

Mis lecturas (apasionadas) de Fuentes

Anamari Gomís

A los catorce años recién cumplidos, tan campante en una ciudad entonces tranquila, que más bien estaba obsesionada con los ovnis, me salía sola de mi casa ubicada en la calle de Versalles de la colonia Juárez y caminaba hasta la avenida Reforma. Bajo los árboles seleccionaba una banca porfiriana de piedra, me rebullía allí hasta acomodarme y me ponía a leer cuentos de Carlos Fuentes. Comencé por *Cantar de ciegos*, como si fuera capaz de entender los textos con plena capacidad. En realidad, lo que me gustaba era la atmósfera que producía, la modernidad estallante de los personajes de “Las dos Elenas” que se montaban en un MG y cenaban en el Coyote Flaco de Coyoacán, que a mí, sin darme cuenta por qué, me llevaba a pensar en unos beatniks tardíos, como los gringos que nos daban clases particulares de matemáticas a unos compañeros y a mí, alumnos regulares del extinto colegio Panamerican Workshop. Esos gringos creaban un estado armónico de libertad, a pesar del álgebra, como si hubieran sido primos hermanos de Joan Báz y de Peter, Paul and Mary.

“Muñeca reina” me parecía el *súmmum* de las transgresiones que yo, a esa edad, era incapaz de realizar. Aún me quedaba un tramo largo por recorrer. Mientras me amistaba con la soledad de la lectura y omitía el espaciado tránsito de coches por Reforma, daba un brinco cuántico en el tiempo: no más Guerra Civil Española y exilio, no más la España de los escritores que mi padre veneraba, sino México, DF y Carlos Fuentes, quien dotaba de significado literario a mi espacio. ¿Cuántas veces había ya tomado café con mis amigas Patricia, Virginia y Bettina en el Coyote Flaco, al sur de la ciudad, en el barrio antiguo de Coyoacán? Lo habíamos hecho en

varias ocasiones. Comenzaba poco a poco una vida más allá de la familia orgánica y republicana.

Después fue Julissa (su madrastra, María Rivas, y su padre, Luis de Llano Palmer, eran muy amigos de mis papás), la que me contó durante una Nochebuena que se encontraba rodando muy entusiasmada *Los cafanes*, película dirigida por Juan Ibáñez y escrita por el propio director y Carlos Fuentes. El filme cambió al cine mexicano y reveló a grandes actores. Para ese momento, a mis quince años, había leído *Las buenas conciencias*, sin saber que se trataba de un nuevo ejercicio literario de Fuentes, esta vez galdosiano y, como se parecía mucho a las novelas recomendadas por mi papá, no me gustó. Julissa me explicó cuáles habían sido las intenciones novelísticas de su entonces padrastro, Fuentes, con ese libro. No le hice mucho caso y comencé a leer a los escritores “de la onda”, como llamó Margo Glantz a José Agustín, a Gustavo Saínz y a Parménides García Saldaña. Un par de años después, en la clase de María del Carmen Millán, en la Facultad de Filosofía y Letras, leí, deslumbrada, *Los días enmascarados*. Yo deseaba que María del Carmen descubriera en mí el potencial del autor del cuento “Chac Mool”, cuando publiqué mi primer texto en *Punto de partida*. La única frase “elogiosa” que obtuve de ella, después de varias semanas de acongojada espera, fue un “Ya leí su cuento, Anamari, mono, mono de su parte”.

Mi padre murió en 1971 y, no sé si recuerdo mal, pero creo que el de Fuentes también. Por esa época, Óscar Mata, gran amigo mío, era becario del Centro Mexicano de Escritores y conoció a Fuentes. El gran escritor lo convidó a tomar té a su casa. Óscar le preguntó si le molestaría que yo lo acompañara, ante lo cual Fuentes dijo

que no, que de ninguna manera. Transcurrieron unas semanas antes de la cita. Cuando Óscar y yo nos apersonamos en la calle de Segunda Cerrada de Galeana 17, la mujer del servicio nos hizo pasar al estudio, donde en una charola habían dispuestas tres tazas de té. No guardo memoria de lo que hablamos con el creador de Artemio Cruz, salvo que él se refirió a Argentina con gran interés, lo cual resultaba más que lógico para un novelista que se convertía en el gran vocero de América Latina y sus problemas. Al fondo del amplio cuarto de trabajo colgaba de la pared un Botero. Miraba azorada, por primera vez, un cuadro del pintor colombiano.

Por aquellos años, el director de la Facultad de Ciencias Políticas, Víctor Flores Olea, organizaba encuentros extraordinarios con personalidades de diferentes partes del mundo. En uno de ellos conocí a Susan Sontag y quedé de entrevistarla, con la ayuda de mi amigo el sociólogo Gabriel Careaga (q.e.p.d). Leí *Against Interpretation* a marchas forzadas y, en efecto, la entrevista se llevó a cabo. Jamás la publiqué, pero guardo un par de fotografías mías junto a la Sontag. Carlos Fuentes dio pláticas durante esos cursos, siempre brillantes. En ese entonces Careaga y yo lo tuteábamos.

Sería el segundo Año Nuevo después de la muerte de mi padre, que por la mañana empecé a leer *La región más transparente*. Hacia la noche mi mamá estaba desesperada, porque yo no abandonaba el libro para nada, así que se permitió festejar por un rato, no sin cierta culpa, con los vecinos de junto. “¿Qué no te aburres, nena?”, me preguntaba. Yo no me levanté del sillón hasta terminar la lectura de la novela. Significó una gran ex-

periencia para mí. Fuera de que Ixca Cienfuegos me parecía un personaje un poco *naïf*, todo lo demás se convertía en una inundación de datos, de conocimientos, de ciudad abarcadora con sus voces, sus clases sociales, su textualidad impuesta por Carlos Fuentes.

Meses más tarde conocí al que hoy es mi marido. En una de nuestras primeras salidas resultó fundamental para mí que, aunque él estudiara economía, era un gran lector de literatura y conocía bastante bien la obra de Fuentes. Justamente una de nuestras primeras pláticas versó, en medio del *flirting*, sobre Carlos Fuentes, cosa que me arrebató de Salvador. Con el tiempo, mientras nos preparábamos para irnos a estudiar al extranjero, sorprendimos a nuestra querida perra Guinea, una vieja pastora inglesa, royendo libros de nuestros librereros. La letra F correspondiente a literatura mexicana le quedaba a buena altura, así que arremetió contra Fernández de Lizardi, Sergio Fernández y, desde luego, contra Carlos Fuentes. Sin más, royó lo lomos de *Zona sagrada*, *La cabeza de la hidra* y *Cambio de piel* en sus primeras ediciones.

Con la misma fascinación que había leído años atrás *La región más transparente*, devoré *Terra Nostra*. Monsiváis decía que los lectores necesitaban una beca para abordar esta novela totalizadora, donde se relatan las historias de los Austrias en España, de los asuntos novohispanos, de los lenguajes, del sentido original de América Latina. Dijo una vez Juan Villoro que, si Fuentes hubiera escrito sólo *Terra Nostra*, sería nuestra gran novela. Conuerdo. Me la eché acostada otra vez en un sillón, después de un *miscarriage*, que me entristeció mucho.



© Javier Navarro



Carlos Fuentes y Nélida Piñón, 2008

Lo cierto es que muchos momentos importantes de mi existencia, aunque fuesen pequeños cambios, barruntos del futuro, o cosas así, han ido de la mano con mis lecturas de Fuentes. Cuando abordé *Los años con Laura Díaz*, un mosaico posrevolucionario del que Fuentes no se desprende, se me ocurrió escribir una novela, *Se llamo con un beso*, que tratara de los años de la guerra fría en un colegio americano en México, a principios de la década de los sesenta. La presencia de estadounidenses que habían huido del macartismo para establecerse en Cuernavaca, como sucede con unos personajes en *Los años con Laura Díaz*, me incitó a ese proyecto.

Cuando viví en Washington reseñé para la revista *Nexos* *El espejo enterrado*, el cual primero se publicó en inglés. Aún lo uso como libro de texto para mis clases de historia de la cultura en España y América de la FFyL. La de Fuentes es una visión ecuménica de las culturas.

Desde hace diez años, más o menos, mi familia y yo habitamos la casa que está justamente en frente de la que Carlos Fuentes compartió con su primera esposa, Rita Macedo, donde lo visité en 1971, gracias a Óscar Mata. La construcción está totalmente abandonada y yo siempre veo con nostalgia hacia lo que era su estudio y me pregunto por el Botero.

A Sylvia Lemus, la esposa de Fuentes, la encuentro seguido en las comidas de la pintora Josele Cesarman. Se me figura una mujer alada, bella y encantadora. Por

ella, por la impensable tragedia vivida por los Fuentes, he acudido a las dos misas de réquiem de sus hijos. Primero a la de Carlos, joven poeta, y luego a la de Natasha. La oración más demoledora que he escuchado en mi vida, la pronunció en la vieja iglesia de Santo Domingo el dominico Julián Pablo: “Carlos y Sylvia sean recibidos a esta nueva paternidad sin hijos”. En el altar, vestidos de riguroso negro, los Fuentes-Lemus, semejaban criaturas del Greco.

La última vez que vi a Sylvia, habíamos pasado un rato agradable y tranquilo en el departamento de Josele. Nadie pensaba que Fuentes subiría a recogerla. De pronto se presentó, guapo y elegante. Conversamos unos minutos sobre *Península*, *Península* la novela más reciente de Hernán Lara Zavala, luego Carlos le tomó la mano a la bellísima Sylvia y ambos se esfumaron por el elevador, como si hubiesen sido una aparición fantástica.

Mi hijo acaba de irse a Europa y mi marido funge como cónsul general en Atlanta. Se me impone el estado solitario que buscaba a los trece o catorce años de edad, cuando descifraba *Cantar de ciegos*, a la vera de la avenida Reforma, sólo que ahora estoy en mi casa, frente al desamparado estudio en el que trabajara Fuentes. Ya es tarde, así que me meteré a la cama a leer empecinada y terca, hasta concluir la, *La voluntad y la fortuna* la nueva novela de don Carlos, escritor con quien, sin lugar a dudas, he compartido toda una vida.