

ROJO, def.

(Del lat. *russus*)

1. m. Rango del espectro electromagnético de la luz comprendido entre los 610 y los 780 nanómetros de longitud de onda.
2. m. Es el color sangre: escarlata, bermejo, carmesí, granate, grana, colorado.
3. m. Se dice de una persona afín a las causas populares.
4. m. En la guerra civil española, eran los republicanos.
5. f. Nota roja: género periodístico que se enfoca en reportar noticias relacionadas con la violencia, el crimen y las tragedias.
6. f. Camisas Rojas: en México, fue la organización política que lideró Tomás Garrido Canabal, entre 1931 y 1935. La integraban mujeres y hombres jóvenes vestidos con camisas rojas y pantalones negros que defendían una ideología socialista y anticlerical. En Italia, fue un grupo paramilitar que siguió a Giuseppe Garibaldi, en 1860, durante la Expedición de los mil o de los Camisas Rojas para la creación del Reino de Italia.
7. m. Ejército Rojo: se denominó así al ejército que los bolcheviques establecieron tras la Revolución de octubre de 1917.
8. m. Mar rojo: es un golfo del mar Índico, se encuentra entre África y Asia. Tiene 2200 km de largo y 335 km de ancho. Hay varias teorías que explican su nombre: una hipótesis dice que es por el pigmento que liberan las algas *Trichodesmium erythraeum*; otra que es por el color de las montañas que rodean este mar, y una más lo adjudica a algunas culturas del Cercano Oriente que usaban los colores para referirse a los puntos cardinales, siendo el rojo el sur. Por otra parte, éste fue el mar que Moisés dividió para que los israelitas huyeran de Egipto.
9. loc. adv. Al rojo vivo: a muy altas temperaturas.
10. loc. vb. Poner rojo a alguien: hacerlo sonrojar, avergonzarlo.



En el color rojo anida una paradoja: aunque la luz roja se encuentra en el rango menos energético del espectro electromagnético visible, subjetiva y culturalmente lo asociamos con el poder, la intensidad, la pasión y la violencia. El rojo abunda en el universo, como nos explica Julieta Fierro en una entrevista llena de coincidencias cromáticas, y también en la historia humana: la divulgadora científica Anahí Caldú relata su origen en la pintura rupestre y su uso como símbolo de poder en las vestimentas (Tania Candiani, nos refiere Virginia Roy, pone de relieve la fuerza laboral femenina detrás de la extracción de este tinte a partir de la grana cochinilla); los fenicios, según nos cuenta Carlos Martínez Assad, eran conocidos como los “hombres rojos”, al igual que muchos revolucionarios desde la Revolución francesa hasta la mexicana, es el caso de los Camisas Rojas tabasqueños, sobre los cuales el historiador Walter Raúl Martínez Hernández escribe en este número. Hablar de este color hemático sin mencionar el crimen sería imperdonable; así nos lo recuerda Bernardo Esquinca al escribir sobre la nota roja. En el cuento vitivinícola de Ana Fuente también se expresa el parentesco entre la sangre y el vino tinto. Y mientras Carla Faesler escribe sobre su predilección por este color, Liliana Blum relata las vicisitudes de su experiencia de ser pelirroja. También recordamos al gran artista Vicente Rojo (cuya impronta en esta *Revista* celebramos en nuestra portada y detrás de la solapa), exiliado en México tras una guerra civil en la que los “rojos” no lograron prevalecer. En 2011 se publicó *Bosque y fondo*

(una conversación), donde convive la plástica de Rojo con un bellissimo poema, íntimo y silvestre, de María Baranda. En la sección Debate, María Minera y Daniel Montero abordan la pintura contemporánea, un tema especialmente significativo en el contexto de las polémicas actuales sobre la llamada “inteligencia artificial”. Por último, inauguramos en este número la sección Facsímil, dedicada al conocimiento y disfrute gráfico de publicaciones históricas, como la pionera revista femenina del siglo XIX *Las Hijas del Anáhuac*.

Alejandro Magallanes, *Carta inconclusa para Vicente*, de la serie *No era yo pero me parezco / Era yo pero no me parezco*, 2023. Cortesía del artista. Fotografía de Erandi Torres Schulz.

DOSSIER

PP. 006-011 MARÍA BARANDA PP. 012-019 JULIETA FIERRO
PP. 020-025 WALTER RAÚL MARTÍNEZ HERNÁNDEZ
PP. 026-031 ANA FUENTE PP. 032-039 BERNARDO ESQUINCA
PP. 040-045 CARLA FAESLER PP. 046-047 EMILY DICKINSON
PP. 048-053 MAR GÁMIZ PP. 054-055 MYRIAM MOSCONA
PP. 056-061 ANAHÍ CALDÚ PP. 062-067 ALEJANDRA ESPINO DEL CASTILLO
PP. 068-073 LILIANA BLUM PP. 074-077 CARLOS MARTÍNEZ ASSAD
PP. 078-079 YEHUDA AMIJÁI PP. 080-081 PETER SKRZYNECKI
PP. 082-089 VIRGINIA ROY PP. 090 MURIEL RUKEYSER
PP. 091-093 UICN

(004-093)

—Una cuestión interesante —respondió el otro—, pero los colores no pueden comprenderse, se sienten.

—Explícale la sensación del rojo a alguien que nunca lo ha visto, maestro.

—Si lo tocáramos con la punta de un dedo sería entre el hierro y el cobre.

Si lo tomáramos en la mano,

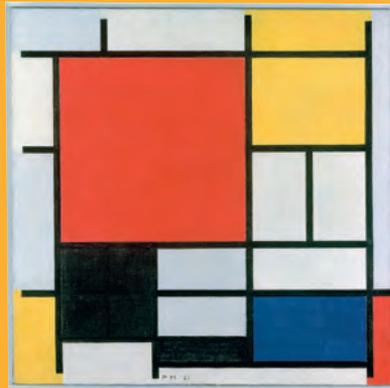
quemaría.

probáramos

sabor pleno

carne salada.

lleváramos a



Si lo

tendría un

como de

Si nos lo

la boca, nos

la llenaría... Si olierá como una flor se

parecería a una margarita,

no a una rosa roja.

[...]

El color es el tacto del ojo, la música de los sordos, una palabra en la oscuridad.