

# EL CONCURSO DE ARTES PLÁSTICAS "LA EPOPEYA DE LOS NIÑOS HEROES"

POR CARLOS ALVARADO LANG  
Director de la Escuela Nacional de Artes Plásticas

El día 13 de septiembre del presente año fué inaugurada la Exposición-Concurso convocada por la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la Universidad Nacional Autónoma, para conmemorar la gloriosa Defensa de Chapultepec en 1847.

Tras este breve anuncio se esconde un hecho de trascendental importancia y de hondo y profundo sentimiento patrio. Puede decirse sin temor a pecar de exagerados que esta Exposición, en donde se han reunido los trabajos de la mayoría de los jóvenes mexicanos dedicados al estudio de las Artes Plásticas, representa el más espontáneo y ferviente homenaje que se rindió, en el centenario de la Guerra de Intervención Americana, al puñado de héroes que defendió el Alcázar de Chapultepec.

El Rector de la Universidad Nacional Autónoma de México, doctor Salvador Zubirán, al inaugurar la sencilla ceremonia de la Exposición, manifestó con entusiastas palabras la satisfacción de



Concurso de la Epopeya de los Niños Héroes de Chapultepec.—Segundo premio de Escultura.—Rosa Castillo, alumna de la Escuela de Pintura y Escultura del Instituto Nacional de Bellas Artes.

nuestra Casa de Estudios por ver coronada con éxito la iniciativa que la Sociedad de Alumnos y la Dirección de la Escuela Nacional de Artes Plásticas lanzaron a los estudiantes de arte del país para el Concurso nacional.

El doctor Zubirán, acompañado de su señora esposa e hija, del Secretario General licenciado Francisco González Castro, del Director de Difusión Cultural doctor Alfonso Pruneda, del Director de la Escuela Nacional de Artes Plásticas señor Carlos Alvarado Lang, y del personal docente de la misma, recorrió los corredores del majestuoso patio de la Escuela en donde está instalada la Exposición y de la cual hacemos sucinta descripción.

El lote de pinturas que presentó la Escuela Nacional de Artes Plásticas se extiende en el ala izquierda del edificio. Se trata de un conjunto de cuarenta y cinco cuadros pintados por los alumnos de todos los grados de la carrera. Destácase como característica general una tendencia realista, un dibujo sólido y una técnica limpia y maciza.

Dentro de este conjunto hay cuadros que debemos mencionar con especial énfasis: el cuadro monumental en dimensiones, pero más que en dimensiones en el concepto de relación entre masas y espacio, realizado por el joven Salvador García Díaz, alumno del 4º año de la carrera; el bello y emotivo cuadro lleno de lírica emoción de Trinidad Osorio, alumno del 5º año, que nos recuerda la tradición de las litografías y pinturas de la escuela mexicana del siglo XIX; otro cuadro, interesante por la síntesis histórica que representa y por la sencillez de ejecución y sugerente colorido, es el de Manuel Holguín; son notables por su particular acento femenino, evocador de la tradicional sobriedad de emoción de la mujer mexicana, los cuadros de Paulina Trejo y Juana Olivo; hay dos cuadros más que muestran un interesante aspecto, el de la exposición programática: éstos son los de Alberto Carlos Díaz y el realizado mancomunadamente por Gordillo Camacho y Martínez Moreno. Estos dos cuadros son producto directo de la tradición muralista de Diego Rivera, en cuanto que pretenden exponer un desarrollo histórico en todos sus múltiples aspectos sociales e ideológicos. La ejecución del primero de los dos cuadros aludidos merece mención elogiosa.

Entre este conjunto presentado por la Escuela Nacional de Artes Plásticas cabe mencionar, de una manera especial, las obras presentadas fuera de Concurso por los estudiantes latinoamericanos del plantel oriundos de Honduras, Nicaragua, Panamá y Cuba, cuyo bello rasgo de solidaridad ante el homenaje del pueblo mexicano a sus héroes, muestra cuál es el verdadero camino de las relaciones de los pueblos de este continente.

La Escuela de Pintura y Escultura del Instituto Nacional de Bellas Artes tuvo otro bello rasgo de solidaridad con la idea del Concurso, enviando trece pinturas de indudable mérito; entre ellas debemos mencionar la de Alfonso Ayala, de un claro simbolismo y cuyo dibujo y colorido son de una bella ejecución; José Ruíz Goyzueta, de la misma Escuela, envió un fresco transportable que, aunque de pequeñas dimensiones, tiene todas las virtudes de monumentalidad que la pintura mural exige. Elena Laborde, alumna del propio plantel, presentó un cuadro lleno de interesantes sugerencias emotivas y de fina realización. Entre los cuadros presentados fuera de las dos escuelas mencionadas, merecen mención especial las obras enviadas por el Grupo de Pintores y Grabadores Jóvenes y entre tal conjunto una mención aún más significativa la obra de Arturo Estrada. Este cuadro es uno de los más interesantes de la Exposición, de los que muestran un mayor avance, uno de los que encajan mejor dentro de las tradiciones de la pintura mexicana, de composición complicada: fué resuelto con maestría, con una tendencia muralista.

Guillermo Monroy remitió un bello cuadro de brillante colorido y clara dirección ideológica.

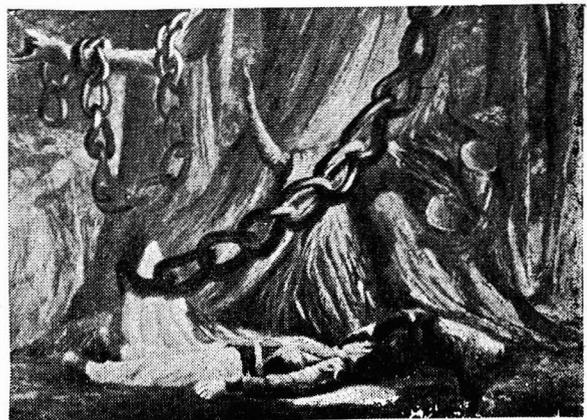
(Sigue en la página 18)



Concurso de la Epopeya de los Niños Héroes de Chapultepec.—Segundo premio de Grabado.—Telésforo Herrera, alumno del Taller de Grabado de la Escuela Nacional de Artes Plásticas.



El doctor Zubirán cambia impresiones con el director del plantel, maestro Carlos Alvarado Lang.



Original símbolo de la epopeya de 1847, original del aventajado alumno Trinidad Osorio, de la Escuela de Artes Plásticas.



El alumno Salvador García Díaz, quien obtuvo el primer premio en Pintura, en compañía del doctor Zubirán.



Profunda idea y sorprendente técnica en el óleo de Rosalía Aguirre Arroyo, de la Escuela de Pintura y Escultura del Instituto Nacional de Bellas Artes.



El doctor Zubirán acompañado de su señora esposa e hija, del licenciado González Castro y del maestro Alvarado Lang, recorren la Exposición.



Hermoso grupo escultórico obra del alumno Miguel Miramontes, de la Escuela Nacional de Artes Plásticas.



Acto de clausura de la Exposición. El Rector hace entrega del primer premio de Pintura al alumno García Díaz. En el grupo, además, el licenciado Aarón Sáenz; el doctor Samuel Ramos, director de la Facultad de Filosofía y Letras; el licenciado Fernando Garza Galindo, secretario particular del Rector, y el ingeniero Alberto J. Flores, director de la Escuela Nacional de Ingeniería.

(Viene de la página 15)

La escultura, que se exhibió en el centro del patio, tuvo un menor número de contingente, destacándose de modo particular las obras de Gustavo Gutiérrez, de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, y de Rosa Castillo, Alberto de la Vega y Carlos Guerra Morales, de la Escuela de Pintura y Escultura.

En los grabados se puede apreciar el dominio técnico y el vigoroso rasgo de dibujo del joven Arturo García Bustos, siguiéndole en importancia Telésforo Herrera, quien presentó un grabado en linóleo, evocador de la estampería mexicana.

Los carteles se pueden subdividir en tres aspectos: el de Arturo García Bustos representa una tendencia artística ideológica fuerte, clara y precisa; el lote enviado por el taller de Dibujo Publicitario de la Escuela Nacional de Artes Plásticas presenta la característica de perfección técnica dentro de la tendencia publicitaria comercial, y por último, un lote pequeño de jóvenes sin preparación especializada en cartelería, ingenuos y llenos de emotividad.

El jurado del Concurso, compuesto por el grabador Leopoldo Méndez y los profesores Luis Ortiz Monasterio, escultor, y José Chávez Morado, pintor, llegaron a las conclusiones siguientes: otorgar el primer premio de pintura a Salvador García Díaz y el segundo a Arturo Estrada, mereciendo mención honorífica las pinturas de Manuel Holguín, Guillermo Monroy y Alberto Carlos Díaz. En Escultura, la obra de Gustavo Gutiérrez recibió el primer premio y el segundo la de la señora Rosa Castillo, recibiendo mención honorífica las obras de Alberto de la Vega y Carlos Guerra Morales. En Grabado, la obra de García Bustos ocupó el primer lugar y el segundo Telésforo Herrera. En Cartelería salió también triunfante el envío de Arturo García Bustos, siguiéndole el de Jesús Rivera Arteaga, y mencionándose después la obra de Tito B. de Luna.

La entrega de premios se verificó el día 30 del mismo mes, en la imponente Biblioteca de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, siendo presidido el acto por el Rector de la Universidad doctor Salvador Zubirán, el Secretario de Educación Pública licenciado Manuel Gual Vidal, el doctor en Filosofía Samuel Ramos, el Director del plantel, grabador Carlos Alvarado Lang, y el licenciado Aarón Sáenz.

El entusiasmo de los concurrentes, en su mayoría concursantes, infundió a la ceremonia una vitalidad juvenil.

Destácanse entre los conceptos vertidos por los oradores maestro Carlos Alvarado Lang, Director de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, y Manuel Herrera Cartalla, presidente de la Sociedad de Alumnos de la misma, aquellos tendientes a fomentar la continuación de Exposiciones y Concursos, como el que se acaba de celebrar.

El éxito de la iniciativa lanzada por un plantel destacado de nuestra Casa de Estudios, como es la Escuela Nacional de Artes Plásticas, indica primeramente la vitalidad y el sentido humano que tonifica los programas de esta vieja y noble Escuela, y en segundo término, pero no por eso menos importante, el camino que se debe seguir para promover la actividad plástica, no sólo dentro del plantel, sino en el amplio campo nacional.

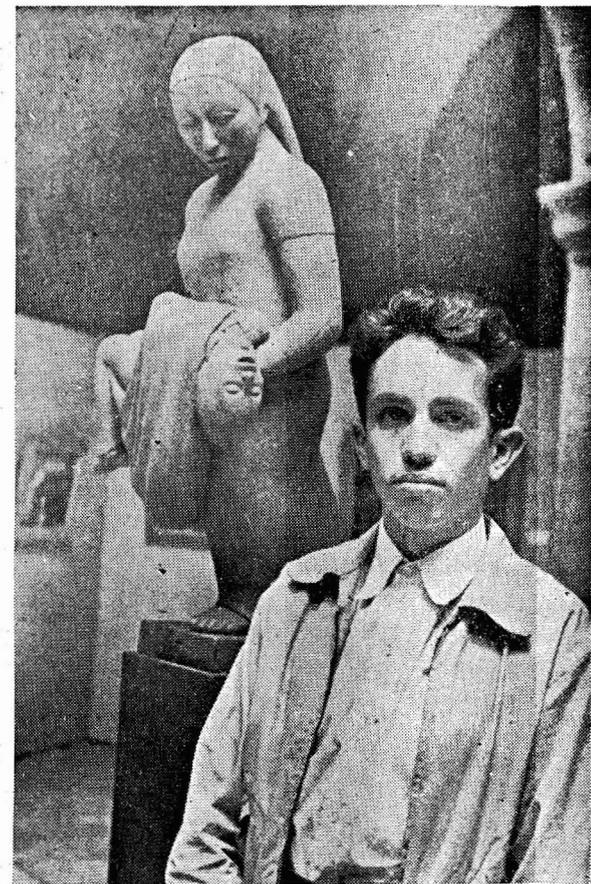
Para dar fin a este artículo, estimamos de gran trascendencia transcribir el juicio del Rector Zubirán sobre este evento artístico y análisis y opiniones de periodistas y críticos de arte.

El doctor Zubirán declaró:

"La Exposición que la Universidad Nacional de México organizó como homenaje a nuestros Niños Héroes en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la propia Universidad, dió resultados imprevistos que, tanto por el número de trabajos

presentados como por el valor artístico de los mismos, puede calificarse de magnífica, y puede decirse que constituye una verdadera revelación de la capacidad y fuerza creadora de la juventud de México. La exposición que hoy se inaugura, ha tenido el inmenso valor de hacernos conocer esa capacidad y esa fuerza creadora y mostrarnos la importancia de que la Universidad impulse y estimule convenientemente estas refinadas manifestaciones de cultura y de arte.

"Por otra parte, ha sido también muy significativa la manifestación valiente y emotiva del amor patrio expresado con un profundo sentimiento de arraigo a nuestras tradiciones y a nuestros héroes. Por ello, quiero hacer pública por estas líneas, y a través de la prensa nacional, la más calurosa felicitación a la Escuela Nacional de Artes Plásticas, a la Escuela de Escultura y Pintura de la Secretaría de Educación y a las demás instituciones y personas que participaron en este Concurso e invitar al mismo tiempo al pueblo mexicano a visitar esta Exposición-Concurso, en la que estoy seguro que



El alumno Gustavo Gutiérrez, quien obtuvo el primer premio de Escultura. Al fondo, su hermosa creación artística.

encontrarán motivo de satisfacción y orgullo como hombres y como mexicanos."

Ricardo Cortés Tamayo, de *Prensa Gráfica*, se expresó de la siguiente manera:

"El Homenaje a los Niños Héroes de Chapultepec tuvo eco justo y admirable en los niños y los jóvenes artistas. Unos, los niños de las escuelas primarias que tan bellos dibujos originales y sinceros muestran en el Centro Escolar Revolución; los otros, a quienes pertenece esta limitada muestra de sus trabajos, estudiantes y aficionados al arte plástico —también un heroísmo— convocados por la Sociedad de Alumnos de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, con el patrocinio de las autoridades del plantel y de la Universidad Nacional, a la cual pertenece.

"Más de trescientos trabajos marcan el triunfo del concurso «Homenaje a los Niños Héroes de Chapultepec». Pintura, en su mayor parte; escultura, con excelentes trabajos; grabado y cartel, poco concurrido, pero importante.

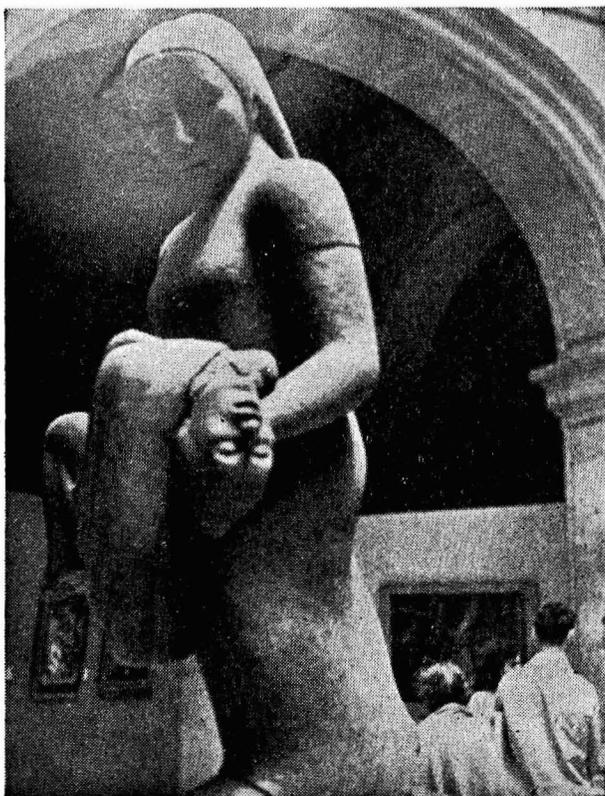
"Triunfo que pueden repartirse por igual, quienes hicieron la convocatoria y los concursantes



Bella interpretación del alumno Carlos Alberto Díaz, de la Escuela Nacional de Artes Plásticas.



Segundo premio de Pintura. Admirable interpretación histórica debida a Arturo Estrada, del Grupo de Pintores y Grabadores Jóvenes de México.



Otro aspecto de la escultura que obtuvo el primer premio. Una espléndida revelación de la vigorosa plástica mexicana.

alumnos de la propia Escuela; los de la Escuela de Pintura y Escultura de la SEP (Esmeralda) con varios nombres sobresalientes: Alfonso Ayala, Rosario Aguirre, la magnífica escultura «Defensores», de Alberto de la Vega, que lamentablemente no pudimos reproducir, Carlos Guerra Morales.

“Línea aparte merece el Grupo de Pintores, Escultores y Grabadores Jóvenes de México, que patrocinado por Orozco, Rivera y Siqueiros, hace primera salida pública como tal, mostrando la sobresaliente calidad de sus integrantes.”

Jorge J. Crespo de la Serna, de *Excelsior*, expresó:

“Las obras presentadas causan una impresión muy grata, pues no sólo se advierte el esfuerzo hecho para estar a la altura del tema, sino que se adivina el ardiente entusiasmo con que cada uno trató de interpretar sus propias emociones frente a la gesta heroica de los inmortales adolescentes. Se destacan entre los cuadros el del alumno de cuarto año de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, Salvador García Díaz, que interpretó el momento sublime en que Juan Escutia se arroja al abismo. El obligado escorzo de la figura es excelente, así como la idea de haberla pintado con la cabeza totalmente envuelta en el trapo sagrado. La composición es muy buena. La calidad del colorido y la técnica con que está aplicado, óptimos. Corresponde en heroicidad, por su aliento y por su tamaño mural, al hecho que tan felizmente simboliza. Otro joven alumno de la Escuela, Trinidad Osorio, exhibe una tela de sorprendente intención poética y de intenso dramatismo. Sobre un fondo del bosque se ve, en primer término, un ahuehuete cuyas ramas retorcidas, milenarias, sostienen unas cadenas rotas y de cuyo tronco abuelo brota rojo hilo de sangre fresca; abajo, a su sombra, están dos cuerpos de cadetes... La materia pictórica no puede ser más estudiada y más fina, aun teniendo en cuenta ciertas influencias... Hay que mantener con aprobación entusiasta el envío de Arturo Estrada, del Grupo de Pintores y Escultores Jóvenes. Tiene carácter mural también, no obstante su dimensión. Es una pintura histórica, bien compuesta, casi un retablo, excelente de colorido y de intención, en que se nota asimismo una predilección manifiesta por Diego Rivera. Del tema de Juan Escutia en su postrer momento, me gustó el cuadro de Víctor Díaz Valencia, de muy buena calidad pictórica. El de Rubén Esteban, con idéntica motivación, no deja de ser una buena composición hecha con sobrio colorido.”

En la revista *Tiempo* se incluye la siguiente nota:

“La Sociedad de Alumnos de la Escuela de Artes Plásticas, como homenaje a la defensa de Chapultepec realizada por los Niños Héroes en 1847, y con el fin de estimular las manifestaciones de las artes plásticas en general, invitó a todos los estudiantes de pintura, escultura, grabado y carteles a participar en un concurso para el 10 de septiembre del presente año.

“No se fijó límite al tamaño de las obras. Debían ser firmadas con el nombre del autor y el domicilio del mismo.

“Pintura: 1er. premio, MIL PESOS donados por la Universidad Nacional Autónoma de México; 2º, QUINIENTOS PESOS donados por el ingeniero Lavín.

“Escultura: 1er. premio, MIL PESOS donados por la Secretaría de Educación Pública; 2º, QUINIENTOS PESOS, donados por el ingeniero Dominico Lavín.

“Grabado: 1er. premio, QUINIENTOS PESOS; 2º, DOSCIENTOS CINCUENTA PESOS, ambos donados por la Escuela Nacional de Artes Plásticas.



Plástica de emotividad vigorosa y grandeza dramática, dominan en el óleo de Jorge Best Serrano, alumno de la Escuela de Pintura y Escultura del Instituto Nacional de Bellas Artes.

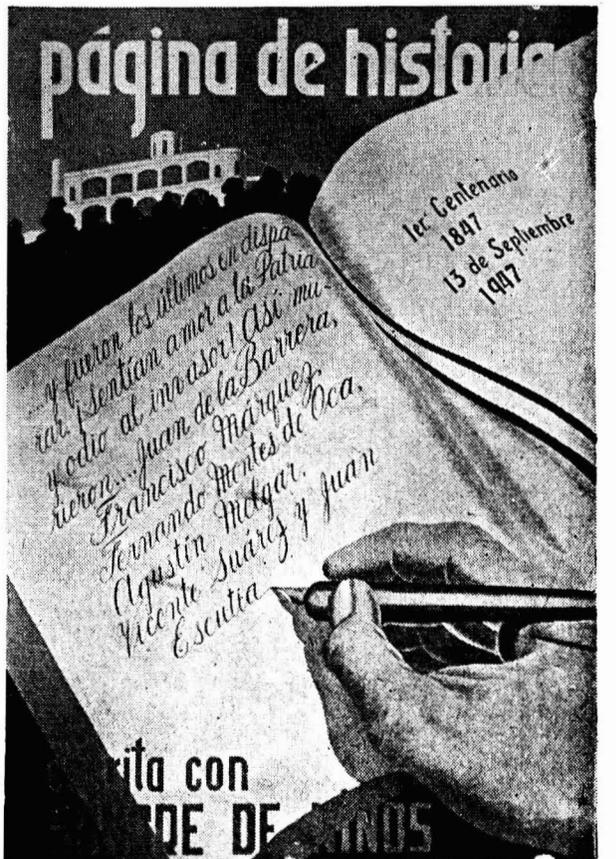
“Carteles: 1er. premio, QUINIENTOS PESOS, donados por el licenciado Aarón Sáenz; 2º, DOSCIENTOS CINCUENTA PESOS, aportados por el licenciado Gabriel Ramos Millán.

“El día 13 el doctor Salvador Zubirán, Rector de la UNAM, inauguró la exhibición de las obras.

“El jurado, constituido por José Chávez Morado, Luis Ortiz Monasterio y Leopoldo Méndez, se ve en un aprieto para decidir quién se llevará el 1er. premio en pintura: la duda está entre Estrada, que presenta un magnífico óleo con tendencia popular muralista, dentro de la escuela histórica del siglo XIX, y Salvador García, estudiante de 4º año, alumno de Zalce, cuyo trabajo responde muy sinceramente al tema y al homenaje que se pretendió. En escultura ocupa destacado lugar Gustavo Gutiérrez, alumno de Ortiz Monasterio. En grabado, dos alumnos de Alvarado Lang: García y Bustos.”

Antonio Rodríguez, de *El Nacional*, manifiesta:

“Este magnífico evento prueba el entusiasmo con que fué acogida la idea de homenajear a los héroes de la Patria, la vitalidad de las artes plásticas mexicanas y el interés que los establecimientos de enseñanza están poniendo en la tarea de estimular la actividad creadora de sus alumnos.”



Concurso de la Epopeya de los Niños Héroes de Chapultepec.—Segundo premio de Carteles.—Jesús Rivera Arteaga, alumno del curso de Dibujo Publicitario de la Escuela Nacional de Artes Plásticas.