(Viene de la pág. 29)

nos de naturalidad y de frescura, aun en el sabrosismo náutico, el pintoresco lenguaje del poema.

Ojalá este libro caiga en manos "de quien corresponda".—DAVID BRAMBILLA, S. J.

Lic. ALFONSO LÓPEZ APARICIO, *El movimiento obrero en México*. México, Editorial Jus.

Prenden estos breves apuntes ensayar un esbozo histórico del tiempo, rastrear por su línea cronológica en el tiempo y en el espacio, según de cerca los avatares de su génesis y desarrollo e inquirir sobre sus propósitos, programas y realizaciones.

LIBROS

Hasta la fecha, puede afirmarse que las tribulaciones de la clase obrera en el decurso de los años, sus luchas por el mejoramiento, su intervención relativamente reciente en la vida pública del país, su influencia para el advenimiento de nuevas y favorables instituciones en la legislación y en la vida social, representan un capítulo olvidado de la historia patria. Permanece así virgen para la investigación histórica el amplio sector de las luchas sociales cuyo esclarecimiento contribuirá a lograr el

diagnóstico preciso y definitivo de las diversas etapas de la integración nacional.

El plan general de esta obra obedece al intento de ofrecer una visión panorámica del desarrollo de la asociación profesional en nuestra patria, tanto en lo que se refiere a la institución jurídica y su trayectoria en el derecho positivo mexicano como al fenómeno social, sus antecedentes inmediatos y lejanos, su nacimiento, infancia y mayoría de edad en la vida pública del país.

poemas admirables sobre el amor y la naturaleza.

No quiero esto decir que Lewis perteneciera ajeno a la guerra. Por el contrario, estuvo activamente envuelto en ella, no, naturalmente, en unidades expedicionarias, sino como miembro de las fuerzas que se organizaron para defender el suelo nacional cuando en 1942, estalló el ataque de invasión. Más tarde, Lewis fue funcionario del Ministerio de Información. Escribió una serie de poemas inspirados en su experiencia en las citadas fuerzas, basados en otros estratos excelentes. Peto a modo de escribir retrospectiva era más satisfactoria: véase la bella serie de sonetos sobre la infancia *O Dreams, O Destinations* (1941).

La amplitud de la experiencia operada en Day Lewis no había revelado plenamente hasta la publicación, en 1948, de sus *Poems 1943-1947*. La poesía es aquí sumamente íntima y personal, una poesía contemplativa, más que de acción, emotiva, más que intelectual (aunque, como ya hemos visto, hay en ella un intelecto más maduro, pero menos impetuoso). Como prefacio, ledo el volumen dos citas: una de *Christina Hardy*, la otra de *Paul Valéry* (de cuyo *Thémisologie* ha hecho Lewis una nueva traducción). Hay mucho en este libro que nos recordará a Hardy, y una serie de poemas sobre el proceso creador le debe algo a Paul Valéry. Las piezas más bellas, y probablemente las que más sobresaldrán de esta obra, son las que, con compassiva penetración, y al mismo tiempo con curioso objetivismo, se ocupan de la declinación de una profunda relación humana.

Tan habron referido con bastante extensión a la obra de Day Lewis, que, como ya hemos visto, da espacio para mencionar el hecho de que he escrito varias novelas (algunas de ellas policíacas, bajo el seudónimo de Nicholas Blake) y varios volúmenes de poesía, entre los que figuran *Day's Poetry* (1934) y *The Poetic Image* (1947). Este último libro tiene más que un interés pasajero. Es una obra lírica y erudita en la que se recoge un curso de conferencias dadas en la Universidad de Cambridge, con una perspectiva de los poetas, aunque un tanto irregular, producción poética, bastan para situar a Day Lewis como uno de los más inteligentes e influyentes escritores ingleses contemporáneos.

CECIL DAY LEWIS

(Viene de la pág. 13)

del mundo y baluarte contra la negra filosofía del fascismo. Y esto había de ser un factor de importancia en su labor hasta el comienzo de la guerra.

Es fácil revisar de todo esto ahora, ridiculizar el candor de versos tales como el que dice:

¡No! ¡Por qué todos nos sentimos pequeños al ver a un rojito!

Pero es optimista izquierdista que caracterizó la labor de Day Lewis y de sus contemporáneos derivada de generoso impulso liberal; reflejada una conciencia moral más vivaz; y muchas de las veces que produjo gran efecto. El largo poema narrativo escrito por Lewis acerca de la guerra civil española, *The Loss of the Nabarra*, está hecho con gran destreza, es conmovedor y revela, por primera vez, una excelente aptitud descriptiva combinada con un auténtico sentido de los detalles de un combate naval. De ese poema se ha dicho que es uno de las mejores narraciones navales escritas en inglés.

Por otro lado, la influencia de Auden, que se evidenció en *The Magnetic Mountain* (1931) y continúa hasta 1940 (*A Time to Dance, Overtures to Death, Starting Point*, etc.), no fue probablemente feliz en el caso de Lewis. El futuro, la airosa nota satírica que sobrecargaron su estilo — rasgos más sólidos — nunca tuvieron un acerto enteramente sincero. Es verdad que en sus poemas había un uso conciente de imágenes contemporáneas y que fue uno de los primeros en

mostrar cómo la lengua de nuestra civilización tecnológica urbana puede aplicarse eficazmente a fines políticos. Pero los inteligentes versos didácticos de la cuarta década en los que el poeta hizo uso de esa técnica admirable, no respondieron nunca, por completo, a su estilo.

La guerra, que el torbellino ideológico que trajo consigo el período de orientación que Day Lewis y para todos los escritores jóvenes de su tiempo. Deslustrados por la marcha de los acontecimientos exteriores y descontentos con la vida política, Day Lewis se sintió atraído, como era natural, a la vida interior. Para Day Lewis, esencialmente un poeta de "estados de ánimo", esto representó probablemente un fin inestimable. El poeta económico de su época se preocupó de perfeccionar su técnica poética y en desarrollar los dones líricos que, aparte de alicidos chipizpos en los poemas de la preguerra, no habían sido utilizados o se habían mantenido relegados a un segundo término. En esta nueva fase fue notablemente influido por las obras de Thomas Hardy y por los balados irlandeses (pues aunque el escritor vivió siempre fuera de Irlanda no ha olvidado nunca que es oriundo de allí) y produjo algunos

Colección de Escritores Mexicanos

1944-1951

Editorial Porrúa, S. A.

1. Poesías Líricas de Sor Juana Inés de la Cruz, México, 1950, 252 pgs. \$6.00.
2. Obras Históricas de Carlos de Sigüenza y Góngora, México, 1944, 229 pgs. \$6.00.
3. Clemencia, de Ignacio M. Altamirano, México, 1949, 226 pgs. \$4.00.
4. Vida de Ferrnando Toribio de Motolinia, por José Ferrnando Ramirez, México, 1944, 205 pgs. \$6.00.
5. Poesías Rísticas, de Manuel José Cuatrecasas, México, 1944, 173 pgs. \$4.00.
6. Los Parientes Ricos, por Rafael Delgado, México, 1944, 412 pgs. \$6.00.
7. 789-10. Historia Antigua de México, por Francisco Javier Clavijero, Cuatro tomos con varias firmas fuera de texto, México, 1945, 361 + 427 + 320 + 410 pgs. \$32.00.
8. La Percepción, por José López Portillo y Rojas, México, 1945, 207 pgs. \$8.00.
9. Poesías Completas, de Salvador Díaz Mirón, Segunda Edición, México, 1947, 362 pgs. \$8.00.
10. Los Bandoleros de San Felipe, por Manuel Payán, 5 tomos, México, 1945, 420 + 429 + 387 + 396 + 406 pgs. \$20.00.
- 11.19. Manja Casada, Virgen y Mártir, por Vicente Haya de la Torre, México, 1945, 312 + 365 pgs. \$16.00.
- 20.21. Martín Garatuza, por Vicente Haya de la Torre, México, 1945, 315 + 339 pgs. \$14.00.
- 22.23. Simpatías y Diferencias, por Alfonso Reyes, 2 tomos, México, 1945, 342 + 305 pgs. \$14.00.
24. La Chigüilla, por Carlos González de Cosío, México, 1949, 309 pgs. \$8.00.
- 25.26. Los Piratas del Golfo, por Vicente Haya de la Torre, 2 tomos, México, 1945, 322 + 312 pgs. \$16.00.
27. La Vida Literaria de México y la Literatura Mexicana durante la guerra de la Independencia, por Luis G. Urbina, México, 1946, 403 pgs. \$8.00.
- 28.29. Poesías Completas, de Luis G. Urbina, 2 tomos, México, 1949, 329 + 369 pgs. \$16.00.
- 30.31.32. Memorias de Suroeste Navales (1665-1703), por Antonio de Robles, 3 tomos, México, 1946, 308 + 315 + 310 pgs. \$34.00.
- 33.34. Memorias de un Impostor, Don Guillén de Lampart, por José M. de la Cruz, México, 1949, 329 pgs. \$8.00.

35. Poemas de Vicente Haya de la Torre, México, 1949, 312 + 346 pgs. \$16.00.
36. Cuarenta Vividos y Cuarenta Sufidas, por Luis G. Urbina, México, 1946, 315 pgs. \$8.00.
37. Cuarenta Románticos, de Justo Sierra, México, 1946, 394 pgs. \$8.00.
38. Memorias de Ferrnando Soriano, de Ferrnando de Mier, 2 tomos, México, 1946, 280 + 218 pgs. \$16.00.
39. Memorias de Ferrnando de Mier, de Ferrnando de Mier, 2 tomos, México, 1946, 280 + 218 pgs. \$16.00.
40. Predicados, Lirismos, Silencios, Los Senderos Oscuros, por Enrique González Martínez, México, 1946, 209 pgs. \$8.00.
- 41.42.43.44. Don Ferrnando de Zúñiga, Primer Obispo de Arzobispo de México, por Joaquín García Icazbalceta, 4 tomos, México, 1947, 323 + 310 + 329 + 272 pgs. \$32.00.
45. Historia de Chucho el Niño y la Niña, por Vicente Haya de la Torre, Cuatrecasas, México, 1947, 345 pgs. \$8.00.
- 46.47.48. Recuerdos de la Independencia Norteamericana (1846-1848), por José María Ros Bóveda, 3 tomos, México, 1947, 376 + 358 pgs. \$24.00.
49. Angélica, por Rafael Delgado, México, 1947, 427 pgs. \$8.00.
50. La Reina, La Reina, La Reina, El Cuarto Poder, Moneda Falta, Derechos, 2 volúmenes, México, 1948, 360 + 401 pgs. \$18.00.
- 51.52.53.54. La Literatura Nacional. Revista, Ensayos, Biografía y Prólogos, por Ignacio M. Altamirano, 5 tomos, México, 1949, 280 + 234 + 305 + 340 + 324 pgs. \$24.00.
55. Obras de Manuel Arca, Poesías, Teatro, Artículos y Cartas, México, 1949, 309 pgs. \$8.00.
- 56.57.58. El Periquillo Sarriento, por José Joaquín Ferrnández de Lizardi, 3 tomos, México, 1949, 420 + 349 + 293 pgs. \$18.00.
- 59.60.61. México y sus Revoluciones, por José María Luis Rodríguez, 3 tomos, México, 1950, 479 + 372 + 466 pgs. \$24.00.
62. Carmen. Memorias de un Corralón, por Ferrnando Castañeda, México, 1950, 309 pgs. \$8.00.
63. Cuatro Fuegos y Pimientos Dulces, por Amado Nervo, México, 1951, 400 pgs. \$14.00.

LAS EDICIONES DE LA EDITORIAL PORRUA, S. A.

SON DISTRIBUIDAS POR LA LIBRERIA DE PORRUA HERMANOS Y CIA., S. A. Eq. Argentina y Justo Sierra y Av. Juárez (Entre López y Dolores) MEXICO I, D. F.

LIBROS NUEVOS

DERECHO DIPLOMATICO, por José Luis Dupret. Prólogo del Dr. Alfonso Reyes, \$25.00.

LORENZO DE ZAVALA. Prólogo de Carlos E. Eskinovic Trujillo. Prólogo de María E. Castañeda, \$18.00.

ANTOLOGIA DE LA HISTORIA DE YUCATAN. Tomada de los obras de Crenatario Carrillo y Alonso, Sylvanus G. Morley, Eliog Anon y Juan Francisco G. Morley. Prólogo de José Equivalen Pien. Edición de Gonzalo Canzales Zavala, \$45.00.

PRIMICIAS LITOGRAFICAS DEL GRABADOR JOSÉ GUADALUPE POZADÁ. 124 reproducciones. Selección y notas de Francisco Anzime, \$30.00.

CANTOS INDIGENAS DE MEXICO. Colección de Concha Michel Godoy y Alfredo Zava. Prólogo del doctor Alfonso Brumet, \$15.00.

HISTORIA DEL TRIBUNAL DEL SANTO OFICIO DE LA INQUISICION EN MEXICO, por José Toribio Medina. Ampliación por Julio Jiménez Ruza, \$75.00.

EN EL DESIERTO. Idilio Salvaje, por Manuel José Carrasco Compañero de Justo Sierra. Prólogo de Francisco Moreno Caballero, \$25.00.

MARK CRUEL, por Nicolás Monnerat, \$14.00.

EL MOTIN DEL "CAINE". La Novela de la "Calle de la Músicá" de Herman Wouk (El Campeón de los "Best-sellers" en los Estados Unidos), \$25.00.

LIBRERIA DE MANUEL PORRUA

5 de Mayo, 49-A, MEXICO, D. F. Apartado postal 14670. Teléfono 10-26-34. SÚMARIOS PÉRIDICOS POR 20 CEN. DESCUENTOS A ESCUELAS Y LIBRERIAS

ULTIMAS NOVEDADES DE LA EDITORIAL "JUS", S. A.

EL MOVIMIENTO OBRERO EN MEXICO por el licenciado Alfonso López Aparicio. Este libro es el primer estudio serio sobre el desarrollo histórico y las tendencias del Movimiento Obrero en México en su lucha por la independencia de la justicia social. Mide 23 x 17 cm. 278 pgs. Ejemplar \$20.00.

PROBLEMAS PENALES DE MEXICO. Primer volumen que publica el Colegio de Estudios Penales de México de la Asociación Nacional de Funcionarios Judiciales. Este interesante libro contiene una selección de estudios de los principales penalistas mexicanos. Mide 23 x 16.5 cm. Ejemplar \$20.00.

VIDA DEL COMENDADOR DIEGO GONZALEZ DESCUBRIDOR DEL CERRO ORINOCO por Casiano García O. E. S. A. 350 pgs. Mide 17 x 11.5 cm. Ejemplar \$16.00.

NOCION JURIDICA DEL DELITO por el licenciado Ignacio Villalón. Primer Derecho Penal en la Universidad Nacional Autónoma de México y Magistrado del Tribunal Superior de Justicia.

Notable estudio analítico de los fundamentos de acto jurídico, atribuciones de acto jurídico, incluyendo en esta su presupuesto de imputabilidad. Este libro es el segundo volumen de la colección que está publicando el Colegio de Estudios Penales de México, que depende de la Asociación Nacional de Funcionarios Judiciales. Mide 23 x 16.5 cm. 177 pgs. Ejemplar \$16.00.

Pídalo en su Librería o a la EDITORIAL "JUS", S. A. Mejía 19, México, D. F. Tels.: 18-32-34 y 38-24-00.

CLASICOS Y MODERNOS CREACION Y CRITICA LITERARIA

VOLUMENES PUBLICADOS

1 LITERATURA ESPAÑOLA SIGLO XX (Segunda edición). Por Pedro Salinas, \$12.50.

2 PAISAJES Y LEYENDAS. TRADICIONES Y COSTUMBRES DE MEXICO (Segunda serie). Por Ignacio M. Altamirano, \$12.50.

3 LITERATURA MEXICANA SIGLO XX (Primera parte). Por José Luis Martínez, \$15.00.

4 LITERATURA MEXICANA SIGLO XX (Segunda parte). Gaceta bibliográfica. Por José Luis Martínez, \$10.00.

5 LITERATURA ESPAÑOLA. Hazañas del Siglo XV. Por Aquilino Miralles Cario, \$17.50.

DE VENTA EN LA ANTIGUA LIBRERIA ROBREDO

Eq. Guatemala y Argentina México, D. F. Solicite nuestro Boletín Mensual "Avos"