Noticias
de la Dirección General de Difusión Cultural

DEPARTAMENTO DE EXTENSION UNIVERSITARIA

Durante el mes de abril del presente año se efectuaron visitas al Parque Zoológico de Chapultepec, al Museo de Cuicuilco, D. F., a los Baños de Netzahualcóyotl en Texcoco, Estado de México, a la Iglesia de San Jerónimo, a la casa de Cortés en Coyoacán y al Museo Nacional de Higiene; durante esas visitas se dieron pláticas alusivas. Se hicieron excursiones, también con pláticas apropiadas, al rancho de la Marquesa, Estado de México, y a los Viveros de Ocoyoacac.

Se llevaron a cabo festivales en la Agrupación Obrera de Excursionismo, en la Federación Sindicalista de Obreros y Campesinos del Distrito Federal, en la Agrupación Obrera "Lorenzo Castro" y en el Sindicato Textil del Distrito Federal; en esas reuniones hubo sendas conferencias y exhibiciones de películas. También se llevaron a cabo estas exhibiciones en el local de Plenos del Sindicato de Trabajadores del Poder Judicial, en el local del Sindicato de Trabajadores de la Secretaría de Hacienda, en el local del Club de Excursionismo "Aguila" y en el "Centro Médico Insurgentes". Por último, se sustentaron en la Sala de Conferencias de la Hemeroteca Nacional, las siguientes: "Tentativa de una poética. I. Direcciones de la lírica mexicana", a cargo del señor Ramón Gálvez, y "II. Cinemática y poética", por el mismo poeta.

El día 14 se llevó a cabo en el Anfiteatro Bolívar de la Escuela Nacional Preparatoria un acto conmemorativo en honor del patricio ecuatoriano Juan Montalvo.

BECADOS UNIVERSITARIOS

Con el fin de que se suministren mensualmente a los estudiantes becados por la Universidad para hacer estudios de perfeccionamiento en París las cantidades correspondientes a sus becas, se solicitó de la Secretaría de Relaciones Exteriores que por medio de nuestra Embajada en París se hicieran tales pagos. Dicha Secretaría contestó afirmativamente a esa súplica y desde luego se procedió a enviar el cheque respectivo.

El cirujano dentista José Agustín Pérez de Lebrija, pensionado para hacer estudios de Cirugía oral en la Universidad de Nueva York, envió a la Nacional de México un informe de los estudios que está realizando, el cual ya se pasó al Director de la Escuela Nacional de Odontología, por acuerdo del Rector.

El Rector de la Universidad aprobó el programa de estudios presentado por el señor Felipe Siqueiros Prieto, becado por la Universidad por haber sido el mejor pasante de la Escuela Nacional de Arquitectura, para hacer estudios de perfeccionamiento en los Estados Unidos de América.

Se acordó conceder una beca a un estudiante de la Universidad Laval de Quebec, Canadá, para los próximos cursos de verano en la Universidad Nacional Autónoma de México, equivalente a la que se concedió al señor Gustavo González por esa universidad canadiense.

CONCURSO PATROCINADO POR EL COMITE CENTRAL ISRAELITA

En vista de que no se presentó ningún trabajo como resultado de la convocatoria distribuída anteriormente para el Concurso patrocinado por el Comité Central Israelita de México, por haberse atravesado el período de vacaciones de fin de año en las Escuelas de la Universidad, de acuerdo con los deseos de dicho Comité y por acuerdo del Rector de la Universidad, se convoca nuevamente a los estudiantes con un plazo de tres meses contados a partir de la fecha de dicha convocatoria.

INVITACIONES A CONGRESOS INTERNACIONALES

Como en ocasiones anteriores, la Secretaría de Relaciones Exteriores ha enviado a esta Universidad invitaciones a congresos internacionales, que por su conducto hacen las diversas sociedades científicas de diversas partes del mundo.

En el pasado mes de abril se recibieron las siguientes invitaciones: Conversaciones Cartesianas que se van a llevar a cabo bajo los auspicios de la Universidad de Chile, en julio del presente año; Congreso que va a celebrar la Unión Internacional contra el peligro venéreo en la ciudad de Zurich, Suiza, del 29 de julio al 1º de agosto del presente año; XXIV sesión de las Jornadas Médicas de Bruselas, que se efectuarán del 10 al 14 de junio próximo.

A ninguna de estas reuniones la Universidad podrá enviar delegados, por no permitirlo el presupuesto del presente año; pero ya se pide a la Secretaría de Relaciones Exteriores que recomiende a quien corresponda obtenga para esta Universidad dos ejemplares de las memorias respectivas.

También se recibió una invitación del Ministerio de Negocios Extranjeros de Francia, por conducto de nuestra Embajada en París, para que asistan personalidades científicas de México al Primer Congreso Mundial de Cardiología que tendrá verificativo en la capital francesa del 3 al 9 de septiembre próximo, bajo el patrocinio del señor Presidente de la República Francesa. Ya se transcribe dicha nota al doctor Ignacio Chávez, Director del Instituto Nacional de Cardiología, con el fin de que las personas interesadas asistan a dicha reunión.

REPRESENTANTE DE LA UNIVERSIDAD

Por conducto también de la Secretaría de Relaciones Exteriores, se recibió una invitación para el Congreso Internacional de Especialistas en Enfermedades del Tórax, que se celebrará en Roma del 17 al 20 de septiembre próximo, para el cual, y por acuerdo del Rector, se designó representante de la Universidad al doctor Donato G. Alarcón, nombramiento que ya se comunicó a la Secretaría de Relaciones Exteriores para su conocimiento y fines consiguientes.

SERVICIO DE RADIODIFUSION

Las actividades desarrolladas durante el mes de abril, fueron las siguientes: dos controles remotos, el primero efectuado el día 24 desde el Anfiteatro Bolívar, para transmitir la ceremonia organizada para celebrar el vigésimo séptimo aniversario de la fundación de la Escuela Nacional Preparatoria Nocturna, y el segundo efectuado el día 28, también desde el Anfiteatro Bolívar, para transmitir la ceremonia organizada por la Generación 1948 de la Escuela Nacional de Jurisprudencia, con motivo de la entrega de diplomas y escudos a miembros de la misma. 12 programas de música viva, entre ellos los de la Academia "Juan Sebastián Bach"; 52 programas musicales con grabaciones, entre ellos con música checoeslovaca y polaca, y cuyos discos fueron proporcionados por las respectivas legaciones; 19 programas literarios, entre los cuales figuraron los de la Academia de Santa Aphra y Tópicos de Arte a cargo del profesor Manuel M. Bermejo; 5 programas de crítica; 3 sesiones del Grupo Mesa Redonda de Filosofía; 26 de orientación, entre ellos los de la Escuela Nacional de Economía, El pensamiento y la vida en Polonia y otros relativos a música y filosofía; y 44 programas diversos, entre otros los de Poliedro Humano, el Reportero Universitario, Varieda-

HACIA DONDE VA SU DINERO

El dinero que usted invierte en nuestros CERTIFICADOS DE PARTICIPACION, se utiliza para la creación o desarrollo de empresas industriales que tienden a aprovechar en forma cada vez más adecuada los recursos naturales, humanos y económicos con que cuenta México.

En pocas palabras, su dinero se destina a producir, razón por la cual podemos ofrecer a través de nuestros CERTIFICADOS DE PARTICIPACION las ventajas más variadas a los inversionistas.

★

NACIONAL FINANCIERA, S. A.

Venustiano Carranza No. 25

Apartado No. 353 México, D. F.

(Autorizado por la Comisión Nacional Bancaria en Oficio Nº 601-II-7399 de 28 de abril de 1948.)

des de la B. B. C. de Londres, Noticias Mundiales de la UNESCO, Grupo Claudio Bernard y otros más.

INVITACION PARA LA SEGUNDA BECA SQUIBB

El Comité de Becas Squibb de México, por conducto de su Secretario Administrativo, ha comunicado a esta Universidad que, a partir del 1º de julio de 1950, empezará la segunda beca Squibb, que como la anterior, que empezó en 1948 y termina el 30 de junio del presente año, tendrá una duración de tres años.

La cantidad de dinero que por concepto de esta beca se pagará al candidato que resulte electo por este Comité, será de quince mil dólares a razón de cinco mil dólares por año.

Dicha invitación, por acuerdo del Rector, fué ya remitida al Director de la Escuela Nacional de Medicina de la Universidad, para que se sirva darla a conocer entre las personas que se interesen por ella.

DONATIVO DE LIBROS

Por acuerdo del Rector se hizo un donativo de 20 obras editadas por la Universidad a la Seagoville Federal Correction Institution, que es una institución penal en donde por desgracia están recluídos algunos mexicanos, a quienes interesará seguramente leer dichas obras. El envío se hizo directamente al Cónsul de México en Dallas, Texas, para que por su conducto se hagan llegar a su destino.

También por acuerdo del Rector se hizo el envío de un lote de 10 libros editados por la Universidad al representante de México en Lisboa, Portugal, quien informó por conducto de la Secretaría de Relaciones Exteriores que había quedado instalada una biblioteca mexicana en esa misma Legación y que solicitaba ese donativo para el servicio de la misma.

Por orden del Secretario General de la Universidad se entregó al señor Miguel Alemán Jr. la colección completa de la Biblioteca del Estudiante Universitario, y se hizo un donativo de los tomos II, III y IX de las *Obras Completas* del Maestro Justo Sierra al licenciado José Angel Ceniceros. La Comisión Editorial de esta Universidad acordó hacer los siguientes donativos de libros: 2 obras para la Biblioteca de la Liga Municipal de Organizaciones Populares de Coquimatlán, Colima, y 10 para el profesor Antonio Barbosa, Coordinador de Asuntos Educativos de la Comisión del Papaloapan. También se enviaron en calidad de canje, a la Biblioteca de la Universidad de Yale, 9 obras editadas por la Universidad.

CONCURSO POETICO

El periódico *Juventud Universitaria*, editado por estudiantes de la Universidad, organizó un concurso poético entre los alumnos de escuelas secundarias, preparatorias y profesionales de todo el país, para el cual, y por acuerdo del Rector, la Universidad asignó como premio un lote de libros editados por la misma. Efectuado dicho concurso, la UNAM, por medio de su Librería, hizo entrega a los integrantes de *Juventud Universitaria* de cinco obras, que se pusieron en manos de los triunfadores durante un festival.

AYUDAS ECONOMICAS

De acuerdo con la solicitud que presentó la señorita Gerarda Scolamieri, directora de la revista *México en la Cultura* que publica por su cuenta en Buenos Aires, Argentina, el Rector de la Universidad acordó se le concediera una ayuda económica de doscientos dólares, de los cuales ya se le hizo el envío de la mitad, y los otros cien dólares se le remitirán en el curso del presente año. Esta ayuda se concedió en vista de que fundamentalmente va a servir para que se haga propaganda de nuestra Universidad en la América del Sur.

De acuerdo con el proyecto presentado por los señores Trinidad Osorio, Luis Concepción Cerón, Antonio Ramírez y Luis Nishizawa, pasantes de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, para hacer un viaje de estudio por los Estados de Oaxaca y Chiapas, se pidió la opinión del Director de esa Escuela sobre dicho proyecto. Habiendo sido favorable, por acuerdo del Rector se concedió una ayuda de mil quinientos pesos, para que los señores antes mencionados puedan llevar a cabo el viaje que se proponen.

Waldemar . . .

(Viene de la página 17)

tan cabal, que puede afirmarse que Sjölander se emparenta con Tamayo, más que por sus comunes influencias europeas, por ser ambos oaxaqueños . . .

"Sjölander sorteó con verdadera maestría el peligro de engolosinarse con el fastuoso traje juchiteco, para quedarse en el puro terreno de la plástica, más allá de todo dato pintoresco. El pasado más viejo de la tierra istmeña está aquí armónicamente enlazado con la más moderna pintura, en una afortunada conjugación del mundo mexicano, en su más nítida expresión, con la más reciente manifestación del mundo europeo de nuestros días."

La exposición de Sjölander, en efecto, constituye, como afirma Fernando Gamboa, no sólo un triunfo de la amistad sino de la buena pintura.

Los Grabados de José Julio Rodríguez

Palabras de José Rojas Garcidueñas al inaugurarse la Exposición de Grabado de José Julio Rodríguez, en la Galería Universitaria, el 30 de marzo de 1950

El programa de este sencillísimo acto me encomienda el presentar al autor de los grabados que aquí vemos, pero ese es un encargo que, propiamente, no puedo cumplir; porque la presentación supone un previo desconocimiento del sujeto presentado y eso no ocurre en el caso de ahora, puesto que el artista José Julio Rodríguez no es un desconocido para los admiradores, conocedores o de cualquier modo afectos al grabado mexicano.

Porque José Julio tiene ya una obra, no muy extensa, pero que ha sido admirada y elogiada justamente por su calidad. En 1940 publicó una serie de grabados, en un hermoso álbum que prologaron Antonio Castro Leal y Alejandro Von Wuthenau. Poco antes había presentado una exposición en Bellas Artes y años atrás también había presentado algunas obras suyas en un par de exposiciones colectivas, ambas en 1942, una en la Academia de San Carlos (es decir, en la hoy oficialmente llamada Escuela de Artes Plásticas), organizada por Carlos Alvarado Lang y otra vez, la primera en que José Julio exhibe, en el Salón de Grabado que en aquel año organizó Eduardo R. Méndez.

Antes de su primera exposición estudió asiduamente, y bien vale la pena recordar, así sea en unas cuantas palabras, los trazos principales de la formación del artista.

José Julio nació en San Miguel Allende pero inició sus estudios en Querétaro, en donde vivió su infancia. En la queretana Academia de Bellas Artes, bajo la dirección de José Germán Patiño, estudió José Julio dibujo y pintura hace aproximadamente veinticinco años; no estudió grabado ni había de ello cursos ni grabadores en Querétaro; pero entre los jóvenes estudiantes de la Academia corrían de mano en mano revistas como *Forma* y otras publicaciones de arte moderno de aquel entonces. Por sincera inquietud, por pura y genuina vocación José Julio empezó a iniciarse en el grabado sin enseñanza de nadie, en difícil autodidactismo, sin más instrumentos que una navaja ordinaria, casi reinventando la uñueta, con alguna gubia prestada por un escultor amigo.

La vida le impone un paréntesis en su desarrollo artístico cuando se va a Tampico, pero más tarde viene a México, busca contactos y los encuentra y entonces su carrera está decidida.

Lo dirige y orienta Pancho Díaz de León, luego aprende mucho de Koloman Sokol; las enseñanzas de esos maestros caen en terreno fértil y preparado y el artista surge, se desenvuelve, se integra y madura.

De su obra poco tengo que decir, puesto que aquí está con su claro mensaje de dominio técnico y expresión de belleza. Ahí están esos trozos seguros de los retratos: el de Silva; el de Allende, tan audaz con sus negros lisos; el autorretrato tan enérgico, tan fino y tan atrevido.

Paisajes y escenas de extrema finura: ese "Tianguis" cuya estructura me parece magnífica, con sus diversos planos hábilmente manejados, con sus figuras tan vivas en gestos y posiciones. Y así también los otros que el autor llama "Temas de México", que no es el México violento de las revoluciones ni el fanfarrón y agresivo de los corridos sino el México discreto, contenido y suave como el de los poemas lopezvelardianos, el México otoñal que vió Henríquez Ureña. Así en esas finas maderas, así en esos grabados en hueco: en "Callejón de Lecheras", escena a base de líneas rectas y planos secos, geométricos, y sin embargo dando una impresión de suavidad, casi de dulzura, todo en un conjunto de gran plasticidad resuelto con dos notas poéticas: al fondo las curvas leves de la cúpula y el árbol y encima, casi apenas sugeridas, unas nubes suaves y redondas.

Y en asuntos más académicos (en el sentido lato y mejor del término), lo mismo: desnudos de composición sabia y sobriamente equilibrada, de luces precisas para destacar planos esenciales sin insistencias superfluas; esa "Doncella difunta" finísima, delicada. En contraste la "Vieja hetaira" de recuerdo orozquiano, dura de rasgos, cruda y bien compuesta.

Y más querría decir de las preciosas viñetas y de las composiciones fantásticas, en particular de "Las ínsulas extrañas".

Pero todo ello siento que es aquí redundante, cuando las obras mismas dicen su mensaje a los ojos que las interrogan.

Ya dije antes que estas palabras mías no tenían por qué ser una presentación; sólo he querido que sean una salutación al artista y conterráneo que hoy nuevamente accede a mostrar al público esa obra que ha venido realizando callada pero constantemente, con esfuerzo y devoción, con decisión y fervor.