
La ciudad mágica

Libro abierto de la historia centroeuropea, Praga es una de las ciudades literarias más fascinantes de los dos últimos siglos. Si la sombra gigantesca de Kafka y Rilke ha alcanzado todos los rincones y lenguas del mundo, el soberbio entramado cultural que la capital checa ha cobijado hasta nuestro fin de milenio sólo ha sido reconocido con retraso y parcialmente. La concesión del premio Nobel a Jaroslav Seifert en 1984, la enorme popularidad actual de novelistas como Milan Kundera y Bohumil Hrabal, el gran impacto de las artes plásticas y la cinematografía checas han servido como pequeños ajustes de cuentas con los que una tradición ha vindicado su vitalidad y su lugar preeminente en la cultura contemporánea. Ya desde los días en que era bastión de la monarquía habsbúrguica, Praga vio crecer los vínculos y las contradicciones más felices y feroces que haya visto la historia entre grupos étnicos, religiones y civilizaciones. De esa convivencia difícil pero fructífera surgió la pléyade de escritores que, escribiendo en alemán y compartiendo la casa común de la literatura austrohúngara, sentó las bases para el desarrollo de unas letras modernas y cosmopolitas, enraizadas sin duda en el pasado pero que tuvieron, como en ningún otro lugar, la dicha y el horror de prefigurar el futuro. Premonitoria y fundadora, la cultura literaria de Praga no es una sino muchas literaturas, muchos rostros olvidados y ocultos, muchos nombres perseguidos y sepultados. Con este número *Universidad de México* quiere arrojar una breve luz por entre las infinitas calles, por entre las múltiples avenidas y ciudadelas que alberga la maravillosa y fantástica ciudad del Golem.

Héctor Orestes Aguilar ◇

Agradecemos al maestro Sergio Pitol su colaboración para elaborar el presente número.