

CURSO DE ESTUDIOS BRASILEÑOS EN LA UNAM

El Gobierno del Brasil ha enviado a México al profesor *Cyro Dos Anjos*, eminente historiador de origen portugués, sociólogo y cultor de aquel país, a fin de que conforme a un convenio suscrito con la Universidad Nacional de México, dé un curso general sobre los asuntos brasileños en el que se reconozca como autoridad. El curso se dará en forma de programa bilingüe en las horas de la tarde, no obstante su carácter de conferencia, porque las ediciones bibliográficas contenidas en el programa de estudios ordenan para quien se interesa en obtener un colateral por personas de la realidad brasileña.

I) LA TIERRA

Norte o Amazonia (Amazonas, Pará y Territorios); Nordeste (de Maranhão a Alagoas); Este (de Serpê al Estado de Rio Grande Minhas); Sur (de São Paulo al Rio Grande del Sur); Centro-Oeste (Goias y Mato Grosso).

Obras de consulta inmediata: 1) Geografía regional del Brasil; 2) Geografía humana del Brasil; Arnaldo Azevedo; 3) Tipos y aspectos del Brasil, Conselho Nacional de Geografía; 4) A cultura brasileira, Fernando de Azevedo (Cap. 1); 5) Capítulos de la historia colonial, Capistrano (IV Capítulos); 6) Pequeña historia de la literatura brasileña, Ronald de Carvalho (Introducción).

II) EL HOMBRE

Culturas indígenas, culturas negras, culturas caucásicas. Contornos raciales y étnicos. Rasgos de la psicología del brasileño.

Obras de consulta inmediata: 1) Introducción a antropología brasileña, Artur Ramos; 2) A cultura brasileira (Capítulo v), Fernando de Azevedo; 3) El Congreso del Congreso de Historia Nacional (Estado de Triunfo de Atalaia, pág. 392), Instituto Histórico y Geográfico Brasileño, 1950; 4) Tipos y aspectos del Brasil, Conselho Nacional de Geografía, 1949; 5) Etnias y culturas del Brasil, Manuel Diegues Júnior; 6) Aculturación de los alemánes no Brasil, Em. Willems, Brasiliense.

III) LOS CICLOS ECONOMICOS

Brasil-arabí, arábí, ganado, oro y diamante, café, hule. Época actual: tendencia a la policultura. La industrialización: desarrollo de las industrias básicas. La siderurgia.

Obras de consulta inmediata: 1) Historia económica del Brasil; 2) Historia administrativa y económica del Brasil, Hélio Viana; 3) Casa Grande y Senzala, Gilberto Freyre; 4) Soborán y mocambos, Gilberto Freyre; 5) Formas económicas del Brasil, Celo Prado; 6) A cultura brasileira (Capítulo v) Fernando de Azevedo; 7) Conferencia del General Macleão Soares, in *Jornal de Economia* (No. 52); 8) El pensamiento industrial del Brasil, Humberto Bastos; 9) Historia das indústrias no Brasil, Raul Bopp; 10) A usina de Volta Redonda (C. Siderurgica Nacional).

IV) FORMACION POLITICA

Periodo colonial (capitanías hereditarias, capitanías de la Corona, Gobierno General); periodo monárquico (la Corte portuguesa en el Brasil, el Imperio brasileño); periodo republicano (desde la proclamación de la República hasta 1930. Depueta de 1930).

Obras de consulta inmediata: 1) Formación histórica del Brasil, Calogeras; 2) O imperio brasileiro, Oliveira; 3) A história do Brasil, R. Ribeiro; 4) História da República, José Maria Belo; 5) História administrativa e econômica do Brasil, Hélio Viana.

V) FORMACION SOCIAL

La sociedad colonial. Exclusión del indígena y del negro. Los hacendados. La burguesía de las ciudades del litoral. La penetración en el interior. Expediciones y migraciones internas. Expansión hacia el Oeste. El ganado como instrumento de penetración hacia el interior del país. La expansión hacia el Sur. Sociedad de altiplanos: el minero, el burrero, el hacendado.

La vida social bajo el Imperio: los barones de las tierras de la casa de arábí y los aristócratas de los cafetales del Sur. Decadencia de la aristocracia rural con la abolición de la esclavitud. Preponderancia creciente de las sociedades urbanas. Elevación de la clase media. La monocultura latifundaria, recurriendo al trabajo libre, incorpora a la sociedad brasileña un nuevo elemento: el inmigrante europeo.

Importancia de las clases liberales en el Brasil republicano. Una reminiscencia de la aristocracia rural: el "coronel". Desarrollo industrial. Tronadura de la República. El golpe de estado de 1930. Los capitanes de industria, los magnates del comercio y el poder político. Decadencia de la influencia de los doctores. Ascensión de las masas proletarias.

Obras de consulta inmediata: 1) Capítulos de historia colonial, Capistrano; 2) Casa Grande y Senzala, Gilberto Freyre; 3) Soborán y mocambos, Gilberto Freyre; 4) Populações meridionais do Brasil, Oliveira Viana; 5) Marcha para o Oeste, Cassiano Riccio; 6) História social do Brasil (3 vols.), Pedro Calmon; 7) Salões e salas do 29 reinado (Livraria Martins), Wanderley Pinho; 8) O Município e o regime representativo no Brasil (Revista Brasileira (1.ª ed.)), E. J. Fernandes de Azevedo; 10) Razes do Brasil, Sérgio Buarque de Holanda; 11) História das Missões Orientais do Uruguai, Aurélio Porto; 12) O Homenage a Montanha, João Camilo de Oliveira Torres; 13) Memórias do Distrito Diamantino, Joaquim Feijó dos Santos; 14) Vida e morte do bandeirante, Alcântara Machado; 15) O Rio Grande e São Pedro, João Borges Fortes.

VI) FORMACION CULTURAL

a) Actividad literaria:

* (Fase en que las letras brasileñas constituyen un simple capítulo colonial de la litografía portuguesa.) 1) A literatura brasileira (1.ª ed.), E. J. Fernandes de Azevedo.

* Primeras manifestaciones del espíritu luso en las letras: Gregorio de Matos. El sentimiento nativo en crecientes afirmaciones: las academias literarias, algunas décadas más tarde.

* La transigración de la Corte portuguesa para el Brasil y su influencia en el desarrollo cultural de la Colonia: la enseñanza científica, las bellas artes (Misión Francesa), la Imprenta Regia. La conciencia de la misión nacional que se manifiesta en la emancipación política de la metrópoli, manifestándose igualmente en las letras, a través de la corriente universal de romanticismo, indianistas, regionalistas, negristas. Primera, segunda y tercera generación.

* El romance: Manuel Antão de Almeida, José de Alencar. La historiografía (Varnhagen), el teatro, el periodismo.

* Machado de Assis.

* El movimiento realista: en la poesía, Bilac, Raimundo Corrêa, etc.; en la prosa, José de Alencar, los "Historiadores (Capistrano), críticos, periodistas y oradores.

* El movimiento literario: en la poesía, Bilac, Raimundo Corrêa, etc.; en la prosa, José de Alencar, los "Historiadores (Capistrano), críticos, periodistas y oradores.

EL ESPIRITU AMERICANISTA DE CUBA

Por el Dr. Luis GARRIDO

Reunimiento del Excmo. Sr. Embajador de la República de Cuba, don Francisco de Meléndez y Larrea, ministro de Instrucción de su Gobierno, impuso las siguientes de la Orden Nacional de Honor y Mérito de Cuba, en el acto de su instalación en el Hotel Alfonso XIII y Antonio Castro Lora. En esa ocasión, el Rector Garrido pronunció las palabras que aquí se insertan.

La misión que os ha confiado nuestro Gobierno y que habéis cumplido con palabras tan generosas, es de aquellas que sólo recuerdo en el haber recibido de vuestras manos las insignias de la Orden Nacional de Honor y Mérito "Luzama", con que se consagra el estudio de las ciencias sociales, particularmente del Derecho.

En este acto hemos advertido, más que el reconocimiento de nuestros modestos conocimientos jurídicos, el haberse escogido para rendir un homenaje a los juristas mexicanos, que por tantos motivos lo merecen.

Es particularmente grato para nosotros el pertenecer a una Orden bastantista con el nombre de una figura egregia, cuyo patriotismo y sabiduría acabas de resaltar. Teniendo la convicción de que la insignia en donde se representa el símbolo de la justicia, ha sido colocado en auténticos amigos de la República Cubana. Somos sin embargo, intérprete de nuestra gratitud del prestatario que nos habéis impuesto, testimonio elocuentísimo de la profunda amistad y simpatía que nos unen, y que nos inspira a que, en un momento de nuestra vida, nos comprometamos a servir al derecho, a conocerlo y aplicarlo, bregó por la Independencia de Cuba, legándonos la mejor lección: la que se predica con el ejemplo. Por sus afanes de li-

Astrogló Pereira; 21) Origens e fins, Otto Maria Carpeaux; 22) Cinqenta anos de literatura, Lúcia Mique Pereira; 23) História da literatura brasileira, T. D.; 24) O balle das quatro artes, Mário de Andrade.

b) La cultura artística:

* Las artes plásticas en el período colonial El Alejandino (chucos). Mestre Valentim. La misión de artistas franceses en 1816. El despertar del sentimiento nacional en el arte: pintores de cuadros históricos; Pintura brasileña de costumbres. Los paisajistas. La música. Carlos Gomes. El arte moderno: la escultura, con Brechert, la pintura, con Portinari; la arquitectura, con Niemeyer; la música, con Villa Lobos.

Obras de consulta: 1) A cultura brasileira (Capítulo v), Fernando de Azevedo; 2) História da música brasileira, Renato de Almeida; 3) Aspectos da cultura brasileira, Almir de Andrade; 4) A arte moderna no Brasil, Luis Martins; 5) Pintores e pinturas (Livraria Martins, 1940), Sérgio Milliet; 6) Civilização holandesa no Brasil (Serviço Imp. vol. 180), José Augusto Rodrigues; 7) Pintura brasileira das artes plásticas no Brasil, Carlos Rubens; 8) Um século de pintura, Laudelino Freire; 9) Estudos de Arte brasileira, José Mariano Filho; 10) Geografia brasileira, Manuel de Araújo Porto Alegre; 11) Arquitetura brasileira, Lúcio Costa; 12) As artes plásticas no Brasil, Edição da Sul América, (vol. 13) Arte, necessidade vital, Mário Pedrosa, Ed. Casa do Estudante; 14) Catálogo da 1ª Exposição (Museu de Arte Moderna, Sérgio Milliet); 15) Retraído da pintura moderna no Brasil, Lourival S. M. de Brito; 16) A pintura de História da literatura brasileira, São a orientação de Alvaro Lins (Volumes publicados); 7) Apresentação da poesia brasileira, Manuel Bandeira; 8) Crônicas da provincia do Brasil, Manuel Bandeira; 9) O movimento modernista, Mário de Andrade; 10) Aspectos da literatura brasileira, Mário de Andrade; 11) O empalhardo de passaringo, Mário de Andrade; 12) Poesia Afro-brasileira, Roger Bastide; 14) Estudos, Tristão de Atalaia; 15) Brigada literária, Antonio Cândido; 16) Ensaio e estudos, Capistrano; 17) A cultura brasileira, José de Alencar; 18) A sombra da estante, Augusto Meyer; 19) Machado de Assis, Augusto Meyer; 20) Interpretações,

* El simbolismo: Cruz e Souza e Alfonsos.

* El ensayo sociológico y político: Euclides da Cunha y Juli Barbosa.

* El movimiento modernista de 1922: su historia, sus objetivos, sus principales figuras.

* Una generación que busca la emancipación: los nuevos de 1945.

Obras de consulta: 1) História da literatura brasileira, Silvio Romero; 2) História da literatura brasileira, José Veríssimo; 3) Estudos de literatura brasileira, José Veríssimo; 4) Obras, Araripe Júnior; 5) Pequena história da literatura brasileira, Ronald de Carvalho; 6) História da literatura brasileira, São a orientação de Alvaro Lins (Volumes publicados); 7) Apresentação da poesia brasileira, Manuel Bandeira; 8) Crônicas da provincia do Brasil, Manuel Bandeira; 9) O movimento modernista, Mário de Andrade; 10) Aspectos da literatura brasileira, Mário de Andrade; 11) O empalhardo de passaringo, Mário de Andrade; 12) Poesia Afro-brasileira, Roger Bastide; 14) Estudos, Tristão de Atalaia; 15) Brigada literária, Antonio Cândido; 16) Ensaio e estudos, Capistrano; 17) A cultura brasileira, José de Alencar; 18) A sombra da estante, Augusto Meyer; 19) Machado de Assis, Augusto Meyer; 20) Interpretações,

* El movimiento literario: en la poesía, Bilac, Raimundo Corrêa, etc.; en la prosa, José de Alencar, los "Historiadores (Capistrano), críticos, periodistas y oradores.

* El movimiento literario: en la poesía, Bilac, Raimundo Corrêa, etc.; en la prosa, José de Alencar, los "Historiadores (Capistrano), críticos, periodistas y oradores.

* El movimiento literario: en la poesía, Bilac, Raimundo Corrêa, etc.; en la prosa, José de Alencar, los "Historiadores (Capistrano), críticos, periodistas y oradores.

* El movimiento literario: en la poesía, Bilac, Raimundo Corrêa, etc.; en la prosa, José de Alencar, los "Historiadores (Capistrano), críticos, periodistas y oradores.

* El movimiento literario: en la poesía, Bilac, Raimundo Corrêa, etc.; en la prosa, José de Alencar, los "Historiadores (Capistrano), críticos, periodistas y oradores.

* El movimiento literario: en la poesía, Bilac, Raimundo Corrêa, etc.; en la prosa, José de Alencar, los "Historiadores (Capistrano), críticos, periodistas y oradores.

* El movimiento literario: en la poesía, Bilac, Raimundo Corrêa, etc.; en la prosa, José de Alencar, los "Historiadores (Capistrano), críticos, periodistas y oradores.

* El movimiento literario: en la poesía, Bilac, Raimundo Corrêa, etc.; en la prosa, José de Alencar, los "Historiadores (Capistrano), críticos, periodistas y oradores.

* El movimiento literario: en la poesía, Bilac, Raimundo Corrêa, etc.; en la prosa, José de Alencar, los "Historiadores (Capistrano), críticos, periodistas y oradores.

* El movimiento literario: en la poesía, Bilac, Raimundo Corrêa, etc.; en la prosa, José de Alencar, los "Historiadores (Capistrano), críticos, periodistas y oradores.

* El movimiento literario: en la poesía, Bilac, Raimundo Corrêa, etc.; en la prosa, José de Alencar, los "Historiadores (Capistrano), críticos, periodistas y oradores.

* El movimiento literario: en la poesía, Bilac, Raimundo Corrêa, etc.; en la prosa, José de Alencar, los "Historiadores (Capistrano), críticos, periodistas y oradores.

* El movimiento literario: en la poesía, Bilac, Raimundo Corrêa, etc.; en la prosa, José de Alencar, los "Historiadores (Capistrano), críticos, periodistas y oradores.

* El movimiento literario: en la poesía, Bilac, Raimundo Corrêa, etc.; en la prosa, José de Alencar, los "Historiadores (Capistrano), críticos, periodistas y oradores.

* El movimiento literario: en la poesía, Bilac, Raimundo Corrêa, etc.; en la prosa, José de Alencar, los "Historiadores (Capistrano), críticos, periodistas y oradores.

* El movimiento literario: en la poesía, Bilac, Raimundo Corrêa, etc.; en la prosa, José de Alencar, los "Historiadores (Capistrano), críticos, periodistas y oradores.

* El movimiento literario: en la poesía, Bilac, Raimundo Corrêa, etc.; en la prosa, José de Alencar, los "Historiadores (Capistrano), críticos, periodistas y oradores.

* El movimiento literario: en la poesía, Bilac, Raimundo Corrêa, etc.; en la prosa, José de Alencar, los "Historiadores (Capistrano), críticos, periodistas y oradores.

* El movimiento literario: en la poesía, Bilac, Raimundo Corrêa, etc.; en la prosa, José de Alencar, los "Historiadores (Capistrano), críticos, periodistas y oradores.

Obras de consulta: 1) A cultura brasileira (Capítulo v), Fernando de Azevedo; 2) A cultura brasileira no Brasil ("O Estado de São Paulo", Nº 2, 1922), Flínio Barreto; 3) História do Direito Brasileiro, Trillo (S. Paulo); 4) O domínio do bachiller, em ampla fase da vida brasileira.

Obras de consulta: 1) A cultura brasileira (Capítulo v), Fernando de Azevedo; 2) História da música brasileira, Renato de Almeida; 3) Aspectos da cultura brasileira, Almir de Andrade; 4) A arte moderna no Brasil, Luis Martins; 5) Pintores e pinturas (Livraria Martins, 1940), Sérgio Milliet; 6) Civilização holandesa no Brasil (Serviço Imp. vol. 180), José Augusto Rodrigues; 7) Pintura brasileira das artes plásticas no Brasil, Carlos Rubens; 8) Um século de pintura, Laudelino Freire; 9) Estudos de Arte brasileira, José Mariano Filho; 10) Geografia brasileira, Manuel de Araújo Porto Alegre; 11) Arquitetura brasileira, Lúcio Costa; 12) As artes plásticas no Brasil, Edição da Sul América, (vol. 13) Arte, necessidade vital, Mário Pedrosa, Ed. Casa do Estudante; 14) Catálogo da 1ª Exposição (Museu de Arte Moderna, Sérgio Milliet); 15) Retraído da pintura moderna no Brasil, Lourival S. M. de Brito; 16) A pintura de História da literatura brasileira, São a orientação de Alvaro Lins (Volumes publicados); 7) Apresentação da poesia brasileira, Manuel Bandeira; 8) Crônicas da provincia do Brasil, Manuel Bandeira; 9) O movimento modernista, Mário de Andrade; 10) Aspectos da literatura brasileira, Mário de Andrade; 11) O empalhardo de passaringo, Mário de Andrade; 12) Poesia Afro-brasileira, Roger Bastide; 14) Estudos, Tristão de Atalaia; 15) Brigada literária, Antonio Cândido; 16) Ensaio e estudos, Capistrano; 17) A cultura brasileira, José de Alencar; 18) A sombra da estante, Augusto Meyer; 19) Machado de Assis, Augusto Meyer; 20) Interpretações,

* El simbolismo: Cruz e Souza e Alfonsos.

* El ensayo sociológico y político: Euclides da Cunha y Juli Barbosa.

* El movimiento modernista de 1922: su historia, sus objetivos, sus principales figuras.

* Una generación que busca la emancipación: los nuevos de 1945.

Obras de consulta: 1) História da literatura brasileira, Silvio Romero; 2) História da literatura brasileira, José Veríssimo; 3) Estudos de literatura brasileira, José Veríssimo; 4) Obras, Araripe Júnior; 5) Pequena história da literatura brasileira, Ronald de Carvalho; 6) História da literatura brasileira, São a orientação de Alvaro Lins (Volumes publicados); 7) Apresentação da poesia brasileira, Manuel Bandeira; 8) Crônicas da provincia do Brasil, Manuel Bandeira; 9) O movimento modernista, Mário de Andrade; 10) Aspectos da literatura brasileira, Mário de Andrade; 11) O empalhardo de passaringo, Mário de Andrade; 12) Poesia Afro-brasileira, Roger Bastide; 14) Estudos, Tristão de Atalaia; 15) Brigada literária, Antonio Cândido; 16) Ensaio e estudos, Capistrano; 17) A cultura brasileira, José de Alencar; 18) A sombra da estante, Augusto Meyer; 19) Machado de Assis, Augusto Meyer; 20) Interpretações,

* El movimiento literario: en la poesía, Bilac, Raimundo Corrêa, etc.; en la prosa, José de Alencar, los "Historiadores (Capistrano), críticos, periodistas y oradores.

* El movimiento literario: en la poesía, Bilac, Raimundo Corrêa, etc.; en la prosa, José de Alencar, los "Historiadores (Capistrano), críticos, periodistas y oradores.

* El movimiento literario: en la poesía, Bilac, Raimundo Corrêa, etc.; en la prosa, José de Alencar, los "Historiadores (Capistrano), críticos, periodistas y oradores.

* El movimiento literario: en la poesía, Bilac, Raimundo Corrêa, etc.; en la prosa, José de Alencar, los "Historiadores (Capistrano), críticos, periodistas y oradores.

* El movimiento literario: en la poesía, Bilac, Raimundo Corrêa, etc.; en la prosa, José de Alencar, los "Historiadores (Capistrano), críticos, periodistas y oradores.

* El movimiento literario: en la poesía, Bilac, Raimundo Corrêa, etc.; en la prosa, José de Alencar, los "Historiadores (Capistrano), críticos, periodistas y oradores.

* El movimiento literario: en la poesía, Bilac, Raimundo Corrêa, etc.; en la prosa, José de Alencar, los "Historiadores (Capistrano), críticos, periodistas y oradores.

* El movimiento literario: en la poesía, Bilac, Raimundo Corrêa, etc.; en la prosa, José de Alencar, los "Historiadores (Capistrano), críticos, periodistas y oradores.

* El movimiento literario: en la poesía, Bilac, Raimundo Corrêa, etc.; en la prosa, José de Alencar, los "Historiadores (Capistrano), críticos, periodistas y oradores.

* El movimiento literario: en la poesía, Bilac, Raimundo Corrêa, etc.; en la prosa, José de Alencar, los "Historiadores (Capistrano), críticos, periodistas y oradores.

* El movimiento literario: en la poesía, Bilac, Raimundo Corrêa, etc.; en la prosa, José de Alencar, los "Historiadores (Capistrano), críticos, periodistas y oradores.

* El movimiento literario: en la poesía, Bilac, Raimundo Corrêa, etc.; en la prosa, José de Alencar, los "Historiadores (Capistrano), críticos, periodistas y oradores.

* El movimiento literario: en la poesía, Bilac, Raimundo Corrêa, etc.; en la prosa, José de Alencar, los "Historiadores (Capistrano), críticos, periodistas y oradores.

* El movimiento literario: en la poesía, Bilac, Raimundo Corrêa, etc.; en la prosa, José de Alencar, los "Historiadores (Capistrano), críticos, periodistas y oradores.

* El movimiento literario: en la poesía, Bilac, Raimundo Corrêa, etc.; en la prosa, José de Alencar, los "Historiadores (Capistrano), críticos, periodistas y oradores.

* El movimiento literario: en la poesía, Bilac, Raimundo Corrêa, etc.; en la prosa, José de Alencar, los "Historiadores (Capistrano), críticos, periodistas y oradores.

* El movimiento literario: en la poesía, Bilac, Raimundo Corrêa, etc.; en la prosa, José de Alencar, los "Historiadores (Capistrano), críticos, periodistas y oradores.

* El movimiento literario: en la poesía, Bilac, Raimundo Corrêa, etc.; en la prosa, José de Alencar, los "Historiadores (Capistrano), críticos, periodistas y oradores.

* El movimiento literario: en la poesía, Bilac, Raimundo Corrêa, etc.; en la prosa, José de Alencar, los "Historiadores (Capistrano), críticos, periodistas y oradores.

* El movimiento literario: en la poesía, Bilac, Raimundo Corrêa, etc.; en la prosa, José de Alencar, los "Historiadores (Capistrano), críticos, periodistas y oradores.

* El movimiento literario: en la poesía, Bilac, Raimundo Corrêa, etc.; en la prosa, José de Alencar, los "Historiadores (Capistrano), críticos, periodistas y oradores.

* El movimiento literario: en la poesía, Bilac, Raimundo Corrêa, etc.; en la prosa, José de Alencar, los "Historiadores (Capistrano), críticos, periodistas y oradores.

* El movimiento literario: en la poesía, Bilac, Raimundo Corrêa, etc.; en la prosa, José de Alencar, los "Historiadores (Capistrano), críticos, periodistas y oradores.

* El movimiento literario: en la poesía, Bilac, Raimundo Corrêa, etc.; en la prosa, José de Alencar, los "Historiadores (Capistrano), críticos, periodistas y oradores.

* El movimiento literario: en la poesía, Bilac, Raimundo Corrêa, etc.; en la prosa, José de Alencar, los "Historiadores (Capistrano), críticos, periodistas y oradores.

* El movimiento literario: en la poesía, Bilac, Raimundo Corrêa, etc.; en la prosa, José de Alencar, los "Historiadores (Capistrano), críticos, periodistas y oradores.