

HAN SUNGPIL

BAJO LA SUPERFICIE

Esperanza Pino

Han Sungpil (Seúl, República de Corea, 1972) utiliza principalmente la fotografía, el video y la instalación como medios para la creación de su obra, en la que explora temas como la naturaleza, la historia, el medio ambiente y la relación entre lo real y lo representado.

Han ha desarrollado gran parte de su trayectoria en su país natal, Corea del Sur, algo que se refleja en la importancia que le atribuye a sus raíces en obras como *Illusionary Pagoda* (2011). Esta fotografía de su serie *Fachadas (Façades)* muestra la relevancia que otorga el artista a la historia y la memoria de los lugares, así como su interés por los juegos entre la realidad y la ficción, entre el original y su reproducción. Años más tarde, esta pagoda bidimensional viajó a Cuba, con motivo de la Bienal de La Habana, para ser colocada delante de la fachada del edificio del Capitolio como metáfora de la unión de ambas culturas.

Los viajes son también una parte fundamental de la práctica artística y de la vida de Han Sungpil, quien ha desarrollado proyectos en varios continentes, llegando a explorar en diversas ocasiones las zonas del Ártico y el Antártico, protagonistas de muchas de sus fotografías, en las que ha capturado la belleza sublime de estos lugares, pero también la historia y la memoria que quedan en la superficie. Las huellas de la explotación de las minas de carbón y de la pesca ballenera, o el deshielo de los glaciares, son revelados por Han en sus fotografías con el objeto de despertar la conciencia en todos aquellos que las observan.

Todas las imágenes son cortesía del artista. La primera muestra de Han Sungpil en México puede verse en Proyecto H (Calle Guadalajara 88, Roma Norte) de julio a septiembre de 2022.

Fly High into the Blue Sky, 2012 ▶

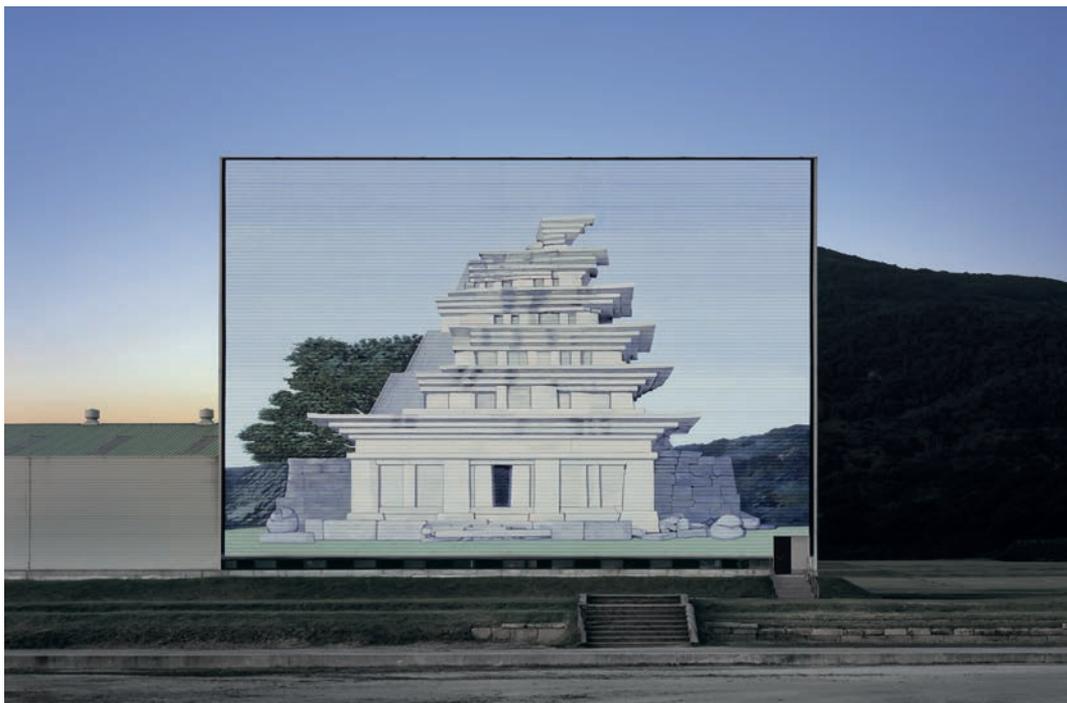




Toshogu Ueno, de la serie *Façades*, 2012



Overlapping, de la serie *Façades*, 2012



Mirekusan Temple, de la serie *Façades*, 2007



Tandem Sequence, de la serie *Façades*, 2011



Harmony in Havana, 2015





Venture, de la serie *Intervention*, 2013



Weight of Time, 2014



Illusionary Pagoda, de la serie *Façades*, 2011

©Haegue Yang, *Minuscule Mosaic Cross - Trustworthy*
#423, 2018. Cortesía de la artista y kurimanzutto,
Ciudad de México / Nueva York.
Fotografía de Nick Ash, 2018 ▶