

LA VIDA ARTISTICA DE MEXICO

Por Horacio FLORES SANCHEZ

TEATRO

DESDE 8 a 10 teatros funcionan actualmente en la capital mexicana: el Caracol, ya bien establecido; el Ideal, reiniciándose en una tradición que estuvo a punto de romperse; la Sala Chopin, ganando público; el Iris, abriendo y cerrándose; el Teatro del Caballito, entrando en línea; la Sala Mollière, ahora albergando el Teatro Universitario; el Palacio de Bellas Artes, que se prepara para cerrar su temporada 1952; los "tal vez sí, tal vez no" Sala de El Prado, con el Teatro de Media Noche y el Teatro de Cámara, en el que, hasta estos momentos, Martha Ebra no ha podido reponer "La Prostituta Respetosa" (ahora por razones de moralidad); el "Little Theatre" del Mexico City College, capitaneado por Earl Sennet; y la Sala del Instituto Mexicano de Cultura. Y se anuncia el Teatro de la Capilla de Salvador Novo y sus epígonos para muy pronto y alguno más. ¿Cabría mejor demostración objetiva del auge que la temida el teatro en lo que se había considerado campo de perdición?

Por el momento están para terminarse las funciones de "UN ALFILER EN LOS OJOS", que Saké Sano dirige en la Sala Chopin. La obra estuvo en cartel 5 semanas y tuvo un público abasotado hasta su tercera. La debilidad de la obra no se hallaba, como se ha pretendido, en su cercana semejanza con ésta o aquella pieza, porque siguiendo ese criterio lo caríamos a condenar al mismo Shakespeare, sino en la excesiva fuerza gemina que su autor, Edmundo Bért, pudo imprimirle. No se trata de tema, sino del tratamiento, que cojea desde el primer acto. Y no es por obra — lo cual constituye uno de sus errores técnicos — ¿Pero a qué debería atribuirse que está ningún actor — apenas salvado el "caz" Leonor Lausa — escarajado en su papel? O los caracteres están débilmente definidos o los actores y el director no pudieron entenderlos. Y en este renglón, debemos decir que SAKÉ SANO — la "nortada" según los críticos en los que su nombre era prominente — no ayudó en nada a la obra. Vista ésta en sus últimos días todavía parecía estar en sus primeros, por el escaso ritmo que asumía. Un tanto trunca, para estar a tono con la pieza misma, la dirección no pudo despertar el interés de los espectadores. El desarrollo llegaba a dar la impresión de ser un curso de dicción, ya que los actores parecían poner en ésta su principal interés. MARIA DOUGLAS se mostró poco flexible y poco de declamatoria. Sus gestos de tragedia griega le sacaron fuera de la noción. De voz agradable, pero débil, ella usó posibilidades en un papel que no logra darle color. Leonor Lausa, que tan frecuentemente "roba escenas", estuvo muy en papel. Enrique Luero, seguramente estaba mucho mejor en un papel de escaso. Herminia Santonella es discreta. La escenografía de Julio Prieto apenas saliendo del paso.

"DORA BEATRIZ" de Carlos Solorzano ha iniciado en la Sala Mollière las actividades semanales del NUEVO TEATRO UNIVERSITARIO, que, lleno de ambiciones, parece prometer una labor amplia y fecunda. La obra va — en el momento en que esto se escribe — en su CUARTA SEMANA y viene con el propósito de demostrar las posibilidades con que la nueva empresa puede contar. MAX AUB dirige "Doña Beatriz", sacando de ella todo el jugo que es posible. Participan, la inequívoca y valiente CARMEN MONTEJO, diputado BENEDICTO, que tantos aplausos se llevara en "Que no Quieren a la Tanta", ALICIA MONTOYA, Carmen Ash, Francisco López y otros actores y actrices, todos bien acostumbrados a la obra, en virtud de la hábil dirección de Max Ash.

"ANGELES Y PAYASOS"

LUZ ALBA ha transportado con un resultado de mucho efecto el ambiente de la vida de ballateros al foro del TEATRO IRIS, en "ANGELES Y PAYASOS", melodrama de Román Marín. La pieza resulta atractiva y entretenida por la diversidad de elementos que entra en su fabricación. La presencia de ballateros en la vida real aumenta la impresión en el público. Montada con propiedad, puede tal vez mantenerse por algunas semanas. Claro que los gastos del IRIS son mayores que los de los demás teatros (a excepción desde luego de Bellas Artes) y esto es un serio obstáculo. Ojalá que todo se realice en una semana o un mes para poder continuar sus planes con el esfuerzo incansable del que siempre da muestra.

"SECRETO DE JUVENTUD" de Sanctor Rappaport en la Sala del Caballito es un éxito. CARLOS LOPEZ MOCTEZUMA, un actor distinguido que debería actuar más en el teatro, ha sido uno de los factores principales para que la pieza se mantenga por ya cinco semanas consecutivas.

EXITE LO que se anuncia para que VEREMOS PRONTO está "La Repetición" de Anouilh, que se



Uninsky, no estuvo en el mismo nivel



Ida Henda, un equilibrio atrozmente



Crilbtsche, centro de atención



Betty Fabila cantó la "Butterfly"

ha traducido como FIESTA TRAGICA, y que, después del éxito que con ella tuvieron Jean Louis Bartsch y Madeleine Renaud en el MARIQUIN de París (una de cuyas representaciones tuvo el privilegio de gozar), ha decidido poner en la Sala Mollière Charles Roemer. Ya habrá ocasión de comentarlos. Y, cerrando con breves de oro las actividades del Departamento de Teatro del IRIS, veremos también LA TEMPESTAD de SHAKESPEARE en un producción que dirigirá conjuntamente Salvador Novo y Earl Sennet. Los ensayos se hallan en pleno auge y el estreno se anuncia para pronto.

EL PUERTO DE LIVERPOOL, S. A.



LOS ALMACENES
MÁS GRANDES Y
MEJORES SURTIDOS
DE LA
REPUBLICA

NO OLVIDE QUE

SI ES DE
EL PUERTO DE

LIVERPOOL

TIENE QUE SER BUENO

MUSICA

LA FILARMONICA DE LA CIUDAD DE MEXICO ha vuelto a llenar el Teatro Metropolitan durante los cuatro domingos en que se realizó su Temporada Oficial. SERGIU CELIBIDACHE, poderoso centro de atención, volvió también a dirigir la orquesta que se había anunciado estaría en esta ocasión bajo la batuta de ERIC KLEIBER. CELIBIDACHE, en pleno proceso de maduración, dió ver-

siones de gran categoría en la mayor parte de las obras y siguió demostrando el tema de Isadora Duncan de que "toda música es danzable". Lástima que su danza no sea siempre ni muy oportuna ni muy agradable. Pero, aparte ésto, nadie puede regatearle méritos a interpretaciones como las de "Till Eulenspiegel" de Strauss, la extraordinaria de la NOVENA SINFONIA de SCHOSTAKOWITCH y aún de el Preludio y Muerte de Amor de Triánst y Isolda.

(Pasa a la pág. 20)



... viene a demostrar las posibilidades de la empresa ...

OPINIONES DE LA CRITICA SOBRE "DOÑA BEATRIZ" Y SU AUTOR CARLOS SOLORIZANO

El éxito obtenido por la obra que inició la temporada 1952 del Teatro Universitario, bajo los auspicios de la Dirección General de Difusión Cultural, se evidencia con amplitud en los fragmentos de opiniones que a continuación reproducimos.

Con esta comedia bien escrita y compuesta inteligentemente, principio don Carlos Solorzano un rumbo de lo que es ella misma augurio de todo brillantez.

Cefirino Acosta (Excelsior)

El lenguaje certero y exacto fluye del pasado y es como una flor seca entre las páginas de un libro antiguo, raro y exquisito. Una acción creíble, las escenas con natural precisión. Doña Beatriz es una excelente obra de teatro americano y, en diez horas, oportuna del teatro quincenario.

Armando de María y Campos (Novedades)

Dignidad y altura, clase, calidad, están patentadas en Doña Beatriz.

Angel de las Bóreas (Claridades)

Buen escrito, todo ella, con una gran calidad literaria.

Félix Herce (Jueves de Excelsior)

Doña Beatriz es obra muy bien hecha, de excelente lenguaje literario.

Salvador Novo (Mañana)

Al joven Carlos Solorzano hay que felicitarlo por haber brotado de su pluma esta obra. Está llena de riqueza verbal.

Luz Engels (Impacto)

Doña Beatriz significa el primer paso de un hombre formal hacia los verdaderos valores del teatro: dignidad, expresión, dramatismo humano y derecho a la justicia.

Astru Moro (Últimas Noticias, de Excelsior)

Hay modernidad de buen escritor en Carlos Solorzano, de buen utilizador de un idioma que en sus manos se vuelve fuerza y expresa con profundidad; y de buen creador que sabe poner detrás de cada palabra un significado.

Rafael Salina (Hoy)



El autor de "Doña Beatriz"

Carlos Solorzano exhibe una calidad excepcional para crear el drama psicológico moderno.

Fernando Mota (Revista de Revistas)

Buen escrito, un lenguaje es de una belleza singular. Encanto, acento marcadísimo.

Helio Prateria (Novedades)

La dignidad de su prosa, la calidad y estilo de sus diálogos, hacen que adelantemos en este joven autor a un escritor de brillante porvenir.

Gordón Curran (México al Día)

Se constata una vez más que los buenos materiales de que está compuesta. Su asunto histórico, sus personajes y su literatura, le otorgan especial atractivo.

Antonio Magaña Esquivel (El Nacional)

(Viene de la pág. 19)

LA OBRA DE LA EDITORIAL RUTA

- 12. En la Feria de San Marcos, por Antonio Acevedo Escobedo.
- 13. La soberanía radica en el pueblo, por el Lic. Guillermo Ostos.
- 14. Justicia social católica, por los Arzobispos y Obispos mexicanos.
- 15. Los árboles, patrimonio de la nación, por el Lic. Miguel Alemán.
- 16. Alemania y la libertad de prensa, por varios autores.
- 17. Ecuador y México. Discursos de los Presidentes Plaza y Alemán.
- 18. La carestía de la vida, por Joaquín Cano Jáuregui y Enrique G. Sosa.
- 19. El Museo López Velarde, por Mauricio Magdaleno y Antonio Acevedo Escobedo.
- 20. Boquejo de la evolución histórica, política y económica de México, por el Lic. Emilio Portes Gil.
- 21. Anticuario de Obregón, por J. Rubén Romero y Melchor Ortega Jr.
- 22. Alemán con los representantes del pueblo, por el Lic. Miguel Alemán.
- 23. Un discurso de Ruiz Cortines, por Adolfo Ruiz Cortines.
- 24. Homaje de Cuba al Presidente Alemán, por el Lic. Miguel Alemán y el Dr. Miguel Ángel Carbónel.
- 25. En el día de los héroes, por el Lic. Angel Carvajal.
- 26. El café en el Estado de Veracruz, por el Lic. Juan Rebollo Clement.
- 27. El 10º Centenario de la Universidad, por varios autores.
- 28. La Condecoración Cristóbal Colón, por el Lic. Miguel Alemán y Héctor Incháustegui Cabral.
- 29. La Condecoración José Matías Delgado, por el Lic. Miguel Alemán y el Dr. Carlos A. Alfaro.
- 30. Homaje de los Bené Berth al Miguel Alemán, por varios autores.
- 31. Alemán en la Sociedad de Geografía y Estadística, por el Lic. Miguel Alemán y el Lic. José L. Costo.
- 32. Alemán, Obrero de la Patria, por el Lic. Miguel Alemán y Fidel Velázquez.
- 33. Discursos de Ruiz Cortines (1a. serie), por Adolfo Ruiz Cortines.
- 34. Breves conceptos sobre planeación económica, por el Lic. Carlos Novoa.
- 35. Tres reformas alemanistas al Derecho Público Mexicano, por el Lic. Rubén Aguirre Elguetabal.
- 36. Discursos de Ruiz Cortines (2a. serie), por Adolfo Ruiz Cortines.
- 37. Alemán, candidato al Premio Nobel de la Paz, por el Lic. Víctor Alfonso Maldonado.
- 38. Discursos de Ruiz Cortines (3a. serie), por Adolfo Ruiz Cortines.

- 39. Veracruz en la historia, por José Miguel Macías.
- 40. Opción a Emiliiano Zapata, por Baltastron Dromundo.
- 41. 4 semanas del Presidente Alemán, por el Lic. Miguel Alemán.
- 42. Discursos de Ruiz Cortines (4a. serie), por Adolfo Ruiz Cortines.

Tal es, en recapitulada revista, la tarea cumplida hasta aquí por la Editorial Ruta que ampla el licenciado Roberto Amorós G. La Editorial, como antes apuntamos, se halla en fase de reorganización y todo da derecho a esperar que, asentada sobre un firme plan de trabajo, acreciente y supere su fecunda preocupación educativa.

los maestros, de promover y seleccionar justamente las vocaciones estudiantiles, hasta el máximo requerido por la patria para su desarrollo y progreso histórico; deber, en los discípulos y los maestros, de fidelidad a la vocación.

Mas los horizontes de este lugar son de anchura y el día de hoy, de fiesta nacional, de éxito del régimen y de ganancia de la Universidad; y siento que, inspirada por todo ello, la dignidad de Rector, que me ha tocado como honor y ventura ostente en este acto, se trueca en evidencia, de vate, para proyectar a la patria, representada aquí por su supremo magistrado, y producir, en nombre de la Universidad Nacional Autónoma de México, que la tradición de los siglos pasados se acendrará para los siglos venideros.

LA NUEVA UNIVERSIDAD

(Viene de la pág. 12)

azules donde se recortan las montañas turbias, de laderas gajes, de musgos y cactus, de ciclos traslucidos...

Pero el que la Universidad tenga un cuerpo nuevo, no significa que su vida sea radicalmente diversa. En este cuerpo no todo es nuevo: estas flamantes construcciones se alza sobre rocas milenarias. Tampoco, pues, necesitan ser nueva del todo la vida que va a animar este cuerpo. La de la Universidad no ha sido nunca, ni es ahora tal, como para deber renovarse en adelante de raíz. Tiene una tradición secular, sostenida hasta el mismo día de hoy, a la que, tan sólo porque todo lo humano es indefinidamente perfectible, se tiene la obligación de acendrarla.

Doble tradición: universitaria y mexicana. Como universitaria, es la tradición del cultivo de la sabiduría, ya cual investigación de mezas verdades, según la idea del saber que han hecho más peculiarmente suya que otros algunos los tiempos modernos; ya cual unificación de todas las verdades, según la idea del saber que presidió a la creación de los centros de alta cultura en los tiempos medievales; ya cual aplicación de las verdades, desde luego cada una por sí, pero sobre todo en su total unidad, a la vida material y del espíritu de los individuos y las colectividades humanas, según la idea del saber de que éste es oriundo de la vida misma en todas sus formas, por ser ella a una el ideal perseguido por el hombre con todos sus conocimientos.

Como mexicana, es la tradición de la Universidad sin duda la de "nacionalizar la ciencia, mexicanizar el saber", según las palabras mismas de su gran restaurador, el maestro Justo Sierra.

No se tratará de conquistar para la Humanidad una libertad vaga o vacua, sino una vida libre de los males concretos que vienen afligiendo a los hombres y libre para los correlativos bienes: libre de la miseria, de la ignorancia, de la esclavitud, del silencio, del infortunio de las mayorías; libre para el bienestar, la cultura, la palabra, el gobierno, la felicidad de todos: verdadera vida nueva en un mundo nuevo.

Lo cual se conjuga en un claro imperativo de poner el saber al servicio de semejante libertad. Mas para dar cabal cumplimiento a este deber, se necesita arrotar y vencer los obstáculos que se oponen al cumplimiento de este deber: pues éste requiere la literal dedicación de los momentos de esta Ciudad, a la adquisición de la sabiduría ya adquirido por otros y a la adquisición por ellos mismos de saberes por nadie adquiridos antes. A esta dedicación se oponen obstáculos de la más elevada monta.

No se alude precisamente al obstáculo de unas condiciones de vida material entre cuyas estrecheces quedan ahogados la mayoría de los espíritus, porque se da por ya admitida con suficiente generalidad y convicción, la idea de que no hay Universidad si no hay un número competente de universitarios en situación de dedicarse a la puntualizada adquisición del saber, sin ser divorciados de ella, ni siquiera parcialmente, por la urgencia de los apremios de la vida material.

Se ha aludido a obstáculos de índole menos material, a la opresión o restricción de las libertades de palabra y de pensamiento, de enseñanza y de investigación por los regímenes políticos, por los poderes económicos y sociales.

Pero también son sumamente peligrosos para las vocaciones universitarias los atractivos, las seducciones ejercidas no sólo sobre las agraces, sino aún sobre las maduras, por el poder público, el lucro económico o el brillo social.

Por aquí pasarán las nuevas generaciones con sus angustias, alegrías y esperanzas. Pero algo quedará inmutable, el pensamiento centenario de su creación, que invitará siempre a una enseñanza perdurable; a todos los que quieran bañar su espíritu en las aguas lustrales de sus cátedras.

Ciudad llamada a ser la cuna de grandes heroísmos, porque si heroico es defender la patria con las armas en la mano, no lo es menos servir con la mente y más aún protegerla con unas y otras contra los enemigos de fuera, defenderla con las segundas contra sus más interiores enemigos, contra los archivenados en la intimidad del alma de sus propios hijos.

Esta defensa es ya deber específico, intransferible, de los universitarios mismos; deber, en

LA VIDA ARTISTICA DE MEXICO

(Viene de la pág. 9)

La habilidad con que Ceilidache desarrolla sus "crecendos" apenas puede encontrar igual. Sus fortísimos resultados de una grandiosidad como pocas veces puede escucharse fuera de lo puramente efectiva. Su musicalidad se hace cada vez más patente y va aumentando esa tendencia que en sus primeras temporadas le restó tanto éxito, la del defecto cinematográfico. La requesta, por su parte, más bien compacta que en su anterior temporada y la calidad de sonido de las distintas secciones se mostró mejor también. Lastima que los instrumentos no siempre puedan responder. En ese sentido es urgente una renovación.

LOS SOLISTAS EN ESTA TEMPORADA fueron IDA HENDEL, quien tocó el Concierto para violín, de BEETHOVEN, con un equilibrio y emotividad positivamente asombrosos. Ida Hendl, que también ofreció un concierto en Bellas Artes, es sin duda una de las grandes artistas contemporáneas. Su sonido es de una gran riqueza, su afinación, su precisión y su arco es firme y flexible. La técnica está siempre somnolenta a la interpretación y su seriedad completa su categoría de gran artista.

SIGI WEISSENER fue solista en el Segundo Concierto para piano, de BRAHMS. Este joven artista, que cambia tanto desde las épocas del año, ahora tocó como quien otro escribe lo ha oído tres veces antes, sus dos primeras presentaciones en Bellas Artes y su debut en Londres, en Covent Garden.

ALEXANDER UNINSKY, otro favorito del público mexicano, tocó tal vez por tercera vez en esta ciudad un Concierto en el que siempre tiene un enorme éxito — el tercero de PROKOFIEFF.

En esta obra, como en las que tocó en sus dos conciertos en Bellas Artes, demostró que sigue siendo el artista notable que se ha admirado aquí varias veces, pero sus interpretaciones no estuvieron en el mismo nivel que con anterioridad. Sus dedos asombraron por la velocidad y por la limpieza con que pasan sobre las teclas del piano; pero lo musical, lo poético, lo matizado fuera de lo puramente convencional, estuvieron con frecuencia ausentes, tanto en la "Appassionata" de Beethoven, como en su mismo Chopin.

Casa María Padilla

FABRICANTES
E IMPORTADORES

EQUIPOS
PARA HOSPITALES
INSTRUMENTOS
DE CIRUGIA
APARATOS
CIENTIFICOS

Motolinía, 16

Teléfonos:
36-21-99, 13-07-77

y
18-07-67

México, D. F.

A O M

ALIANZA QUÍMICA MEXICANA, S. A.

Productos Químicos y Material Para Laboratorio

La Alianza Química Mexicana, S. A.

participa a Uds. haber cambiado sus oficinas de
Serapio Rendón No. 55-204 y Gómez Farías 66-B,

a
Serapio Rendón No. 55.

Teléfonos: 36-18-95 y 16-33-00.

México 4, D. F.

Cortesía de

ABBOTT

LABORATORIES

DE MEXICO, S. A.