

María de Lourdes Alvarado (Ciudad de México, 1946). Maestra en historia de México por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, donde actualmente es profesora de asignatura y cursa el doctorado en historia de México. Es investigadora en el Centro de Estudios sobre la Universidad, donde imparte el seminario de investigación *Mujer, prensa y educación en el siglo XIX*. Es autora de *El siglo XIX ante el feminismo. Una interpretación positivista* (CESU-UNAM) y *La polémica en torno a la idea de universidad en el siglo XIX* (CESU-UNAM). Es coordinadora del libro *Tradición y reforma en la Universidad de México. Trabajos de historia y sociología* (Porrúa/CESU).

Marina Ariza (Santo Domingo, República Dominicana, 1959). Doctora en ciencia social por El Colegio de México. Es investigadora del Instituto de Investigaciones Sociales, UNAM. En nuestro país ha sido profesora en el Instituto Matías Romero y la Universidad Autónoma del Estado de México. Ha sido becada por el Fondo para Estudios de Población de Naciones Unidas, por El Colegio de México y por el Sistema Nacional de Investigadores. Obtuvo el premio del IX Certamen Latinoamericano de Ensayos de Nueva Sociedad por el trabajo "Familias y pobreza: menores deambulantes en la República Dominicana", Caracas, Venezuela, 1993, y el premio de la Academia Mexicana de Ciencias a las mejores tesis de posgrado en ciencias sociales 1997, en el área de sociología. Es coautora de los libros *Perfiles de los menores en circunstancias especialmente difíciles en República Dominicana*, *Población, migraciones internas y desarrollo* y *Población y condición de la mujer*, publicados por IEPD-PROFAMILIA (República Dominicana).

Carmen Boulosa. Colaboró en los números 506-507 y 556. En 1997 recibió en la Academia de las Artes de Berlín el premio Anna Seghers por el conjunto de su obra, con motivo del cual se llevó a cabo en el Iberoamerikanisches Institut el simposio *Conjugarse en Infinitivo*, la Escritora Carmen Boulosa. Sus publicaciones más recientes son la novela *Cielos de la tierra* (Alfaguara) y los poemarios *La delirios* (FCE) y *Todos los amores* (antología, Alfaguara).

Daniel Cazés (Ciudad de México, 1939). Maestro en antropología por nuestra casa de estudios y doctor en lingüística por la Universidad de París III-Sorbonne Nouvelle. Es investigador en el Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades, UNAM; asesor del delegado de Tlalpan, D. F., en materia de cultura, educación y gobierno; codirector de la colección *La democracia en México* (UNAM/La Jornada); coordinador de los talleres del Laboratorio de Exploración de las Masculinidades, y miembro de la Coordinación

Nacional de Alianza Cívica. Ha sido investigador en el Centre National de la Recherche Scientifique (París), coordinador de *La Jornada-Ediciones* y secretario general de la Universidad Autónoma de Puebla. Es autor de, entre otros libros, *Tres culturas en agonía* (Nuestro Tiempo), *Los revolucionarios* (Grijalbo), *Una crónica del 68* (Plaza y Valdés) y *La creación de alternativas* (en prensa, UNAM/La Jornada).

Elsa Cross. Véanse los números 523-524, 545 y 559. Una antología de su obra traducida al francés por Fernand Verhesen se publicó en Bruselas bajo el título *Miroir au soleil* (Ediciones Le Cormier).

Luis Carlos Emerich. Ha colaborado en los números 556 y 560-561. Sus publicaciones más recientes son *Los inquilinos del tiempo* (Ediciones Noriega), *Club 28 (Javier Campos Cabello, 1958-1994)* (Secretaría de Cultura de Jalisco/Universidad de Guadalajara) y *Nueva plástica mexicana* (Atame Ediciones).

Sergio Fernández. Sus colaboraciones aparecen en los números 510, 539, 540, 554-555 y 564-565. El texto que publicamos forma parte de un libro en preparación sobre *Divas*.

Adriana Galván (Ciudad de México, 1969). Maestra en ciencias con especialidad en neurociencias por el CINVESTAV del IPN, donde es estudiante del doctorado en ciencias con especialidad en neurofisiología.

Pilar Gonzalbo Aizpuru. Colaboró en los números 511 y 532. Es profesora-investigadora y coordinadora académica del Centro de Estudios Históricos de El Colegio de México. Se encuentra en prensa



su libro *Familia y orden colonial* (El Colegio de México).

Renato González (Ciudad de México, 1960). Artista plástico. Realizó estudios de pintura en la Casa del Lago de la UNAM y en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda del INBA. Ha sido becario del Instituto de Artes Plásticas de Taxco, Guerrero, y actualmente del FONCA. Entre otros reconocimientos ha recibido los premios de adquisición del V Encuentro Nacional de Arte Joven (1985), de la Bienal de Pintura de la Galería del Auditorio (1989) y de la VIII Bienal de Pintura Rufino Tamayo (1996). Ha presentado 15 exposiciones individuales, la primera de ellas en 1983; el año pasado expuso *Estucos, encaustos y tramas* en la Galería Peccannins, México, D. F.

Rocío González (Juchitán, Oaxaca, 1962). Poeta. Estudió la licenciatura en lengua y literatura hispánicas en la UNAM. Ha sido becaria del INBA, del FONCA y del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes, Oaxaca. Este año obtuvo el Premio Benemérito de América, otorgado por la Universidad Autónoma Benito Juárez, por su libro *Las ocho casas* (en prensa, Universidad Autónoma Benito Juárez). Ha publicado los libros de poesía *Ángeles en vilo* (Cuarto Creciente), *Interiores del tiempo* (Fundación Guíé Xhubba) y *Paraiso de fisuras* (Instituto Oaxaqueño de las Culturas).

Margarita León (Tlalnepantla, Estado de México, 1951). Poeta y ensayista. Maestra en letras por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Es profesora-investigadora en el seminario de Poética en el Instituto de Investigaciones Filológicas de nuestra casa de estudios. Ha colaborado para las revistas *Acta Poética*, *Literatura Mexicana* y *Chicomóztoc*, entre otras publicaciones. Actualmente prepara un libro sobre la narrativa de Elena Garro.

Catherine Menkes Bancet (Ciudad de México, 1959). Maestra en demografía por El Colegio de México. Fue investigadora en la Jefatura de Servicios de Planificación Fa-

miliar del IMSS y actualmente lo es en el Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias de la UNAM.

Josefa Murillo (Tlacotalpan, Veracruz, 1860-1898). Poeta. Colaboró en varios periódicos y revistas. Su poema "Alma mía" fue publicado en el *Almanaque monumental y cultural de México*, en 1895. El cuento que ahora presentamos, firmado con el seudónimo de Matusalem, es la única obra en prosa que de ella se conoce; fue tomado de Josefa Murillo, *¿Ves esta flor hermosa?*, Museo Ferrando, Tlacotalpan, 1996.

Mireille Roccatti (Monterrey, Nuevo León, 1948). Doctora en derecho por la UNAM. Es catedrática en la Universidad Autónoma del Estado de México y en nuestra casa de estudios. Fue presidenta de la Comisión de Derechos Humanos del Estado de México y de la Federación Mexicana de Organismos Públicos de Protección y Defensa de los Derechos Humanos. Es presidenta de la Comisión Nacional de Derechos Humanos y miembro del Comité Coordinador de Comisiones Nacionales de Promoción y Protección de los Derechos Humanos de la ONU y del Consejo Ejecutivo del International Ombudsman Institute. Es autora de *Los derechos humanos y la experiencia del ombudsman en México* y coordinadora de *Coloquio internacional: "Derechos humanos y sistemas comparados de justicia juvenil"*, publicados por Editorial López Máñez. Una primera versión del texto que publicamos fue presentada en el Foro de Intercambio entre Mujeres Suecas y Mexicanas, 14 de mayo de 1997, Centro Médico Nacional Siglo XXI.

Jesús Valdés (Saltillo, Coahuila, 1958). Doctor en ciencias con especialidad en biología molecular por el CINVESTAV del IPN. Realizó una estancia posdoctoral en el Instituto Holandés de Cáncer. Es investi-



gador en el Departamento de Fisiología, Biofísica y Neurociencias del CINVESTAV. Está adscrito al Sistema Nacional de Investigadores. En 1991 recibió el Premio Anual de Investigación Médica Jorge Rosenkranz, otorgado por el Instituto Syntex, México.

Mariana Yampolsky (Estados Unidos, 1925). Fotógrafa. Nacionalizada mexicana. Llegó a nuestro país en 1945. Licenciada en artes y humanidades por la Universidad de Chicago. En 1951 ingresó al Salón de la Plástica Mexicana. Ha sido curadora de varias exposiciones, entre las que se cuenta *Memoria del tiempo* (Museo de Arte Moderno, 1989), en conmemoración del 150 aniversario de la invención de la fotografía. Fue editora de la colección Colibrí de la Secretaría de Educación Pública. Ha expuesto en China, Estados Unidos, España, Francia, Japón y Suiza, entre otros países. Su exposición más reciente es *Al filo del tiempo*, que se exhibe en varias universidades de los Estados Unidos. Sus fotografías se hallan reunidas en las publicaciones *La casa en la tierra* (Instituto Nacional Indigenista), *La casa que canta* (SEP), *Nachdenken Über Mexiko. Fotografien von Mariana Yampolsky* (Benteli Verlag, Suiza) y *Traditional Mexican Architecture* (Thames and Hudson, Inglaterra), entre otras.