



En esta ocasión, el dossier está dedicado a las alturas volcánicas, atmosféricas, aéreas, arquitectónicas y anímicas. La experiencia humana de la altitud nos exige narrar la sensación del vértigo, aunque éste surja al ascender unos cuantos escalones de un puente o cuando nos maravillamos ante la disciplina de los equilibristas. En el “Perfil silvestre”, el escritor Gabi Martínez relata el experimento científico que se propuso desextinguir a los bucardos, a través de Laña, la cabra capturada para realizar la clonación: Laña 2 nació el 30 de julio de 2003, a las diez de la mañana. En “Horizonte universitario”, abordamos la creación musical. En esta edición quisimos dirigir la mirada hacia las “Jornadas de mujeres en la música”. Durante marzo, la OFUNAM ofrecerá un repertorio del trabajo de compositoras, intérpretes y directoras de orquesta cuyo virtuosismo les ha ganado un lugar indiscutible en el panorama internacional. En la Sala Nezahualcóyotl del Centro Cultural Universitario, se presentarán las directoras Katharina Wincor, Catherine Larsen-Maguire, Julia Cruz y la percussionista Vanessa Porter, quien vertirá, golpeará y manipulará agua para producir música. También publicamos una interesante sección sobre el vínculo de la medicina con las artes y las humanidades, conformada por cuatro artículos surgidos del simposio “La medicina, la cultura y el arte”, coordinado por el Dr. José Narro Robles como parte del congreso “Principales problemas de salud en México: manejo multidisciplinario”, celebrado en virtud de los 160 años de la Academia Nacional de Medicina de México. Finalmente, conmemoramos un aniversario literario. El historiador del arte Edgar Wind escribió en *Los misterios paganos del Renacimiento*: “Un gran símbolo es el reverso de una Esfinge; queda revivificado en cuanto su acertijo es resuelto”. *Pedro Páramo* es, precisamente,

un gran símbolo de la literatura mexicana y en este mes cumple siete décadas de haber sido publicado por primera vez. Incluimos en este número “*Pedro Páramo* en el siglo XXI”, un original ensayo en el que Alberto Vital reflexiona en torno a los juegos de poder que se llevan a cabo entre los personajes de la novela y resalta el gran logro del escritor al unir algunas tradiciones literarias con su innovación narrativa. Asimismo, con el fin de reconocer su oficio de fotógrafo, exponemos en la contraportada un icónico autorretrato de Rulfo durante su ascenso al Nevado de Toluca.

Kader Attia, *Sin título (Horizonte)*, 2007. Instalación para la exposición *Square Dreams*, en el Baltic Centre for Contemporary Art, Reino Unido. Fotografía de Colin Davidson. Cortesía del artista.

DOSSIER

PP.006-007 JOSÉ EMILIO PACHECO PP.008-013 REBECA BARQUERA
PP.014-021 MARIO GALEANA PP.022-027 ANEL PÉREZ MARTÍNEZ
PP.028-029 ALBERTO BLANCO P.030 FABIO MORÁBITO
P.031 BLANCA LUZ PULIDO PP.032-039 ADRIÁN CHÁVEZ
PP.040-045 TELMA CASTRO, AMPARO MARTÍNEZ Y OSCAR PERALTA
PP.046-047 SILVINA OCAMPO PP.048-051 DANIEL FORTIZ CANALES
PP.052-059 SALVADOR LIZÁRRAGA SÁNCHEZ
PP.060-061 LORENA VENTURA PP.062-067 CLAUDINA DOMINGO
PP.068-069 ALICE RAHON PP.070-075 ALEJANDRO JARAMILLO MORENO
PP.076-081 SANTIAGO MOYAO

(004-081)

En la *Subida al Monte Ventoso*, de Petrarca, encontramos un antecedente del moderno impulso de *ascender*. En el siglo XVIII, la civilización empezó a conquistar alturas inéditas: el primer vuelo en globo aerostático ocurrió en 1783, en 1884 se erigió el primer rascacielos en Chicago, Laika se convirtió en el primer ser vivo en orbitar la Tierra y en 1961 Yuri Gagarin realizó el primer viaje tripulado al espacio. Esta conquista implica también una transformación peligrosa: la emisión de gases de efecto invernadero ha alterado la composición química de la atmósfera, lo cual ha empezado a producir un cambio climático que alterará para siempre la vida en la Tierra.

