

Una revista se define por la riqueza de sus propuestas. Como es

costumbre ofrecemos una entrega plena de hallazgos y novedades.

La concesión del doctorado *Honoris Causa* a Miguel León-Portilla por la Universidad de Alcalá el pasado 14 de diciembre no sólo es un acto de justicia por la obra categórica y contundente del nahuatlato mexicano, sino una vindicación de la cultura de los pueblos americanos. Presentamos su discurso al recibir esa distinción, así como las palabras de presentación del doctor Pedro Pérez Herrero. Por su parte, el poeta Miguel Ángel Flores reseña el libro *La tinta negra y roja: Antología de poesía náhuatl* del mismo León-Portilla.

La poesía francesa, que abarca el periodo comprendido entre la aparición de Baudelaire y el surrealismo, es uno de los puntos más altos de la historia literaria de Occidente, sólo comparable al *dolce stil nuovo*, el barroco español, los isabelinos o el romanticismo. Ramón Xirau traduce a algunos de los poetas más destacados de la época: Mallarmé, Verlaine, Rimbaud, Apollinaire y Valéry, y nos otorga un muestrario que nos convoca a su relectura y disfrute.

La trayectoria incomparable de Héctor Mendoza (1932-2010), el visionario director y dramaturgo mexicano que llevara a nuestros escenarios el teatro moderno y de vanguardia, es revisada y valorada por Luis de Tavira y Antonio Crestani a manera de homenaje póstumo y recordatorio de su legado.

Autor de culto, casi desconocido incluso en los Estados Unidos, David Markson es uno de los ejemplos más elocuentes de la literatura experimental norteamericana. La narradora y poeta Cristina Rivera Garza parte del encuentro con su novela *La amante de Wittgenstein* para establecer una valoración de su obra, un continente que espera ser descubierto en toda su plenitud.

Sara Seifchovich, por su parte, desentraña el concepto de cultura en Mario Vargas Llosa y establece vasos comunicantes con las ciencias sociales, la antropología y la filosofía.

De los inicios de la Real y Pontificia Universidad de la Nueva España a los pormenores del moderno concepto de autonomía, garantizado por la Constitución, Margarita Peña y José Ramón Cossío nos permiten mirar a nuestra *Alma Mater* como un espejo de lo mejor y más alto que ha dado nuestro país.

Adolfo Gilly, a su vez, elabora un repaso sobre algunos aspectos de la obra invaluable de Bolívar Echeverría (1941-2010), cuyo pensamiento, de una vigencia innegable, seguirá interrogando a las generaciones futuras.

Ignacio Solares reflexiona con sutil ironía acerca del ateísmo militante de Jean-Paul Sartre y lanza una hipótesis perturbadora: ¿sería la falta de fe del filósofo francés resultado de la fealdad de un hombre que a menudo se negaba a mirarse en el espejo?

El periodista Eduardo R. Huchim reconstruye el nacimiento del periódico *unomásuno* fundado por Manuel Becerra Acosta, trinchera de la libertad de expresión y una de las publicaciones más influyentes del último tercio del siglo xx.

El narrador y ensayista Guillermo Fadanelli va en busca de ese límite difuso entre la ficción y la realidad, entre el trabajo del novelista y los acontecimientos duros de la vida cotidiana.

En el ámbito de la narrativa Bruno Estañol nos ofrece un cuento de factura demoniaca, en tanto Geney Beltrán Félix nos comparte un fragmento de su primera novela de inminente publicación.

Dedicamos nuestro reportaje gráfico a la obra de Arnaldo Coen, uno de los artistas más destacados de la plástica actual.

René Avilés Fabila afila su pluma para recorrer la lucha del cristianismo contra el dragón; tema que obsesionó a los pintores medievales y renacentistas.

Las nuevas disposiciones ortográficas de la Real Academia Española permiten a Daniel Cazés escribir un texto espléndido que abomina de esta nueva forma de ortopedia de la escritura.

Las novedades literarias y cinematográficas pueden encontrarse en las reseñas de Marisol Luna sobre la reedición de *Último round* y *La vuelta al día en ochenta mundos* de Julio Cortázar, libros ineludibles del autor de *Rayuela*; *Los gladiadores demoníacos*, de Verónica Volkow, por Josu Landa; *El cementerio de Praga* de Umberto Eco, por Mauricio Molina, y el extraordinario filme *Black Swan*, de Darren Aronofsky, en el agudo comentario de Leda Rendón. Además, incluimos un texto de María Antonia González Valerio y Rosaura Martínez Ruiz sobre la obra de Cildo Meireles.

Como siempre completan la presente entrega las secciones de Vicente Leñero, David Huerta, Hugo Hiriart, Claudia Guillén, José de la Colina, Pablo Espinosa, José Gordon y Christopher Domínguez Michael.