

La concesión del Premio Príncipe de Asturias 2009 a la

Universidad Nacional Autónoma de México constituye no sólo el reconocimiento a una institución educativa cuyos logros tangibles e intangibles son innegables, sino a su historia, que arranca con su refundación en 1910 por Justo Sierra y que ha tenido la capacidad, a lo largo del tiempo, de reinventarse para permanecer vigente frente a los retos que enfrentan las sociedades modernas. Nuestra máxima Casa de Estudios ha sido un espacio abierto a todas las corrientes del pensamiento y ha funcionado como un enclave civilizatorio y democratizador. El México actual sería impensable sin la presencia de la Universidad de la Nación y su irrenunciable compromiso social. El rector de la UNAM, José Narro Robles, y Francisco Bolívar Zapata reflexionan, en las páginas siguientes, en torno a la importancia y dignidad del Premio Príncipe de Asturias.

Por otra parte, Daniel Cazés y Jacobo Zabłudovsky abordan dos temas fundamentales: la libertad y la necesidad del rescate de los espacios y la memoria histórica. Daniel Cazés se sumerge en el siempre delicado tema de la censura y traza los escollos que hay que sortear para evadir las prohibiciones autoritarias, para acceder a una crítica siempre libertaria. Por su parte, Jacobo Zabłudovsky, en el discurso pronunciado durante la entrega de la Medalla al Mérito Ciudadano, recuerda el papel identitario que el Centro de la Ciudad de México ha tenido en la historia y reclama su rescate no sólo de sus joyas arquitectónicas sino de sus huellas culturales.

Recientemente aparecieron los dos primeros volúmenes de *La vida constitucional de México* del jurista universitario Fernando Serrano Migallón. El filósofo italiano Michelangelo Bovero comenta esta magna obra con un recorrido por la historia de las constituciones, desde las gestas napoleónicas hasta nuestros días, y su importancia central en la vida política y democrática de las naciones.

La necesidad orgánica de contar, inherente al ser humano, es el tema del texto de Carlos Monsiváis titulado *La anécdota y el revés de la trama*. El aparente desprecio por los anecdóticos y su importancia para el arte narrativo se encuentran en el centro de este ensayo al mismo tiempo lúdico y erudito. Por su parte la lingüista Concepción Company Company nos otorga una contribución a la comprensión del habla de los mexicanos en un espacio casi inexplorado: los indicadores sexuales en la lengua, una suerte de gramática del deseo del mexicano.

Se cumplen ciento sesenta años de la muerte de Edgar Allan Poe. Para recordarlo y celebrarlo, Vicente Quirarte, uno de sus lectores más acuciosos, nos recuerda cómo se fue gestando en nuestro país la recepción de la obra del gran visionario norteamericano desde fines del siglo XIX hasta nuestros días.

Dos figuras comprometidas con las causas de los pobres se hacen presentes en estas páginas: Ernesto Cardenal y la filósofa francesa Simone Weil. Sacerdote, poeta, guerrillero, Ernesto Cardenal es una de las grandes presencias de la literatura latinoamericana. Adolfo Castañón recorre la trayectoria del escritor nicaragüense, de ascendencia judía, cuya *Poesía completa* acaba de publicarse en la Universidad Veracruzana. Myriam Moscona, a su vez, nos recuerda el centenario del nacimiento de la gran pensadora francesa Simone Weil. Las vicisitudes de su vida, el nazismo, la miseria, el antisemitismo y la intolerancia la llevan a tener una existencia trágica y plena de vueltas de tuerca: judía, comunista, mística, conversa al cristianismo.

Y, por último, para ilustrar las páginas centrales de este número, qué mejor que los espacios metafóricos y metafísicos de Cildo Meireles.