

A través del espejo Calacas y palomas

Hugo Hiriart

*Todas las pruebas o refutaciones que
intentamos de Su existencia son devueltas
sin abrir al remitente.*
WH Auden

Y envió (Noé) a la paloma de sí para ver si las aguas se habían aliviado de sobre la haz de la tierra. Y no halló la paloma donde reposase la planta de su pie y volviese al arca porque las aguas estaban aún sobre la haz de toda la tierra. Y extendió su mano y tomóla y metióla consigo al arca. Esperó aun otros siete días y volvió a enviar la paloma del arca.

Y la paloma volvió a él a la hora de la tarde y he aquí que traía una hoja de oliva tomada. Y entendió Noé que las aguas se habían aliviado de sobre las aguas. (Génesis, VIII, 8-II, preciosa versión de Casiodoro de Reina).

Y Picasso dibujó a la paloma con la hoja de oliva porque se ha convertido en símbolo universal de paz, la paz que Dios hacía con los humanos, como se sabe, de dura cerviz.

En *Los misterios de París* de Eugenio Sue se lee lo siguiente:

La Tía Pelona: Su triple profesión consistía en dar posada en cuartos amueblados, atender una taberna y alquilar vestidos a las míseras criaturas que pululan en aquellas calles inmundas.

Alquilar vestidos, la miseria mexicana, hasta donde yo sé, nunca incluyó esta práctica. No ser propietario de nada, ni de los cuatro trapos que se traen puestos. Voy a indagar con los conocedores de las letras virreinales y del siglo XIX a ver si no se encuentra por ahí.

A Noel Coward, dramaturgo, actor, compositor, productor, figura tan reconocida del teatro inglés que lo llamaban, sencillamente, "The Master", le preguntaron qué opinaba de la obra *Esperando a Godot*, de Beckett, que había ido a ver. "Preferiría jugar bingo todas las noches un año a volver a verla", respondió con rapidez. Pues sí, signo de envejecimiento. El gran Gödel, el lógico, el de la prueba que lleva su nombre, decía ya viejo de los trabajos de los lógicos jóvenes que no entendía nada de ellos, ni siquiera de cuál o de qué estaban hablando.

PSICOLOGÍA DE LOS TIRANOS

Platón sostiene que si fuera posible leer en los corazones de los tiranos, se los vería destrozados por golpes y por heridas, obras de la crueldad, de la crápula, de la injusticia que deja en el alma llagas parecidas a las que produce en el cuerpo el látigo del verdugo.

QUIÉN ES QUIÉN

Me he cansado de ver leones y tigres amestrados, pero nunca he visto un conejo o un ciervo amenizando sumisos en la pista del circo.

Como todo mundo sabe, fue Heine quien dijo "donde primero se queman libros, después se queman hombres", y Hitler, a través de su ministro Goebbels organizó quemas de libros, y luego, claro, quemó millones de personas en los hornos crema-



Pablo Picasso, *Búho negro posado*, 1957

torios. Menos conocido es que Hitler ordenó, durante la ocupación de París, buscar y destruir la venerada tumba de Heine, que ahí se hallaba. No queda nada de la tumba, pero queda todo de Heine. El aborrecimiento de Hitler es un homenaje más a su lucidez, humor y genio poético. **U**