ASSIAYN	27
Información universitaria.	

época diferente. Todas las construcciones se han derribado. Lo que caracteriza a la transición es que no se han creado las nuevas ideas. La vida sigue, pero hay que tener una nueva filosofía que nos sirva de instrumento eficaz.

—¿Entonces usted advierte que en Francia hay crisis en todos los órdenes de la vida?

—Es que no han encontrado al hombre poético, al creador, al vaticinador, al vate. En cambio, me parece que en México ya se esboza.

—¿Quién es él?

—Me parece que Torres Bodet, en lo ético y en lo estético. Quizá algunos se sorprendan ante mi afirmación. Pero que no olviden que el poeta es el hombre que es capaz de acercar a los problemas y las cosas con una actitud más desinteresada y por eso más inteligente, porque no tiene prejuicios.

—Pero nos falta educación política. Creo que este es el problema fundamental en nuestra América y que mientras no se resuelva no será posible la convivencia humana.

—A pesar de las traiciones que nos han jugado los políticos y los revolucionarios sin ideal, vamos adelante. Nos empezamos a dar cuenta de que no hemos fracasado como creíamos. Lo importante es

que nuestra democracia siga siendo el semillero de los hombres libres y los poetas hagan democracia creadora.

—Quizá este sea uno de los ángulos en que mejor resplandece Francisco de Miranda en su biografía de Picón-Salas.

—Debemos tener muy presente que la democracia es la raíz; que la aristocracia no puede surgir sin la democracia. Eso pasaría en Rusia y en cualquier otro país. Al mundo tiene que gobernarlo la aristocracia. Por supuesto que no me refiero a la que han llamado siempre así, sino a la del espíritu, a la de los hombres preparados.

—Según usted, en esa democracia el hombre poético sería Bolívar, sería Martí.

—Martí aplica a lo político su genio poético y no deja de ser un poeta, aunque esté tratando las cosas más agrias de la política. Ese es el hombre desinteresado, que persigue el bien y la belleza.

—Henríquez Ureña al hablar de Ruiz de Alarcón advierte que éste siempre tendía a que su obra estética crease valores morales.

—Esa es una actitud fundamental en la obra de Ruiz de Alarcón. Alguna vez he formulado mi teoría sobre lo humano de la melodía, emanación de las entrañas del hombre y lo cósmico del ritmo. Necesitamos sojuzgar el ritmo a la melodía. En los primitivos el ritmo basta porque se entregan a él con embriaguez.

—Lo que equivale a decir que el poeta seguirá en lucha con el Cosmos.

—Sólo el poeta puede restablecer el equilibrio en el Cosmos. Recuerde usted aquellos versos maravillosos de Martí, que siempre nos hacen pensar en que Martí era esencialmente un poeta. "El canario amarillo que tiene el ojo tan negro."

—Sería muy justo que los poetas se sentaran a la próxima mesa de la paz, y que de pronto el señor Presidente dijera: ¡Tiene la palabra Mr. McLeish! Y ya que recuerdo a McLeish ¿cree usted que sea uno de los poetas de mayor significación en los Estados Unidos?

—No estoy enterado respecto a la poesía norteamericana. Hay que hacer muchas investigaciones, hay que leer mucho. En los Estados Unidos hay algunos buenos poetas.

—Entre los viejos yo he seguido a Frost, Sandburg, Pound. El versolibrismo, la poesía pura, otra vez Whitman con su clarín.

—No hay que olvidar que América ha producido poetas que cultivaron una suerte de poesía pura,

avant la lettre: en inglés Edgar Allan Poe —de cuya poesía arranca la controversia— y en nuestro idioma José Martí y Díaz Mirón. Hay también una respuesta de América: la jitanjáfora. Para satisfacer a las exigencias de una poesía pura era necesario crear un lenguaje puro, solamente para uso de pájaros o de duendes. Yo he cultivado la jitanjáfora, como se cultivan pequeños monstruos de fealdad o de belleza. Es a Alfonso Reyes a quien debemos un estudio desbordado de la más jacarandosa sal del saber.

—¿Y ahora qué prepara usted?

—Voy a recoger algunos de mis poemas de otra época. Estoy trabajando mucho.

—¿Y cómo va su versión de *La joven Parca*?

—Quizá la publique en México. Tengo que vigilarla mucho. Tengo escrúpulos aún. Hay que revisarla. Pensé revisarla bajo el consejo directo de Paul Valéry. El lo sabía muy bien. No le vi más. Nos dejó la serpiente que representa lo ético y el Narciso que representa lo estético. Ese fué su secreto y quiso decírnoslo. No lo dijo, pero se lo hemos descubierto. Estos asuntos sólo los poetas los entienden.

—Los poetas siempre hacen anticipaciones.

—Góngora y San Juan de la Cruz: San Juan a lo divino y Góngora a lo humano. No olvidar que los valores de San Juan no son los puramente religiosos, sino los poéticos. Dió algo más, que no dieron otros de los poetas religiosos. Superó el tema religioso. He aquí el caso del poeta superando el misterio, que es la última etapa que el hombre descubre con su muerte. ¡San Francisco de Asís y su canto a las cosas!... Ahí vemos la santidad. San Francisco vió el Cosmos y quiso ser su amigo y le tendió el puente de la simpatía.

—Porque el poeta es, ante todo, amor.

—El poeta es el único capaz de redimir al hombre, porque no tiene odios. En cambio, a un político, si le cae antipático un hombre...

—¡Parece usted aludir a Rubén Darío!...

—Cuando Darío se olvidaba del hombre y se entregaba al poeta le salía en la palabra todo su don vaticinador. Le tocó hacer una revolución en nuestras letras y hoy es el vencedor; pero su mensaje se ha reducido un poco. Un mensaje que necesita estar vivo. En lo que queda de él, queda obra grande, aun reduciéndolo a sus poemas esenciales. ¿La "Sonatina"? Concesiones a la música fácil tuvo que hacer Darío, porque de otro modo no habría podido triunfar. Le tocó iniciar su revolución frente a un clasicismo muy enemigo y a un romanticismo despeinado.

—En alguna ocasión me decía Pablo Neruda que él no sería posible sin que antes hubiese habido Darío. Porque Darío trajo a la poesía en América el acento de la libertad.

—Un hombre quiere hacer una casa, pero tiene que destruir una loma. Todos somos un poco hijos de Darío. Neruda tiene razón. Todo lo inclinaba hacia lo estético.

—¿Usted alude al cisne de engañoso plumaje?

—En cambio, González Martínez ha hecho gran poesía con valores éticos, y es esa su originalidad; consiste en haber hecho frente a esos temas. Y tuvo el valor para hacerlos. Unos temas que ya parecían desusados.

—Pero, como en Darío, en González Martínez esa poesía es sólo en él.

—Ellos pueden crear entusiasmo, plantear problemas; pero no hay ninguno de los que les han seguido, que haya triunfado.

—Convengo con usted en esa afirmación. Cada poeta es un caso.



UNICAMENTE
CONSERVAS
DE CALIDAD

DESDE 1887

CLEMENTE JACQUES
Y CIA., S. A.

MEXICO, D. F.

Watson, Phillips y Cía. Sucs., S. A.

DEPARTAMENTO MEDICO-CIENTIFICO

Instrumental Quirúrgico, Muebles y Equipo para
Reactivos, Colorantes, Hospitales y Consultorios,
Cristalería para Laboratorio, Aparatos Científicos,
Microscopios.

Dinamarca y Liverpool Núm. 47.
Eric. 14-33-85.

México, D. F.
Mex. 36-27-20

—Alfonso Reyes representa una poesía que se renueva con savia nueva y clásica. Es un poeta que difícilmente tendrá sucesores, porque su poesía es en él mismo.

—Es lo que dijo Rubén en *Prosas profanas*.

—Pero Reyes lo hizo con dimensiones menores. Los arroyitos clásicos, románticos, van hacia él. Crea así una poesía en sí mismo y que no tiene parangón. Reyes es de la estirpe fáustica, goethiana.

—¿Y la poesía de Valéry?

—Valéry no era enciclopédico. Valéry era de estirpe universal. Ignoraba muchos de los temas. Aprendió Goethe a última hora. En cambio, Alfonso Reyes es un señor de toda la literatura.

—La poesía, lo universal...

—Cada época tiene sus poetas favoritos, y ello no quiere decir que representen la poesía universal. Nadie puede negar que Paul Géraudy y Paul Valéry han alcanzado un cierto grado de boga universal. Sin embargo, si nadie pone en duda la auténtica universalidad de Valéry, como poeta, la de Paul Géraudy, en cambio, no tiene consistencia.

—¿Y en América?

—En América hay un gran número de poetas que, con poder creador nada usual, representan la tradición universal de la poesía, cada cual a su manera; pero no todos gozan de igual fama, ni todos son igualmente conocidos. Si ellos representan, en mayor o menor grado, un ideal universal de poesía, eso no significa que sean poetas de estricta tradición universal.

—Lo importante es que los poetas de nuestra América aprovechen las experiencias de España, de Francia.

—América no ha dejado de ser del todo para Francia el continente romántico, tierra fértil para sembrar experiencias revolucionarias y venatorias; lo cual no ha sido obstáculo para que haya man-

tenido en todo tiempo un diálogo lírico con América en el que no siempre todo ha sido en provecho de América. Pese a todas las vicisitudes por que ha pasado Francia en estos últimos años, sigue siendo la nación definidora de los rumbos de la cultura para una gran parte del mundo.

—Ahora lo que necesita Francia es mantener esa hegemonía.

—Ello dependerá en gran parte de su futura orientación política y cultural. París es la sede de la UNESCO; esto es, del instrumento de acción cultural internacional que venido a sustituir al antiguo Instituto de Cooperación Intelectual con un plan de labor más vasta y de mayor trascendencia. Mientras Francia pueda mantener su posición de nación rectora en el dominio cultural y alcance el equilibrio político que necesita, atemporándose a las apetencias de la hora, su ejemplo en nuestra América continuará siendo lo que ha sido siempre. Además, por la universalidad de su lengua literaria y por la expansión natural de su cultura, Francia podría luchar con ventaja contra cualquiera otra influencia.

Así concluye mi diálogo con Mariano Brull, uno de nuestros poetas de sólida conciencia literaria, que nos da las más severas lecciones con su poesía, y que la sigue depurando con el amor de quien cuida esbeltas flores interiores, tocándolas con ese rocío de pureza que sólo baja a las almas insignes.

(Mariano Brull es actualmente Ministro de Cuba en el Canadá. En 1917 ingresó en la carrera diplomática, habiendo estado en el servicio en Washington, Lima, Bruselas, Madrid, Berna y París. Lo mejor de su poesía está en *La casa del silencio*, *Poemas en meneguante*, *Canto redondo*, y en la traducción métrica de *Les cimetières marins* de Valéry. Entre sus ensayos sobresale *El tiempo-tran-sición*.)



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO



Aviso importante a los estudiantes de reingreso

Se hace del conocimiento de los alumnos "REGULARES" de REINGRESO, QUE NO DEBAN REZAGOS, que para evitar aglomeraciones en el pago de su cuota de inscripción durante el lapso del 8 de diciembre de 1947 al 24 de enero de 1948, el H. Patronato Universitario ha convenido que tales cuotas puedan ser pagadas de 9 a 13, en días hábiles, en cualquiera de las Oficinas Centrales y Sucursales de las siguientes Instituciones Bancarias de esta capital, si es que los alumnos no desean cubrir su importe precisamente en las oficinas de la Tesorería de la Universidad, establecidas en Justo Sierra N° 16:

BANCO INTERNACIONAL

Oficina Matriz: Edificio Guardiola.

Sucursal N° 1.—"Caballito", Paseo de la Reforma 1.

" " 2.—Venustiano Carranza 44.

" " 3.—Rep. del Salvador y Cruces.

" " 4.—San Juan de Letrán 9.

" " 5.—Salvador y 5 de Febrero.

" " 6.—Brasil 6.

BANCO MEXICANO

Oficina Matriz: 5 de Mayo 35.

Sucursal "Rosales". Rosales 20.

" " "Merced". Rep. del Salvador 156.

" " "Santa María". Sta. Ma. de la Ribera 10.

" " "Brasil". Brasil y Bolivia.

" " "Capuchinas". Venustiano Carranza 946.

BANCO DE LONDRES Y MEXICO

Oficina Matriz: 16 de Septiembre y Bolívar.

Agencia Urbana N° 1.—Uruguay 130.

" " 2.—Calzada de la Piedad 10.

" " 3.—Paseo Reforma y París.

" " 4.—Puente de Alvarado y Buenavista.

" " 5.—Bahía de Santa Bárbara 137.

Las 19 Oficinas Bancarias ya están dotadas de los recibos usuales para la inscripción, por lo que, quienes pretendan hacer uso de esa facilidad, recogerán en el Banco su recibo por cuadruplicado y anotarán con toda CLARIDAD: el número de cuenta escolar; su nombre y apellidos paterno y materno; el nombre de la Facultad o Escuela, y en el renglón "IS-Inscripción", los \$25.00 que importará dicha inscripción.

ES REQUISITO INDISPENSABLE que, al presentar en la ventanilla bancaria tales formas por cuadruplicado y el correspondiente importe, se exhiba la credencial del año anterior, con objeto de que el empleado pueda comprobar que el nombre del alumno y su número de cuenta son correctos. En caso de que no se muestre tal credencial, LA INSCRIPCION SOLO PODRÁ HACERSE DIRECTAMENTE EN LAS OFICINAS DE LA TESORERIA DE LA UNIVERSIDAD.

Si además el estudiante desea cubrir parcial o totalmente el importe de su colegiatura relativa a 1948, lo podrá hacer anotando el pago en el renglón "CO-Colegiatura" del mismo recibo, que le sirva para pagar su cuota de inscripción. Las oficinas bancarias NO COBRARAN REZAGOS, por lo cual, si algún estudiante paga su inscripción teniendo rezagos pendientes, AUTOMATICAMENTE SE CANCELA SU INSCRIPCION Y EL PAGO HECHO SE APLICARA A REZAGOS.

Para que sean válidos los recibos expedidos por las 19 Instituciones Bancarias que se han mencionado, ES INDISPENSABLE QUE VAYAN FIRMADOS O INICIALADOS por los empleados de las ventanillas y que invariablemente ostenten el sello oficial de la Oficina receptora.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"

México, D. F., a 9 de diciembre de 1947.

El Rector, Dr. SALVADOR ZUBIRAN.

ACTUALIDAD UNIVERSITARIA

Inscripciones

El 8 de diciembre se iniciaron, con toda normalidad, las inscripciones en nuestra Casa de Estudios, correspondientes al año lectivo de 1948. Los modernos y eficientes procedimientos de inscripción implantados por primera vez en la Universidad a través de su Departamento Escolar, han dado magnífico resultado. Los áridos y múltiples trámites administrativos para ese fin, fueron notablemente simplificados, y todo el sistema de inscripción y reinscripción, caracterizado por sus modalidades técnicas y por su sencillez, vienen solucionando dificultades y molestias a todos los miembros de la comunidad universitaria, pero principalmente a los alumnos. En las Facultades y Escuelas a donde esencialmente concurren ahora éstos para su inscripción, tanto sus autoridades como sus profesores han venido coadyuvando valiosamente para obtener los mejores frutos en esta nueva y trascendente experiencia administrativa-escolar.

Rectores

El doctor Salvador Zubirán, Rector de nuestra Casa de Estudios, en fecha reciente ofreció un almuerzo en el University Club a cinco Rectores de Universidades extranjeras, que permanecieron en esta capital con motivo de la reunión de la UNESCO. Ellos fueron los señores doctor Eisenhower, de la Universidad del Estado de Kansas; doctor Studert, de la Universidad de Illinois; doctor Compton, de la Universidad "George Washington", de Washington; doctor Gustafsen, de la Universidad de Nebraska, y doctor Ernest Howard, de la Universidad de Kansas City. Durante la convivencia se cambiaron impresiones y se expusieron interesantes criterios, a fin de que las relaciones de orden cultural y espiritual existentes entre las Universidades de América y la nuestra se fortifiquen y consoliden cada vez más, con resultados benéficos para todas las instituciones de tipo universitario y para bien de las Naciones Unidas.

Publicación

La Secretaría General de nuestra Casa de Estudios acaba de dar a conocer el folleto que contiene el Calendario Escolar para 1948, el nuevo Reglamento General de Inscripciones, el Reglamento General de Exámenes, el Reglamento de Pagos para 1948 y las Disposiciones Disciplinarias emanadas del Estatuto. Esta legislación fué aprobada recientemente por el Consejo Universitario, y la propia Secretaría General dispuso lo condu-

cente para que el folleto desde ahora se reparta de modo adecuado entre todos los alumnos y profesores de la Universidad, autoridades, instituciones culturales, etc. Con ello se pretende, fundamentalmente, que el alumnado y los profesores conozcan a fondo sus derechos y deberes ante la Universidad.

Reorganización

Por órdenes del Rector, y sobre la base de estudios técnicos concienzudos, se ha logrado la reorganización del Servicio Editorial de la Universidad. A partir de 1948 el Servicio Editorial estará dividido en tres aspectos esenciales: enjuiciamiento y dictamen de obras por publicar (Comisión Editorial); preparación y vigilancia técnica en la ejecución de las ediciones (Servicio Técnico Editorial), y ejecución de los trabajos (Imprenta Universitaria). Estos tres organismos a su vez tendrán conexiones directas con la Dirección General de Difusión Cultural; y una dependencia más, o sea la Sección de Distribución, dependiente de la Tesorería de la Universidad, será la encargada de la venta de los libros. El Servicio Técnico Editorial estará a cargo del doctor Francisco Monterde, el regente de la Imprenta Universitaria será el maestro Inocencio Armendáriz y la Comisión Editorial se integrará definitivamente como sigue: presidente, doctor Alfonso Pruneda; vocales: licenciado Agustín Yáñez, doctor Nabor Carrillo, licenciado Alfonso Ramos Bilderbeck,

doctor Francisco Monterde y señor Germán Pardo García; secretario, profesor Nicolás Molina Flores.

Consejo Universitario

El más alto organismo de esta Institución ha seguido trabajando con toda intensidad. En su sesión permanente del 15 de diciembre se trataron las cuestiones de capital interés que en seguida se enumeran: a) designación de nuevos profesores de carrera (catedráticos J. J. González Bustamante, Manuel Pedroso y M. García Pérez); b) designación, fuera de oposiciones, de nuevos catedráticos de la Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia; c) modificaciones a los planes de estudios de las Escuelas Nacionales de Ingeniería y Nacional de Arquitectura; d) revalidación de estudios equivalentes en la Facultad de Ciencias y en la Escuela Nacional de Ingeniería; e) ayuda al Instituto de Ciencias y Tecnología de Tampico, y f) discusión de los nuevos reglamentos de varias Comisiones del propio Consejo.

Reunión

El 9 de diciembre tuvo lugar en el aula "José Martí", de la Facultad de Filosofía y Letras, la reunión pública de Filosofía organizada por el Centro de Estudios Filosóficos para discutir la trascendente ponencia presentada por su director, el licenciado Eduardo García Máñez, intitulada "Relatividad de los valores jurídicos".

Mejoras

A iniciativa del Rector, el Consejo Universitario dió su conformidad, a fin de que la partida asignada a la Escuela Nacional de Medicina de los fondos de la Campaña de los Diez Millones se amplíe en sesenta mil pesos más, destinados específicamente a la construcción de una aula y a compra de muebles. Cabe subrayar el hecho significativo de que tanto en este plantel como en el resto de la Universidad, todas las nuevas obras materiales están llevándose a cabo con la mayor rapidez posible, y simultáneamente se siguen adquiriendo e instalando equipos y muebles de diversa naturaleza. Es obvio destacar la importancia de tales obras, las que en su conjunto constituyen un factor coadyuvante para elevar el nivel técnico y administrativo de todos los servicios docentes de la Universidad.

Viaje

En el mes de enero próximo, una Misión Mexicana de Extensión Universitaria, integrada por los distinguidos catedráticos Rafael Heliodoro Valle, Salvador Toscano y Francisco Rojas González, saldrá a visitar las Repúblicas de Guatemala, El Salvador y Honduras, invitados por las Universidades de dichos países. Este viaje será aprovechado fundamentalmente, a fin de que la Misión dé a conocer el estado actual de nuestra Universidad en diversos aspectos y problemas trascendentales, y se tiene la seguridad de estrechar los lazos de esas Universidades con la nuestra y de los propios pueblos con el de México.

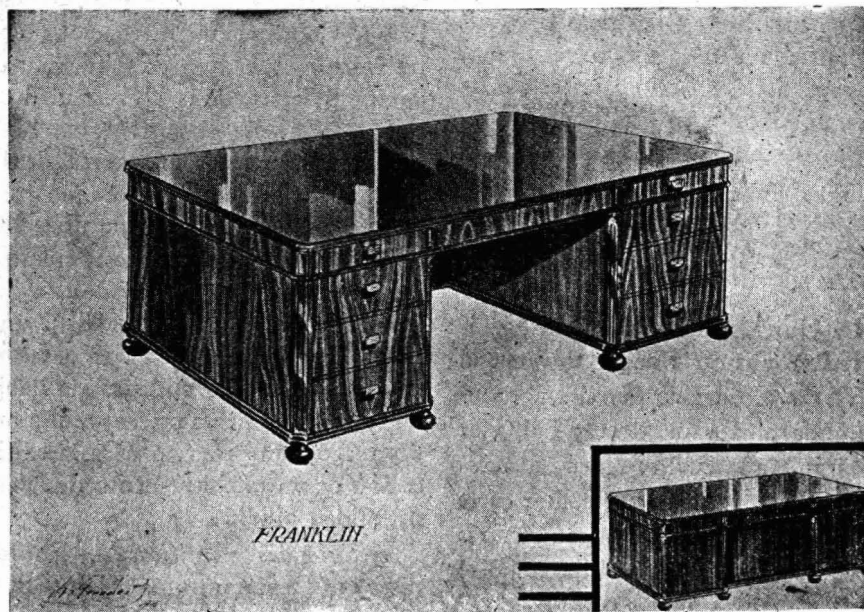
Declaraciones

Considerando la trascendencia de su conjunto, por separado damos a conocer, en forma íntegra, las declaraciones del Rector acerca de diversos tópicos de altura relacionados con la marcha de la Universidad. Entre esos tópicos, se incluye precisamente el relativo a la aplicación de los fondos de la Campaña de los Diez Millones.

Conferencias

El licenciado y eminente catedrático Roberto A. Esteva Ruiz, decano de la Escuela Nacional de Jurisprudencia y encargado de la dirección del plantel en ausencia del licenciado Virgilio Domínguez, ha informado a la Rectoría del interés y entusiasmo que despertó la conferencia sustentada en la propia Escuela por el doctor A. Carneiro Leao sobre "Un jurista sociólogo". El propio licenciado Esteva Ruiz anuncia además que el ameritado jurista profesor Josef L. Kunz, en fecha próxima dará un ciclo de confe-

REYES Y CATALA, S. A.



Unicos especialistas EN MUEBLES FINOS PARA OFICINA

Palma, 30 Tels.: 12-90-40 y Mex. 36-22-40 MÉXICO, D. F.

rencias acerca de la "Teoría pura del Derecho".

Designación

El culto universitario y catedrático licenciado Julio Jiménez Rueda, recibió designación como consejero propietario de la Escuela de Graduados ante el Consejo Universitario.

Visita de inspección

El Secretario General de la Universidad, acompañado de los Directores Generales de Servicios Escolares y de Administración, hizo una visita de inspección a todos los servicios que funcionan en el edificio central de la Casa de Estudios. Dicho funcionario dictó diversas medidas para resolver desde luego problemas de organización y trabajo, siguiendo el decidido propósito de las autoridades universitarias de mejorar paulatina, pero efectivamente, todos los sistemas técnicos y administrativos de nuestra Institución.

Felicitación

Como coronamiento de cuarenta años de esfuerzos del doctor Carlos Vaz Ferreira y de otros prominentes intelectuales, quedó fundada la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Universidad de Montevideo, a cargo del mismo ilustre promotor, bajo cuya dirección ha aparecido una revista, el primer número de la cual

impresiona gratamente por el valor de su contenido.

UNIVERSIDAD DE MÉXICO felicita a su hermana sudamericana por la fundación de un plantel y de una publicación tan dignos del alto puesto que el Uruguay ocupa en el mapa cultural de América.

Distinción

Las Palmas de Oficial de la Academia Francesa, una de las más honrosas distinciones que se han creado como estímulo para los hombres de ciencia que se hacen merecedores a ellas, acaban de ser otorgadas al ingeniero Ricardo Monges López, Director de la Facultad de Ciencias de la Universidad Nacional Autónoma de México.

El ingeniero Monges López se dirigió al señor Jean Camp, Director del Instituto Francés de América Latina, dándole las gracias por tan elevada distinción. Ha recibido también numerosas felicitaciones de prominentes universitarios y la congratulación especial del Rector de la Universidad Nacional de México, doctor Salvador Zubirán.

Una demostración

En el campo aéreo de esta capital se hizo la demostración de un nuevo aparato denominado aeromagnetómetro, que está siendo utilizado por el Departamento de Investigaciones Geológicas de Washington y por la Universidad Nacional Autónoma de México, para realizar estudios de gran importancia sobre el Parícutin. Este aparato mide la intensidad del campo magnético de la tierra y permite registrar la diferencia en el carácter de los objetos subterráneos. Por primera vez será utilizado en la zona del Parícutin, a fin de localizar diferentes aspectos del volcán, así como sus regiones magnéticas.

El ingeniero Ricardo Monges López, Director del Instituto de Ciencias y también Director de Geología, juntamente con el ingeniero Ezequiel Ordóñez, ilustre geólogo mexicano, mostraron a los periodistas este aparato, por medio del cual podrá saberse qué posibilidades ofrece tanto a la ciencia como a la agricultura y a otros aspectos el volcán Parícutin.

Carta significativa

La Universidad Nacional de México recibió una carta de la Universidad de Harvard, dirigida por el señor Casagrande al Rector doctor Salvador Zubirán, en la cual se felicita a nuestra Casa de Estudios por contar entre sus elementos a personas tan ilustres en la investigación científica como el doctor Nabor Carrillo.

El doctor Carrillo sustentó durante el mes de noviembre, en la Escuela de Ingenieros de Harvard, conferencias sobre Mecánica Aplicada, de Suelo, las que, según la carta de referen-

cia, tuvieron un gran mérito científico.

Uno de los párrafos de esta carta dice lo siguiente: "Nuestras felicitaciones a la Universidad de México por haber elegido al doctor Carrillo para coordinar toda investigación científica, además de sus puestos como catedrático e investigador."

Labores del Instituto de Biología

Actividades académicas. — Como participación cultural al mes de la UNESCO, el Instituto de Biología organizó una serie de conferencias que fueron sustentadas en el propio Instituto por diversos miembros de su personal técnico, conforme al siguiente programa:

"Intercambio de faunas marinas y continentales", por el doctor Enrique Rioja.

"Algunas plantas de la flora mexicana de importancia industrial", por el profesor Maximino Martínez.

"Función social de los museos. El Museo Nacional de Historia Natural de México", por el doctor Roberto Llamas.

"Bioquímica de las enzimas. Enzimas proteolíticas", por el doctor Juan Roca.

"Levaduras del aguamiel y del pulque", por el doctor Manuel Ruiz Oronoz.

"Mamíferos del Valle de México", por el profesor Bernardo Villa.

"Helmintología de las onchocercosis", por el doctor Eduardo Caballero y C.

"Las colecciones entomológicas del Instituto de Biología", por la doctora Leonila Vázquez.

"Biología endócrina. El cuerpo tiroideo", por el doctor Roberto Llamas.

"Vegetación y paisaje en México", por el doctor Faustino Miranda.

A la conferencia sustentada por el doctor Roberto Llamas asistieron representantes del Consejo Internacional de Museos y del Comité Mexicano para la Cooperación Internacional entre Museos, y estuvo presidida por el doctor R. Hatt, de la Universidad de Kansas. En ella el sustentante hizo una amplia exposición acerca de la función social de los museos, en particular de los de historia natural; insistió en la necesidad de que nuestro país cuente con un Museo de esta índole, que llene las necesidades de una ciudad que, como la de México, cuenta con más de dos millones de habitantes, y finalmente presentó, a grandes rasgos, un proyecto para la edificación de un establecimiento de la especialidad aludida.

Actividades científicas. — En los distintos Departamentos del Instituto se han terminado los siguientes trabajos científicos: "Paleobiología de la caliza de Córdoba y Orizaba, Estado de Veracruz", por el profesor F. K. G. Mullerried; "Notas sobre los helechos de Tepetzotlán, Morelos",

por la profesora Débora Ramírez Cantú; "Sexta contribución al conocimiento de la parasitología de *Rana montezumae*. Redescritión de *Hali-pegus amharstensis*, Rankin", por el doctor Eduardo Caballero y C.; "Estudios helmintológicos de la cuenca del Río Papaloapan. Descripción de un nuevo género de *Strigeido*", por el doctor Eduardo Caballero y C.; "*Cordiorhynchus microcephalus*, n. sp., acantocéfalo parásito de un pájaro (*Cassidix mexicanus* Gmelin)", por la profesora Margarita Bravo Hollis; "Posición sistemática de *Diplostomun breves* y *D. Cinostern Mac. Callum*, 1921, y descripción de un tremátodo parásito de *Chelydra serpentina* (1)", por la profesora María Cristina Zerecero; "Estudios anelidológicos. XVIII. Observaciones y datos sobre algunos anélidos poliquetos del Golfo de California y costas de Baja California", por el doctor Enrique Rioja; "Estudios anelidológicos. XIX. Observaciones sobre algunos nereidos de las costas de México", por el doctor Enrique Rioja; "Descripción de una nueva especie del género *Paracambarus*", por el profesor Alejandro Villalobos; "*Sphinx pit-zahuac* n. sp.", por el señor O. Mosser. Estos trabajos formarán parte del número 2 del tomo XVIII de los *Anales del Instituto de Biología*, que ya se encuentra en la Imprenta Universitaria.

BANCO LATINO AMERICANO, S.A.

INSTITUCION DE DEPOSITO
AHORRO Y FIDEICOMISO

Nuestro Departamento de Ahorros recibe desde \$1.00 hasta \$25,000.00, pagando intereses de 4% anual.

Le agradeceremos se nos proporcione el placer de servirle.

Balderas núm. 34

Mexicana 35-94-50

Ericsson 18-03-87

México, D. F.

SOCIEDAD ELECTRO-MECANICA, S. A.

S. RENDON 84 16-16-59
Y 35-47-12
VALLARTA 21 18-23-09

MEXICO, D. F.

INGENIEROS CONSULTORES

E

IMPORTADORES DE MAQUINARIA

MOTORES ELECTRICOS

TRANSFORMADORES

ALTERNADORES

PLANTAS ELECTRICAS

INSTRUMENTOS

MALACATES

CARRETILLAS

POLEAS RANURADAS

POLEAS PLANAS

BANDAS "V"

BANDAS PLANAS

SWITCHES

FUSIBLES

CALDERAS AUTOMATICAS

TRAMPAS PARA VAPOR

QUEMADORES

ETC.

ETC.

La Nueva Galería Universitaria de Arte

Siendo deber preferente de toda Universidad —y la de México no podía substraerse a ello— el promover y realzar cuanto esfuerzo bien intencionado se registre en las ramas variadísimas de las artes, nuestra Casa de Estudios decidió, a través de su Dirección General de Difusión Cultural, acondicionar debidamente el vestíbulo de la Biblioteca Nacional como galería de exposiciones, a fin de que los artistas nuevos cuenten con un recinto desde el cual les sea posible establecer contacto con el público y darse a conocer, cuando su obra lo merezca.

El 28 de noviembre último se inauguró la expresada Galería Universitaria, con la exhibición de 40 óleos y estudios al carbón del joven pintor Alfredo Guati Rojo. Según la nota correspondiente del catálogo, el artista nació en Cuernavaca, Mor., en diciembre de 1918. Recibió las primeras lecciones de dibujo y pintura en su ciudad natal, impartidas por el pintor Luis Betanzos, quien le aconsejó venir a México, a estudiar en la Academia de San Carlos (la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad Nacional). Así lo hizo en 1934, y aquí lo adiestraron los maestros Eduardo Solares, Pastor Velázquez, Ricardo Bárcenas, Armando García Núñez y Pedro Galarza Durán, y el escultor doctor Carlos Dublán, hasta 1939, en que dejó el plantel. Ha participado en exposiciones colectivas y ésta es la primera individual que presenta. Recorrió algunos países de Centro y Sudamérica y se le invitó para efectuar una exposición en La Habana, donde fueron adquiridos algunos de sus cuadros recientes.

El conjunto expuesto en la Galería Universitaria ofrece muestras variadas de la aptitud del artista. El paisaje, el retrato y el desnudo han sido intentados con fortuna muy diversa; e independientemente de que Guati Rojo se ajuste o no a las normas de la pintura contemporánea, se advierte en su producción una cierta seguridad en el oficio, que a vueltas de un constante ejercicio aún puede modificar de modo manifiesto su estilo y entonación actuales. En seguida se ofrecen algunos comentarios dedicados por la prensa capitalina a la exposición.

Sobre la exposición de Guati Rojo, escribió don Luis Lara Pardo en *Revista de Revistas*:

"... Entre sus retratos sobresale el de la señora de Velasco Zimbrón. La ejecución es buena y hay mucha verdad en él. Un autorretrato, hecho de noche, está no menos bien ejecutado. Un boceto para retrato de mujer tiene mucha vida. Una cabeza femenina, que el autor llama

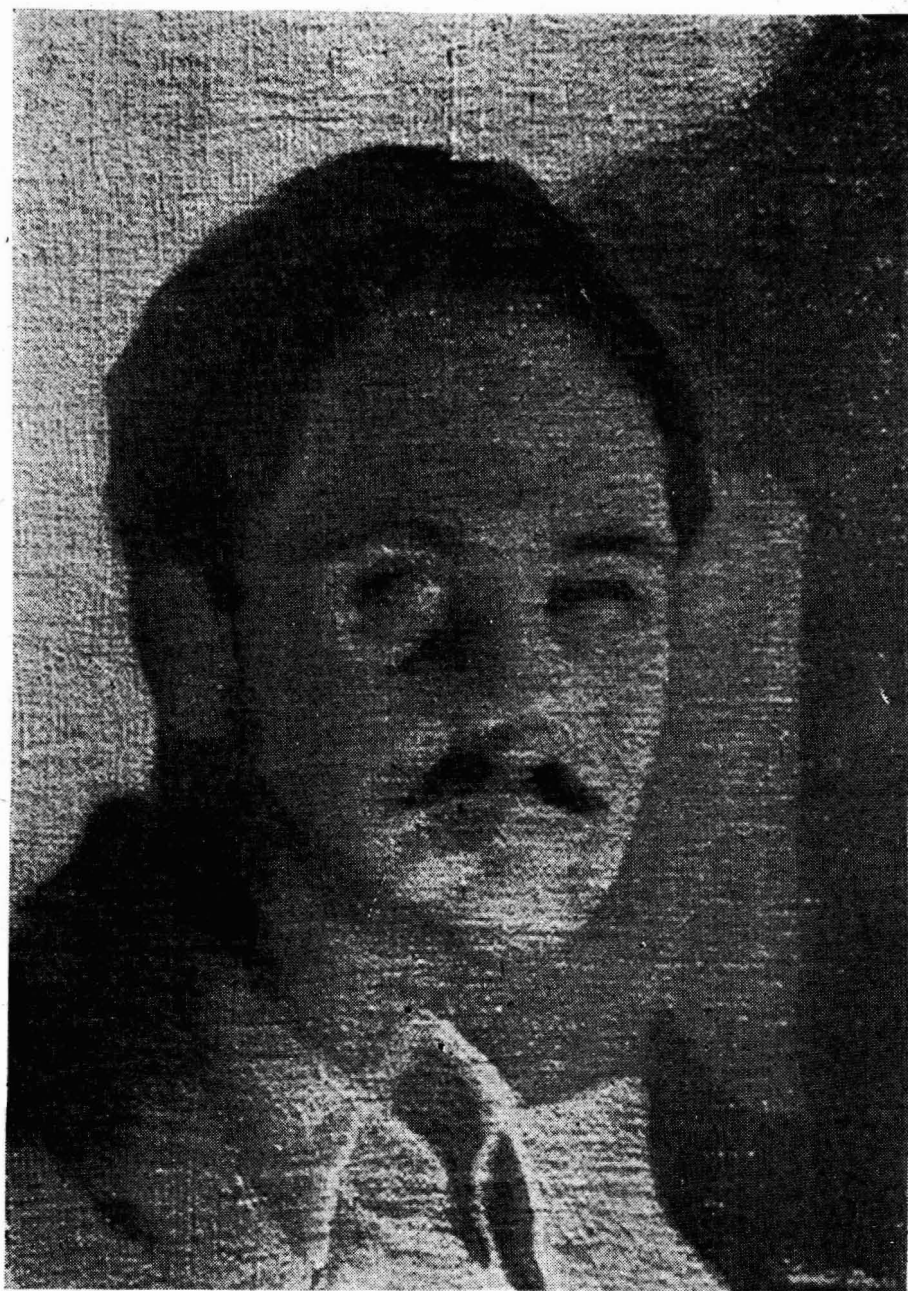
mucha luz y han sido pintados con amor al terruño ...

"Entre sus escenas, una exterior se llama 'La cola de la leche', en un barrio populoso. Otra es de interior, 'El peinado', estudio veraz, de costumbres mexicanas, tratado con acierto. Expone también el boceto, a pequeña escala y en forma de tríptico, de un proyecto para mural que se llamará 'La vida material y

'Raza', tiene mucha expresión. El de una india del valle de Oaxaca es, en realidad, un vibrante retrato de adolescente.

"Sus paisajes son, en gran parte, inspirados en rincones de la altiplanicie mexicana, sobre todo del Valle de Bravo. Tienen

trabaja con amor y vocación. Seguramente que llegará a encontrar más tarde su verdadera ruta, y entonces ensayará en nuevos vuelos lo que su dominio de los medios y su seriedad y laboriosidad le permitan realizar de mayor fuerza."



Autorretrato

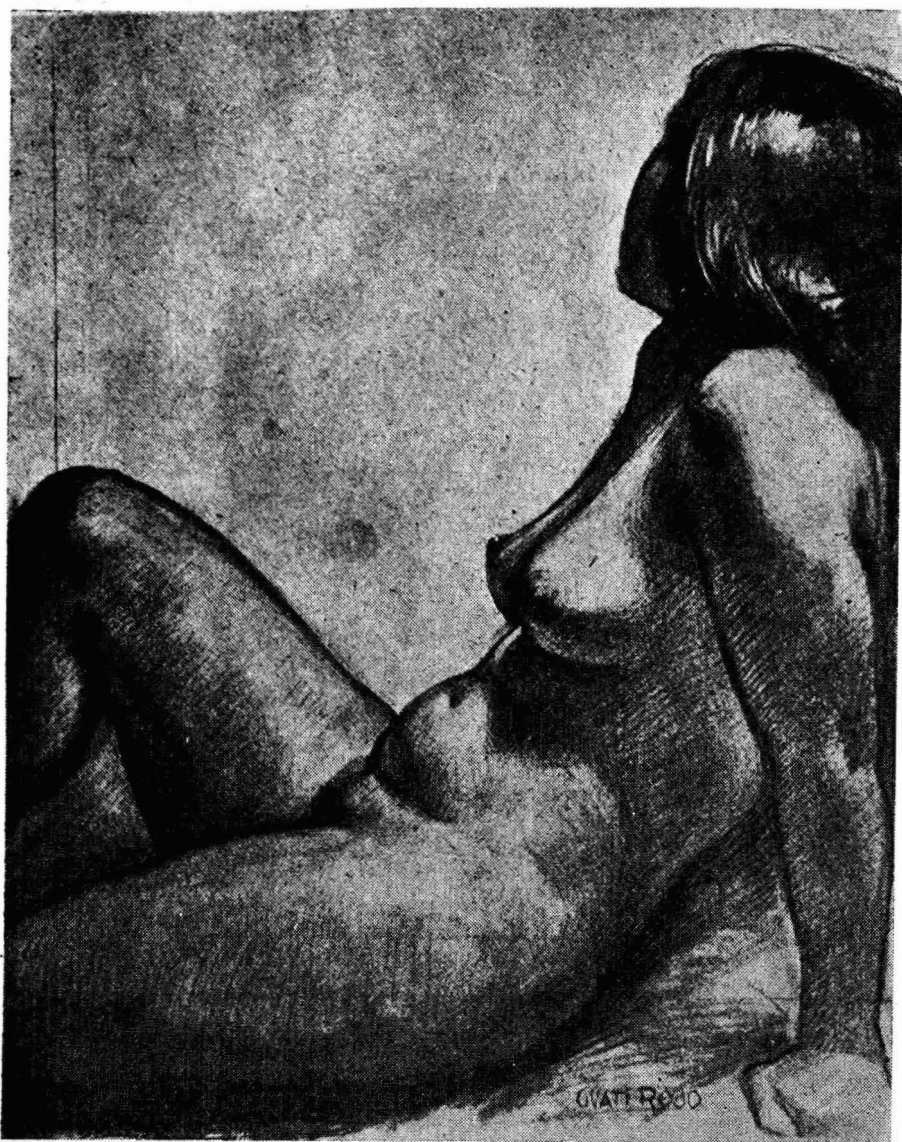
la vida espiritual'. Casi todos los pintores jóvenes aspiran a cubrir muros con sus composiciones de mayor aliento. Esta es de un carácter más bien abstracto y no relacionado con el momento de la vida mexicana, temas favoritos de los muralistas.

"Como estudios preliminares para esa obra, que constituye por hoy la meta del artista, expone unos estudios al carbón, de carácter académico, en los que demuestra su destreza y sus conocimientos autóctonos.

"Alfredo Guati Rojo es un pintor joven que sabe mucho y

Así opina J. M. González de Mendoza en *Jueves de Excel-sior*:

"... La exposición comprende cuarenta pinturas de Alfredo Guati Rojo. Elogiamos algunas el verano pasado, al reseñar la exhibición privada que de ellas hizo el artista en su estudio. Alabaremos nuevamente sus claros, luminosos paisajes de Valle de Bravo; sus bellos apuntes de nuestra meseta rocallosa y seca; sus cuadros de flores; tal opalina acuarela de la bahía veracruzana; tal 'naturaleza muerta', a la que el color da vida; tal rin-



La mujer. Estudio al carbón para mural



Poli

cón de estudio, de gentil minucia y delicada luz.

"Algunas figuras de indígenas, en los menesteres de sus humildes existencias; una medrosa niña aborígen; una guapa oaxaqueña; un suntuoso desnudo; retratos de fiel parecido; la 'cola', en fin, de compradoras ante una lechería, entre la luz malva del amanecer y la amarillenta de un farol, completan esta agradable exposición.

"Párrafo aparte merecen los estudios al carbón para una decoración mural, que el artista llama 'La vida material y la vida espiritual'. Son desnudos tratados con grandeza, bien proporcionados. Formarán un noble, armonioso conjunto."

Jacobo Dalevuelta, en *El Universal*, se expresa así:

"... Guati Rojo promete mucho, de seguir como hasta ahora, con entusiasmo y fe, por su camino del arte en una de sus más bellas manifestaciones, como es la pintura ...

"La presente exposición ... ha sido vivamente comentada, tanto por artistas como por la crítica. Ha llamado fundamentalmente la atención en este caso, la diversidad de los temas seleccionados por el autor ...

"Lo que más ha impresionado de este joven artista, es su técnica y color, la personalidad potente de su obra."

Dice J. Sanchis Nadal, en *Novedades*:

"Este artista presenta cuarenta obras, en las que la variedad

del tema demuestra que su autor cultiva todos los géneros pictóricos, paisaje, figura, interior, bodegón, flores, composiciones, etc., tanto en la técnica del óleo como en la del carbón. En esta nueva salida a los campos de la crítica y de la admiración del público, Guati Rojo sin duda se muestra más artista, más pintor que nunca y revela un gran avance en su técnica y en su colorido. Los desnudos que presenta revelan ya la mano maestra del que los trazó y los retratos y cabezas de estudio demuestran que en Guati Rojo hay un pintor y un dibujante notables."

Enrique F. Gual opinó así en *Ultimas Noticias* (2ª edición):

"Trabaja con pincelada suelta, un buen empleo del color, hábil dibujo, resulto a dilatar las enseñanzas adquiridas y dedicando atención al proceso muralista."

Y el diario *Novedades*, finalmente:

"... Se trata de una exquisita colección de cuarenta pinturas, en las que el artista adquiere ya una solidez absoluta... ya se revela su obra en toda su plenitud y vigor.

"En esta exposición hay bellísimos paisajes al óleo, en los que sorprende la magia del colorido; hay mucha naturalidad en la combinación y firmeza en el pincel. También se destacan los cuadros de pueblos, en los que el artista supo captar el ambiente con extraordinaria agilidad;

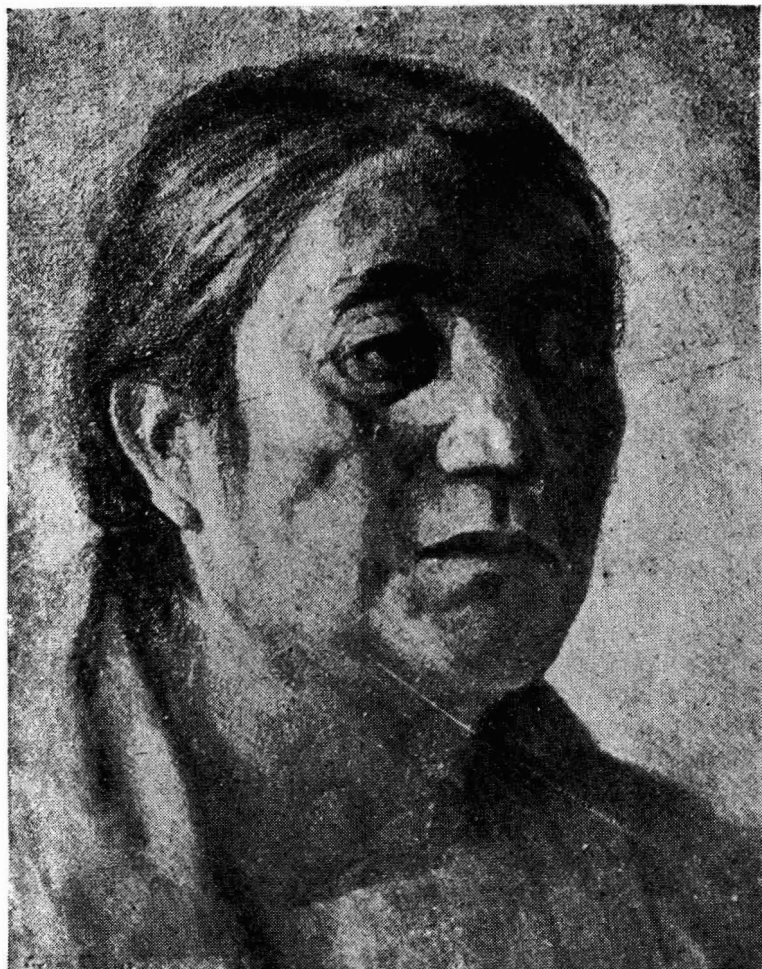


La vida material y la vida espiritual. Proyecto para un mural

aquí es más exacto que en la acuarela...

"Forman parte de esta hermosa galería varios retratos y bocetos o estudios al carbón, donde se observa desde luego una gran

precisión anatómica en la línea. Guati Rojo es un artista que surge con vigorosa personalidad; no sabríamos decir en cuál de esos dos aspectos es mayor su fuerza; lo dejamos a la crítica."



Raza



Desnudo

EL PUERTO DE LIVERPOOL, S. A.



LOS ALMACENES
MAS GRANDES Y
MEJOR SURTIDOS
— DE LA —
REPUBLICA

NO OLVIDE QUE:

SI ES DE
EL PUERTO DE

LIVERPOOL

TIENE
QUE SER
BUENO!

Guatemala Aclamó a Nuestra Universidad

Nuestra Universidad y los universitarios de México fueron objeto, el 1º de diciembre, de entusiastas y cordiales aclamaciones en la República de Guatemala, en ocasión de celebrarse allí el tercer aniversario de la autonomía de la Universidad de San Carlos Borromeo.

En ese acto el licenciado Federico Irigoyen, al hablar de la trayectoria de las universidades de América, puso de manifiesto que "la Universidad de México es la Casa de Estudios que dentro de su género ha contribuido en

la forma más sobresaliente al desarrollo de la cultura y los valores del espíritu en el Nuevo Mundo". El orador hizo una breve reseña de las realizaciones culturales de nuestra Casa de Estudios, haciendo resaltar el hecho de que, pese a los que no creen en la influencia de las universidades en el desenvolvimiento de los pueblos, "la de México puede demostrar que su concurso ha sido decidido y eficiente, produciendo para el país los talentos más esclarecidos y verdaderas glorias del pensamiento".

"EL CENTENARIO, S. A."

Av. Ferrocarriles 118

FABRICA DE

Muebles de tubo,
de hierro angular,
de lámina de acero.

La instalación fabril más
moderna y amplia

Grandes hornos eléctricos
para el esmaltado a fuego

Planta de cobrizado, niquelación
y galvanoplastia

G A R A N T I Z A M O S
LA MAS ALTA CALIDAD

INSTITUT FRANÇAIS D'AMERIQUE LATINE

[INSTITUTO FRANCES DE LA AMERICA LATINA]

Nazas, 43 México, D. F.
Tels.: 14-00-15 y 36-31-75

¡ALUMNOS DE TODAS LAS
FACULTADES!

El Instituto Francés les ofrece Cursos
Gratuitos de Francés con métodos pedagógicos modernos y a la hora que
más les convenga.

¡AMIGOS DE LA CULTURA
FRANCO-MEXICANA!

Asistan ustedes a nuestras Conferencias de Cultura dadas diariamente por un cuerpo escogido de catedráticos mexicanos y franceses.

¡MAESTROS!

Les interesará nuestro curso de Pedagogía de las Lenguas que les permitirá obtener el título de Profesor de Francés en los países de habla española. Este título es oficialmente reconocido por la Universidad Nacional de México y por la Universidad Francesa.

Escribanos y les mandaremos con gusto nuestro Horario mensual de Cursos y Conferencias. Nazas, 43, Col. Cuauhtémoc, México, D. F.

H E C H O S L E T R A S P E R S O N A S

varro, y "Cervantes en América Latina", por Antonio Castro Leal. Además, se hicieron los aprestos para representar La cueva de Salamanca.

• Selección de noticias del servicio especial del Centro de Información y Prensa de la Embajada Francesa en México, a cargo de Jean Sirol.—En una gruta del departamento de la Charente (Francia) se ha descubierto un cráneo fósil perteneciente a un ejemplar de homo sapiens. Tal vez se trata de un vestigio humano más antiguo que los que corresponden al homo neanderthalensis. Este último, distinto en lo filogenético al primero, sólo sería un descendiente retrasado en medio de la humanidad cuaternaria de un tipo mucho más antiguo... Bajo el título de La Divina Tragedia se filmará una cinta sobre la pasión de Cristo, que quiere ser la más humilde página de la Biblia cinematográfica del porvenir; será realizada como las catedrales, sin nombres de autor, director e intérpretes, y como el fruto anónimo de una colectividad de artistas... En la Biblioteca Nacional de París se presentó la exposición "Cien años de libros franceses". Se exhibieron litografías de Doré, dibujos de Manet, autógrafos de los grandes escritores y partituras de los mejores compositores galos... París honró el nombre de Anatole France dando su nombre a la parte del Quai d'Orsay que va de la calle de Bac a la Cámara de Diputados...

• Frank Tannembaum prepara un libro sobre México y los Estados Unidos. Con anterioridad escribió otros sobre nuestro país.

• El Colegio de México y el Instituto Hispánico de la Universidad de Columbia (N. Y.) publicarán en esta capital la Nueva Revista de Filología Hispánica, para reanudar el meritísimo esfuerzo que desplegaba en Buenos Aires Amado Alonso. Aparecerá trimestralmente.

• El destacado crítico de arte Paul Westheim sustentó algunas conferencias en la Escuela Nacional de Antropología e Historia, realizando un profundo análisis de la pintura moderna.

• En la Facultad de Filosofía y Letras disertó el catedrático Stanley H. Williams, de la Universidad de Yale, sobre los temas: Walt Whitman como figura mundial de la literatura norteamericana; "Mark Twain y las bellas artes" y "Edgar Allan Poe: el artista y el poeta."

A. A. E.

• En diciembre de 1947 se cumple el cuarto centenario del nacimiento de Mateo Alemán, el autor de El pícaro Guzmán de Alfarache. El autor vino a México en 1609, con el séquito del obispo fray García Guerra; publicó algunas obras en nuestro país y aun se cree que murió en él.

• El señor José Campos, encargado de la biblioteca de la Escuela Nacional de Jurisprudencia, se ha consagrado a la tarea de formar un catálogo de los pergaminos de los siglos XVI y XVII, europeos y mexicanos, que ahí se custodian.

• El catedrático español Gómez Moreno encontró, en una biblioteca particular de Sevilla, varios manuscritos de Cervantes Saavedra en que se describe el ambiente de la ciudad en aquella época. Ciertos pasajes escabrosos hacen suponer que impidieron la publicación oportuna, aunque los clásicos de ese tiempo son el mejor testimonio de la manga ancha que privaba en tales achaques.

• Ha aparecido en esta capital el primer tomo de una Historia de la ciudad de Celaya, por Luis Velasco y Mendoza.

• La vida del rumboso duque de Osuna va a filmarse en España, basándose posiblemente en el magnífico libro de Antonio Marchalar.

• En la Galería de Arte Mexicano presentó Erasto Cortés Juárez una exposición de acuarelas y dibujos, caracterizada por la unánime aprobación y entusiasmo de la crítica responsable.

• El humorista Antoniorrobles sustentó el 22 de noviembre una conferencia sobre Cervantes, en el Centro Republicano Español, dividida en las siguientes partes: El rucio de Sancho Pérez, Las armas y las letras, Los molinos de viento y El "Quijote" del desterrado.

• Después de su reciente estancia entre nosotros, el pintor Rufino Tamayo exhibió en la Galería Matisse, de Nueva York, doce lienzos suyos.

• La Universidad de Verano de Santander organizó un ciclo de conferencias en torno a la

figura de Hernán Cortés, con motivo del cuarto centenario del conquistador de México.

• El Instituto Nacional de Bellas Artes aprobó, por aclamación, la propuesta de los maestros Carlos Chávez y Luis Sandi para que se otorgase el Premio Nacional de Artes y Ciencias, correspondiente a este año, al eminente y querido maestro Manuel M. Ponce. El galardón —\$ 20,000— se le concede por el sentido mexicano de su música, su largo historial como compositor, su renombre nacional e internacional y, finalmente, su última composición "Miniaturas mexicanas para orquesta". El premio aludido se adjudicó, en los años precedentes, a Alfonso Reyes y a José Clemente Orozco.

• Los editores y libreros españoles preparan un magno homenaje a Azorín. ¡Con el dinero que les ha dado a ganar!

• Siguiendo el uso común en París, Jacques Maritain se instaló el 26 de noviembre, desde las 6 1/2 de la tarde, en la Librería Francesa de esta capital, para poner autógrafo a los poseedores de obras suyas que así lo desearan.

• Tres escritores mexicanos han recibido un insólito honor: la prohibición, determinada por Francisco Franco, de que sus libros sean leídos. Se trata de Alfonso Reyes, Rodolfo Usigli y Samuel Ramos.

• Jaime Torres Bodet, en su carácter de Secretario de Relaciones Exteriores, inauguró la Sección Mexicana de la Sociedad Italiana "Dante Alighieri". El doctor Guido Ruggiero, de la Universidad de Roma, habló apasionadamente del desenvolvimiento de la idea latina a través de los siglos. Hay el designio de crear aquí una escuela Italo-Mexicana.

• La Universidad de Texas conmemora en diciembre el cuarto centenario del autor del Quijote. Al efecto realizó los preparativos adecuados para ofrecer las siguientes conferencias: "El sitio de Cervantes en la literatura", por Américo Castro; "La comedia y tragedia en Don Quijote", por Miguel Romero Na-

TERRES LATINES

Revista de Cultura y Amistad Franco-Hispano-Americana.

En español y francés

Director:

JEAN CAMP,

Agregado Cultural de Francia

Jefe de Redacción:

ROBERT G. ESCARPIT,

Secretario General del Instituto Francés

Escogido cuerpo de colaboradores de todos los países latinos.

Administración - Redacción:

Nazas, 43, México, D. F.

Precio del número: \$6.00 M. N.

Suscripción anual: \$20.00 M. N.

Bajo presentación de su credencial, los alumnos de todas las Universidades y Escuelas de la República Mexicana, pagarán \$5.00 M. N. el ejemplar en la Librería Francesa, Reforma, 12, o en el Instituto Francés, Nazas, 43.

TERRES LATINES

ES, SU

REVISTA

Productos Químicos, Farmacéuticos y Medicinales

Establecimientos Mexicanos

Colliere, S. A.

Plaza de la República, 43

MEXICO, D. F.

★ Poesía

GERMÁN PARDO GARCÍA, *Los sueños corpóreos*.—México, 1947.

Tiempo hacía que un libro de versos no nos dejaba una impresión tan honda como éste de *Los sueños corpóreos*, que en exquisita edición guarda los de Germán Pardo García.

No es la suya una poesía gimiente o melancólica, sino dolorosa. Bajo su pluma atormentada, todo sufre, aun las cosas, y lo que ni cosa es, como el tacto, o lo que ha dejado de serlo, como las pupilas de los muertos. No cree, como Darío, en la dicha de lo que es apenas sensitivo, sino más bien, ve, como Dante, los árboles torcidos de sufrimiento. Sería inútil buscar en las hoscas estampas del noble poeta colombiano la endecha de un idilio, el canto de una mujer, la risa de un niño. Hasta cuando maneja los versos de arte menor, reservados casi siempre para lo alado y lo grácil, lo vence su innata pesadumbre. Y así como en la filosofía de Heidegger cada hombre lleva consigo mismo su mundo propio —como el caracol— y su propio tiempo, y sólo alcanza la autenticidad cuando ha probado la angustia, en Pardo García hay un

mundo, pero es el cosmos; hay un tiempo, pero es el de lo eterno, y hay una angustia, pero es la de las cosas que lo circundan en silencio. Nos da la versión de un dolor nuevo, porque en su desbordado subjetivismo imputa su sensibilidad a lo inerte. Ve la muda quietud de los fondos del mar, cobrar desquite de quienes profanan su superficie. Ve la voz del hombre —sólo igual a sí misma— padecer, no ya en la criatura, sino liberada de los labios, a la manera de las flamas desprendidas del calor que danzan en los mástiles y en las tumbas. El mismo color, que sólo concebimos en algo, se desadhiere de ese algo en sus versos para padecer a solas. Se adivina, sin embargo, que aun cuando no habla de sus semejantes, los ama en esta panalgia, en este acto de humanizar o de humanificar a través del propio dolor, lo que está fuera del mundo orgánico, lo sidéreo, de donde tiene la sensación de haber sido proscrito. Y así llega, no sólo al alma de las cosas, presentida por tantos poetas, sino a la tragedia que en ellas debe cumplirse, erigiéndose en uno como Esquilo de lo que no contó con voz para gritarnos sus desgarramientos.

Entre estos poemas amargos, de aristas hirientes, de chispeos grises, como gemas de sal, hay uno —"Victoria"— que resume cuanto de su cincelador hemos dicho:

Inútil es que los relieves y los cuerpos armónicos batallen:
los sigue su sombra.
Lisiada y saturándose de cal de las paredes
va su sombra.
Quiere imitar el paso simétrico del hombre y cae.
Le falsifica al árbol su arquitectura esbelta
y sufre.
Detrás de las formas se arrastra claudicante
como las serpientes.
Conoce la esclavitud y la discordia.
Es la gran humillada, la que vive
de los seres, odiándoles su esencia.
Mas el día en que aguas delatoras
y oscuras dimensiones aparecen,
viste sus pompas mustias, sus mejores y asordadas sedas,
y con un grito de victoria
hunde los cuerpos en moradas de hondo ciprés inextinguible.
Ella, la que no fué como los árboles;
la que imitó los pasos del hombre por el mundo.

¿No es verdad que se siente que si la sombra sufriera —y de ello está a punto de convencernos Pardo García—, sufriría así?

Ciertamente, quien de ese modo escribe, cobra derechos a la consagración.

S. DOMÍNGUEZ ASSIAYN



★ Arquitectura peruana

En la acreditada colección "Tierra Firme" que edita el Fondo de Cultura Económica de México con el laudable fin de presentar nombres y temas de importancia en el panorama cultural de Hispanoamérica, ha aparecido hace poco un atrayente libro de Héctor Velarde, que lleva el título, sobrio y revelador, de *Arquitectura peruana*.

Arquitecto y escritor, hombre de precisión y hombre de letras, con amplia cultura, visión fina y observaciones sutiles de humorista, la nueva obra de Héctor Velarde constituye un cumplido breviario en el que se encuentra todo lo esencial para conocer el desarrollo y el presente de la arquitectura en el Perú. Las investigaciones de los especialistas habrán de acentuar —como lo han hecho importantes estudios monográficos— algunos de los aspectos de que trata, en conjunto, en este libro. Pero hasta ahora no se había intentado una presentación tan fiel, una exposición tan clara y tan sumaria, una caracterización tan pedagógica, y un alegato tan firme y fervoroso sobre los valores tradicionales que permiten llamar "peruana" a la arquitectura que, a través de los siglos, se ha venido desarrollando en el Perú.

La primera virtud que presenta la obra es su deseada objetividad. Como quien despliega ante el lector un revelador libro de imágenes, Velarde hace desfilar, con sus caracteres esenciales, las más expresivas construcciones que se han erigido en nuestro territorio. Pasan así las más antiguas edificaciones prehispánicas: ejemplos típicos de la época arcaica megalítica andina, como Yayno, Marcahuamachuco, Chavin; muestras del período posterior de los Andes, que tienen su más alta manifestación en Tiahuanaco, y del sucesivo desarrollo de las grandes culturas de la costa (Paracas, huacas de Moche, Paramonga, restos de amplias ciudades como Chanchán y Pachacamac). A continuación, y ya dentro de un período netamente histórico, Velarde presenta con brevedad, pero con cuidadosa exactitud, los diversos momentos de la arquitectura en el Imperio de los Incas. Señala su sentido que se podría llamar "clásico", por su austeridad, su precisión, su acuerdo con los elementos constructivos y con las fuerzas naturales, su grave sentido del reposo, con superficies lisas y con masas tranquilas.

Al estatismo y al facionalismo prehispánico, sucede luego el impulso dinámico y el complejo lenguaje de las formas de la arquitectura colonial. A través de tres siglos se van sucediendo la amplia inspiración renacentista, la

influencia de los grandes maestros españoles del siglo XVI y mediados del siglo XVII, la marea creciente del barroco, el gusto dieciochesco por la elegancia rococó y la posterior reacción neoclásica. Hay diferencia entre las épocas; pero en su aplicación en el Perú hay diferencia también en el espacio, con los matices que distinguen a las varias regiones. Una de las partes más atractivas del libro de Velarde es, precisamente, aquella que clasifica en cierto modo las diversas maneras regionales, en los dos campos que completan la arquitectura virreinal: las casas y los templos. Así, fuera de los dos grandes centros de Lima y el Cuzco (a los que Velarde, desde luego, dedica las más nutridas páginas del libro), y prescindiendo también de las preponderancias innegables del elemento constructivo: el adobe en la costa y la piedra y el ladrillo en la sierra, se van marcando en este panorama: la arquitectura de Arequipa, seguramente la más característica y de más soluciones personales en el repertorio colonial; la de Puno, que enlaza los cuerpos lisos y sobrios del Cuzco con los imponentes floridos de Arequipa; la de Ayacucho, que vincula a su vez lo plástico y morisco de la

ANTIGUA LIBRERIA ROBREDO

EL MEJOR SURTIDO
LOS MEJORES
PRECIOS

SOLICITE CATALOGOS

Esq. Guatemala y Argentina.

Apartado Postal 88-55.

Tel. Eric. 12-12-85.

Tel. Mex. 35-40-85.

EDITORIAL TERRES LATINES

ACABA DE SALIR
MI LIBRO DE FRANCES

Nuevo método para la enseñanza de la lengua francesa, conforme a las prescripciones de las autoridades universitarias de México y de Francia.

CURSO DE INICIACIÓN
por los profesores Escarpit y Chevalier

CURSO ELEMENTAL
por los profesores Escarpit y Hargous

CURSO MEDIANO Y SUPERIOR
por los profesores Hargous y Chevalier

A todas las instituciones, escuelas y organizaciones culturales se vende al mayoreo en el INSTITUTO FRANCÉS DE LA AMÉRICA LATINA, Nazas, 43, México, D. F., y al menudeo en la LIBRERIA FRANCESA, Reforma, 12, México, D. F.

HAGAN SUS PEDIDOS
CON ANTICIPACION

ACABA DE SALIR
EL PRIMER NUMERO DE:
LOS CUADERNOS DE
PANCHITO

Un cuento francés con traducción al español en 16 páginas ilustradas a colores.

Indispensable para la enseñanza moderna del francés.

Precio del ejemplar: 50 centavos
Fuerte descuento a las escuelas

costa con lo austero y severo del Cuzco; la de Cajamarca, de pronunciados relieves españoles; la de Trujillo, de casas anchurosas y ornamentales ventanas de reja; la de Ica, en que hay una imprevista fusión de la plástica indígena con el barroco del siglo XVIII.

A más de tales caracterizaciones generales, Héctor Velarde tiene en esta parte atrayentes aciertos de criterio e interpretaciones sutilísimas. Así como al referirse a las huacas preincaicas, encuentra en sus taludes un mimetismo natural en lo estético y una nece-

sidad de asiento por la poca cimentación en el terreno de la técnica; y así como explica las puertas trapezoidales de los incas por la necesidad de conciliar el dintel limitado, en lo alto, por razones de material, y el máximo de espacio utilizable en la parte baja; del mismo modo Héctor Velarde incluye muchas observaciones, en que se unen sus conocimientos de arquitecto con sus intuiciones de poeta. Tal es, por ejemplo, su interpretación magnífica de la ventana arequipeña, y en general de las auténticas justificaciones estructurales de la arquitectu-

ra en la ciudad del Misti. Lo mismo podría decirse de su elogio de las ventanas teatinas, que dan luz suave y frescor sin violencias; de su observación en el sentido de que en los siglos XVI y XVII la arquitectura religiosa influyó en Lima sobre la arquitectura residencial, en tanto que en el siglo XVII fueron los salones los que influyeron en las naves (ejemplo: iglesia de los Huérfanos); de su cabal descripción de las iglesias menores de Lima, con muros frontales que expresan el curvo recorte de las bóvedas, con vanos que sugieren las entrantes capillas laterales, y torrecillas con balaustres que hacen de cada campanario como un balcón de esquina. Otras veces, además, hay aciertos de frases, como al decir de las "coronelas" de Trujillo, que decoran las ventanas de reja como si fueran "kepís de parada", con cordones y borlas.

Pero a pesar de lo atractivo y de lo nutrido de este cuadro —que tiene su comprobación documental en las bellísimas y numerosas fotografías que tanto avaloran el volumen—, no se podría hablar en realidad de "arquitectura peruana", si no hubiera líneas que enlazaran las edificaciones prehispánicas, las virreinales y las republicanas que se han levantado en el Perú.

Velarde tiene el buen criterio de señalar y de enaltecer esta evidente tradición arquitectónica, de demostrarla con patentes ejemplos, y de hacer de este aporte fundamental como el leit-motiv de todo el libro. En efecto, bajo la floración amena y cambiante de las formas, hay tres factores básicos —y los tres primeros permanentes— en la formación de toda arquitectura; el geográfico, el climatológico, el geológico, el religioso, el social y el histórico. Velarde los analiza con cuidado al referirse a los diversos momentos de nuestra historia, y encuentra que la presencia de ellos es lo que asigna tanta verdad y da tan innegable y valedera perduración a nuestras manifestaciones arquitectónicas. "Lo colectivo indígena y lo individual hispano —afirma en una parte—, las simples e inmensas melodías de adobe y de piedra que aún pueden verse en las fortalezas de Paramonga y de Sacsahuamán, y el complejo y sinfónico arte español que se irguió en catedrales y palacios, se superpusieron, se compenetraron y se armonizaron durante tres siglos, estableciendo y fijando las formas, las modalidades y los ritmos de una arquitectura magnífica y, por añadidura, propia." Esta arquitectura, además, salvando el paréntesis difuso de medio siglo de vida republicana, "llega hasta hoy trayendo, en medio del acero y el concreto armado, el profundo sello de sus formas tradicionales".

He allí el mayor elogio que se pueda hacer del desarrollo de la arquitectura en un país. Al lado de la belleza de las líneas, al lado de la utilidad de las funciones, hay algo difícil de lo-

grar —y que entre nosotros se ha logrado—, que es el sentido de la autenticidad. Sólo cuando es auténtica, la arquitectura llega a tener estilo propio. Sólo cuando responde a una verdad, la permanencia de una tradición deja de ser remedo pasadista para seguir teniendo fuerza viva. Velarde lo sostiene así para el Perú; y su libro, que a pesar de su objetividad, o por medio de su objetividad, es en este sentido un alegato valiosísimo, digno del más cabal aplauso, puede terminar con razón con esta frase que nos enorgullece y nos halaga: "Hay tierras tan abonadas por viejas culturas, leyendas, razas milenarias y siglos de historia, que todo lo que se planta en ellas, por intenso y novedoso que sea, tendrá siempre un brote de forma original y de color propio."

Aurelio MIRÓ QUESADA S.

AL JOVEN TOBEYO

Ayer cuando te he visto
con tu niña subida en el regazo,
tan viril,
supliendo las dulzuras maternas
de una sombra pasada
y en tu voz prodigiosa
de oscuro acorde abrir
las balbuceantes pruebas de tu amor,
casi inconsciente, llenas de ese mito
del renacer tan claro y misterioso
y ante la figurilla movediza
de la desazonada infancia, tú,
cobrar una paterna mansedumbre,
un antiguo poder y por tus brazos
sentir la dulce savia de la vida
cada vez que levantan como un juego
el fulgor de tu sangre, escena he dicho
que encanta el corazón
y que en los ojos
entornados del alma
se lleva para siempre de este mundo.
¡Quién diría,
que sobre ese cuadro delicioso,
idilio paternal,
rueda el destino
su impenetrable onda de amargura
y una pregunta aciaga se levanta
entre tantos besos!
Fatídica es la luz para el que nace
sumido en la belleza;
riegan las Gracias
las matinales rosas,
para hacer más sensible el holocausto
de su virtud. Y en medio de los hombres
hay seres singulares cuyo sino
estremece al poeta,
porque de ellos irradia un inefable
candor originario:
son víctimas sagradas
y cerrado está el círculo inclemente
en torno de su estrella.
Mas el poeta puede por prestigio
de su voz rumorosa,
como un mar que recuerda,
arrebatar de mano del olvido
todo lo que han sellado noblemente
los dedos de su Dios.

JUAN GIL-ALBERT

Colección de Escritores Mexicanos

Director:

ANTONIO CASTRO LEAL

1. Sor Juana Inés de la Cruz. Poesías líricas, \$3.00.
2. Carlos de Sigüenza y Góngora. Obras históricas, \$3.00.
3. Ignacio Manuel Altamirano. Clemencia (Novela), \$3.00.
4. José Fernando Ramírez. Vida de Fr. Toribio de Motolinía, \$3.00.
5. Manuel José Othón. Poemas rústicos. Últimos poemas, \$3.00.
6. Rafael Delgado. Los parientes ricos (Novela), \$5.00.
- 7-10. Francisco Javier Clavijero. Historia Antigua de México (Texto original castellano). 4 tomos, \$20.00.
11. José López Portillo y Rojas. La parcela (Novela), \$5.00.
12. Salvador Díaz Mirón. Poesías completas, \$5.00.
- 13-17. Manuel Payno. Los bandidos de Río Frio. (Novela.) 5 tomos, \$15.00.
- 18-19. Vicente Riva Palacio. Monja y casada, virgen y mártir. (Novela.) 2 tomos, \$6.00.
- 20-21. Vicente Riva Palacio. Martín Garatuza. (Novela.) 2 tomos, \$6.00.
- 22-23. Alfonso Reyes. Simpatías y diferencias. 2 tomos, \$8.00.
24. Carlos González Peña. La chiquilla. (Novela), \$4.00.
- 25-26. Vicente Riva Palacio. Los piratas del Golfo. (Novela.) 2 tomos, \$8.00.
27. Luis G. Urbina. La vida literaria de México, \$5.00.
- 28-29. Luis G. Urbina. Poesías completas. 2 tomos, \$10.00.
- 30-32. Antonio de Robles. Diario de sucesos notables. 3 tomos, \$15.00.
- 33-34. Vicente Riva Palacio. Memorias de un impostor. 2 tomos, \$8.00.
35. Luis G. Urbina. Cuentos vividos y cuentos soñados, \$5.00.
36. Justo Sierra. Cuentos románticos, \$5.00.
- 37-38. Servando Teresa de Mier. Memorias. 2 tomos, \$8.00.
39. José T. de Cuéllar. Ensalada de pollos y Baile y cochino (Novela), \$5.00.
40. E. González Martínez. Preludios, Lirismos, Silenter, Los senderos ocultos, \$5.00.
- 41-44 J. García Icazbalceta. Don Fray Juan de Zumárraga. 4 tomos, \$20.00.
45. José T. Cuéllar. Historia de Chuchó el Niffo y La Noche Buena, \$5.00.

Nuevos volúmenes en preparación

LIBRERÍA DE

Porrúa Hnos. y Cía.

Av. Rep. Argentina y Justo Sierra.
Apartado Postal 79-90.
México, D. F.

Un balance del momento universitario

POR EL DOCTOR SALVADOR ZUBIRAN

Los problemas morales

"Estudiantes y maestros han contribuido al resurgimiento integral de la Universidad y el orden y el estudio imperaron en este año lectivo que, prácticamente, ha finalizado. Pero hay que exponer la posibilidad universitaria para el año entrante frente a los serios problemas aún por resolver. Y si seguimos contando con el interés de los padres de familia y el entusiasmo universitario de profesores y alumnos, podremos quitar escollos y salir adelante."

Las expresiones anteriores son síntesis de una serie de apreciaciones que hizo a principios de diciembre el doctor Salvador Zubirán, Rector de la Universidad Nacional Autónoma de México, en el curso de una conferencia de mesa redonda con periodistas, que se prolongó por tres horas, y después de que explicó la distribución de los productos de la Campaña de los Diez Millones.

Disciplina y cumplimiento

En este año, y desde hace muchos, por primera vez los maestros cumplieron con sus horarios ciento por ciento; hubo tal entusiasmo que, por ejemplo, en la Escuela de Arquitectura los profesores dieron un quince por ciento más de las clases que comprendía el programa.

Ya terminó para siempre en la Universidad —dijo el Rector— el desorden anual motivado por la elección que los alumnos hacían de sus profesores en las Escuelas, lo cual, además de antipedagógico, fué siempre perjudicial para ellos. Había, por ejemplo, maestros que por simpatía, popularidad, consagración científica, etc., tenían grupos hasta de cuatrocientos alumnos en su clase y en cambio había maestros que no llegaban a tener ni cincuenta. Esto se acabó. Para la elección del profesorado por los alumnos se ha establecido en cada Escuela un sistema por el cual se irán formando grupos equilibrados. Ello no quiere decir que los alumnos dejen de tener el derecho de elegir al maestro; pero, al formarse las listas, se fijará la capacidad de cada grupo. Hasta este año, cada Escuela manejaba la inscripción de alumnos por sistemas distintos, lo cual originaba aglomeraciones y hasta escándalos.

La adquisición del flamante equipo moderno que adquirió la Universidad, terminó con las "colas" de alumnos al inscribirse cada año y ahora cada alumno tiene su historia completa, elaborada por las máquinas.

Hacia la escuela de acción

La Universidad —según dijo el Rector— elimina ya todos los sistemas más anticuados de la enseñanza y muy pronto, tal vez en el año entrante, quedará proscrito el verbalismo como sistema. Para eso se compraron los valiosos y caros equipos para las Escuelas. El maestro explicará la teoría; pero al mismo tiempo conducirá al alumno a la práctica en el laboratorio, el taller, etc. "Aprender haciendo" será, en términos claros, una de las divisas de la Universidad.

La realización de esta parte del programa general universitario se facilitará porque, como antes se dijo, no habrá aglomeraciones de alumnos, ya que para formar los grupos se dividirá el total de aquéllos por el total de profesores y los resultados serán exactos.

Agudo problema el de Medicina

Como caso concreto de la superpoblación escolar universitaria mencionó el Rector la Escuela de Medicina, donde cada año se inscriben para primer curso no menos de mil doscientos alumnos. Se carece de cadáveres para la enseñanza, no son suficientes los laboratorios, no bastan los maestros. En resumen: no pueden recibir la enseñanza eficaz y al fin de año el número de reprobados es abrumador. En este año fueron reprobados más de 600 alumnos de la Facultad de Medicina; parte de ellos corresponden a la inscripción de 1946 y otra a la del año que fina. El número de alumnos irregulares, aumenta cada vez.

"Se necesita señalar un límite de capacidad para las Escuelas —afirmó el Rector—. Si no lo hacemos, la Universidad seguirá engañando a los padres de familia y a los jóvenes estudiantes, ofreciéndoles lo que no podemos darles, de ningún modo.

"Para conseguir ese límite se ha implantado el examen de capacitación, que ya nos dió buenos resultados en este año.

"Al hacer la selección por examen de capacitación, podremos garantizar un promedio menor de alumnos reprobados. En este año, sólo aprobaron el 57% de los alumnos; el 43% restante salió mal."

Aumento de cuotas

Anunció después que a partir del año entrante habrá un aumento en las cuotas por colegiatura; sólo se trata de un diez por ciento. En se-

guida explicó que buena parte de ese aumento estará destinado a fomentar el estudio de jóvenes distinguidos intelectualmente. Los jóvenes que pueden pagar cooperarán con el aumento a que se formen los fondos para becar a jóvenes débiles económicos, pero estudiosos y distinguidos, que, de otra manera, no podrían hacer su carrera. Hay muchos que sólo pueden pagar la mitad de las cuotas; otros no pueden pagar nada.

Por otra parte —agregó— la Universidad viene reforzando su profesorado; paga ahora a catedráticos de carrera que dan su tiempo completo a la Universidad; se necesita satisfacer las exigencias de los laboratorios, bibliotecas, centros de investigación, etc., etc.

"Yo recibí la Universidad con un presupuesto de diez millones por año, y para el de 1948, el H. Consejo aprobó un presupuesto de quince millones", terminó diciendo.

Los problemas económicos

Números redondos

Al efecto trazó una especie de balance comprimido del uso de los nueve millones:

Ingresos totales de la Campaña: \$9,053,873.61.

Aplicaciones a Escuelas, Institutos y diversas dependencias: 4,983,000.00 pesos. Aplicaciones de donativos en especie: 903,215.00 pesos. Suma de aplicaciones: 5,886,215.00 pesos. Pendientes de aplicación: 3,167,658.61 pesos.

De la última cantidad corresponden 2,000,000.00 de pesos para el Instituto Técnico Petrolero, mismos que están depositados en el Banco de México, y 50,000.00 pesos, donativo del ingeniero Alberto J. Pani, que están en fideicomiso.

El Rector hizo detallada explicación acerca de las sumas que se han invertido para beneficio de las Escuelas, Facultades e Institutos, así como para las oficinas administrativas de la Universidad. Hay algunas cantidades cuyos donantes especificaron que deberían tener un fin determinado, como por ejemplo la del ingeniero Pani, que deberá estar impuesta para que reditúe y sólo se use el producto de la imposición; otras personas dieron dinero para becas y premios; otros para adquisiciones, sobre las cuales hizo el Rector una detallada explicación.

Hacía más de veinte años que, por la precaria vida de la Universidad Nacional, no era posible satisfacer necesidades muchas veces urgentes de los establecimientos; ahora se ha hecho "un



regadío", podíamos llamarlo así, pero un "regadío" noble y que será fecundo en resultados.

No ha quedado una Escuela, Facultad o Instituto sin que reciba su participación, según sus necesidades y capacidad.

Algunos datos

Largo y fatigoso para nuestros lectores sería escribir, renglón por renglón, cuánto y para qué se ha dado dinero a cada establecimiento; sin embargo, hay que incluir cifras. Por ejemplo: a Medicina le tocaron cerca de cuatrocientos mil pesos, incluyendo treinta y cinco mil dólares de un donativo especial para dicha Escuela. Esa cantidad se ha invertido en comprar equipos, instrumentos, etc., destinados a los gabinetes de Bacteriología, Parasitología, Química y Fisiología, Farmacología, Anatomía, etc.; se han comprado muebles para la instalación de los equipos y se ha enriquecido la Biblioteca. Por último, se hizo una inversión de veinte mil pesos para una aula en el Hospital de Jesús; en el concepto de que el Patronato de dicho establecimiento (la Fundación de Hernán Cortés), aporta una suma igual para la obra. Sólo en libros para la Escuela a que nos referimos, se gastaron cien mil pesos.

La inversión de la Escuela de Medicina es fuerte, debido a las necesidades de la enseñanza.

"Los nuevos métodos de enseñanza introducidos en la Universidad Nacional —dijo el Rector— están eliminando el verbalismo, adoptándose las técnicas de la escuela activa."

A la Escuela de Ciencias Químicas se le asignaron para compras de equipos, útiles y libros cuatrocientos mil pesos.

Jurisprudencia y otras Escuelas

En la Escuela de Jurisprudencia la inversión de 355,000 pesos es diferente. En primer lugar se compró en Europa una magnífica biblioteca italiana, que satisface las necesidades escolares.

Buena parte de la inversión se ha empleado en transformar los sistemas docentes, dotando a la Escuela de un magnífico personal de maestros. Se crearon los profesores de carrera que presiden una serie de seminarios, a los que acuden grupos de maestros. Estos seminarios tienen, entre otras, la misión de preparar a los pasantes, para escribir su tesis recepcional. Para el efecto, el alumno tendrá que acudir al profesor de carrera, jefe del seminario de su especialización, dándole a conocer el tema que trate de desarrollar. El maestro pondrá a la disposición del aspirante la bibliografía completa, lo guiará en el estudio y hasta que esté capacitado le permitirá escribir la tesis. Se acabaron los tiempos en que los estudiantes escribían tesis que eran serviles copias de libros, cuando no plagios de tesis viejas u olvidadas.

Así fueron distribuyéndose los fondos en las Escuelas, Facultades e Institutos, a saber: Escuela de Música, \$25,000.00; Preparatoria, \$200,000.00; Biblioteca Nacional, \$150,000.00; Instituto de Física, \$60,000.00; Instituto de Química, \$20,000.00; Instituto de Geología, \$20,800.00; Instituto de Geografía, \$30,000.00; Artes Plásticas, \$25,000.00; Matemáticas, \$25,000.00.

Fomento de deportes, \$127,000.00; para premios y becas, \$200,000.00; actividades estadísticas, \$20,000.00; estudios sociales, \$25,000.00.

Instituto de Historia, \$5,000.00; Escuela de Ciencias Químicas, \$400,000; Observatorio Astronómico, \$75,000.00; Escuela de Graduados, \$50,000.00; Instituto de Economía, \$71,000.00; Escuela de Economía, \$500,000.00; Escuela de Agricultura, \$70,500.00.

Facultad de Filosofía y Letras,.... \$100,000.00; Facultad de Ciencias,.... \$50,000.00; Escuela de Enfermería, \$30,000.00; Escuela de Odontología, \$150,000.00; Escuela de Medicina Veterinaria, \$260,000.00.

Oficinas administrativas de la U. N. A., \$385,000.00; trabajos iniciales de la Ciudad Universitaria, \$200,000; Escuela de Comercio, \$60,000.00; Escuela de Ingeniería, \$250,000.00.

La lista anterior no debe tomarse como una copia exacta de lo que leyó el Rector; es una síntesis que se ofrece para dar una idea de la distribución.

El dinero que la nación entera entregó al amparo y honor del Rector Zubirán está llegando a su destino invertido en cada caso, después de comprobada la necesidad y verificada cada operación por personas de insospechable honorabilidad que integran los diversos cuerpos técnicos de consulta de la Universidad Nacional Autónoma de México.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO



AVISO IMPORTANTE

Se hace del conocimiento de los estudiantes, que las inscripciones a esta Universidad serán como sigue:

I.—Inscripciones para alumnos de primer ingreso: del 8 de diciembre de 1947 al 24 de enero de 1948.

Los exámenes de selección se efectuarán en cada uno de los Planteles dependientes de esta Universidad, los días 2 y 23 de enero de 1948.

Como se estima que el número de solicitudes de primer ingreso será mayor que el de plazas con que cuenta la Universidad, se suplica atentamente a los interesados se presenten al examen de selección en la primera de las fechas citadas, es decir, el día 2 de enero de 1948.

II.—Inscripciones para alumnos de reingreso:

Alumnos regulares: del 8 de diciembre de 1947 al 24 de enero de 1948.

Alumnos irregulares: del 26 de enero de 1948 al 14 de febrero de 1948.

Se recuerda a los estudiantes la conveniencia de que no dejen para última hora su inscripción, ya que la Universidad por ningún motivo tramitará solicitudes de ingreso o reingreso fuera de los períodos arriba citados.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"

México, D. F., a 9 de diciembre de 1947.

El Rector,
Dr. Salvador Zubirán.

CASA SCHINKEL

DEPOSITOS UNIDOS

Isabel la Católica No. 1

México, D. F.



Instalación de Hospitales

Instrumentos de Cirugía

Cristalería para Laboratorios

Artículos para Dentistas

Todo para Química y Farmacia

SUCURSALES:

VERACRUZ — PUEBLA

TAPACHULA — LEON

MEXICO, D. F.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

AÑO ESCOLAR 1948

EXAMENES DE SELECCION

Para los alumnos de primer ingreso a las Facultades y Escuelas

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

- 1.—Español.
- 2.—Historia de México.
- 3.—Historia general (conocimientos fundamentales).

FACULTAD DE CIENCIAS

- 1.—Español (especialmente ortografía).
- 2.—Historia de México (de la Independencia a nuestros días).
- 3.—Elementos de Física y Química.
- 4.—Matemáticas (conocimientos fundamentales de Analítica y Cálculo).

ESCUELA DE MEDICINA

- 1.—Español (especialmente ortografía).
- 2.—Historia de México (de la Independencia a nuestros días).
- 3.—Elementos de Física y Química.
- 4.—Matemáticas (elementos de Álgebra).

ESCUELA DE CIENCIAS QUIMICAS

- 1.—Español (especialmente ortografía).
- 2.—Historia de México (de la Independencia a nuestros días).
- 3.—Elementos de Física.
- 4.—Elementos de Química.

ESCUELA DE INGENIERIA

- 1.—Español (especialmente ortografía).
- 2.—Historia de México (de la Independencia a nuestros días).
- 3.—Matemáticas (conocimientos fundamentales de Analítica y Cálculo).
- 4.—Física (conocimientos fundamentales).

ESCUELA DE COMERCIO Y ADMINISTRACION

- 1.—Nociones elementales de Matemáticas.
- 2.—Español (especialmente ortografía).
- 3.—Elementos de Biología.
- 4.—Elementos de Ciencias Sociales.

ESCUELA DE ECONOMIA

- 1.—Español (especialmente ortografía).
- 2.—Historia de México (conocimientos fundamentales).
- 3.—Introducción a la Filosofía.
- 4.—Álgebra.

ESCUELA DE ARQUITECTURA

- 1.—Español (especialmente ortografía).
- 2.—Historia de México (de la Independencia a nuestros días).
- 3.—Matemáticas (conocimientos fundamentales de Ana-

lítica y Cálculo).

- 4.—Dibujo Constructivo.

ESCUELA DE MEDICINA VETERINARIA

- 1.—Español (especialmente ortografía).
- 2.—Historia de México (de la Independencia a nuestros días).
- 3.—Elementos fundamentales de Biología General.
- 4.—Conocimientos fundamentales de Química.

ESCUELA DE ENFERMERIA Y OBSTETRICIA

- 1.—Español (especialmente ortografía).
- 2.—Historia de México (de la Independencia a nuestros días).
- 3.—Elementos de Biología General.

ESCUELA DE ARTES PLASTICAS

- 1.—Español (especialmente ortografía).
- 2.—Historia de México (de la Independencia a nuestros días).
- 3.—Prueba práctica de dibujo y modelado.

ESCUELA DE MUSICA

- 1.—Español (especialmente ortografía).
- 2.—Historia de México (de la Independencia a nuestros días).
- 3.—Prueba práctica de una materia vocacional.
- 4.—Conocimientos fundamentales de Aritmética.

ESCUELA DE ODONTOLOGIA

- 1.—Español (especialmente ortografía).
- 2.—Historia de México (de la Independencia a nuestros días).
- 3.—Elementos de Física.
- 4.—Elementos de Química.

ESCUELA DE JURISPRUDENCIA

- 1.—Español (especialmente ortografía).
- 2.—Historia de México (conocimientos fundamentales).
- 3.—Historia Universal (conocimientos fundamentales).
- 4.—Introducción a la Filosofía.

ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA

(Primeros años)

- 1.—Lenguaje (especialmente lectura).
- 2.—Aritmética (conocimientos fundamentales).

ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA

(Ultimos años)

- 1.—Nociones elementales de Matemáticas.
- 2.—Español (especialmente ortografía).
- 3.—Elementos de Biología.
- 4.—Elementos de Ciencias Sociales.

N O T A S

- 1.—Los cuestionarios contendrán preguntas relacionadas con el programa de estudios de la Escuela Nal. Preparatoria.
- 2.—El examen se efectuará los días 2 y 23 de enero próximo, a las diez horas, en la Escuela respectiva.
- 3.—El jurado estará integrado por profesores de la Escuela Nacional Preparatoria.

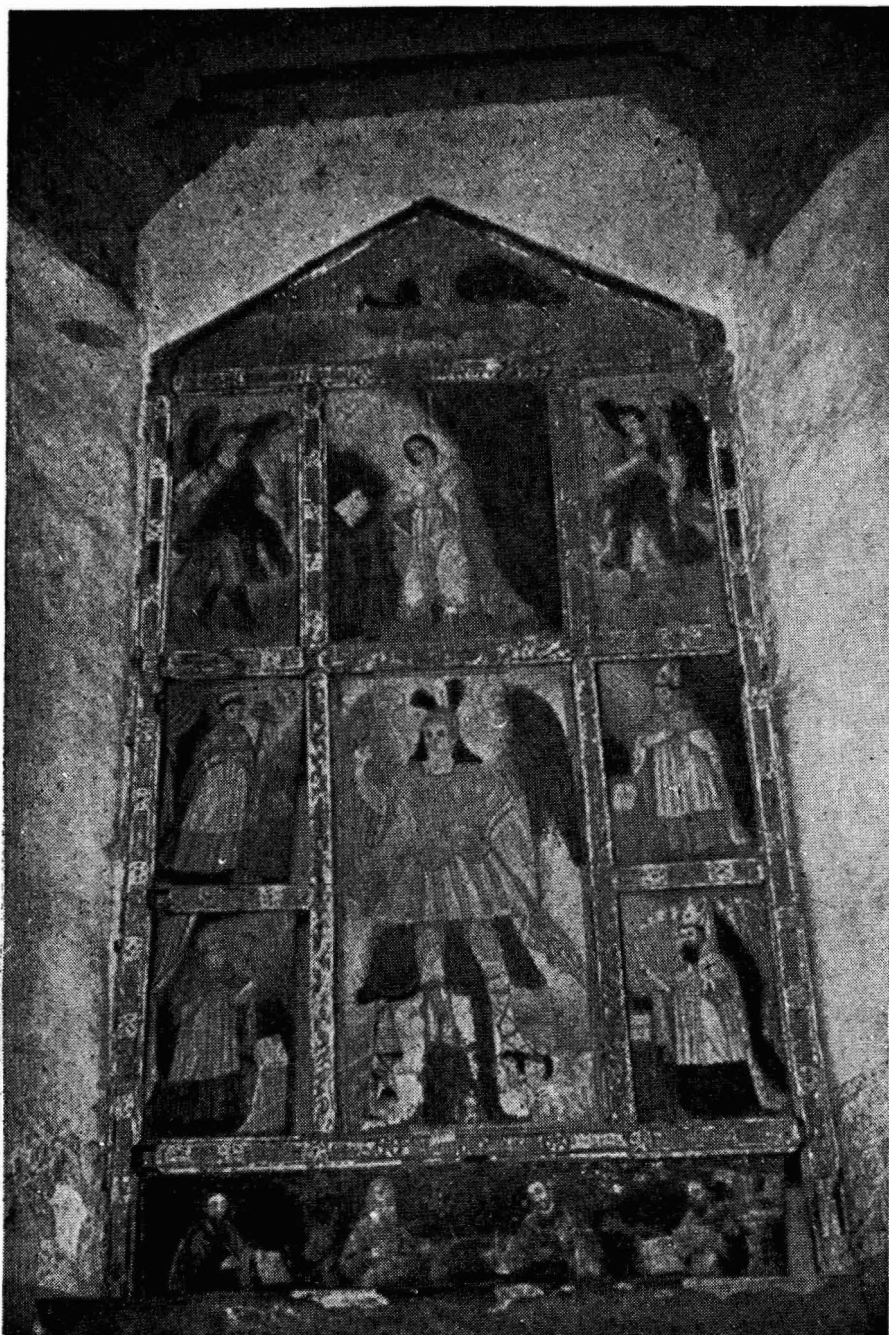
El Rector,

DR. SALVADOR ZUBIRAN

Paseos Coloniales

POR MAN

Director del Instituto de



Retablo de la capilla abierta. (Fot. De la Maza.)



Capilla abierta. (Fot. Dir. Mon.)

La carretera de Toluca coquetea bellísima este día. Retuércese muellemente entre los campos verdes, y colinas y cerros y montes destacan sus siluetas vigorizadas por el claroscuro de la mañana, voluptuosa como nunca. Es que la patria ha querido engalanarse para celebrar con sus hijos su más heroico recuerdo: una mañana como ésta, hace un siglo, seis cadetes imberbes se cubrían de gloria ofrendando su vida en defensa de México y ennoblecían inmarcesiblemente la derrota.

En nuestros corazones palpita el reflejo entusiasta de la ciudad. Soldados del arte, ser-

vimos humildes a nuestro país explorando sus tesoros. Vamos a Zinacantepec.

Excursión fácil, acaso por eso preterida indefinidamente, hoy saldamos una deuda con nuestro deber y nuestra curiosidad. A una legua de Toluca, el risueño pueblo nos acoge asombrado. Una capilla pintoresca destaca sus modestias populares en el cielo surcado de nubes. Pero el convento franciscano atrae toda nuestra atención. La portada de la iglesia es de un sobrio barroco; la capilla abierta, en forma de portal con el arco central más peraltado, ofrece aún su retablo que recuerda vivamente los



Pila de agua bendita. (Fot. Dir. Mon.)



ZINACANTEPEC

TOUSSAINT

iones Estéticas de la U. N. A. M.

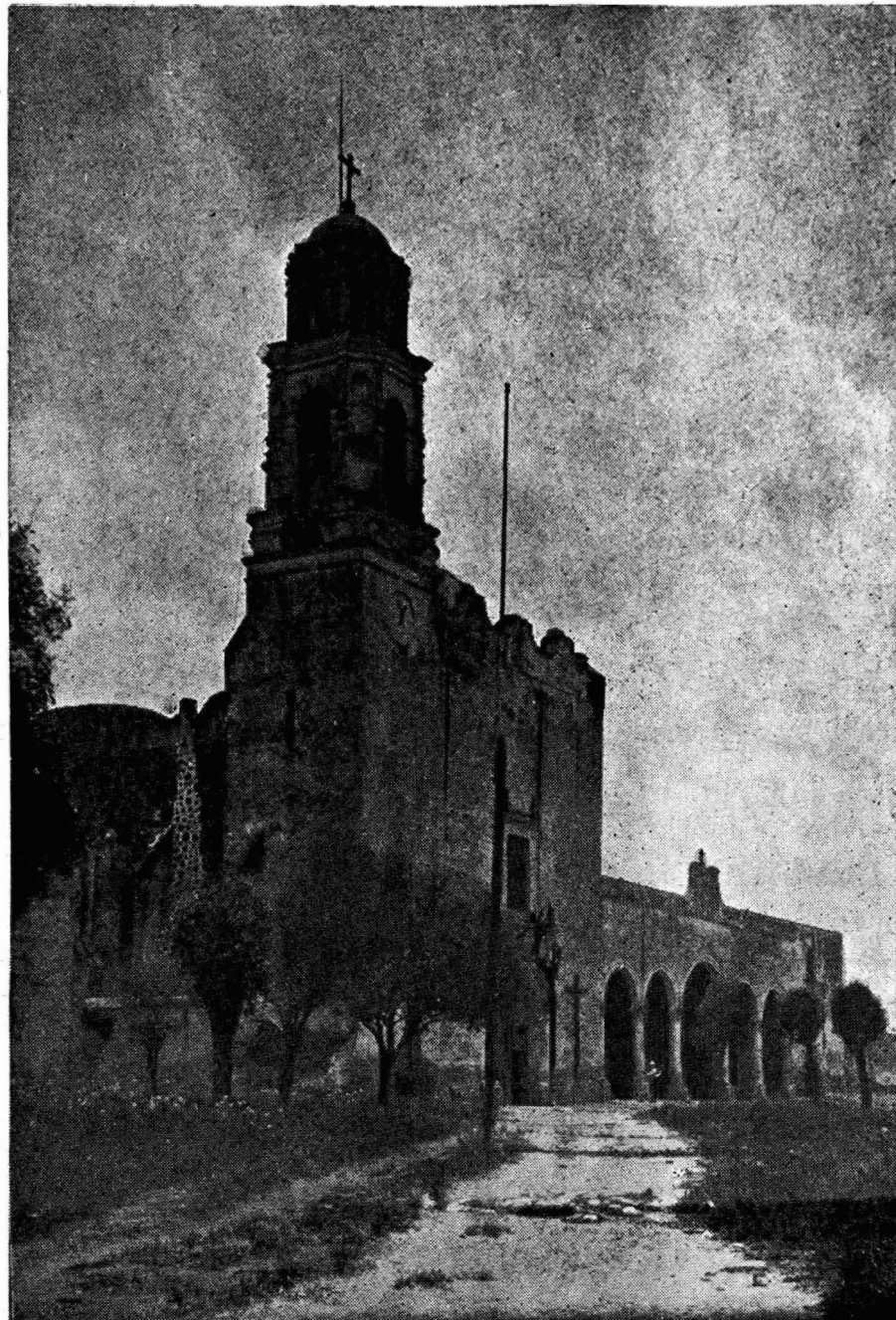
retablos primitivos españoles, salvo la ausencia del oro.

El templo presenta la planta cruciforme y las bóvedas características del siglo XVII, mas conserva joyas anteriores: el púlpito, de piedra, con adorno de escamas, torpemente pintado de blanco; dos esculturas del primitivo retablo del siglo XVI, magníficas, sobre todo un San Agustín, a pesar de que han perdido su estofado; algunas pinturas y una espléndida pila de agua bendita de barro que data seguramente del quinientos.

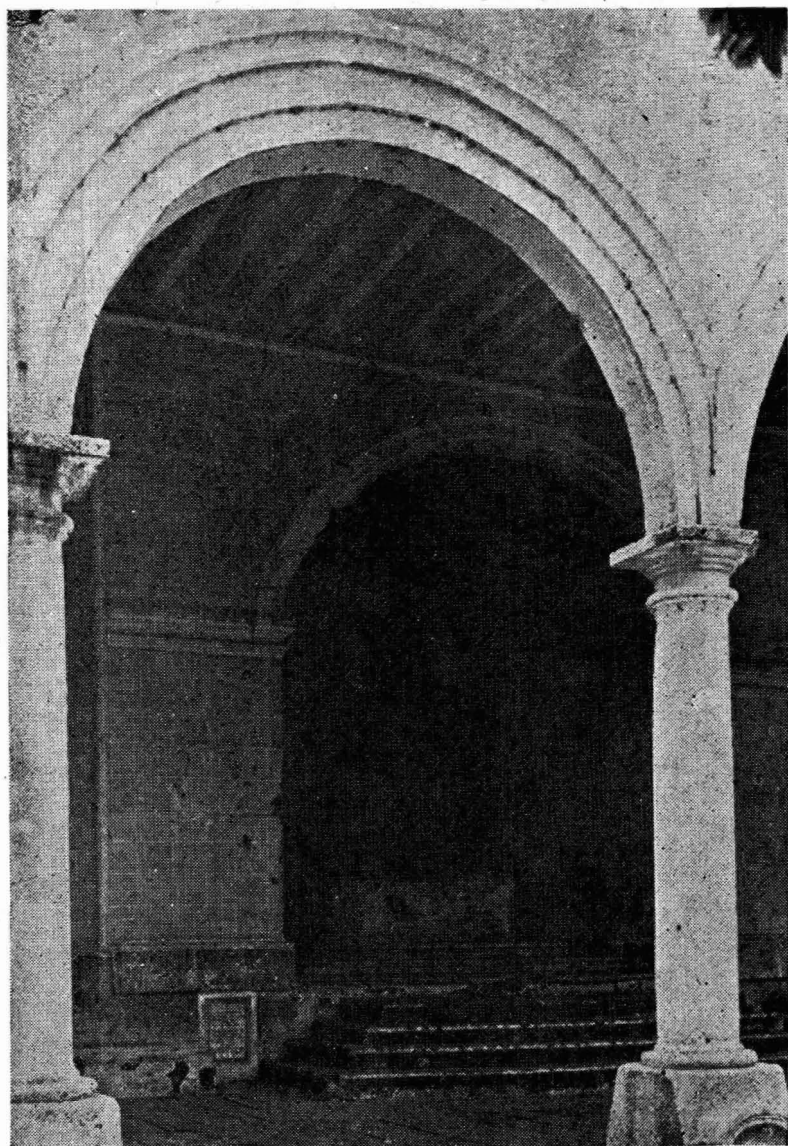
El claustro sí parece ser el original, por sus dimensiones moderadas, sus columnas y su

aparejo. Vanse descubriendo en él numerosas pinturas como las que decoraban todos los monasterios primitivos y la reparación de las galerías se lleva a cabo con tan buen acuerdo, que nos sentimos satisfechos y lamentamos que en otros viejos monumentos no campeen este cuidado y atinencia.

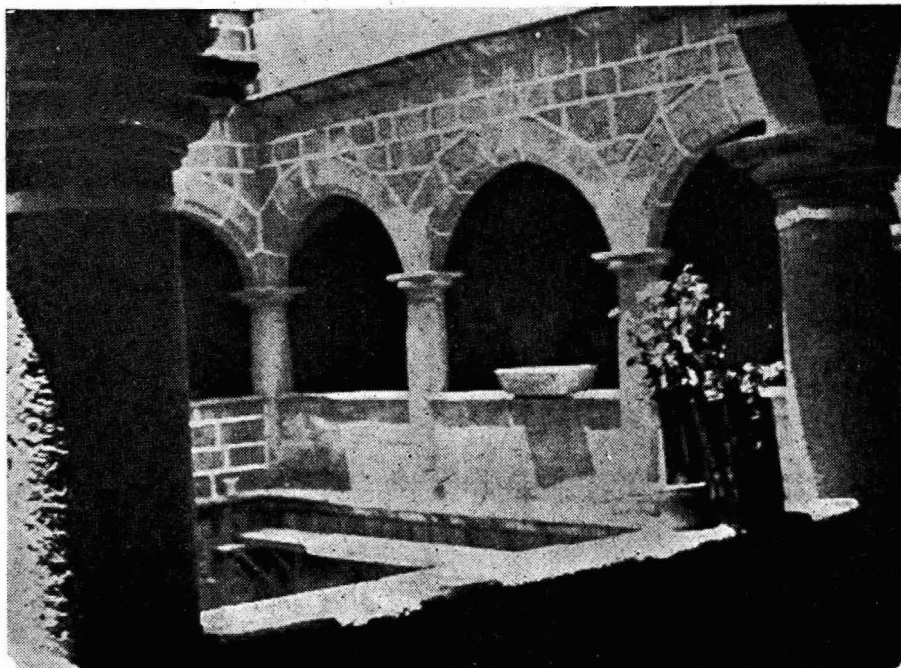
Y seguimos visitando el monumento que nos brinda tesoros: en la sacristía, una pintura de la *Piedad* ostenta gran vigor dentro de su barroquismo. Una inscripción nos indica: "Hízo-se en tiempo del padre Fr. Juan de Sanabria.—Año de 1626." Y abajo otra fecha: "Año de



Templo y capilla abierta. (Fot. Dir. Mon.)



Abside de la capilla abierta. (Fot. Dir. Mon.)



Claustro alto. (Fot. De la Maza.)



Pila bautismal.

1720", de una restauración sin duda. Acaso el torpe restaurador cubrió la firma que de fijo mostraba el cuadro.

Buen número de joyas eclesiásticas enorgullecen esta sacristía: una custodia del siglo XVII timbrada con el mismo nombre de Sanabria, que parece haber sido el mecenas de este convento; un pie de custodia, barroco del siglo XVIII, y varios cálices de la misma época. La primera custodia, tan bella y rica como las mejores, es un encanto.

Pero la presea más valiosa de Zinacantepec es la gran pila bautismal, ya conocida. El baptisterio se acoge en un extremo de la capilla abierta, opuesto a la iglesia, y allí, cobijado por una penumbra que sólo se atreve a aclararse un tanto cuando el sol penetra por la ventana, yace el venerable monolito, fechado en 1586. Sus relieves, trabajados por indios, su gran tamaño, su fecha, todo, otorga a esta pila la más importante categoría entre sus compañeras.

★

Algunos datos históricos se conservan de Zinacantepec, lo que indica su importancia. El nombre significa "En el cerro de los murciélagos" y no "pueblo de murciélagos", como escribe erróneamente el Bachiller Vera, según costumbre. La etimología se halla de acuerdo con la especie de que el pueblo se asentaba antes "sobre el cerro del molino, en el cual se encuentran señales de haber estado la capilla, algunas casas y varios fragmentos de trastos de barro". Peñafiel supone que adoraban a Tzinacantéotl, del cual existía un vaso de origen

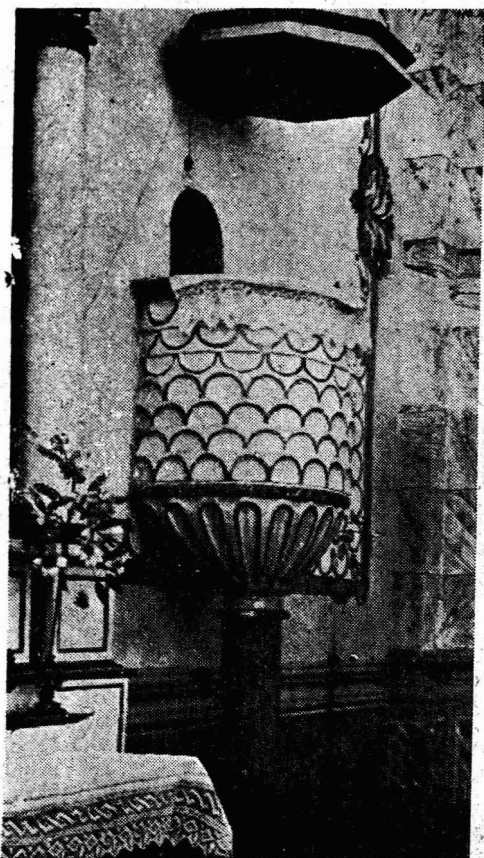
zapoteco en la colección Boban.

Según algunas tradiciones populares subsistían en este lugar reminiscencias de la leyenda de los cuatro soles prehispánicos, pues dicen que "en una época anterior a la conquista llovió caliente y se perdieron las sementeras y murió la gente de la tierra". Además, "hubo una gran enfermedad que acabó con casi todos los hombres y animales del territorio, los cuales sólo duraban dos o tres horas".

Después de la conquista Zinacantepec cayó en encomienda de Juan de Sámano, personaje de cuenta en el gobierno virreinal, y así vemos desde la *Suma de Visitas de Pueblos* de mediados del siglo XVI que constaba de quinientas cuarenta y seis casas y ochocientos quince casados y treinta y cinco viudos y ciento sesenta y tres mancebos y doscientos treinta y seis muchachos sin los de teta. Para tales fechas el pueblo se había cambiado ya a su sitio actual, pues al pie de la tasación se lee una nota que dice que "está asentado en tierra llana y fría".

El contador Ortuño de Ibarra, en su célebre *Tasación* formulada en 1560, fija al pueblo el tributo de mil setecientos cincuenta pesos anuales en dinero, trigo y maíz. Para 1597 seguía en encomienda de Sámano, acaso de sus descendientes, y el número de tributarios era de mil ciento noventa y uno.

Del monasterio podemos decir lo que sigue: En 1558 posaba en Zinacantepec, seguramente en visita pastoral, el arzobispo Montúfar, que llevaba de intérprete o nahuatlato a fray Jerónimo de Mendieta. Estando en este lugar recibieron la noticia de la muerte del segundo obispo de Tlaxcala, ya en Puebla, don fray Martín de Hoja Castro. El señor Montúfar se conmovió mucho "y con muchas lágrimas se levantó de la mesa (que estaba asentado para cenar) y se retrajo a su aposento, diciendo que esta nueva Iglesia había perdido su principal pilar. Tanto era el amor y respeto que todos le tenían". No existía el convento, pues Mendieta, que es quien lo refiere, lo mencionaría. El arzobispo y su intérprete estarían



Púlpito de piedra. (Fot. Dir. Mon.)



Pintura en la Sacristía. (Fot. Dir. Mon.)



Custodia de plata dorada del siglo XVII.
(Fot. de la Maza.)

alojados en alguna casa, quizás la de Sámano, si es que el encomendero poseía casa en Zinacantepec.

La primera mención del convento la encontramos en 1569, en el llamado *Códice Franciscano*: "Una legua de Toluca al poniente se edifica otro monasterio de San Miguel en Zinacantepec." Antes era visita de Toluca y había cinco o seis años que el arzobispo, a pedimento del encomendero Sámano, puso allí un clérigo y después hubo varios que ni los indios ni el mismo encomendero pudieron soportar. Entonces pidieron a los franciscanos que levantaran convento, aunque fuera a costa del encomendero. Lo mismo dijo el virrey don Martín Enríquez. La fundación se había llevado a cabo, pero el edificio no. En tanto esto se lograba, los religiosos residían en Toluca.

En la *Descripción del Arzobispado de México*, realizada por el mismo señor Montúfar en 1570, Zinacantepec no aparece. Y así no volvemos a oír mencionar nuestro monumento sino en 1585.

Dos referencias podemos comparar: la de la *Descripción de la Provincia del Santo Evangelio*, que sirvió a Gonzaga para su gran libro, y la que consignaron los redactores del *Viaje del padre Ponce*, ambas del mismo año de 1585.

Según la *Descripción*, el convento, que lleva el número 32, está en "pueblo de Otomíes y por la comarca hay algunos españoles en sus alquerías. La vocación de la iglesia es de San Miguel. Residen dos sacerdotes, ambos predicadores.

"Mi dilecto amigo el padre Fr. Alonso Ponce llegó a dormir a Zinacantepec la tarde del 3 de enero de 1585 y salió de madrugada el 4: no pudo volver a visitarlo."

Los relatores del viaje tuvieron tiempo de ver y anotar que los indios son otomíes, con unos pocos mexicanos; que pertenecen al arzobispado de México; que el convento es uno de los cuatro del valle de Toluca, con el de esta población y los de Metepec y Calimaya; que el monasterio no estaba acabado, pero que iba

construido de muy buen edificio y que moraban en él dos frailes. No dicen si son predicadores, mas sí hacen notar que "hace por allí finísimo frío". Claro, estaban en enero.

Es indudable que la iglesia no es la primitiva. No presenta el aspecto de fortaleza que es característico de aquéllas. Su estructura y sus ornatos son ya barrocos, si bien moderados. Ignoro cuánto tiempo haya vivido en Zinacantepec fray Juan de Sanabria y así no puedo sostener la suposición que me ocurre de que él reconstruyó la iglesia. Si así fuere, debemos agradecerle que haya sabido conservar los valiosos restos del siglo XVI que perduran.

El bachiller Vera, si se ha equivocado en la etimología del nombre del pueblo, nos da, solícito como siempre lo fué, las dos últimas informaciones históricas que podemos mostrar acerca del convento de Zinacantepec: el último cura propio lo fué el bachiller don Joaquín de Bracamonte, gentil nombre, y la secularización del



Custodia de plata dorada del siglo XVII.
(Fot. De la Maza.)

curato tuvo lugar antes de 1775. ¡Gracias!

Zinacantepec,
13 de septiembre de 1947.

BIBLIOGRAFÍA

- ANTONIO PEÑAFIEL, *Nombres geográficos de México*.—México, 1885.
- BR. FORTINO HIPÓLITO VERA, *Itinerario parroquial del Arzobispado de México*.—Amecameca, 1880.
- BR. FORTINO HIPÓLITO VERA, *Erecciones parroquiales de México y Puebla*.—Amecameca, 1889.
- VARIOS, *Diccionario Universal de Historia y de Geografía*.—México, 1853.
- FRANCISCO DEL PASO Y TRONCOSO, *Papeles de Nueva España*. Tomo I. "Suma de visitas de pueblos."—Madrid, 1905.
- FRANCISCO DEL PASO Y TRONCOSO, *Epistolario de Nueva España*.—México, 1939.
- FR. JERÓNIMO DE MENDIETA, *Historia eclesiástica indiana*.—México, 1870.
- Códice Franciscano*.—México, 1889.
- Descripción del Arzobispado de México hecha en 1570 y otros documentos*.—México, 1897.
- Relación de la Descripción de la Provincia del Santo Evangelio en 1585*.—México, 1947.
- Relación de algunas cosas que sucedieron al padre Fr. Alonso Ponce en las provincias de Nueva España*.—Madrid, 1873.



Portada del atrio. (Fot. Dir. Mon.)

LA CARICATURA EN MEXICO

Una interesante exposición. Una entrevista. Una pregunta

POR SALVADOR DOMINGUEZ ASSIAYN

—Esto de salvar el archivo de la prensa mexicana —nos dice don Rafael Carrasco Puente, el director de la Hemeroteca— ha sido empresa larga. Por muchos años, los periódicos se guardaban juntos con los libros, en la Biblioteca Nacional. Fué hasta noviembre de 1912 cuando el director, don Rogelio Fernández Güell, ordenó que se les separara y se les concentrara en un Departamento de Publicaciones y Revistas, en el coro del mismo templo de San Agustín. El tiempo siguió su marcha y de la Escuela de Bibliotecas, en la antigua Facultad de Altos Estudios, salió una generación de bibliotecarios mejor preparados. A ella pertenecí. Por esto, pude compartir la preocupación de don Francisco Monterde de asegurar y organizar acervo tan valioso. Felizmente era director don Enrique Fernández Ledesma, a quien como era natural cautivó la idea, y el año de 1932 se hizo el traslado a la capilla del Tercer Orden, donde al fin se le dió el nombre que yo había propuesto: "Hemeroteca Nacional". El local era mejor que el hermoso, pero inadecuado, de San

Agustín; mas todavía resultaba insuficiente... Y a luchar un poco más, hasta que el rector Brito Foucher me concedió éste de la ex iglesia de San Pedro y San Pablo que tenemos ahora. Su aspecto era demasiado severo. Bien hice en pensar en Roberto Montenegro, que consiguió darle lozanías de acuarela. En cambio, otros problemas los he aliviado, pero no resuelto: clima artificial, ventilación constante; y el otro, gravísimo, de que los periódicos se multiplican en México y ocupan mucho mayor espacio que los libros. Hay que adquirirlos y darles acomodo. Por fortuna, contamos con un rector como el doctor Zubirán y autoridades como el licenciado González Castro y el doctor Pruneda. Ya les debo esta nueva plataforma en que pude establecer el museo iconográfico. Ahora, un tanto en orden los periódicos, nos pusimos a espiar hasta poder presentar, la noche del 28 de noviembre de 1947, la primera exposición que ha habido de la caricatura en México.

—¿Y qué distinción establece usted entre la pintura y la caricatura?

—Es muy difícil establecerla. ¿Dónde termina Diego Rivera pintor y dónde empieza el Diego Rivera caricaturista? Pero nuestros filósofos y estetas ya se han preocupado del punto. Vea usted esta antología que ojalá consiga publicar. La hojeamos y nos hallamos con excelentes trabajos sobre la caricatura, de Antonio Caso, José Guadalupe Zuno, Samuel Ramos, Manuel Toussaint, Teodoro Torres, Justino Fernández y Luis Hidalgo. Con algunas páginas que le agregue, será un éxito editorial seguro...

Pero, insistimos, ¿qué es la caricatura? Don Antonio Caso dijo: "El caricaturista difiere del pintor en un solo aspecto, no más, pero decisivo: fundamentalmente, no sólo ve, sino *opina sobre lo que mira*. No es imparcial." Y Samuel Ramos replica: "¿Y qué pintor no opina?... El rasgo distintivo es la sujeción de la caricatura a la realidad que la engendró. Es entre las artes del diseño, la más afectada de individualidad. Tiene la instantaneidad de lo presente puro. De ahí que un día

u otro tendrá que rebajarse a documento biográfico."

Pensamos que Caso se acercó a una buena, aunque insuficiente, definición. Quizás debió agregar que la opinión del caricaturista es siempre burlesca. Sin embargo, todavía el punto quedaría obscuro. La réplica de Ramos es tremenda. No hay pintura que no contenga, en alguna forma, la opinión de su autor. La eficacia cómica de la caricatura suele extinguirse con la vida o la actuación del personaje que representa. ¿A quién impresiona ahora la de Sánchez Azcona, que tanto hizo reír a sus contemporáneos? Pero Ramos no da una definición; señala una contingencia que no siempre se cumple.

—¿Usted conoce alguna anterior a ésta de "La tiranía" que hasta ahora es la más antigua que he encontrado en la prensa mexicana, en *Iris*, un periódico crítico-literario del 29 de abril de 1826?

Recordamos que en un fresco hallado hace un lustro en Teotihuacán y que representa el Tlalocan, está un individuo grotesco, llorando a lágrima viva y hablando hasta por los codos, según lo indican las numerosas vírgulas que simbolizan la palabra. Los mismos albañiles que intervinieron, le llamaron "El diputado". Y el recuerdo de este detalle nimio nos hunde en cavilaciones. Es indudable que no hubo intención caricaturizante de parte del pintor tolteca, y eso de la intención parece esencial para que la caricatura deba considerarse como verdadera caricatura. Lo que ajena a este propósito resulte, tiene que ser descartado. En cambio, si hay intención satírica hacia el diputado, en el mote de los albañiles. Y si la intención es requisito, entonces la caricatura gráfica no es más que uno de los aspectos de un complejo psicológico del que nacen también la diatriba, el epigrama y la befa. Ya se sabe que existen caricaturas verbales, como las hay animadas, imitativas, etc. Y si es así, en nuestra protohistoria ya existen como jeroglíficos, caricaturas de Meconetzin ("hijo del maguey"), aplicado a Topiltzin, el último rey tolteca, nacido de la infausta Xóchitl, la del pulque. Luego, referidas a defectos físicos, las de Tízoc y Cuicláhuac. El apodo, a que tan dado es nuestro pueblo, busca darnos una impresión caricaturesca de alguien, asociándolo a figuras de animales o cosas —el coyote, la garrocha, palillo, etc.—, llegando a veces al mismo modo de ser de la persona. ¿Acaso a don Miguel Hidalgo no le llamaban "El Zorro" por su carácter cauteloso y astuto? Y esa intención puede expresarse en la escultura, en la pintura misma, en los trabajos de



"Gran mascarada", caricatura de "El Hijo del Abuzote", en que aparecen los personajes más populares a fines del siglo XIX.



"En busca de una amiga", caricatura que tiene por fondo el Palacio Nacional y como personajes a don Porfirio Díaz y a una señora que encarna a la opinión pública.

cera, en versos como aquel de todos sabido:

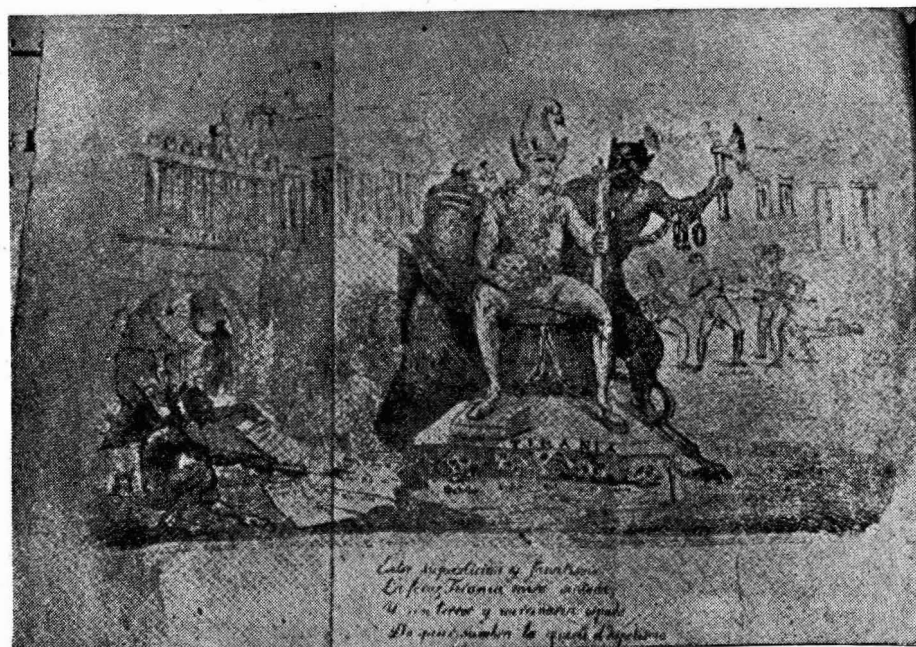
*¿Ves esta repugnante criatura,
flaco, pelón, sin dientes, estevado?*

Y la más antigua de México, nos da otra razón. He aquí que es la caricatura de la Tiranía. Los caricaturistas no se concretan, pues, a exagerar defectos de personas. Llegan a la abstracción y al símbolo. Este "peladito" que dondequiera asoma, es el pueblo mexicano; aquélla del gorro de dormir y la cara llorosa, es la Patria; y la silla de más allá, excluida la persona humana, es la presidencia de la república. No hay duda, pues, de que Samuel Ramos tiene que ampliar su concepto. Tiene que agregar algo, incluso sobre el hecho de que la primera caricatura que conocemos, es la que nos dan las "pesadillas" que turbaron el sosiego de nuestros sueños infantiles.

De cualquier modo, nos damos cuenta de que esta exposición guarda uno de los más auténticos aspectos de la idiosincrasia mexicana. Las primeras, como la de *Iris*, apenas se apartan del dibujo. Son dibujos sobrecargados y un poco teatrales. Por desgracia, se hallan más lejos del magnífico lápiz de Goya que del realismo y del deta-

llismo de Francia, bajo cuyo signo seguirán hasta entrado este siglo. Empero, hacia fines del XIX ya el artista va ganando en mordacidad. Los personajes escogidos para el sacrificio son ahora presentados con una gran cabeza sobre un cuerpo minúsculo, moda que, por lo demás, fué corriente en Europa hasta 1910. No se falta del todo al respeto a la fisonomía; pero en nada se le favorece. Un poeta, por lo general, se encarga de aumentar, con un distico o una cuarteta, la dosis corrosiva del dibujante. Las contiendas políticas afilan los ingenios, como las espadas. Nuestro "peladito" asoma ladinamente para disparar frases burlonas, llenas de ingenio: "vino español en jarro mexicano", como dijo Luis Hidalgo. Aparece Escalante en *La Orquesta* de Riva Palacio (1861-71). *El Tecolote* y *El Coyote* lanzan sus flechas. En 1872 nace *El Ahuizote*, animado con la gracia y el cauterio de José M. Villasana, aquel de quien hablara el Duque Job. Deja sucesión: *El Hijo del Ahuizote*, más injurioso y procaz que su padre.

Vanegas Arroyo, gracias a sus colaboradores, es consagrado portavoz del pueblo. Verdad es que Posada y Manilla conocen como nadie la fibra más sensible del mexicano humilde.



"Tiranía", primera caricatura que se publicó en "Iris", en 1826.

Trasuntos conscientes o fortuitos de los grabadores europeos del final del Medioevo y del Renacimiento reaniman las caricaturas más antiguas del mundo: la muerte y el diablo, tan frecuentes en las "Danzas macabras". Quizás la explicación de esa otra caricatura tan fúnebre y tan mexicana, la de los difuntos en el "pan de muerto" y en el alfeñique, sean reminiscencia del culto azteca a Mictlantecuhli, el Señor de la Muerte. De cualquier modo, las "calaveras" impresas, con despiadados epitafios, se popularizan. Se toman además otros tipos, como el "lagartijo", la suegra, la coqueta, el viejo verde.

Llegamos a la edad de oro de la caricatura, cuando Madero azuzó el peligroso colmenar de los dibujantes. Las abejas, a veces áticas, a veces criollas, empiezan por clavar su aguijón en los mismos que decretaron la libertad de prensa. Pese a lo dramático de la hora, el pueblo asiste y celebra con risas una

de las más espléndidas fiestas del ingenio. La escuela de Villasana y Alcalde es superada por Cabral, Santiago de la Vega, Pérez y Soto, Rafaelillo — que corrió hasta Cuba después de dedicar una emponzoñada caricatura a Victoriano Huerta. Pepe Nava y Mario Vitoria hacen gala de su ingenio epigramático. La frase zumbona y ladina de nuestro lépero se hace oír en *La Guacamaya* y en *Gil Blas*.

Por último, viene la época del refinamiento, en que al lado del tremendo Orozco y el agudo Cabral, surgen Covarrubias, el de la caricatura sintética, Pruneda, Arthenack, Audiffred, Arias Bernal, Cadena M., Peña y tantos otros que a diario nos obligan a plegar los labios en sonrisas malignas.

Y dejando al caballeroso don Rafael Carrasco Puente celando su Hemeroteca, que guarda en la prensa el corazón vivo de México, nos quedamos con la obsesionante pregunta: ¿cómo podrá definirse la caricatura?



Libros italianos para la Escuela de Jurisprudencia

Procedente de Italia acaba de llegar a la Escuela Nacional de Jurisprudencia de la Universidad Nacional de México una remisión de libros, que abarca 1,132 títulos y cerca de 3,000 volúmenes, adquiridos en condiciones económicas excepcionalmente favorables, pues de haberse comprado en plaza, en caso de haberlos, su costo habría sido por lo menos ocho veces mayor. A dicho contingente se sumarán en breve otras remesas procedentes de Alemania, Francia, Inglaterra, España y Estados Unidos, que harán pronto de la Biblioteca de la Escuela la mejor en su clase de toda la República, y una de las mejores del continente, de acuerdo con el propósito y planes del licenciado Virgilio Domínguez, director de la mencionada Escuela.

Entre los libros llegados de Italia figuran las obras fundamentales de la moderna ciencia jurídica italiana, principalmente en los campos del Derecho privado (civil y mercantil), del penal y del procesal; colecciones de estudios, como la de Fiore y Brugi, que comprenden cincuenta volúmenes; la de Rotondi, con veintitrés; las de Calamandrei y Donati, cada una con doce; el *Tratado de Derecho Internacional*, de Fedozzi y Santi Romano, en doce tomos; los *Anales de la Uni-*

versidad de Macerata, con siete, y series completas de revistas de tan extraordinaria importancia, como *Rivista di diritto commerciale* (Sraffa e Vivante), *Rivista di diritto amministrativo*, *Foro amministrativo*, *Rivista internazionale di filosofia del diritto*, *Rivista di diritto processuale*, *Diritto commerciale*, *Foro de la Lombardia*, *Foro italiano*, *Lex y la giurisprudenza italiana*. Hay que agregar numerosas monografías de reciente publicación, muchas de las cuales llegan a México por primera vez, referentes a temas de extrema importancia.

El licenciado Virgilio Domínguez ha sido eficazmente secundado en sus gestiones por el Embajador de México en Italia, licenciado don Mariano Armendáriz del Castillo, así como por los profesores y directores de los Seminarios de la Escuela de Jurisprudencia, quienes colaboraron en la formación de las listas. Mención especial merece el profesor del plantel licenciado Antonio Martínez Báez, quien aprovechando su reciente estancia en Europa realizó toda clase de gestiones y diversos viajes por Francia, Suiza e Italia, colocando diversos pedidos de libros y organizando el envío de expediciones ulteriores, las que próximamente llegarán a nuestro país.

Noticias de la Dirección General de Difusión Cultural

Conmemoración nacional del Maestro Justo Sierra en el centenario de su nacimiento.—Quedó aprobado definitivamente el programa general, que comprende los siguientes actos: Lunes 19 de enero de 1948: proclamación de don Justo Sierra como Maestro de América, por la Universidad Nacional Autónoma de México. Sesión solemne de la Junta de Gobierno, el Consejo Universitario, el Patronato y los Consejos Técnicos en la Facultad de Filosofía y Letras.—Viernes 23 de enero: recepción de los restos del Maestro por el Secretario de Educación Pública, en la Escuela Nacional de Maestros. Instalación de la capilla ardiente y guardias de honor. En la tarde, recepción de los restos por el Rector de la Universidad en la Escuela Nacional Preparatoria, donde serán velados en el "Generalito".—Sábado 24 de enero: a las 11: recepción de los restos en la Cámara de Diputados y sesión solemne del Congreso de la Unión. A las 12: desfile de traslación de los restos a la Rotonda de los Hombres Ilustres, en el Panteón Civil.—Domingo 25, lunes 26 y martes 27 de enero: conmemoración nacional en la ciudad de Campeche, con asistencia del señor Presidente de la República.—Lunes 26 de enero: velada en el Anfiteatro "Bolívar", organizada por la Academia Mexicana de la Lengua.—Lunes 3 de febrero: velada organizada por El Colegio Nacional, en su residencia.—Miércoles 26 de febrero: actos conmemorativos en las escuelas dependientes de la Secretaría de Educación Pública y en las facultades y escuelas dependientes de la Universidad Nacional Autónoma de México.—El Comité Nacional del centenario está constituido como sigue: presidentes honorarios, licenciado Manuel Gual Vidal, Secretario de Educación Pública, y doctor Héctor Pérez Martínez, Secretario de Gobernación; presidente, doctor Salvador Zubirán, Rector de la Universidad; vocales: doctor Enrique González Martínez, licenciado José Iturriga, licenciado Juan Pérez Abreu, doctor Alfonso Pruneda, licenciado Alejandro Quijano y licenciado Alfonso Reyes. Es secretario del Comité el licenciado Agustín Yáñez.

Retratos de don Justo Sierra, Maestro de América.—La Secretaría de Educación Pública mandó a hacer un gran número de retratos para contribuir al homenaje que se ha principiado a rendir al primer Ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes. La Dirección General de Difusión Cultural de la Universidad solicitó y obtuvo varios de ellos, que han sido colocados en las oficinas de las diversas facultades y escuelas universitarias, donde permanecerán hasta el mes de marzo próximo. Teniendo en cuenta que en la época de don Justo Sierra se estableció el Instituto Bacteriológico Nacional, antecesor del actual Instituto de Higiene, se envió al señor director de éste otro retrato, que fué

fijado en un lugar preferente del mismo Instituto.

Servicio de Radiodifusión.—Se ha continuado desarrollando cada vez con más actividad el programa resultante de la reorganización del Servicio. Entre los nuevos programas está el de la Sociedad "Amigos de la Guitarra", que se propone fomentar el cultivo noble de este instrumento, dando a conocer composiciones selectas y datos sobre la historia del mismo. Se transmitieron a control remoto diversos actos, entre ellos la inauguración de la Primera Exposición de la Caricatura en México. Se continúan dando boletines sobre diversas actividades universitarias, la cooperación de los padres de familia con la Universidad, la Feria del Libro Universitario, la nueva Campaña para obtener fondos, datos sobre exámenes e inscripciones y también se han pasado boletines sobre actividades no universitarias (navidad del niño campesino, propaganda de Salubridad, actividades de la UNESCO, campaña contra la fiebre aftosa, campaña de alfabetización, etc.) Por renuncia del señor Alejandro Quijano Jr., ha sido nombrado jefe del Servicio de Radiodifusión el licenciado Gabriel López Chiñas, que había venido trabajando como jefe de Continuidad. Este nombramiento motivó algunos ascensos en el personal del Servicio.—Se han enviado a la Oficina de la Ciudad Universitaria datos y especificaciones sobre la instalación en la misma de la Estación de Radio de la Universidad.

Servicio de Educación Popular.—Dentro de las actividades desarrolladas en el mes de noviembre pueden señalarse las siguientes: conferencias sobre asuntos sociales en la sala de actos de la Secretaría del Trabajo y Previsión Social y en la de la Asociación Cristiana de Jóvenes; visita a la zona arqueológica de Teotihuacán, durante la cual se dió una plática alusiva; festival en honor de Amado Nervo en el pabellón morisco de la Alameda de Santa María de la Ribera, y una serie sobre la UNESCO, que se llevó a cabo en el Para-

ninfeo de la Universidad. Por renuncia del doctor Eduardo Llera Domínguez, fué nombrado jefe del Servicio de Educación Popular el ingeniero Genaro Ambía Pedraza.

Primera Exposición de la Caricatura en México.—Se inauguró el 18 de noviembre en el "Museo Iconográfico" de la Hemeroteca Nacional, cuyo jefe es el organizador de ese evento cultural. En la ceremonia de inauguración dijo unas palabras el Director General de Difusión Cultural, para llamar la atención sobre el valor artístico y el significado social de la caricatura, y al terminar el acto hizo la respectiva declaratoria de inauguración en nombre del Rector.

Colaboración con el Instituto Nacional de Pedagogía.—A solicitud del director de este establecimiento, dependiente de la Secretaría de Educación Pública, se extendieron credenciales en favor de cuatro de sus empleados, para que los directores de las facultades y escuelas de la Universidad les proporcionen las informaciones y los datos que habrán de solicitarles con motivo del estudio que se está haciendo por dicho Instituto, con objeto de elaborar una guía de oportunidades educativas que pueda servir de base para establecer la orientación profesional en México.

Donación de libros editados por la Universidad.—Se ha continuado obsequiando solicitudes de instituciones que desean establecer o enriquecer su biblioteca. Entre las últimas donaciones se cuentan las siguientes: al Sindicato de Estibadores de San Luis Potosí; a la Biblioteca de la Corte Internacional de La Haya; al profesor brasileño Américo José Rodríguez; al doctor Mario N. Campos, también del Brasil; a la Biblioteca "Sandomingo" de Agua Prieta, Sonora; al director de la Biblioteca de la Universidad de Santo Domingo; al Instituto "Salvador Díaz Mirón"; a la Asociación de Celayenses residentes en México y al licenciado Raúl Noriega, residente en Nueva York y delegado de México ante las Naciones Unidas.

Primeras profesionistas mexicanas.—A solicitud de la delegada de Chile en la Comisión Interamericana de Mujeres, cuya sede está en Washington, se hizo una investigación en el archivo de la Univer-

sidad, cuyos resultados, sujetos a rectificación, son los siguientes: María A. Sandoval, abogada, recibida en 5 de enero de 1900; Concepción Mendizábal, ingeniera civil, en 11 de febrero de 1930; Margarita Chorné y Salazar, dentista, en 1º de febrero de 1886; Matilde P. Montoya, médica cirujana, en 24 de septiembre de 1887; Francisca García, partera, en 27 de febrero de 1903; Esther Luque Muñoz, farmacéutica, en 18 de octubre de 1906; María Luisa Dehesa Gómez Farías, arquitecta, en 15 de diciembre de 1939; Juana Hube, química técnica, en 12 de enero de 1925; y Nelly Krap, ingeniera química, en 25 de febrero de 1926.

Conmemoración del IV centenario de la muerte de Cervantes.—Se prepara la edición de un volumen con las conferencias sustentadas en el Centro de Estudios Filosóficos.—Se ha continuado distribuyendo la biografía escrita por el doctor Alfonso Pruneda, de la que se hizo una segunda edición conmemorativa.—La British Broadcasting Corporation de Londres editó en español un hermoso opúsculo alusivo al centenario, con ilustraciones antiguas proporcionadas por el Museo Británico; la Dirección General de Difusión Cultural solicitó ejemplares de dicho folleto, que fué distribuido entre las bibliotecas universitarias.

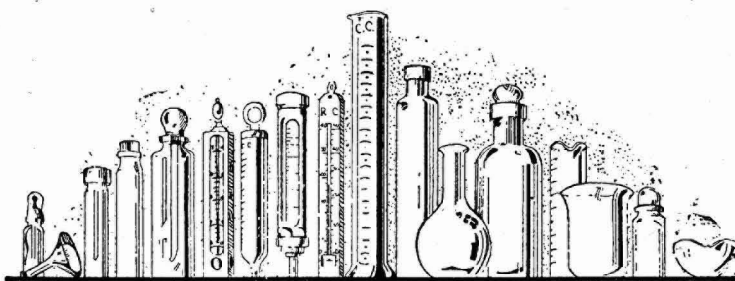
Primera Convención Médica Ferrocarriera Interamericana.—Convocada por el Departamento Médico de los Ferrocarriles Nacionales de México, se efectuó en esta capital, del 16 al 22 de noviembre, con asistencia de numerosos facultativos mexicanos y algunos extranjeros. La ceremonia de apertura se efectuó en el Palacio de Bellas Artes, tomando parte en ella la Orquesta Sinfónica de la Universidad. El Congreso se ocupó en el estudio de problemas médicos y quirúrgicos, así como de carácter social, relacionados con los ferrocarrileros, teniendo en cuenta las observaciones y experiencias mexicanas. El Director General de Difusión Cultural asistió a la Convención como representante de la Universidad.

La Universidad y el príncipe heredero de Suecia.—La Legación de México en ese país hizo entrega a dicho señor de una colección de libros publicados por la Universidad y relacionados con la arqueología e historia de México, y al recibirlos agradeció expresivamente el envío, manifestando su interés por aquellas disciplinas y añadiendo que, si las circunstancias lo permiten, le agradaría visitar nuestra nación.

Concurso literario a la memoria de Aquiles Serdán.—El Comité Ejecutivo Regional del Partido Revolucionario Institucional en Puebla convocó a un concurso con motivo del xxxvii aniversario de la épica jornada de Santa Clara, para premiar una composición en verso con el título "Canto a Aquiles Serdán". La convocatoria enviada a la Universidad se trasladó al Director de la Facultad de Filosofía y Letras, para que hiciera la debida propaganda.

Datos estadísticos sobre las bibliotecas de la Universidad.—Existen 28 bibliote-

ALFONSO MARHX APARATOS PARA LABORATORIOS QUIMICOS REACTIVOS Y COLORANTES PARA BACTERIOLOGIA



CASA ESPECIALISTA EN APARATOS CIENTIFICOS

Av. Independencia 46. MEXICO, D. F. Tel. Ericsson 12-47-98.

cas, de las que 3 son de carácter general y 25 corresponden a especialidades, que contienen en total 240,661 volúmenes y en las que se reciben 2,321 revistas, de las cuales 420 son mexicanas y el resto extranjeras. El número total de bibliotecarios y empleados es de 73. Durante 1946 se dió servicio a un total de 312,251 lectores, de los que se estima que un 70% fué de estudiantes, 5% de investigadores y 25% de lectores diversos. El presupuesto de 1947 para las bibliotecas es de \$239,210.00, en el que se incluyen sueldos, compras de libros y revistas y gastos de encuadernación; se contó además con partidas especiales con cargo a la Campaña de los Diez Millones hecha por esta Universidad. También se ha dispuesto de fondos con cargo a las donaciones de la Fundación Rockefeller, la American Library Association y el legado del señor Dwight W. Morrow, que fué embajador de los Estados Unidos de América en México.

Grupo "TEA".—Con esta sigla se denomina el Teatro Estudiantil Autónomo de México, que inició su primera temporada radiofónica el 29 de septiembre de 1945 y que desde entonces ha venido realizando una obra interesante para dar a conocer obras teatrales de valor, que se hicieron llegar especialmente a estudiantes y a las clases populares. Esta última labor la desarrolla especialmente en las colonias pobres de la capital y en pueblos cercanos, además de haberla extendido a algunas ciudades del interior de la República. Por acuerdo del Rector, y por conducto de la Dirección General de Difusión Cultural, se viene ayudando al Grupo TEA con diversas cantidades y se le ha permitido el uso de la Estación Radiodifusora de la Universidad.

Beca Kimball.—Se otorga por el Colegio Barnard, de la Universidad de Columbia, a una estudiante de habla española para que continúe sus estudios superiores de Pedagogía en esa institución o en otro centro docente de Nueva York. La beca es de 1,200 dólares, siendo los gastos de viaje por cuenta de la becaria. Los informes completos puede suministrarlos la presidenta del Comité de Becas "Kimball", la señora profesora Amelia A. de del Río, cuya dirección es: Barnard College, Columbia University, New York, N. Y., o la Asociación de Universitarias Mexicanas, calle del Maestro Justo Sierra 35-A, México, D. F.

Premio ofrecido por la Sociedad Colombista Panamericana.—La Sociedad Colombista Panamericana, adscrita a la Secretaría de Educación Pública de Cuba, puso en manos de la Universidad la suma de \$500.00 (quinientos pesos), que ofrece como premio al trabajo escogido en un concurso que habrá de tener como tema: "Hernán Cortés en la Española, en Cuba y en México." Se ha expedido una convocatoria en la que se invita a todos los estudiantes de la Universidad, señalando como plazo para entregar su escrito el 29 de febrero de 1948. El jurado calificador está formado por el doctor Alfonso Prúveda, Director General de Difusión Cul-

tural; el profesor Rafael García Granados, presidente de la Sociedad de Estudios Cortesianos, y el profesor Alberto Ma. Carreño, representante en México para este caso de la Sociedad Colombista Panamericana. Quienes se interesen por conocer mayores detalles del concurso, pueden comunicarse con la Dirección General de Difusión Cultural, calle del Maestro Justo Sierra 16.

Universidad de Buenos Aires.—Se han recibido noticias de que el "Vice-interventor Nacional en ejercicio, en acuerdo con los delegados interventores en las facultades, ordena" que se cree el Departamento de Acción Social Universitario en aquella institución. El Departamento se ocupará en difundir la cultura, organizar cursos para enseñanzas de ventajas prácticas para la vida, facilitar el acceso a los cursos superiores a los que tengan vocación y aptitud, editar y distribuir publicaciones de divulgación, y establecer vinculación y coordinación entre las universidades y de ellas con otros institutos y establecimientos culturales del país y extranjeros. El Departamento constará de los dos institutos siguientes: Instituto de Extensión Universitaria e Instituto de Intercambio Universitario. Como se ve, se trata de actividades que desde hace muchos años se vienen desarrollando dentro de la Universidad Nacional de México.

Homenaje a Cervantes en la Argentina.—El Ateneo Iberoamericano y su Seminario Cervantino han organizado un certamen literario en celebración del cuarto centenario del nacimiento del príncipe de las letras castellanas, concurso en el que pueden tomar parte los escritores y en general "todas las personas cultas del mundo hispano-parlante". Se han instituido dos premios de quinientos pesos moneda nacional argentina, para cada uno de los temas "La estilística de *El Quijote*", y "El mundo humano y plástico en *Los trabajos de Persiles y Sigismundo*". Los trabajos deberán remitirse antes del 31 de marzo de 1948 a la Secretaría del Ateneo, Lima 383, Buenos Aires. Quienes deseen conocer más detalles sobre este concurso pueden solicitarlos de la Dirección General de Difusión Cultural de nuestra Universidad, calle del Maestro Justo Sierra 16.

Universidad Hispano-Americana de Santa María de La Rábida.—Con el tema conmemorativo "Hernán Cortés y su época" esa institución organizó un curso en septiembre de 1947, en que tomaron parte profesores de diversas universidades españolas y de otros países. El curso comprendió temas sobre diversos aspectos culturales y sociales del siglo XVI y de otras épocas de la historia de España y de la América Hispánica. Entre las conferencias anunciadas se encuentran las siguientes:

tes: "Las relaciones entre México y Perú en la época de Hernán Cortés", por el doctor Guillermo Lohmann Villena, de Perú; "El señorío de Hernán Cortés, Marqués del Valle, en la Nueva España", por el doctor Antonio Muro Orejón, de Sevilla; "La expansión geográfica de la Nueva España según los planes de Hernán Cortés", por el doctor Florentino Pérez Embid, de Sevilla; "Una controversia luso-mexicana: Antonio Vieira y Sor Juana Inés de la Cruz", por el doctor Robert Ricard, de París; "Iglesia y Estado en Indias durante el reinado de Carlos III", por el doctor Jorge Ignacio Rubio Mañé, de la Universidad Nacional de México, y "Arte en Nueva España", por el doctor Manuel Toussaint, director del Instituto de Investigaciones Estéticas de nuestra Casa de Estudios. En el programa impreso llegado a México figuran dos ilustraciones a colores: "telar mexicano" y "labradores mexicanos", tomadas del Códice del Duque de Osuna.

Congreso de Química.—Se ha trasladado a la Escuela Nacional de Ciencias Químicas la información recibida sobre el IV Congreso Sudamericano de Química, que se efectuará en Santiago de Chile del 1º al 7 de marzo de 1948 y al que el Comité Ejecutivo ha invitado cordialmente a los "químicos de la Universidad". El Congreso constará de 13 secciones sobre diversos aspectos teóricos y prácticos de la química, siendo una de ellas destinada a la enseñanza de esta ciencia.

Congreso Latino-Americano de Universidades.—Se recibió una nota del Instituto Americano de Relaciones e Investigaciones Universitarias de Santiago de Chile, en que informa sobre el proyecto de organizar un Congreso de aquel nombre, para el año próximo; y como resultado de esa nota se le ha comunicado que la Universidad Nacional Autónoma de México simpatiza profundamente con la idea, considerando que es muy conveniente que los representantes de las universidades hispanoamericanas se reúnan para tratar los problemas que afrontan estas instituciones en la época actual, sobre todo los que están resultando de la reciente guerra y de la organización de la paz y también para estudiar de qué modo pueden facilitarse positivamente las relaciones entre esas universidades, con el fin de acrecentar su colaboración en el campo de la investigación científica y de la difusión de la cultura.

Congreso de Medicina Legal y de Medicina Social.—Se efectuó en Bruselas y Lieja en el mes de junio último, bajo los auspicios de la Academia Internacional de aquellos nombres. Asistieron delegaciones oficiales de 17 países y se presentaron informes y comunicaciones en las secciones de Medicina Social, Medicina del Trabajo, Medicina Legal y Psiquiatría Judicial. Se realizaron diversos actos de carácter social y visitas a diversas instituciones y se resolvió que el próximo congreso se reúna en la ciudad del Cairo (Egipto) en 1950.

El doctor Sarrailh hace recuerdos de México

Apenas regresó a la capital francesa nuestro reciente y distinguidísimo huésped, doctor Jean Sarrailh, dió a conocer algunas cálidas expresiones sobre su viaje a México, las que quedan resumidas en el siguiente cable que dió a conocer el diario *El Nacional*, en esta capital:

PARÍS, diciembre 6. (FP)—Palabras de ensalzamiento para México y de exaltación de la fraternidad cultural francomexicana fueron pronunciadas hoy en el gran anfiteatro de la Sorbona por el rector de la Universidad de París, Jean Sarrailh, en ocasión de la solemne sesión de reapertura de los cursos universitarios.

En presencia del Presidente de la República francesa y de gran número de personalidades diplomáticas, militares, universitarias y religiosas, Sarrailh rindió un vibrante homenaje a la labor de México en relación con la reciente Conferencia general de la UNESCO:

"En ese admirable país en que se yuxtaponen tres civilizaciones: la precolombiana, la española y la anglosajona; en esa ciudad luminosa en la que los palacios clásicos y las catedrales barrocas se codean con las mansiones más refinadas y los rascacielos más audaces, nos fueron prodigados mil

testimonios de estima y amistad. Muy al corriente de nuestra cultura, a pesar del corte producido por la guerra, nuestros amigos mexicanos han vuelto a encontrar a Francia en la encantadora librería fundada por Paul Rivet, en la Sociedad de amigos francomexicanos y en nuestro Instituto.

"Muchos amigos mexicanos, siguió diciendo Sarrailh, evocaban con melancolía los felices años que pasaron en la Sorbona y en el Colegio de Francia, recordando su deuda para con nuestra enseñanza. Y ello no era una simple cortesía, ya que se ha constituido un comité para la fundación de una Casa de México en nuestra Ciudad Universitaria de París y ya que en los planos de la futura Ciudad Universitaria de México mi colega Zubirán trazó los límites del terreno que me ofrecía para una Casa de Francia. En la hora en que México, siguiendo las directivas del gran Justo Sierra, desarrolla una política de educación nacional ejemplar, Francia no es olvidada."

Sarrailh señaló que muchos países latinoamericanos confían en la cultura francesa y que ésta no debe decepcionarlos. "Pertenece a una gran comunidad cuyas fronteras no son las de la geografía", añadió el Rector de la Universidad de París.

El deporte en la Universidad

POR DOLORES GONZALEZ

• Boletín

En perfectas condiciones físicas y morales se encuentra el equipo de Futbol Soccer de la Universidad Nacional de México, que irá a contender contra el team de la Universidad de La Habana los días 1º y 3 de enero de 1948 en el magnífico estadio de San Petersburgo, Florida.

• Batalla

Los futboleros universitarios siguen entrenando con mucho entusiasmo en el campo "Chas. B. William" bajo la hábil dirección del profesor Roberto Muñoz, quien se encuentra bastante satisfecho de los dieciocho elementos que van a representar a nuestra Casa de Estudios en la próxima competencia internacional que se avecina, pues se hallan perfectamente preparados para dar-

les una enconada batalla a los cubanitos.

• Players amateurs

Todos los integrantes del team de Futbol Soccer que participarán en este encuentro, son jugadores *amateurs* que pertenecen a distintos equipos de las diversas Facultades y Escuelas Universitarias que se distinguieron en los campeonatos universitarios y estudiantiles y además llenan satisfactoriamente todos los requisitos que la Universidad Nacional de México tiene estipulados en los reglamentos escolares.

• Flash

Mister Thomas S. Dunn, Chairman Playground del Comité del Club Civitan de San Petersburgo, Florida, organizador del encuentro referido, dice que estos juegos serán presenciados por una enorme caravana turística que realiza sus paseos invernales de cada año por esos lugares.

• Defensores

Los integrantes de la delegación deportiva que envía nuestra Casa de Estudios a San Petersburgo, son los siguientes: profesor Francisco Savín, jefe del Departamento de Educación Física de la U. N. A. M.; profesor Rodolfo Muñoz, entrenador; profesor José Luis Arredondo, preparador físico; Arnulfo Barrios, manager; y los jugadores que defenderán los colores de nuestra insignia patria en la misma competencia son: Justo Fernández del Valle, Juan Barragán, Sergio Pámanes, Gil Rodríguez, Javier Gallardo, Jorge Barroso, Moisés Jinish, Raúl Meade, Ricardo Muri, Jorge Velázquez, Francisco Carpio, Daniel Sal-

vador, Pedro Sánchez, José Barroso, José García Montes de Oca, Victorio Arana y Roberto Hernández.

• Jira invernal

Como todos los años, nuevamente se disponen los integrantes del equipo de primera fuerza de Basquetbol a realizar su jira invernal a través de varios Estados de la Unión Americana, con el fin de estrechar más los lazos de amistad que unen a nuestros jugadores con los vecinos del norte.

• Interés

Como ya hemos dicho otras veces, la mira principal de esta jira deportiva estudiantil es la de foguear a los muchachos basquetboleros universitarios, para lo cual se conciertan juegos contra los mejores teams norteamericanos, que como sabemos son los mejores en el deporte del baloncesto. Ello proporciona a nuestros muchachos nuevas tácticas y mejoramiento en general de la técnica que les imparten los entrenadores de la Universidad, ya que el ataque duro y las estaturas de sus adversarios los hacen despertar su ingenio y mejorar su juego para hacer frente a sus oponentes.

• Juegos

Nuestros basquetboleros contendrán contra los muchachos de Compton College, Redland College, Fullerton College, Santa Mónica City College, San Diego State College, San Bernardino Valle College, Santa Bárbara College, San Francisco, Oakland Bittner's, Weber College, Dixie College, Arizona University, Arizona State College y probablemente también sostendrán unos jue-

gos contra los del Gila Junior College de Thatcher, Arizona, y Bakers Field Junior College, de California.

• Selección

Entre los elementos seleccionados para ir a los Estados Unidos de Norteamérica figurarán los siguientes universitarios que se destacaron durante el pasado año escolar en los encuentros de Basquetbol que organizó el Departamento de Educación Física de la U. N. A. M.: Juan Aguilar, Jaime Grimaldi, Javier Buitrón, Carlos Brú, Jesús Serna, Héctor Belmonte, Luis Labastida, Gonzalo González, Miguel Navarro y Gaspar Vallejo.

TENERIA DE PACHUCA

Everardo Márquez

Maestranza N° 1 Pachuca, Hgo.
Apartado 70 Tel. 2-44

SEÑOR ESTUDIANTE:

Para sus excursiones y trabajo diario prefiera el famoso calzado



LA MARCA DE PRESTIGIO

Pedidos C. O. D. y Reembolso enviando el 10% del valor en cheque, giro postal, Etc.

Casas Distribuidoras en el D. F.

Palma 12-B, Argentina 32, Pino Suárez 50, Guerrero 30, Calz. México-Tacuba (Junto al Cine Tacuba), Av. Peralvillo 60-A, Av. Revolución 119-2, Tacubaya, Zapatería "Bufalo", Av. Brasil 41, Plaza Comonfort 3 "I".

GUADALAJARA, JAL.
Morelos N° 484
PUEBLA, PUE.
5 de Mayo 803 "J".
TAMPICO, TAMPS.
Aurora N° 313 Sur



BAKER & ADAMSON

Laboratory Reagents
and Fine Chemicals

DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS

ALIANZA QUIMICA
MEXICANA, S. A.
de C. V.

Serapio Rendón 50.
16-33-00. 36-18-95.

México, D. F.

MATERIAL PARA LABORATORIOS

La Ciudad Universitaria Hebrea de Jerusalén

POR EL DOCTOR JOSE SILVA

Catedrático de la Universidad Nacional de México

La Universidad judía de Jerusalén, la más joven y la más importante del Cercano Oriente, continúa su obra intensa de investigación científica y de alta enseñanza a jóvenes judíos, árabes y cristianos que llegan al Monte Scopus desde todos los países de Oriente y de varios de Europa.

Los franceses idearon la expresión "Cité Universitaire"—Ciudad Universitaria— para designar una población agrupada alrededor de una Universidad, comprendiendo la Universidad misma, los barrios destinados a residencias estudiantiles y del personal docente, escuelas, centros recreativos, comercios, y todo cuanto es propio de la vida de un pueblo civilizado. Tanto en Europa como en América fructificó esta idea, y han ido surgiendo grandes Ciudades Universitarias en París, Madrid y muchísimas en Estados Unidos. Hay otras en proyecto; y Palestina, que ha tenido siempre los ojos puestos en el progreso y cuenta desde hace veinte años con su Universidad, emplazada en el monte Scopus, tiene en estudio grandes planes para su engrandecimiento, habiéndose ya elaborado el proyecto de una Ciudad Universitaria modelo para todo el Cercano Oriente.

El trazado de una Ciudad Universitaria de Palestina implica una tarea fácil y difícil al mismo tiempo. La facilidad consiste en que el lugar designado para el emplazamiento de la ciudad es de una belleza sobrenatural, proporcionando un magnífico elemento para la labor de los artistas, a los que depara en todo momento ideas nuevas para el diseño y la composición. Y la dificultad estriba precisamente en la misma circunstancia, ya que la belleza del lugar implica una grave responsabilidad para el artista. Es preciso, a toda costa, evitar los excesos y los errores. La mano que haya de realizar tales trabajos habrá de estar guiada por un bien madurado pensamiento y una atenta devoción. Es preciso que en lo que se haga no haya nada que eche a perder la mágica belleza del lugar, y no debe escatimarse esfuerzo alguno para poner de relieve sus encantos. Pues la belleza es algo que pertenece al mundo y fuerza es que el hombre proceda con el mayor cuidado cuando ha de poner en ella sus manos.

Richard Kauffmann, que ha trazado los planos de la Ciudad Universitaria del monte Scopus, ha procedido, ciertamente, con el mayor cuidado. Pero también ha trabajado confiada-

mente. Brillante arquitecto, especializado en el planeamiento de ciudades, se encuentra en Palestina desde 1920, y conoce detalladamente todos los accidentes del terreno y todas las piedras del país. Fué el encargado de elaborar los planos de algunos de los más afortunados proyectos urbanos de Yishuv, tales como los suburbios jerosolimitanos de Beth Hakerem y Talpioth. Algunas urbanizaciones del monte Carmelo, así como las de Nahalal, Kfar Yehezquiel, Hein Harod y Geva, no son más que algunas muestras de su labor. Ello le proporcionó no pocos conocimientos sobre el particular y una honda comprensión de las fuerzas espirituales que parecen dimanar de la Tierra de Israel.

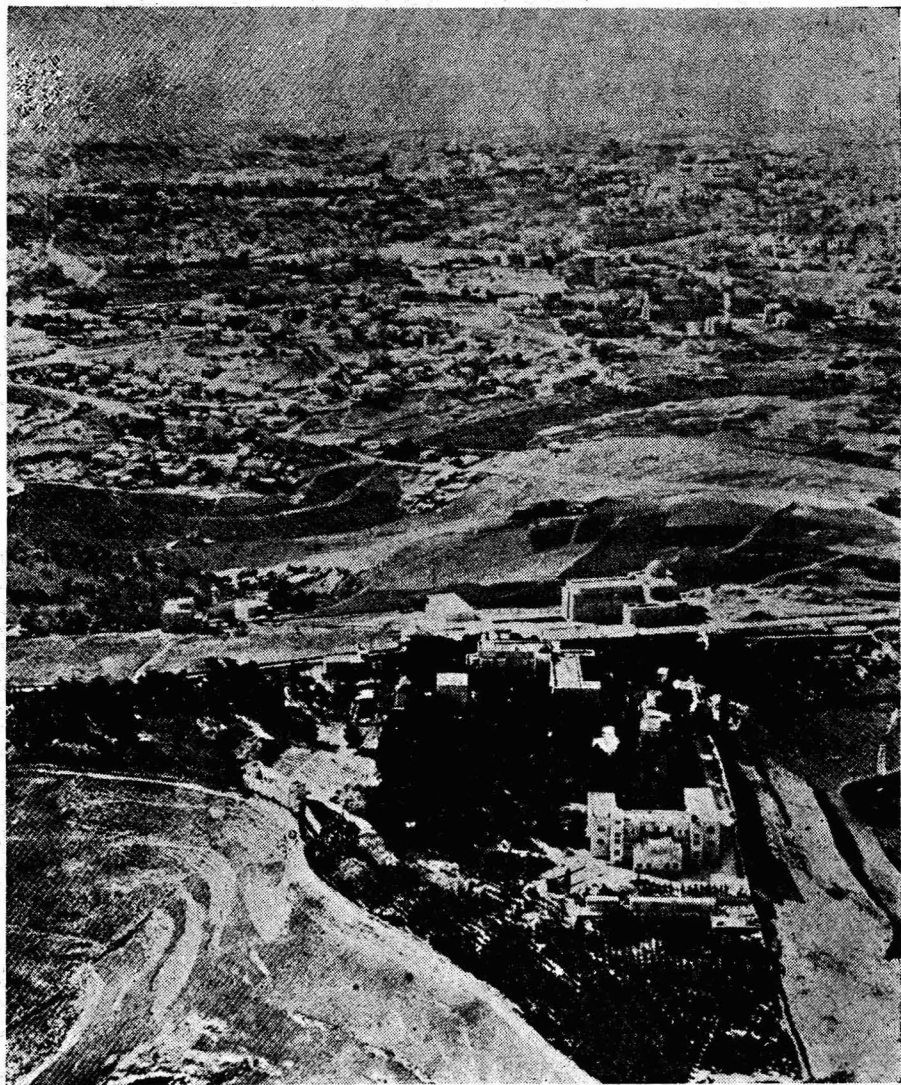
Cuando se consagró al planeamiento de la Ciudad Universitaria había apreciado debidamente la magnitud de su tarea. Había que erigir, en la tierra del pueblo judío, la primera Ciudad Universitaria judaica del mundo, la que por los siglos venideros habrá de ser el hogar de la cultura y de la espiritualidad judías. Era ésta, evidentemente, una tarea que exigía profundidad de visión y grandeza de concepción. El lugar escogido no podía ser más a propósito. Ocupando una de las posiciones más prominentes de Palestina, el monte Scopus se eleva sobre todo cuanto lo rodea. Por el Este domina el sin igual panorama de las colinas judías, el valle del Jordán y el mar Muerto y, a lo lejos, las colinas de Amón y Moab, al Oeste, dominando las alturas inmediatas, se extiende el maravilloso panorama de la ciudad de Jerusalén, separada únicamente por la profunda depresión del valle de Cedrón. No en vano se ha denominado el monte Scopus, en hebreo, "Har-Ha-Zofim", es decir, la Atalaya o Monte de los Vigías. Por otra parte, se trata de un lugar que resulta visible desde cualquier rincón de Jerusalén, y aun desde más lejos. Nada de lo que allí se construye puede estar totalmente oculto a la vista. Fuerza es, por tanto, que tenga una belleza extraordinaria y sin precedentes.

Lo que primero preocupó a Kauffmann fué que su proyecto estuviese en armonía con la naturaleza circundante. Tuvo como norma adaptarse al carácter del lugar y evitar con el mayor cuidado todo cuanto pudiera dar al traste con el efecto de una unidad orgánica. La idea tanto tiempo propugnada por el difunto sir Patrick Gedden, el famoso urbanizador, y

adoptada en Palestina, de convertir en parque toda la extensión del valle del Cedrón y las laderas del monte Scopus y del monte de los Olivos, fué plenamente aprovechada en el proyecto de Kauffmann. De acuerdo con éste, junto a esta verde zona que se extiende al pie de la montaña, se elevará la Ciudad Universitaria, con sus edificios y con sus parques y campos de recreo, formando un conjunto orgánico en la extensión de la montaña misma. Las vías y los edificios proyectados seguirán en todo lo posible las líneas del contorno natural del terreno, y los caminos ascendentes se ajustarán a la configuración de las laderas. Habrá que tener un cuidado especial para que no queden ocultos a la vista los variados y deliciosos efectos que en incontables parajes puede proporcionar el monte Scopus.

Pero, aun cuando figuren entre los motivos más importantes, no son solamente las condiciones naturales las

que han determinado las líneas del plan general de la Ciudad Universitaria. Kauffmann hubo de tener en cuenta también las instalaciones ya existentes en el monte Scopus, así como la expansión de las mismas. Existen ya en el monte Scopus: la Biblioteca Universitaria, el Museo de Antigüedades Judaicas, la Casa de las Humanidades y la más antigua manzana de edificios consagrados a la Ciencia con, a corta distancia, el Centro Médico, en el que se hallan incluidos el Hospital Universitario Rothschild-Hadassah; la Casa Ratnoff, en que se encuentran los departamentos universitarios para estudios e investigaciones superiores, y la Escuela de Enfermeras Henrietta Szold-Hadassah. En la zona que separa el actual Centro Médico de los demás edificios de la Universidad han de levantarse otras construcciones que completen la Escuela de Medicina: los edificios destinados a departamentos científicos



He aquí un panorama maravillosamente estético y místico. La Universidad Hebrea de Jerusalén surge sobre el Monte Scopus y desde sus balcones descubre uno, a lo lejos, los Montes de Moab y, a poca distancia, el Mar Muerto y el río de la Biblia, el Jordán. Por el otro lado, la vista alcanza sobre el Valle de Josafat, el Monte de los Olivos y los muros milenarios de la Ciudad Sagrada de las tres religiones monoteístas.

requeridos para los estudios preclínicos de la Facultad de Medicina (aparte de su utilización para los estudiantes de ciencias en general), a más de los destinados a Anatomía, Fisiología y Farmacología, Patología, Patología Clínica, la Biblioteca de Medicina y el Hospital para Tuberculosos Hadassah. La Escuela de Medicina formará una unidad propia, pero al mismo tiempo estará comprendida en el proyecto general de la Ciudad Universitaria.

La Ciudad Universitaria consta de tres zonas. La primera, en la cumbre meridional del monte Scopus, comprenderá la Universidad propiamente dicha, con todos los edificios anexos, incluso la Escuela de Medicina, y está previsto incluir en ella un departamento de Bellas Artes (música inclusive) y, probablemente, de Arquitectura y Urbanización también. Todo el plan estará coronado por un Palacio de Reuniones, emplazado en un promontorio del lado Oeste, desde donde se goza de la más espléndida vista que puede contemplarse desde el monte Scopus.

La segunda zona, que se encuentra principalmente en la depresión comprendida entre las partes meridional y septentrional del monte Scopus, se destinará principalmente a jardines y campos de recreo. Por la ladera de la colina descende una arboleda en terrazas sucesivas hasta la meseta en que se hallan las albercas, rodeadas de árboles, el campo de deportes y el campo de recreo.

La tercera zona, en la cumbre norte, estará destinada a zona residencial para los estudiantes y el personal universitario (académico y no académico), y Hadassah ha sido designado como jardín suburbano modelo, permitiendo su extensión el trazado de grandes parques y espacios abiertos. El núcleo de este barrio estará constituido por el centro residencial, en el que estará comprendido el Palacio Conmemorativo Ussishkin, que ha-

brá de elevarse en el punto de convergencia de las tres cimas, y desde el cual partirán en forma radiante las tres principales avenidas que pasarán por las tres cumbres.

Las moradas de la zona residencial variarán desde residencias de estudiantes hasta casitas separadas y semiseparadas y edificios de pisos, y, con fines tanto prácticos como estéticos, para que produzcan un efecto más armónico y pintoresco, estarán agrupadas en unidades. Se ha previsto ampliamente todo lo necesario para edificios públicos, comprendiendo cinco grandes escuelas, de las que la Escuela Secundaria Experimental (actualmente sita en Beth Hakerem), dirigida por el Departamento de Educación de la Universidad, y la Vaad Leumi, son las más importantes. La nueva Escuela de Artes y Oficios Bezalel estará emplazada en un promontorio situado en la parte Oeste. El proyecto relativo a esta zona comprende la instalación de tiendas y un barrio para artesanos y obreros.

El proyecto de Ciudad Universitaria es, ciertamente, ambicioso. Su ejecución exige visión profunda, espíritu emprendedor y enormes gastos. No podrá llevarse a la práctica inmediatamente ni todo a la vez; pero irá tomando forma paso a paso, y uno de éstos lo constituye ya la actual Universidad. Y es evidente que llegará el momento en que la Ciudad Universitaria sea, no ya una ilusión, sino una realidad; una más de tantas realidades que han surgido en la Palestina judía por la labor maravillosa de los *jalutzim* —pioneros— y gracias a la fe y la esperanza mística de los israelitas de todo el mundo.

Hace apenas veinte años que, por la iniciativa y el entusiasmo de un grupo de intelectuales judíos, surgió en Palestina la Universidad Hebrea. Se desarrolló rápidamente y es en la actualidad el centro de alta cultura más importante de todo el Cercano Oriente.

Biblioteca Enciclopédica Popular

TRES años después de iniciada, esta selecta colección bibliográfica, creada para proporcionar buenas lecturas al pueblo de México, sigue afianzando su prestigio y demanda. Cada semana emite un título nuevo, cuya selección y prólogo se encomienda a hombres de letras identificados con el tema.



Últimos volúmenes publicados:

140. DR. JOSÉ MARÍA LUIS MORA. *Páginas escogidas*. Introducción y selección de Pedro María Anaya Ibarra.
141. VICENTE ROCAFUERTE. *Un americano libre*. Prólogo y notas de José Antonio Fernández de Castro.
142. *Selecciones* de FEDOR DOSTOIEVSKI. Prólogo de Pedro Soler Alonso.
143. *Siete tratados* de JUAN MONTALVO. Prólogo de Antonio Acevedo Escobedo.
144. *Cuentos*, por EFRÉN HERNÁNDEZ.
145. *Grandesa y decadencia de los romanos*, por el BARÓN DE MONTESQUIEU. Resumen y noticia preliminar de Mariano Ruiz-Funes.
146. *Genio y figura*, por el DR. ERNESTO KRETSCHMER.
147. *Mexicanidad y educación*, por JOSÉ PÉREZ Y PÉREZ.
148. *Seis cuentistas rusos*, por RAQUEL CAROSSOS.
149. *El cuento americano*, por GEORGE GODOY.
150. *Periodismo y periodistas de Hispanoamérica*, por ANDRÉS HENESTROSA y J. A. FERNÁNDEZ DE CASTRO.
151. SALVADOR DÍAZ MIRÓN. Selección y notas preliminares de R. Blanco Moheno.
152. CERVANTES, *Entremeses*. Prólogo, notas y selección de Fernando Wagner.
153. *Estudios cervantinos*, por FRANCISCO A. DE ICAZA. Selección y prólogo de Andrés Henestrosa.
154. *Aspectos de QUEVEDO*. Biografía, prólogo y selección de L. Fernández Clérigo.
155. *Novelas y ensayos*, por RICARDO WAGNER. Selección y prólogo de Abraham de los Ríos.
156. DON RAMÓN DEL VALLE INCLÁN. Introducción por Jesús Arraco.
157. *Los mexicanos pintados por sí mismos*. Selección y prólogo de Yolanda Villenave.
158. LOPE FÉLIX DE VEGA Y CARPIO. Selección y prólogo de Agustín Millares Carlo.
159. *Origen y evolución del hombre*, por JUAN COMAS.
160. *Antología* de JUAN DE MARIANA. Prólogo, selección y notas de Víctor Rico González.
161. *Pensamientos pedagógicos*, por SANTIAGO RAMÓN Y CAJAL. Selección y prólogo de Mariano Ruiz-Funes.
162. PETRARCA Y MIGUEL ÁNGEL. Estudio biográfico-crítico, por L. Fernández Clérigo.
163. *Aleros al tiempo*, por XAVIER SORONDO.
164. *La Revolución Francesa*. Resumen histórico, por Antonio Rodríguez.
165. *Hombre y cultura*, por MAX SCHELER. Introducción de Leopoldo Zea.
166. *El alma de Campeche en la leyenda maya*, por ELSIE ENCARNACIÓN MEDINA E.
167. *Sala de retratos*, por ERMILO ABREU GÓMEZ.
168. *Estudios de ABAD Y QUEIPO*. Introducción y selección de Gerardo Brown Castillo.
169. *Realidades del sueño*. Escenario onírico, por FERNANDO MOTA.
170. ANATOLE FRANCE, *Cuentos y relatos*. Selección, prólogo y notas de Enrique Espinosa.
171. *Veracruz*. Apuntes históricos, MIGUEL M. LERDO DE TEJADA.

Precio del ejemplar en toda
la República: 30 centavos

Distribuye directamente la

Secretaría de Educación Pública

(Oficina de Circulación) Argentina, 28 México, D. F.

CALIDRA
S. A.

M. I. R. PAT. 38465

CALIDRA
Un SOLIDO
PRESTIGIO para
UNA SOLIDA
CONSTRUCCION

"CALIDRA", S. A.

FERROCARRILES NACIONALES 155. C.O.L. ANAHUAC, D. F.

Eric. 17-32-23 y 17-39-65; 38-29-46. Ap. Postal 1. Suc. Mariano Escobedo, D. F.

PANORAMA CULTURAL

POR SALVADOR DOMINGUEZ ASSIAYN

Explicaciones del rápido florecimiento azteca

En las páginas del último número de las *Memorias de la Academia Mexicana de la Historia*, el ingeniero don José López Portillo y Weber ha presentado, bajo el adecuado título de "Dinámica histórica de México", un estudio serio, documentado y profundo, que habrá de ser germen de discusiones porque opone versiones muy distintas, a veces, de las que corren en nuestros libros de historia. Desde luego, aborda la incógnita de la inexplicable celeridad con que los méxicas pasaron de su etapa de tribu miserable y precaria, al estado de la nación más poderosa. La primera pista la halla en la todavía no bien comprendida estructura política y religiosa del azteca, apoyada, no en la obediencia directa a la autoridad, sino en la supersticiosa colaboración que todos se sentían obligados a rendir a un solo numen, lo que permitía una concentración del mando en aristócratas que podían ser sacerdotes, guerreros, dignatarios, jueces y monopolizadores, en fin, de atribuciones que nuestras lenguas no sabrían hacer contener en el vocablo "dictadores", por peyorativamente que su acepción se extendiera.

Mas, ¿cómo el pequeño núcleo méxica pudo opacar a los tlaltelolcas entre quienes estaba enquistado? Es que además de haberse adaptado mejor al modo de sus amos los tecpanecas, constituían ya una aristocracia pujante. Y si replicáramos que los méxicas tenían que simular ser herederos de los toltecas, para improvisarse linaje, el autor nos contestará que tan eran aristócratas, que Tezozómoc consintió en que su hijo Cuahcuahtlitzahuac casara con una dama méxica, aceptando hasta el cargo de tecuhtli. Sin embargo, la protección de Tezozómoc a Tlaltelolco persistió, por ejemplo en la organización de sus mercaderes, que les confería una supremacía evidente, sin permitir esperar para los méxicas algo más que un porvenir modestamente próspero. Pero —y aquí entra una visión filosófica del autor— dos sucesos imprevisibles, sumados al mestizaje realizado con los tecpanecas, decidieron la ascensión vertical de Tenochtitlan: la inserción en ésta de la dinastía culúa con Ilancueytl y Acamapichtli y "el consiguiente brote de la férrea y fanática casta de los pilli convertidos en tenochcas por la rígida educación que impuso el viejo cacique, de modo que cuando viene el choque inevitable, los tlaltelolcas, corrompidos por la degenerante conspiscencia inherente al culto a Tlazoltéotl, implantado por su jefe Moquihuix, se estrellan ante la recia estructuración del méxica.

Que el argumento no es forzado, lo demuestra el autor recordando que el último baluarte de Tlaltelolco pretendió defenderlo Moquihuix con danzas mágicas de mujeres y efebos desnudos. Recordemos también, por nuestra parte, que se ha visto en el culto a Tlazoltéotl, la diosa de la inmundicia (quizás introducido como elemento de táctica disolvente de los huastecas), una de las explicaciones de la precipitada decadencia y corrupción de Tula. Ni tampoco es absurdo que lo que metafóricamente llamaríamos "mesianismo" del azteca —su enérgica y firme convicción de que en el futuro tenían una misión que cumplir— se impusiera "sobre quien se obstina en vivir en estructuras sociales ya sin devenir". En cuanto a que los méxicas, previa humillación, readmitieran a los tlaltelolcas, lo hicieron porque, con todo, eran sus hermanos.

Algo rápido es el autor al tratar del triunfo sobre Atzacotzalco, que para

el doctor Caso es el momento decisivo en que surgen la verdadera aristocracia y el imperialismo aztecas, cuando Izcóatl, aliado a Tacuba y Texcoco, se juega con su propio pueblo la última carta: ser vasallos si resultan vencidos, o ser sus señores para siempre si resultan vencedores. Para Portillo y Weber, la unión se consolidó —y en prueba, cita un pasaje muy fuerte de la historia de Tezozómoc— sobre el convencimiento de los tres de que Huitzilopochtli (Tetzahuitl: el fatídico) es el dios más eficaz para sus fines expansionistas. Ese convencimiento y la cooperación al culto a que obligaba, explica —observación también original del autor— por qué resultaban tributarios de México pueblos no sometidos por sus guerreros. Además, dueños de una incontestable fuerza espiritual, sin cuya intervención no se explica historia alguna, fácil les fué apoderarse de gran parte del país, dinámica que el autor presenta con interés muy intenso, gra-

cias a su fácil estilo siempre despojado de arideces.

Vese, pues que —para aceptarla o para refutarla— la versión de Portillo y Weber resulta de lectura obligada para todo profesor o estudioso de nuestra historia.

MEMORIAS DE LA ACADEMIA MEXICANA DE LA HISTORIA. (Vizcainas, 21.) México, D. F.—Julio-septiembre, 1947.

La electroscopía de las llamas

El común de nuestros lectores está familiarizado con el electroscopio de Bunsen y Kirchhoff. Ahora, el doctor R. B. Barrow, de la Universidad de Oxford, presenta en las páginas de *Endeavour* los progresos realizados a partir de la teoría de los quanta. He aquí un resumen:

La identificación de las especies atómicas y moleculares por el espectro de las llamas, ofreció sorpresas. Las llamas consisten en una mezcla de gases en reacción, a veces con humos sólidos dispersos, a altas temperaturas. Su conductividad eléctrica demostró que contenían especies químicas poco corrientes: la naturaleza de las especies moleculares identificadas —radicales inestables desconocidas en química bajo condiciones ordinarias— sin que el espectro, empero, dejara dudas sobre su identificación. Su existencia, así, hizo más comprensible cuando se pensó en su participación en las reacciones concatenadas foto-químicas y térmicas.

Aparte de los espectros caracterizados por su longitud de onda, muchas llamas emiten espectros continuos que requieren mayor investigación y que provienen de incandescentes partículas sólidas presentes en la llama o de procesos atómicos y moleculares diversos.

La identificación de los espectros ofrece dificultades, pues incluso en los diatómicos, el solo método seguro se basa en el análisis rotacional que informa respecto a los números del quantum molecular y las distancias interatómicas, o bien por comparación con el espectro de absorción; pero ambos métodos tienen sus limitaciones. Más difícil aún es la de llamas de radicales o moléculas de más de dos átomos y aun requiere de pruebas más ambiguas, como la concentración probable de intermedios transitorios. Ejemplos: la banda de monóxido de carbono y la de los hidrocarburos o la α del amoníaco. La información de los espectros continuos es insuficiente y hace mucha falta, pues el único medio para caracterizarlos es la utilización de datos que den la intensidad del continuo como función de la longitud de onda, o sea la energía.

ESCUDE SU BOLSILLO

COMPRANDO EN EL

Nacional Monte de Piedad



FUNDADO EN 1775

M.

N.

LIBROS DE HISTORIA. INGENIERIA. MEDICINA. MECANICA. MATEMATICAS. CIENCIAS QUIMICAS. ARTE, ETC.

AL 40%

DE SU VALOR ORIGINAL ASI COMO PLUMAS, FUENTES LAPICEROS, ESTUCHES DE DIBUJO, REGLAS DE CALCULO, Y MILES DE OTROS OBJETOS MAS, QUE ES MEJOR QUE USTED LOS VEA.

APARATOS CIENTIFICOS
Brújula "BEZARD" desde \$ 25.00
Microscopios desde \$ 25.00
Estetoscopios desde \$ 25.00
Barometros desde \$ 65.00

ASI COMO
AL 35%

DE SU VALOR ORIGINAL:
TEODOLITOS, NIVELES, PRISMATICOS, GEMELOS, INSTRUMENTAL DE CIRUGIA, PLANCHETAS, INGENIERIA ETC. ETC.



EN DONDE SU DINERO VALE MAS

P.

NO DEJE DE VISITAR CONSTANTE Y MINUCIOSAMENTE EL NACIONAL MONTE DE PIEDAD EN DONDE ENCONTRARA NUEVAS OPORTUNIDADES DE TODO LO QUE USTED NECESITE.

El autor, después de subrayar que el fin principal de la electroscopía cuántica es relacionar la intensidad con la probabilidad de un acontecimiento particular inductor de la emisión de la luz o de una determinada longitud de onda y el número de partículas involucradas en tal proceso, establece que la distinción fundamental entre químicoluminiscencia y excitación térmica depende del número de especies excitadas (la distinción experimental se basa en la ley del supuesto equilibrio térmico, y resulta que los sistemas luminiscentes no la cumplen). Ahora bien, "es de suma importancia llegar a determinar si la energía electrónica o la vibracional es de origen químicoluminiscente o térmico. Si prevalecen los procesos de la químicoluminiscencia, es evidente que el esquema postulado para la reacción global debe tener en cuenta la formación de tales especies a niveles de excitación. Y esta cuestión se halla íntimamente ligada con los problemas prácticos de producción de luz. Se ha mencionado ya que la emisión de la llama del bisulfuro de carbono-óxido nítrico, corresponde en rendimiento a un cuerpo obscuro radiante a aproximadamente 5,000° K. Se ha calculado que es de cerca de 83 lumen/watt. La temperatura de 5,000° K es inalcanzable en una llama terrestre. Si tomamos 2,000° K como una cifra razonable, obtenemos un rendimiento en la emisión de luz de sólo 1,7 lumen/watt; de manera que la fuente químicoluminiscente es, desde el punto de vista de la energía, de un rendimiento unas 50 veces mayor que el cuerpo obscuro ideal a 2,000° K. Hasta el presente, no se ha conseguido producir tal fuente luminosa en gran escala".

Los ejemplos que ilustran el estudio del profesor Barrow son de consulta indispensable para quienes pretendan abordar este intrigante problema, cuya solución puede tener una gran importancia en los futuros sistemas de iluminación.

ENDEAVOUR. Imperial Chemical Industries Ltd., London, S. W. I.—Abril, 1947.

Tres autores mexicanos contemporáneos

Con el fino acabado que ya va siendo característica propia, la *Editorial Stylo*, de esta ciudad, ha publicado bajo el cuidado de don Antonio Caso Jr. tres obras que representan tres tipos completamente diferentes, del escritor mexicano contemporáneo.

Es la primera, *Claridad en la lejanía*, de Carlos González Peña. El autor nos da una animada visión de nuestro pasado literario, comenzando por Gutierre de Cetina, que aun cuando no nació, ni murió en México, nos pertenece en cierta forma por habernos dejado en la Puebla de los Angeles, con un episodio de su propia vida, el primer lance de capa, espada y trovas, que por desgracia para el autor del más bello de los madrigales, no fué novela, sino realidad.

Pero entre las páginas en que resucitan nuestros poetas y novelistas de antaño, ninguna tan interesante como aquella en que el autor cumple un acto de justicia al demostrar que Luis G. Inclán, pese a su sencillez, o precisamente por su sencillez misma, creó con *Astucia o los Hermanos de la Hoja* la auténtica novela mexicana, pues aun cuando por razones meramente cronológicas se asigna ese mérito a Fernández de Lizardi, México y los mexicanos, tales como son, sólo alentaron y hablaron con su sensibilidad y su léxico propios, hasta que el simpático charro e impresor los animó en su obra.

Atrayentes son las páginas de González Peña sobre Sor Juana, Quintana Roo, Gorostiza y tantos más; pero este rasgo noble de haber elegido para su discurso ante la Academia la apología de Inclán, y de haberlo hecho sin reservas y sin cebarse, con el sadismo a que son tan dados algunos críticos literarios, en las fallas—méritos aquí—de quien sólo quiso escribir como rancheiro, bastaría para que el libro adquiriera un interés especial.

En cambio, hallamos al autor un tanto injusto al tratar de la pedantería del siglo XVII, que fué uno de los pocos siglos en que el pueblo tomó, en España

y en sus hijas, una frenética participación en la lucha de conceptos de teólogos y filósofos, que trascendió del claustro al púlpito y del púlpito al pueblo, familiarizando a éste con formas que ahora nos parecen rebuscamientos, más aún cuando se entremezclaban a la mitología, que entonces tenía aún la novedad y la frescura del redescubrimiento de Grecia.

La segunda obra que la Stylo nos ofrece es *El Señor Diablo, el Cura y otros engaños*, de César Garizurieta, ya conocido por otros libros.

Si se nos arguyera que Garizurieta tiene a veces desaliños en su estilo, y que en otras su puntuación escandaliza, tendríamos que asentir. Y sin embargo, lo defenderíamos, porque representa a un tipo de escritor mexicano que por lo general prefiere permanecer inédito: el del imaginativo puro, que sólo hace caso de los dictados de su fantasía. Costeño íntegro, este abogado veracruzano, a quien la Universidad no hizo sino exaltar sus facultades de soñador impenitente, urde amenas andaluzadas que hace pasar por anécdotas, a conciencia de que todos nos damos cuenta de que apenas si habrá un punto de verdad en sus relatos. Así, nos da la hilarante versión que según él, hizo uno de sus condiscípulos, de una clase del maestro Osorio Mondragón, sobre el Rey Sol. O quiere convencernos de que creyó indispensable llevar un traje de jockey para trabajar en un juzgado, con el solo fin de explicarnos por qué lo llamaron "El Diablo". O de que se soñó gato, o de que nombró a un rancheiro para intérprete de un chino. Es un insigne y delicioso embustero para quien la gracia no debe ser frustrada por la realidad. Además de que tiene cuadros positivamente bellos, como el de la "Madre de papel", que de verdad conmueve, o como el de Serrallongo, el mejor trazado de sus personajes.

Se nos antoja que Garizurieta es un gran conversador, que tiene no sólo calidades de relator, sino una atrayente pureza y un no sé qué de muchacho fantasioso. Ni una palabra morbosa; ni un intento de imitación de los escri-

tores abismales. Limpieza de agua, no como la de los claros remansos de Maillefert, el inolvidable; sino con la inquietud de los arroyos de su tierra tropical.

El tercer escritor es también un contraste. Hablamos de Rodolfo Usigli y de su libro *El Gesticulador, con un epílogo sobre la hipotresia del mexicano y un ensayo sobre la actualidad de la poesía dramática*. Es un autor que busca polémica. Cualquiera que sean nuestro credo y nuestras devociones, hallará medio de excitar nuestro punto vulnerable. Para un temperamento así, nada tan adecuado como el drama, en que cada personaje puede exaltar las ideas que el otro rebaja. Pero no hay duda de que eso es una gran ventaja para un autor teatral, ya que le permite conservar vivo el diálogo. A más de que Usigli conoce mucho los recursos escénicos, sabe mantener en suspenso al auditorio, excitarlo, hacerlo entrar a la obra. Por otro lado debe reconocérsele valor civil, y esa actitud suya resulta un provechoso reactivo para el mexicano, tan falto siempre del elemento decisivo para hacerse respetar, que es el espíritu de protesta. Nunca estaremos de acuerdo en que la resignación sea una "virtud" nacional.

Los personajes de Usigli son más mexicanos por su conducta, que por sus expresiones. Esa propensión a la respuesta paradójica y desconcertante a lo Oscar Wilde o a lo Bernard Shaw, no pertenece a nuestra idiosincrasia. Pese a ello, a Usigli no deben disputársele méritos como autor teatral, ni estorbarse la difusión de su obra, pues nuestro civismo saldrá ganando en la medida en que se le conozca.

Vaz Ferreira y su método de examen filosófico

En las interesantes páginas del primer número de la revista de la recién fundada Facultad de Ciencias y Humanidades de la Universidad de Montevideo, el célebre pensador uruguayo Carlos Vaz Ferreira insiste en subrayar los sorprendentes avances que se obtienen en el examen de cuestiones filosóficas, con la aplicación del método analítico que demostrativamente sigue en su profundo estudio sobre los problemas de la libertad.

Parte de la observación de que la mayor parte de los problemas filosóficos han sido planteados primitivamente en una forma simplista, mediante dos tesis opuestas e inconciliables, entre las cuales era preciso optar, y esa rebuscada inconciliabilidad entre ambos elementos, ha llegado a dar la impresión de que en Filosofía se avanza muy poco o no se avanza, cuando la verdad es que el adelanto se ha obtenido porque ante un proceso analítico de distinciones y subdistinciones que descompone hasta el infinito los puntos de vista, hay que valerse de un método eficazísimo, que consiste en "prescindir completamente del problema primitivo, estudiar los hechos y coordinar las teorías como

PORTATIL

REMINGTON RAND

MUY UTIL PARA EL ESTUDIANTE,
INDISPENSABLE PARA EL VIAJERO



REMINGTON RAND INTERNACIONAL, S.A.
MEXICO, D.F. — MADERO 55

si aquél no se hubiera planteado, y rompiendo así los lazos artificiales que las unían, dejar a las ideas reordenarse naturalmente según sus relaciones lógicas", de modo que las interpretaciones, soluciones y teorías producidas por ese primitivo planteamiento, se polaricen libremente. Así, muchos problemas y definiciones se han resuelto o precisado, dando origen a otros nuevos, "y en cuanto al problema primitivo, a menudo no hay ya lugar a plantearlo, puesto que, o no tenía sentido preciso, o se desmenuzó en muchos otros." Preconiza, pues, que se replanteen esos problemas que eran presentados en rudos dilemas.

Por otro lado, se ha exagerado la discrepancia entre el modo en que la ciencia usa ciertas palabras y el que usa la filosofía. La ciencia toma como datos, sin discutirlos, ciertas nociones que son comunes a todos los hombres, porque son precisamente los datos de la percepción. Así pues, "en la ciencia, el grado de abstracción en que se piensa, está establecido por una *convención tácita*. En metafísica, habría que establecerlo en cada caso por una *convención expresa*", procedimiento que casi nunca se sigue, a pesar de que debiera erigirse en regla invariable. De ahí que una proposición aparezca como verdadera o falsa según el grado de abstracción en que se coloque el pensamiento, de modo que pueden ser ciertas en determinado grado y no serlo en otro. Si de una noción contenida en una teoría se llega a otra diferente o hasta opuesta, no se deduce que la primera sea falsa en su círculo de abstracción.

Un tercer hecho importantísimo: hay casi siempre más oposición entre las teorías que entre sus consecuencias. En efecto, frente a una teoría, se levanta otra que los partidarios llevan a consecuencias cada vez más opuestas; pero al sobrevenir una reacción equilibradora, se ve que esas consecuencias resultaron "demasiado contrarias" a las de la teoría o de la interpretación tradicionales. Muchos ejemplos pueden darse de que la oposición entre las consecuencias, es menor que entre las teorías: "En las ciencias sociales, el hecho es notable. Pásense en revista, por ejemplo, la mayor parte de las teorías penales y compárense sus diferencias profundas con las relativamente pequeñas de sus consecuencias." O entre los innumerables métodos pedagógicos, mucho más incompatibles en la teoría que en la práctica.

La afinidad que el método recomendado por Vaz Ferreira pueda tener con algunos conceptos de Hegel y Dilthey, lo hace más interesante, sobre todo, cuando a continuación presenta un ejemplo de su aplicación práctica a los problemas de la libertad, interesante trabajo que no podríamos reducir a estas escuetas exposiciones.

FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS, revista. Universidad de la República. (Dirección: calle Cerrito, 73. 2º piso.) Rep. O. del Uruguay.—Abril, 1947.

Las investigaciones estéticas en México

"Ensayo sobre los planos de la ciudad de Veracruz."—Aun cuando el título de este trabajo induciría a creer que don Manuel Toussaint, distinguido director del Instituto de Investigaciones Estéticas, ha abandonado por la cartografía sus habituales actividades de crítico y de historiador, la verdad es que se trata de la feliz realización de un intento de convertir los planos en documento vital de la historia y en estimarlos también por su valor artístico. Así logra entregarnos la vida del puerto jarocho en forma atrayente y objetiva, pues los viejos planos no eran mera geometrificación, sino panorámicas animadas. Veracruz aparece en ellas con sus muros, que, según nos dice, no constituyeron nunca murallas verdaderas y que fueron levantados por don Félix Prospero (1733-38), con sus naves, sus médanos y sus calles.

El trabajo, a pesar de su brevedad, representa una larga y difícil investigación, pues comprende un catálogo de ochenta planos, de los cuales están reproducidos quince en fotograbado, y un importante acopio de datos sobre la historia de las diferentes Veracruz.

"Francisco de Terrazas."—Salvador Toscano, con su severo sentido crítico, arroja sobre Francisco de Terrazas datos que los antologistas tendrán que recoger no sin cierta tristeza, ya que no son del todo favorables a la originali-

dad y a la altura que nos hubiera gustado guardar para el que creíamos autor de aquel poema "Dejad las hebras de oro...", en que Toscano ratifica el juicio de Castro Leal de que no es sino una paráfrasis de un soneto de Camoens.

"La poesía del padre Luis Felipe Alfaro."—Nadie que haya pasado por la región de San Miguel de Allende, Atotonilco, etc., desconoce la veneración que todos rinden a la memoria del Padre Alfaro, tenido por santo, y el interés con que copian sus versos. Ahora, la señorita Clementina Díaz y de Ovan- do reproduce los datos biográficos del P. Díaz de Gamarra y una copiosa colección de versos del piadoso sacerdote, arriesgando algunos juicios sobre la influencia o el eco que en él tuvieron fray Luis de León, San Juan de la Cruz, Gutierre de Cetina, Góngora y otros autores.

La sola publicación de los versos de un sacerdote que es objeto de tan profunda y conmovedora devoción como la que se le profesa en el centro del país, ya responde a una necesidad por muchos experimentada y enriquece nuestra documentación sobre los poetas de la Nueva España.

"La carta de examen de Lorenzo Rodríguez."—En este breve y valioso trabajo, don Manuel Romero de Terreros nos presenta el caso, no por frecuente menos triste, de un gran artista escarnecido por la ruindad de sus colegas. El "primer Vedor y Maestro más an-

tiguo de Arquitectura", Miguel Custodio Durán, acusa a Lorenzo Rodríguez, el autor de esa fachada incomparable que enoja el Sagrario, de "intruso del arte" que, como algunos más, "de oficiales y sobrestantes, estando reprobados, quieren ser Maestros de Arquitectura, de que se ha seguido al público la destrucción de templos y casas, que lo claman de esta ciudad" (julio de 1762).

Y de ese "intruso", el autor nos dice que no sólo erigió la obra maestra del churrigueresco, que es el Sagrario Metropolitano (1749-1768), sino también la portada de la antigua Universidad (1760) y la de la capilla del Colegio de las Vizcainas (1772), así como la casa del Conde de Xala (1763-64), y en su opinión—"contraria a la muy autorizada del Doctor Atl"—la fachada de la iglesia de Tepozotlán (1760-62).

Cuando tales obras se cumplen huelgan los títulos, pero es el caso que también la carta de examen fechada en México el 31 de agosto de 1740 ha sido hallada y, lo que es peor, uno de sus firmantes lo era el mismo acusador, quien en ella juró "por Dios Nuestro Señor y la señal de la cruz" haber hecho dicho examen "a su real saber y entender". ¿Su defensa ante tal falsía? Aducir que la carta se le había dado por favoritismo.

La carta de examen, sin embargo, ha servido para probar que Lorenzo Rodríguez no era mexicano, sino español, de Guadix.

Por su parte, Justino Fernández presenta un interesante trabajo sobre los *Caprichos* y la frase "el sueño de la razón produce monstruos", de don Francisco de Goya y Lucientes (de quien acaso tal frase no era enteramente original, pero su sola adopción muestra la fina sensibilidad del gran pintor).

Aun cuando el trabajo no constituye una investigación estética sobre México, no podemos dejar de mencionarlo y añadir que lo ilustran ochenta fotografías de los impresionantes cartones de Goya.

ANALES DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS. Número 15. Imprenta Universitaria. México, 1947.

Descubrimiento del primer cráneo con deformación intencional tabular-erecta en la zona de Tacarigua, Venezuela

Hasta antes del profesor J. M. Cru- xent, las exploraciones en la región norteña central de Venezuela, en las cercanías del hermoso lago de Valencia (cuyo nombre original era Tacarigua, que quizás fué la denominación de alguno de los grupos indígenas que ahí se asentó), sólo se encontraron restos arqueológicos más o menos importantes, pero que no permitían suponer que en esa zona se hubiese practicado alguna vez la deformación intencional del cráneo. Tampoco había tradiciones al respecto, pues el aborígen desapareció prácticamente, bajo la conquista consu-

TRIDIONE

(3.5.5-Trimetiloxazolidina-2.4-Diona)



NUEVO ANTICONVULSIONANTE SINTETICO PARA
EL TRATAMIENTO DEL PEQUEÑO MAL
Y FORMAS AFINES DE EPILEPSIA

ABBOTT LABORATORIES DE MEXICO, S. A.

Av. Coyoacán N° 1622

México, D. F.

mada por Juan de Villegas en 1547 y bajo las epidemias de tifo y viruela.

El profesor Cruxent, en vez de insistir en excavar montículos, tuvo el acierto de aprovechar un informe y explorar bajo el nivel del llano, encontrando en una verdadera estación arqueológica cuatro grandes urnas con tapa campaniforme, dos pulidas, con slip rojo sobre terracota gris, y las otras dos sin ornamentación alguna; tres, con restos humanos (de niño una de ellas) y de aves, quizás puestas para que las almas se alimentaran durante el viaje al más allá. En las dos que guardaban restos de adultos, se encontraron los cráneos, uno de los cuales presentaba la deformación tabular llamada en la tabla de Imbelloni, *tabular-erecta*.

Con este solo cráneo puede dejarse establecido que además de la deformación tabular oblicua típica del Tacarigua, se practicaba este otro género de deformación. Que ésta no es atípica, lo revela el hecho de que tanto los cráneos de Camburito, como los de Macapo y los hallados en Lara, fueron sometidos a tal procedimiento; y como los que muestran otro, siempre fueron sacados de "mounds", el profesor Cruxent tiene razón en establecer la sospecha de que "hubiere existido algún grupo precolombino no constructor de cerritos", que sí practicara la deformación erecta.

BOLETÍN DE LA SOCIEDAD VENEZOLANA DE CIENCIAS NATURALES. Caracas, Venezuela. Octubre-diciembre de 1946.

Importante noticia para los historiadores de América

De la mayor importancia para cuantos en la cátedra o en el gabinete se dedican a la historia de América o de alguna de sus naciones, es el conocimiento del acta final de la Primera Reunión Panamericana de Consulta sobre Historia, del Instituto Panamericano de Geografía e Historia, celebrada en esta capital bajo la presidencia del doctor don Silvio Zavala, del 18 al 27 del pasado mes de octubre.

En la imposibilidad de reproducir íntegramente ese trascendental documento, presentamos una síntesis, recomendando a quienes necesiten de mayores datos, dirijan sus consultas a la Comisión de Historia del expresado Instituto, con domicilio en la Avenida del Observatorio número 192, Tacubaya, D. F.

En obvio de repeticiones, advertimos que los puntos del acta, salvo anotación en contrario, se refieren siempre a los países de América y a su historia.

Al contar con los fondos necesarios, la Comisión designará a las personas que habrán de escribir las obras sobre Historiografía. Se recomienda a cada país la preparación a fondo de los especialistas en Prehistoria, como medio de abordar el problema del origen del hombre y la evolución de su cultura. Se sugiere a la Unión Panamericana la adopción de medidas de seguridad para la conservación del patrimonio cultural del Continente (piezas arqueológicas, manuscritos, etc.) Acuerda igualmente que se honre a los historiadores y se otorguen premios a las mejores obras; que se intensifiquen los estudios sobre inmigración y transculturación; que la Comisión concentre datos sobre leyes protectoras de monumentos y promueva la adopción de las más eficaces; que las denominaciones *Mexicología* e *Incología* se adopten por adecuadas; que se promueva la publicación de bibliografías y su concentración en el Instituto; que se formen e intercambien colecciones fotográficas de los museos y se convengan préstamos, en original o microfilm, de obras importantes y canje de tarjetas de registro de publicaciones históricas; que se estimulen estos estudios en las universidades, estrechando las relaciones entre ellas; que en cada museo nacional se establezca una *Sala Panamericana* con originales o réplicas de objetos históricos; que se emprendan estudios de heráldica y genealogía, del Atlas Histórico del Continente, del proceso de las reformas sociales, de la filosofía y del pensamiento, incluso fundando cátedras sobre tales materias y gestionando becas para quienes las estudien; que mediante el intercambio, la comparación y la concentración de trabajos, se inicie la Historia General del Pensamiento en América; que la Comisión trate la conveniencia de crear un Comité de Historia de las Ideas; que se interese en todos estos puntos a la

UNESCO, con miras a la producción de monografías y a la formulación de un plan que norme la cooperación entre nuestros historiadores, sin excluir los de Filipinas, los de las colonias y los de las posesiones europeas; que inspirándose en los acuerdos que surjan de la IX Convención (Bogotá), se tiendan relaciones entre nuestra Comisión de Historia y los países no americanos; que se atienda de modo especial al enriquecimiento de hemerotecas; que se labore un plan básico para la madura formación técnica de profesores de historia, con la participación de las autoridades educativas de cada país; que se publiquen manuales de técnica de investigación; que se gestione de la Secretaría de Bienes Nacionales de México, prosiga la publicación de inventarios de nuestros monumentos artísticos e históricos; que se felicite a quienes idearon la fundación de la Biblioteca Americana del Fondo de Cultura Económica; que se reediten las obras del Instituto Panamericano de Geografía e Historia que estén agotadas y se recomienda a éste prefiera, en orden de enumeración, la publicación de la *Revista de Historia de América*, del *Boletín Bibliográfico de Antropología Americana*, de memorias y de monografías, mejorándose sus secciones y creando el Comité de Publicaciones de la Comisión. Se autoriza al Comité con sede en Caracas, para solicitar la cooperación de investigadores no americanos y se le recomienda la publicación de una bibliografía bien documentada, sobre el Congreso de Panamá (1826) y sobre el Movimiento Emancipador.

Propósito de la Historia de América: conciencia histórica de cada pueblo; veracidad y altura; exposición integral de la civilización en América, con aportes de especialistas; estimación de cada época; libertad de juicio y empleo de un estilo accesible a la mentalidad común.

El Comité que se instalará en Argentina, recogerá de personas e instituciones autorizadas opiniones sobre el plan preferible para la *Historia de América*, opiniones que irán apareciendo en la *Revista de Historia de América*. Cinco meses antes de la V Asamblea General,

que se celebrará en 1950 en Santiago de Chile, se dará a conocer el anteproyecto que, teniendo a la vista las principales historias nacionales, se elabore. Si es aprobado, se escogerá la forma de invitar colaboradores, incluso de Brasil y Puerto Rico, para luego proceder a la publicación. Asimismo, se sistematizará la recopilación de datos sobre convenciones anteriores, inclusive las internacionales en los puntos conducentes, sin descuidar la conexión con la UNESCO.

Se recomienda la enseñanza universitaria de Antropología General, y por medio de un subcomité, la publicación de manuales de folklore en que se recojan aspectos de nuestra vida tradicional, sin exceptuar las Antillas.

En Cuba, se instalará el Comité de Archivos, que pugnará por que se dote a éstos de locales capaces, seguros y cómodos; por que se organicen técnicamente los archivos públicos, eclesiásticos y particulares, con facilidades para que los investigadores hagan consultas, obtengan copias o microfilm, por que se impartan en las universidades enseñanzas sobre la materia y, finalmente, por que se adquieran y publiquen documentos, catálogos y guías.

Se acordaron felicitaciones a los gobiernos de Argentina, Canadá, Cuba, España, Francia, Inglaterra y México; a organismos como la Unión Panamericana y la UNESCO, y a intelectuales como los doctores Zavala (México), Ferreiro (Uruguay), Marfani (Argentina), Entralgo (Cuba), Abril (Perú) y Mendoza (Venezuela), por su valiosa cooperación a estas actividades.

Finalmente, debemos recordar que la Comisión de Historia, actualmente presidida por el doctor Silvio Zavala, fué creada por la Resolución XXVII de la IV Asamblea General del Instituto Panamericano de Geografía e Historia (Caracas, 1946), del cual es una dependencia, que tiene a México por sede y la Avenida del Observatorio 192, Tacubaya, D. F., por domicilio, estando colocada bajo los auspicios de nuestro Gobierno, por conducto del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Merck

MEXICO, S. A.

•
**ELABORACION
DE
PRODUCTOS QUIMICOS,
SALES, REACTIVOS
Y
ESPECIALIDADES
FARMACEUTICAS**

•
Apartado Postal No. 8619

Teléfonos:

Eric. 18-13-20 Mex. 35-78-18

Versalles No. 15

México, D. F.

•
Esta Casa opera bajo el control
de la Junta de Administración
y Vigilancia de la Propiedad
Extranjera

HOFFMANN - PINTHER & BOSWORTH, S. A.

1903

1947

•
APARATOS Y REACTIVOS

PARA

**LABORATORIOS DE QUIMICA,
BACTERIOLOGIA Y ENSAYE**

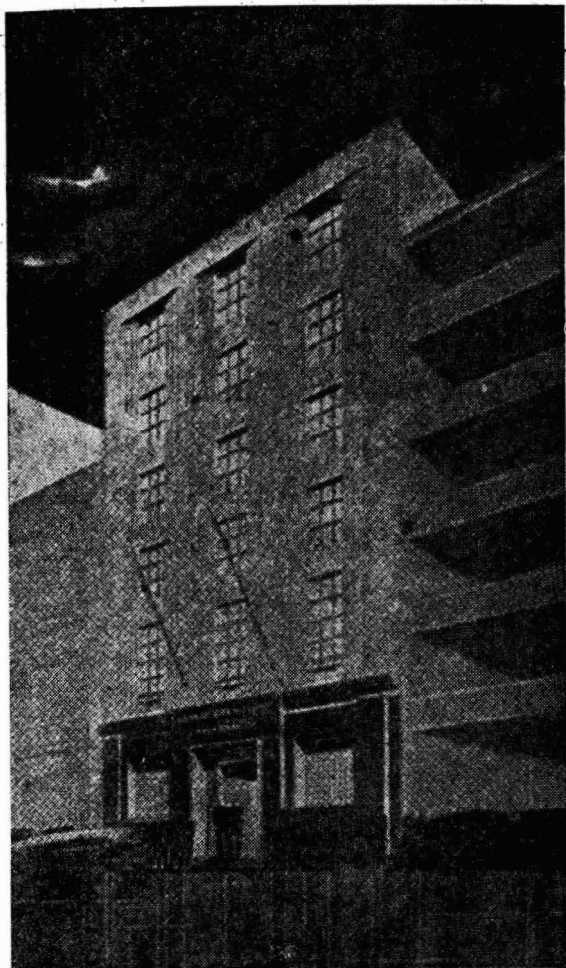
8º Artículo 123 No. 123

Tel. Ericsson 18-16-06

Apartado 684

Tel. Mexicana 35-81-85

MEXICO, D. F.



Oficina Matriz:
Venustiano Carranza
Número 52

Sucursal "Balderas":
Esquina de Balderas
e Independencia

EL BANCO DEL AHORRO NACIONAL, S. A.

INSTITUCION PRIVADA DE DEPOSITO, AHORRO Y FIDEICOMISO

Banco Internacional, S. A.

INSTITUCION DE DEPOSITO, AHORRO Y FIDEICOMISO

Edificio Guardiola

México, D. F.

Esta Institución pone a la disposición del público de México la atención más esmerada y eficaz en las diversas fases de su actividad bancaria, tanto en la Oficina Matriz como en sus diversas Sucursales.

★

Depósitos a la vista a plazo y de ahorros.	Giros y cartas de crédito.
Préstamos y descuentos.	Ordenes de pago.
Créditos en cuenta corriente.	Compra venta de moneda extranjera.
Cheques de viajero.	Operaciones de futuro y reportos.
Créditos comerciales.	Guarda de valores.

★

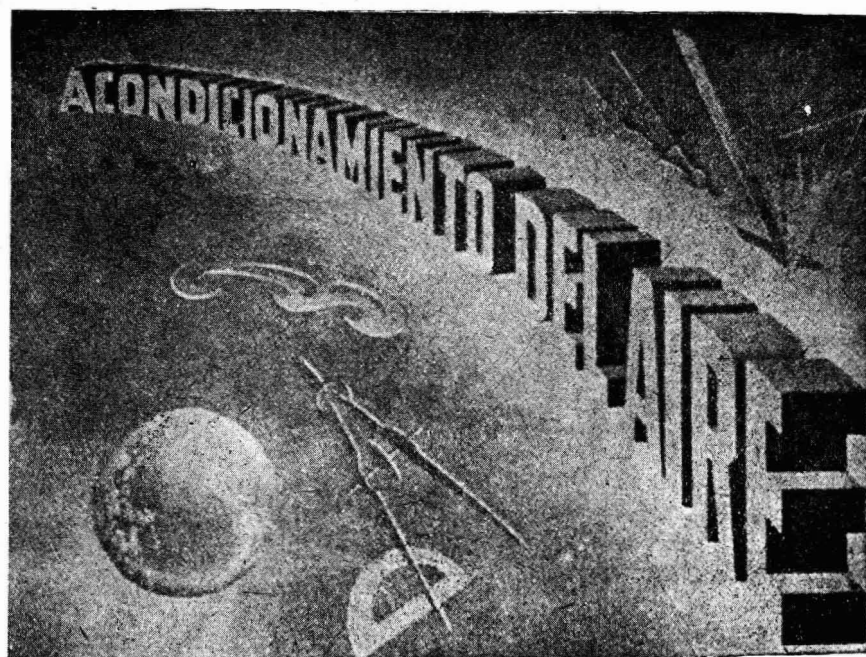
SUCURSAL No. 1, Reforma 1
SUCURSAL No. 2, V. Carranza 44
SUCURSAL No. 3, Rep. del Salvador y Cruces
SUCURSAL No. 4, San Juan de Letrán 9
SUCURSAL No. 5, Rep. del Salvador y 5 de Febrero
SUCURSAL No. 6, Rep. del Brasil 6.

DEPARTAMENTO DE AHORROS
Venustiano Carranza N° 44.

El Banco Nacional de Crédito Agrícola y Ganadero *ampliara de manera notable el radio de su actividad operando desde el presente año con créditos a la ganadería, que hoy más que nunca necesita de fomento inteligente para reconstituirse.*

Cumpla usted un deber que le impone su nacionalismo colaborando en la campaña contra la fiebre aftosa.

BANCO NACIONAL DE CREDITO AGRICOLA Y GANADERO, S. A.



PARA UNA VIDA MAS HIGIENICA Y MAS COMODA

Cada día es mas insistente la demanda del ambiente tan agradable que proporciona el acondicionamiento científico del aire en hogares, hoteles, teatros, cines y otros sitios públicos, así como en oficinas, talleres y fábricas, porque es igualmente importante para el mayor rendimiento de los trabajadores en las plantas industriales, como para la higiene y el bienestar en los lugares de descanso y recreo. Y es que la comodidad es una consigna impuesta por el progreso.

Los primeros en reconocerlo son los ingenieros, contratistas y propietarios, y por eso, entre los adelantos de la moderna edificación, el acondicionamiento del aire ocupa lugar preferente.

Westinghouse está a la vanguardia en el desarrollo y la aplicación científica del acondicionamiento del aire. Para alcanzar esta preeminencia dedicó muchos años en investigaciones y esfuerzo constructivo, de los cuales ahora se derivan los mejores equipos del mañana.

La gran experiencia de sus ingenieros, así como los envidiables adelantos de Westinghouse en materia de acondicionamiento del aire están a la disposición de usted. Por lo tanto puede recurrir a nosotros confiando en que le ayudaremos a resolver sus problemas de acondicionamiento del aire, cualquiera que sea el destino que se vaya a dar al edificio que usted proyecta construir.

INDUSTRIA ELECTRICA DE MEXICO, S. A.
Concesionaria de Westinghouse.

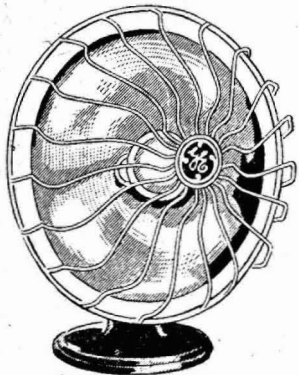
Oficinas:
Av. Morelos, 110.
México, D. F.



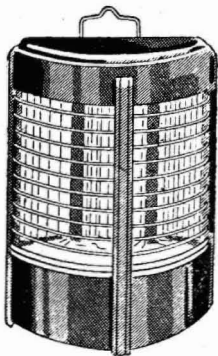
Fábrica:
Ciudad Eléctrica,
Estado de México.

MORTERO TOLTECA

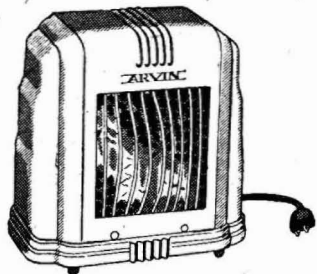
Radiadores Eléctricos



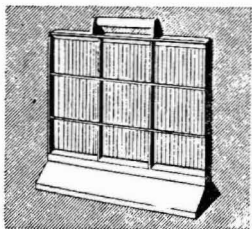
El "Sunbowl" General Electric
Rápido y seguro. Calor en cualquier dirección.
\$ 65.00



El "Arizona" General Electric
Calor intenso e instantáneo. Combinación de radiación y transmisión del calor con circulación natural del aire. Puede instalarse en la pared. \$ 115.00



El "Arvin"
Con ventilador, para esparcir el aire caliente.
\$ 75.00



El "Infra-Lectric"
Los niños pueden tocarlo sin quemarse. Calienta por igual a las personas y las cosas.
\$ 125.00

GENERAL ELECTRIC

Artículo 123 y San Juan de Letrán - México, D. F.
Guadalajara Monterrey Veracruz

**"SUPER EXPRESS"
"SUPER TURISMO"...
Goodrich-Euzkadi**



- ★ MAS SEGURAS
- ★ MAS FUERTES
- ★ MAS RAPIDAS AL ARRANCAR Y FRENAR
- ★ MAS DURADERAS
- ★ MAS ELEGANTES

La combinación de materiales y procedimientos GOODRICH EUZKADI se traduce siempre en MAS KILOMETROS!

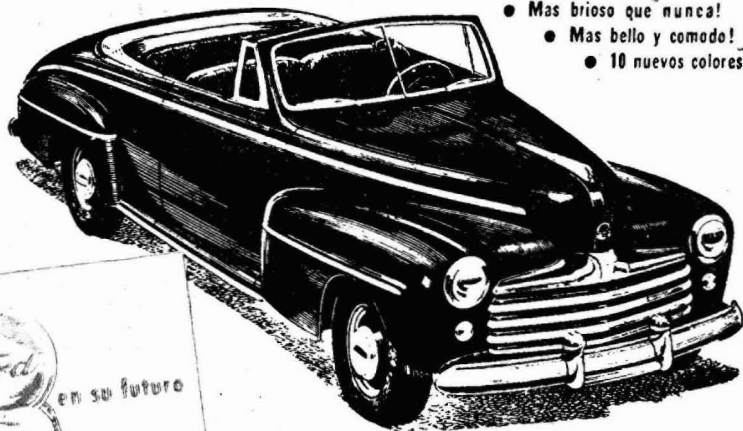
*Más kilómetros con
Goodrich-Euzkadi
¡Siempre la primera!*

Goodrich - Euzkadi
HA SIDO, ES Y SERA EN TODO TIEMPO... ¡LA MEJOR!



Un Ford más Fino!

- El coche favorito de la juventud!
- Con el famoso Motor "V-8"!
- Mas brioso que nunca!
- Mas bello y comodo!
- 10 nuevos colores!



VEALO EN NUESTROS SALONES

FORD MOTOR COMPANY, S. A.

CALZ. GUADALUPE Y AV. HENRY FORD

MEXICO, D. F.