

Joel Corrales, pintor

Morfología social

Nora Emilia

Escultor, fotógrafo y pintor, Joel Corrales expresa en su trabajo el nivel de enajenación al que se encuentra sometido el ser humano en nuestra época. Nacido el 21 enero de 1985, vive actualmente en el centro de La Habana. Por su parte, Nora Emilia es autora, entre otros libros, de La Chulanga.

El primer lienzo que vi de Joel Corrales se titula *Plácida*. En él yace una mujer gigante, desnuda, hermosa y justamente plácida que duerme acostada sobre el techo de un edificio deshabitado. Bella, perfecta, la mujer descansa.

La recorrí varias veces desde la punta de los dedos de sus pies hasta la melena abundante, ondulada y negra, y en los mismos segundos en que contemplaba su majestuosa imagen se apoderó de mí un sentimiento de profunda tristeza. Mis ojos, a diferencia de los de la mujer que habita el lienzo, no podían cerrarse ni para parpadear. Traté inútilmente de encontrar las palabras que pudieran describir ese todo.

Leí el título de la colección: *Morfología social. El conformismo hasta el despertar decidido*.

“El conformismo hasta el despertar decidido”, me repetí ante la sorpresa de poder describir un concepto tan complejo con tan pocas palabras. Fui desmenuzando la frase, mientras gigantes dormidos de diferentes edades, géneros y circunstancias aparecían ante mí dibujados en otros lienzos. Todos ausentes, plácidos, con los ojos decididamente cerrados como si la inercia conformista de todos los que habitamos la tierra se pudiera ir sumando en un solo gigante dormido. Al respecto, Joel Corrales



Joel Corrales

ha dicho: “Hace muchos años soñé que despertaba y que me encontraba en un mundo donde todos los demás dormían. Entonces tiré fotos de mi ciudad y sus habitantes con el fin de buscar la manera de unir paisajes y personajes. Cuando uní las imágenes comencé a fantasear en personajes gigantes e imponentes que representarían la inercia dormida de la humanidad ausente, abúlica, carente de voluntad, porque a pesar de su grandeza mis gigantes son endeble, vulnerables y débiles; viven en una gran soledad. Cada gigante representa una multitud en sí mismo, es la inercia sumada de todos los que habitamos la tierra”.

Paisajes de ciudad, de campo, y luego de mar y después de selva. Todos con la misma denuncia, revelando el conformismo de los que aquí habitamos, huidos todos en un largo sueño. Gigantes humanos que se rinden ante la realidad y emigran, por decisión propia, a un mundo onírico. “Para mí el conformismo es aceptar lo inaceptable, someter sin reclamar. Mi fin último es lograr que el espectador se cuestione a sí mismo si está o no despierto. Así represento mi frustración de vivir en una sociedad dormida”, afirma Corrales. Su obra aturde por el reflejo que alcanza en quien la contempla; le hace ver que acaso esté dormido ante un mundo que inevitablemente se está derrumbando. “Posiblemente yo soy también un gigante”, ha expresado el propio artista.

EL PINTOR Y EL GALERISTA

Norman Bardavid, propietario de la galería 10/10, ubicada en la calle Séneca 114, en la colonia Polanco de la ciudad de México, viajó a La Habana hace siete años y encontró, en las llamadas “ferias de arte”, a jóvenes artistas que formarían parte de su proyecto *Revelación*. “Desde el primer ‘dormido’ que Joel Corrales me mostró tuve el enorme deseo de despertar”, confiesa Norman Bardavid. “Entendí que la humanidad tiene la posibilidad individual y colectiva a conformarse y me sentí parte de una sociedad con una gran dificultad de buscar el cambio. Con una técnica realista que muestra un gran virtuosismo, Joel Corrales hace una crítica social desde Cuba, porque entre sus gigantes dormidos podemos reconocer que la inercia es más poderosa que la voluntad y que vivimos en un mundo que tiene la espiritualidad mutilada, la sexualidad dormida, la salud institucional enferma ignorando el desastre. Joel Corrales denuncia que el reto está en ser parte de la transformación, en el despertar de cada uno de nosotros para que juntos vayamos despiertos hacia un nuevo estado de consciencia”.

Por su parte, Joel Corrales ha dicho sobre el galerista mexicano: “Norman Bardavid es el cimiento de mi trabajo. Detonó en mí la potencialidad incitándome a pintar mi propio *Guernica*”.



Joel Corrales, *Abulia*