

## COLABORADORES

**Gilberto Aceves Navarro.** Colaboró en el número 539. Este año realizó una exposición individual en el Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca.

**Ricardo Anguía.** Colaboraciones suyas aparecen en los números 506-507, 510, 512-513, 514, 531 y 539. Sus exposiciones individuales más recientes se llevaron a cabo en el Nelson Fine Art Center de la Universidad de Arizona State (1994) y en el Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara (1996).

**Antonio R. Cabral** (Ciudad de México, 1952). Médico por la UNAM. Es médico-investigador en el Instituto Nacional de la Nutrición Salvador Zubirán. Se halla adscrito al Sistema Nacional de Investigadores. Colabora en diversas revistas de México y el extranjero.

**Alberto Castro Leñero** (Ciudad de México, 1951). Estudió comunicación gráfica y artes visuales en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM y pintura en la Academia de Bellas Artes en Bolonia, Italia. En 1993 fue miembro del Sistema Nacional de Creadores. Es ilustrador de diversas publicaciones culturales. Sus exposiciones individuales se han presentado en México y los Estados Unidos, y las colectivas en Japón, Polonia, Suecia, Alemania y Francia. Su exposición individual más reciente fue *Castillo interior*, en la Galería del Instituto Cultural Mexicano de Nueva York.

**Arnaldo Coen.** Véanse los números 511 y 539.

**Aarón Cruz** (Ciudad de México, 1941). Estudió en la Escuela Nacional de Artes Plásticas San Carlos. En 1968 obtuvo el Premio Nacional de Pintura de la Feria de Aguascalientes, en 1982 el Premio de Adquisición del Salón Anual de Pintura y en 1988 el Primer Premio en la XXVIII Exposición Concurso de Maestros de Enseñanzas Artísticas del Palacio de Bellas Artes, entre otros. Ha expuesto en México, los Estados Unidos, Francia, España, Portugal y Suiza.

**Gustavo Curiel** (Ciudad de México, 1952). Licenciado y maestro en historia por la UNAM y doctor en historia del arte por la Universidad de Sevilla. Se halla adscrito al Sistema Nacional de Investigadores. En nuestra casa de estudios se desempeña como investigador en el Instituto de Investigaciones Estéticas y profesor en la licenciatura y posgrado de la Facultad

de Filosofía y Letras. Es autor de los libros *Tlahmanalco, historia e iconología del conjunto conventual*, *El mayorazgo de los Cortés del Rey en 1729*, *La casa de San José del Parral y las haciendas del Río Conchos, Chihuahua*; coautor de *Juan Correa. Su vida y su obra. Cuerpo de documentos*, todos ellos publicados por la UNAM.

**Alejandro Chacón** (Acámbaro, Guanajuato, 1942). Cursó la carrera de Artes Plásticas en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM. Ha realizado exposiciones individuales en la Ciudad de México, Puebla y Baja California Sur.

**Rolando Díaz Loving** (Ciudad de México, 1954). Doctor en psicología social por la Universidad de Texas, Austin. En 1992 recibió la Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos concedida por la UNAM; en 1993 el Premio Nacional de Investigación en Ciencias Sociales de la Academia de la Investigación Científica, y en 1996 el Premio Nacional de Psicología que le otorgó el Consejo Nacional de Enseñanza e Investigación en Psicología. Actualmente es jefe de la Unidad de Investigaciones Psicosociales de la Facultad de Psicología de nuestra casa de estudios. Se halla adscrito al Sistema Nacional de Investigadores. Es autor de *Introducción a la psicología desde un punto de vista ecosistémico* (Trillas).

**César A. Domínguez** (Ciudad de México, 1957). Licenciado en biología y doctor en ecología por la UNAM. Actualmente es investigador en el Centro de Ecología de nuestra casa de estudios. Está adscrito al Sistema Nacional de Investigadores. Ha colaborado en revistas especializadas mexicanas y extranjeras.

**Luis E. Eguiarte** (Ciudad de México, 1960). Licenciado en biología y doctor en ecología por la UNAM. En nuestra casa de estudios se desempeña como investigador en el Centro de Ecología. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores. Ha publicado en revistas especializadas de México y el extranjero.

**Beatriz Espejo.** Colaboró en los números 508, 511, extraordinario de 1994, 532 y 542. Sus libros más recientes son *El cantar del pecador* (Siglo XXI), *Dr. Atl, el paisaje como pasión* (Salón de la Plástica Mexicana) y *En religiosos incendios* (UNAM). El texto que publicamos pertenece al libro *Alta costura* (de próxima

aparición), con el que obtuvo el Premio Nacional de Cuento San Luis Potosí 1996.

**Jorge Esquinca.** Véase el número 512-513. En 1993 apareció su poemario *Sol de las cosas* (Editorial Toque de Poesía) y desde ese mismo año se halla adscrito al Sistema Nacional de Creadores.

**Mario Enrique Figueroa.** Una colaboración suya aparece en el número 540.

**Tess Gallagher** (Port Angeles, Washington, 1944). Poeta, ensayista y cuentista. Ha tenido la cátedra Willard and Lois Mackey de poesía y narrativa en el Beloit College. Sus poemarios más recientes son *Portable Kisses* (Capra Press) y *Crossing Bridge* (Graywolf Press); a este último pertenece el poema que publicamos.

**Gelsen Gas** (Ciudad de México, 1933). Su formación plástica es autodidacta. Colaboró con David Alfaro Siqueiros en proyectos murales. Ha expuesto en México y los Estados Unidos.

**Santiago Genovés.** Véanse los números 534-535, 539 y 548. Sus libros más recientes son *Razas y racismo* (Comisión Nacional de Derechos Humanos) y *Violencia* (Comisión Nacional de Derechos Humanos-Fundación Valenciana de Estudios Especializados).

**Hugo Gutiérrez Vega.** Colaboró en el número 548.

**José Antonio Hernández Vargas** (Ciudad de México, 1959). Estudió en la Escuela Nacional de Pintura y Escultura La Esmeralda y diseño gráfico en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM. En 1982 obtuvo el Premio Cadaqués en el Segundo Encuentro de Minigrabado Internacional. Ha expuesto individual y colectivamente en México, España y Cuba.

**Arnulfo Herrera.** Colaboró en los números 522 y 542.

**Carlos Jaurena** (Ciudad de México, 1964). Estudió en la Escuela de Iniciación Artística del Instituto Nacional de Bellas Artes. Durante 1994 y 1995 recibió la Beca Jóvenes Creadores del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes. Ha expuesto en diversos museos y galerías de México y de los Estados Unidos. Asimismo, ha realizado *performances*. Su exposición más reciente se presentó en la Casa de la Cultura de Celaya, Guanajuato.

**Saúl Kaminer** (Ciudad de México, 1952). Desde 1976 vive en París. En 1982 fue merecedor de una Mención Honorífica en el Salón Nacional de Artes Plásticas; en 1983, del Premio de Investigación Artística del Consejo Regional de Île de France, y en 1987 de la Mención Especial en el Salón de Vitry de París. Ha expuesto individual y colectivamente en México, los Estados Unidos y Francia.

**Arnoldo Kraus** (Ciudad de México, 1951). Médico por la UNAM. Actualmente es médico-investigador en el Instituto Nacional de la Nutrición Salvador Zubirán. Se halla adscrito al Sistema Nacional de Investigadores. Colabora en el diario *La Jornada* y en la revista *Nexus*, así como en diversas revistas de México y el extranjero.

**Magali Lara.** Véanse los números 539 y 546-547.

**Pura López Colomé.** En los números 527, 531, 533, 536-537, 538, 540, 541 y 544 aparecen colaboraciones suyas.

**Antonio López Saenz.** Véase el número 541. Su exposición individual más reciente tuvo lugar en el Museo de Arte de Sinaloa.

**Andrés de Luna.** Una colaboración suya aparece en el número 510. Sus libros más recientes son *Proyecto imposible: Proust y el cine* (Editorial Nitrato de Plata) y *El bosque y la serpiente* (Ediciones Sin Nombre).

**Antonio Mendoza.** Colaboró en los números 527, 534-535 y 541.

**Felipe Morales.** Ilustró el número 528-529. Este año participó en las exposiciones colectivas *Mito y magia: Oaxaca pasado y presente*, que se llevó a cabo en el Mexican Fine Arts Center Museum de Chicago, y *Oaxaca: Ancient Dreams-Future Visions*, que se realizó en la Riva Yares Gallery de Arizona.

**José G. Moreno de Alba.** Véanse los números 506-507, 516-517 y 528-529. Su libro más reciente es *La pronunciación del español en México* (El Colegio de México).

**Luis Nishizawa.** Colaboró en el número 525-526. En 1995 expuso de manera individual en Morelia, Celaya y Matamoros; este año, en Puebla.

**Herminia Pasantes.** Sus colaboraciones aparecen en los números 518-519, extraordinario de 1994 y 531. Imparte la Cátedra Patrimonial de Excelencia I del CONACYT. Es investigadora del Instituto de Fisiología Celular, UNAM y miembro del consejo editorial de esta revista.

**Aline Pettersson.** Colaboró en los números 508, 520, 530, 539 y 541. Su más reciente novela es *Mistificaciones* (Aldus-UAM).

**Luz Aurora Pimentel** (Ciudad de México, 1946). Licenciada en letras inglesas por la UNAM y maestra en literatura angloirlandesa por la Universidad de Leeds, Inglaterra. La Universidad de Harvard le concedió en tres ocasiones el premio Luisa Vidal de Villasanté, Prize for Comparative Literature y una el Anthony Potter, Prize for Comparative Literature. Es profesora de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Se halla ad-

crita al Sistema Nacional de Investigadores. Es autora de *Metaphoric Narration. Paranarrative Dimensions in A la recherche du temps perdu* (University of Toronto Press) y coautora (junto con Jesusa Rodríguez) de *El rey Lear: una (a)puesta en escena* (Ediciones El Hábito).

**Felipe Posadas** (Ciudad de México, 1963). Licenciado en diseño gráfico por la UNAM. En 1990 estudió en el Taller de Litografía del maestro Leo Acosta. Ha realizado exposiciones individuales en México y colectivas en México, España y los Estados Unidos.

**Marcel Proust** (París, 1871-1922). Escritor que estableció la introspección personal como forma nueva de estructurar una novela. Es autor del conocido ciclo novelístico formado por siete libros titulado genéricamente *En busca del tiempo perdido* (Alianza). El texto que publicamos fue traducido de *Du côté de Guermantes*, en *A la recherche du temps perdu*, tomo II, Gallimard (Bibliothèque de la Pléiade), París, pp. 364-365.

**Georgina Quintana** (Ciudad de México, 1956). Estudió en la Escuela Nacional de Pintura y Escultura La Esmeralda y en los talleres de Mario Reyes, Héctor Xavier, Luis Nishizawa y Gilberto Aceves Navarro. Ha expuesto en México, los Estados Unidos, Francia, Ecuador y Australia.

**Mario Rangel.** Ilustró el número 543. Este año presentó una exposición individual en el Instituto Cultural Mexicano de Houston, Texas.

**Alfonso Reyes.** Véase el número 539. El texto que publicamos aparece en *Obras completas*, t. XXII, FCE, México, pp. 495 y 496.

**Aurelio de los Reyes.** Colaboró en el número 510. Sus libros más recientes son *Cine y sociedad en México 1896-1930* (UNAM) y *Dolores del Río* (Centro de Estudios de Historia de México Condumex). Fue curador de la exposición *A cien años del cine en México* en el Museo Nacional de Historia, Castillo de Chapultepec. Una primera versión de este artículo se publicó en *El arte y la vida cotidiana. Memorias del XVI Coloquio Internacional de Historia del Arte del Instituto de Investigaciones Estéticas* (UNAM).

**Carla Rippey.** Ilustró el número 542. Participó en la exposición colectiva *Autorretrato en los años 90* que se llevó a cabo este año en el Museo de Arte Moderno de la Ciudad de México.

**Nunik Sauret.** Colaboró en el número 539. Su exposición individual *La naturaleza de las cosas* se presentó este año en la Galería de Arte Mexicano.

**Mary Stuart** (Providence, Estados Unidos, 1951). Colaboró en el número 506-507. Es-

tudió en el Corcoran School of Art en Washington, D. C., en l'Ecole des Beaux Arts de París y en el Molino de Santo Domingo en la Ciudad de México. De 1976 a 1979 recibió la Beca Lincoln-Juárez de la Secretaría de Relaciones Exteriores de México para estudiar muralismo en la Escuela de Pintura y Escultura La Esmeralda. Actualmente vive en la Ciudad de México. Ha expuesto de manera individual en México, D. F., Nueva York y Houston. Su exposición más reciente tuvo lugar en la Galería de Arte Mexicano.

**Josefina Temin** (Ciudad de México, 1954). Ha estudiado batik en el Instituto de Arte de Minneapolis, Minnesota, diseño textil en la Escuela de Diseño y Artesanías del Instituto Nacional de Bellas Artes y escultura en la Unidad Cuauhtémoc del Instituto Mexicano del Seguro Social. Ha expuesto en México, Suiza, los Estados Unidos y Austria.

**Elena Urrutia** (Ciudad de México, 1932). Licenciada en psicología por la Universidad Iberoamericana; realizó un posgrado en literatura y civilización francesas en la Universidad Libre de Bruselas. Es una de las fundadoras de la revista *Fem*. Asimismo, es fundadora del Programa Interdisciplinario de Estudios de la Mujer de El Colegio de México, del que actualmente es profesora-investigadora. Colabora en revistas mexicanas y extranjeras. Ha publicado *La mujer en el arte* (Ediciones Malinalco), *Imagen y realidad de la mujer* (Sepsetentas), *El cuento en el Museo del Chopo en el cuento* (UNAM) y *Mujer y sida* (El Colegio de México), entre otros libros.

**Carlos Vázquez-Yanes.** Colaboró en los números 536-537 y 548. Desde junio del presente año está a cargo de la Dirección del Centro de Ecología de la UNAM; este mes de noviembre será admitido como miembro de la Academia de Ciencias del Tercer Mundo, Trieste, Italia.

**Reynaldo Velázquez.** Véanse los números 515 y 539. Sus exposiciones individuales más recientes se presentaron en el ex convento de Santo Domingo en Chiapa de Corzo, Chiapas, y en el restaurante Asapi Mu en la Ciudad de México.

**Germán Venegas.** Colaboraciones suyas aparecen en el número extraordinario de 1993 y en el 539. En 1995 obtuvo el Premio del Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey. Este año participó en la exposición colectiva *Autorretrato en México* del Museo de Arte Contemporáneo de la Ciudad de México.

**Nahum B. Zenil.** Colaboraciones suyas aparecen en los números 508, 514 y 539. Su exposición individual más reciente se realizó en el Museo Mexicano de San Francisco, Estados Unidos.