

# POR EL MUNDO DE LOS LIBROS

Diego de Mesa, Escritor - Juan Soriano, Ilustrador

POR JUSTINO FERNANDEZ

Jugarse la vida en la guerra, quedar con vida sin sentirse un héroe o un amargado es cualidad, según creo, de un espíritu fino, mas aún, otra cosa es expresar esa experiencia en un nivel artístico, que no es dado a todos poder hacerlo. Diego de Mesa ha sido capaz de lo uno y lo otro y así ha producido un relato poético: *Ciuda-*

*des y días* (Darro y Genil, México, 1948), en que las situaciones personales alcanzan, por la emoción y por el sentido con que están presentadas, una calidad humana, humanísima, y por lo tanto interesan aun a aquellos que no hemos estado —por gracia de Dios— agazapados en una trinchera.

“Del frente”, “Del cuartel general”, son títulos que huelen a cosas cada vez más desagradables, y lo son, y sin embargo Diego de Mesa, con un lirismo de buen tono, ha sabido restarles el aire patibulario, sin quitarles el drama, y ha llevado las narraciones a sus necesarias cumbres para dar un toque de emoción o un sentido de honda tristeza. Mas no se crea que ello está conseguido con gritos y sombrerazos, como decimos aquí, sino con una primera herida en el corazón, con una muchacha, con un campo que es necesario cruzar bajo el terror, con un trago de amargo coñac y con otros humanos medios, hasta que, rendido el personaje, se encuentra al borde del sueño en un extraño —no tan extraño— alojamiento.

“Ronda de ciudades” nos lleva a otros aspectos de ese observador sentimental e inteligente que es Diego de Mesa. Desolación, desolación sin límites, pérdida de sangre y de esperanza, ciudad que se deja a retaguardia para después contar cómo fué eso; para renacer “Desde aquí”, otra vez en el campo del olvido y del retorno del tallo verde, ahora florecido, y recuperar la vida y la esperanza.

Se puede hacer llorar —cuando se puede— o abrir una herida tan profunda que no llegue jamás a cerrar; se pueden arrancar gritos y gestos de hospital que hagan estremecer, pero también se puede —si se puede— hacer lo que Diego de Mesa ha hecho, elevar a un tono auténticamente poético la experiencia, las situaciones, de una vida afrontada sin aspavientos; un tener que vivirla como sea, pero sin castigos ni recompensas; esto es lo que le da a su relato su actualidad, y me atrevería a decir, su elegancia, porque vivir sin lamentaciones después de aquello, saber contar interesante-mente lo que fué para uno, de manera que el que escucha viva por un momento los altibajos del espíritu en pe-



Ilustración de Juan Soriano

ligro y que al final recupere la alegría, es hacer con la vida algo que la ennoblecen: arte, que cuando es auténtico no es escape sino goce reflexivo. Los gramáticos sabrán si están bien o mal puestas las comas en la prosa suave y clara de Diego de Mesa, mas, por lo que a mí toca, la lectura de *Ciudades y días* me ha hecho estremecer por dentro y, en conjunto, me parece una lección, en un sentido humano, de buena educación y artísticamente un acontecimiento. Si después de una guerra se puede esperar siquiera un buen libro, éste de Diego de Mesa cumple, en su medida, esa esperanza; pudo haberlo titulado *Mi guerra*, la que lleva prendida en el recuerdo.

Juan Soriano ha ilustrado *Ciudades y días* con verdadero tino, pues sus viñetas cierran y abren los capítulos en forma tan adecuada que completan y deleitan, en vez de estorbar, como es frecuente, la lectura del texto. Así la tipografía se dignifica y viene a ser un verdadero arte. A decir verdad no ha dejado de sorprenderme no la finura de la expresión ni la selección de los temas, porque Soriano tiene una viva inteligencia, sino lo que en un caso o en otro, según el temperamento, puede llamarse un buen dibujo; libre y preciso, claro y decorativo, sin ser banal, su dibujo tiene reflexión sin faltarle espontaneidad; es aquí más maduro que en otras de sus obras y es que, al fin y al cabo, su empeño en

hacerse pintor, sus ejercicios de estos años, se le va notando, para su bien.

Capítulo aparte merecen los cinco grabados al agua fuerte con los que se ha enriquecido parte de la edición. Son temas líricos en relación con el tono poético del texto, no propiamente ilustraciones en el viejo sentido anecdótico, y así resultan otras tantas poesías que a manera de notas se intercalan en el relato y amplían su ambiente.

Muerte y Vida podría llamarse el primero, y todos, o a la manera goyesca: *Lo mismo*; pero qué original forma de expresar eso, en dos planos, en uno las piernas del esqueleto, en otro la mujer que sale, o se hunde, en el huerto misterioso, componiendo todo una figura cuya unidad es imaginada y por lo tanto real. El mismo tema, diríamos, presentado en otra forma —otra vez el campo—, tiene un sabor jovial, por aquellas niñas que juegan

## Colección de Escritores Mexicanos

Director:

ANTONIO CASTRO LEAL

1. Sor Juana Inés de la Cruz. Poesías líricas, \$3.00.
2. Carlos de Sigüenza y Góngora. Obras históricas, \$3.00.
3. Ignacio Manuel Altamirano. Clemencia (Novela), \$3.00.
4. José Fernando Ramírez. Vida de Fr. Toribio de Motolinia, \$3.00.
5. Manuel José Othón. Poemas rústicos. Últimos poemas, \$3.00.
6. Rafael Delgado. Los parientes ricos (Novela), \$5.00.
- 7-10. Francisco Javier Clavijero. Historia Antigua de México (Texto original castellano). 4 tomos, \$20.00.
11. José López Portillo y Rojas. La parcela (Novela), \$5.00.
12. Salvador Díaz Mirón. Poesías completas, \$5.00.
- 13-17. Manuel Payno. Los bandidos de Río Frio. (Novela.) 5 tomos, \$15.00.
- 18-19. Vicente Riva Palacio. Monja y casada, virgen y mártir. (Novela.) 2 tomos, \$6.00.
- 20-21. Vicente Riva Palacio. Martín Garatuza. (Novela.) 2 tomos, \$6.00.
- 22-23. Alfonso Reyes. Simpatías y diferencias. 2 tomos, \$8.00.
24. Carlos González Peña. La chiquilla. (Novela), \$4.00.
- 25-26. Vicente Riva Palacio. Los piratas del Golfo. (Novela.) 2 tomos, \$8.00.
27. Luis G. Urbina. La vida literaria de México, \$5.00.
- 28-29. Luis G. Urbina. Poesías completas. 2 tomos, \$10.00.
- 30-32. Antonio de Robles. Diario de sucesos notables. 3 tomos, \$15.00.
- 33-34. Vicente Riva Palacio. Memorias de un impostor. 2 tomos, \$8.00.
35. Luis G. Urbina. Cuentos vividos y cuentos soñados, \$5.00.
36. Justo Sierra. Cuentos románticos, \$5.00.
- 37-38. Servando Teresa de Mier. Memorias. 2 tomos, \$8.00.
39. José T. de Cuéllar. Ensalada de pollos y Baile y cochino (Novela), \$5.00.
40. E. González Martínez. Preludios, Lirismos, Silenter, Los senderos ocultos, \$5.00.
- 41-44 J. García Icazbalceta. Don Fray Juan de Zumárraga. 4 tomos, \$20.00.
45. José T. Cuéllar. Historia de Chuchó el Ninfo y La Noche Buena, \$5.00.
- 46-48. José María Roa Bárcena. Recuerdos de la Invasión Norteamericana. (1846-1848). 3 volúmenes, \$15.00.
49. Rafael Delgado. Angelina, \$5.00.

Nuevos volúmenes en preparación

LIBRERÍA DE

**Porrúa Hnos. y Cía.**

Av. Rep. Argentina y Justo Sierra.  
Apartado Postal 79-90.  
México, D. F.

## MEXICO

RELACIONES

INTERNACIONALES

1821-1860

ESPAÑA

LOS ESTADOS UNIDOS

CENTROAMERICA

AMERICA DEL SUR

INGLATERRA

FRANCIA

LA SANTA SEDE

por

**Toribio Esquivel Obregón**

(Tomo IV de la obra: “Apuntes para la Historia del Derecho en México”)

UN VOLUMEN CON 838  
PAGINAS \$ 50.00

DE VENTA EN LA

## ANTIGUA LIBRERÍA ROBREDO

Esq. Guatemala y Argentina  
México, D. F.

