



Andy Warhol, *Self-Portrait* [Autorretrato], 1964, acrílico, pintura metálica y tinta de serigrafía sobre lino, 51.1 x 41 cm  
The Andy Warhol Museum, Pittsburgh; Founding Collection, Contribution Dia Center for the Arts  
© 2017 The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc. / Artists Rights Society (ARS), Nueva York

*Si quieres saberlo todo sobre mí, sólo tienes que ver la superficie de mis pinturas, de mis filmes, de mí, y ahí estoy; no hay nada detrás.*

ANDY WARHOL



Bob Adelman, Andy Warhol de compras en la tienda Gristede's, Nueva York, 1964. © Bob Adelman



Vista de la exposición *Andy Warhol. Estrella oscura*, Museo Jumex, foto: Moritz Bernouilly  
© 2017 The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc. / Artists Rights Society (ARS), Nueva York

*En este país, los consumidores más ricos compran esencialmente las mismas cosas que los pobres. Puedes estar mirando la tele y ver una Coca-Cola, y sabes que el presidente toma Coca-Cola, Liz Taylor toma Coca-Cola, y tú también puedes beber una Coca-Cola. Una Coca-Cola es una Coca-Cola y ninguna cantidad de dinero puede proporcionarte una mejor Coca-Cola que la que está bebiendo el mendigo de la esquina. Todas las Coca-Colas son iguales y todas las Coca-Colas son buenas. Liz Taylor lo sabe, el presidente lo sabe, el mendigo lo sabe, y tú lo sabes.*

ANDY WARHOL



Andy Warhol, *Marilyn Monroe's Lips* [Labios de Marilyn], 1962, polímero sintético, tinta de serigrafía y lápiz sobre tela A (izquierdo): 210.7 x 204.9 cm, B (derecho): 210.7 x 209.7 cm, donación de Joseph H. Hirshhorn, 1972, Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Smithsonian Institution, fotografía: Cathy Carver. © 2017 The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc. / Artists Rights Society (ARS), Nueva York

*La imagen de Monroe era parte de una serie que estaba haciendo sobre gente que se había muerto de distintas formas. No había una razón profunda para hacer esa imagen, sólo una razón superficial.*

ANDY WARHOL



*Liz #6 (Early Colored Liz)* [Liz #6 (Liz a color)], 1963, octubre 1963-noviembre 1963, acrílico y tinta de serigrafía sobre lino, 101.6 x 101.6 cm  
San Francisco Museum of Modern Art, adquisición parcial y legado de Phyllis C. Wattis. © 2017 The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc. / Artists Rights Society (ARS), Nueva York, fotografía: Ben Blackwell

*Sería muy glamoroso reencarnar como un diamante enorme en un dedo de Liz Taylor.*

ANDY WARHOL



Andy Warhol, *Jackie (sonriendo)*, 1964, pintura de polímero sintético y serigrafía sobre tela, 50.8 x 40.6 cm  
La Colección Jumex, México. © 2017 The Andy Warhol Foundation for the the Visual Arts, Inc. / Artists Rights Society (ARS), Nueva York



Vista de la exposición *Andy Warhol. Estrella oscura*, Museo Jumex, foto: Moritz Bernouilly  
© 2017 The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc. / Artists Rights Society (ARS), Nueva York

*Antes de que me dispararan solía pensar que nunca estaba completamente presente. Siempre sospeché que estaba viendo la tele en vez de vivir la vida. En el momento del disparo y a partir de entonces, supe que estaba viendo la tele. Los canales cambian pero todo es televisión.*

ANDY WARHOL



Andy Warhol, *Cow Wallpaper (Pink on Yellow)*, [Papel tapiz con motivo de vaca (Rosa sobre amarillo)], 1966, (reimpresión 1994), serigrafía sobre papel tapiz, rollo (cada uno): 457.2 x 71.1 cm, imagen (cada una): 116.8 x 71.1 cm, The Andy Warhol Museum, Pittsburgh  
© 2017 The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc. / Artists Rights Society (ARS), Nueva York



Stephen Shore, *Andy Warhol*, 1965-1967, fotografía blanco y negro, 32.4 x 48.3 cm  
© Stephen Shore, cortesía 303 Gallery, Nueva York



Andy Warhol, *Empire* [Imperio], 1964, película 16 mm transferida a archivo digital, blanco y negro, silente, 8 h 5 min a 16 cuadros por segundo  
The Andy Warhol Museum, Pittsburgh, vista de la exposición *Andy Warhol. Estrella oscura*, Museo Jumex, foto: Moritz Bernouilly  
© 2017 The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc. / Artists Rights Society (ARS), Nueva York



Nat Finkelstein, Andy Warhol con *Silver Baloon*, la Factory, Nueva York, 1966  
© Estate of Nat Finkelstein

*Tal vez fue culpa de las anfetaminas pero fue el momento perfecto para pensar en el plateado. El plateado era el futuro, la era espacial, el color de los astronautas. Y también era el pasado, la pantalla de plata... Y tal vez más que cualquier cosa, el plateado era el narcisismo: los espejos son plateados.*

ANDY WARHOL

Exposición *Andy Warhol. Estrella oscura*, Museo Jumex, del 2 de junio al 17 de septiembre, 2017.