

UNIVERSIDAD DE MEXICO

★ **ORGANO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO** ★

VOLUMEN IV

MEXICO, JULIO DE 1950

NUMERO 43

La Apertura de los Cursos de Verano

El Rector de la Universidad Nacional Autónoma de México, doctor Luis Garrido, declaró inaugurados el día 30 de junio, durante una ceremonia que tuvo lugar a partir de las 11 horas en el edificio que ocupa la Facultad de Filosofía y Letras —Ribera de San Cosme 71—, los Cursos de Verano correspondientes a la trigésima jornada anual de la Escuela de Verano de nuestra Casa de Estudios.

En la presidencia de la ceremonia estuvieron el Rector Garrido; el Embajador de los Estados Unidos de América, señor Walter Thurston; el doctor Francisco del Río y Cañedo, Director General de Turismo; el doctor Francisco Monterde, Director de la Escuela; el doctor Samuel Ramos, Director de la Facultad de Filosofía y Letras; el licenciado José María de los Reyes, Director de la Escuela Nacional Preparatoria Nocturna; el señor Phillip Raine, Agregado Cultural de la Embajada Norteamericana; el señor Edward Heiliger, Director de la Biblioteca "Benjamin Franklin", y el representante de la Embajada del Canadá.

Hicieron uso de la palabra, para referirse a la importancia y significación de los referidos cursos de verano, inicialmente, el doctor Del Río y Cañedo, el doctor Monterde y el Embajador Thurston. Por último, el doctor Luis Garrido pronunció las siguientes palabras: "A nombre de la Universidad Nacional Autónoma de México, hoy 30 de junio de 1950, tengo el honor de declarar inaugurada la trigésima sesión anual de la Escuela de Verano." La parte musical fué cubierta por el Cuarteto de la Escuela Nacional de Música, integrado por los artistas Basilio Orea, Manuel Reyes, Daniel Cruz y Pedro Velasco.

La ceremonia terminó a los acordes del himno nacional mexicano y de los himnos norteamericano y canadiense.

Palabras del Excmo. Embajador de los Estados Unidos, señor Walter Thurston

Una de las más importantes, y seguramente la más agradable, de las muchas tareas de un Embajador es la de fomentar el entendimiento y la amistad entre el gobierno y el pueblo de su país y los del país al cual está acreditado. En México la ejecución de esta tarea se facilita en muchos modos gracias a la cooperación de las autoridades gubernamentales y por el mismo pueblo, que, como pronto llegarán ustedes a saber, es sumamente hospitalario y amable. Tenemos prueba tangible y grata de este espíritu vehemente de cooperación en la acción de la noble e histórica Universidad Na-

cional Autónoma de México al establecer esta Escuela de Verano en beneficio de los estudiantes extranjeros que quieren estudiar en un ambiente de belleza inigualable y en condiciones particularmente propicias para apreciar las culturas antiguas que tan felizmente se han armonizado en este país.

Les deseo una estancia de lo más placentera y provechosa en México, y espero que regresarán ustedes a sus hogares y clases con un alto aprecio por el país y por la hospitalidad que nos están brindando, aprecio que tanto se merece esta gran nación.

Discurso del Dr. Francisco del Río y Cañedo

Nunca como en esta ocasión me he sentido tan orgulloso de poder dirigir estas palabras de bienvenida a nombre de la Dirección General de Turismo que me honro en presidir, porque la trascendencia del momento que vivimos me entusiasma y me emociona; además, la importancia en la selección de mis oyentes acogidos dentro de esta majestuosidad de muros ancestrales, me invita a expresar mi pensamiento como mexicano y como universitario.

Ustedes han llegado a esta casa de estudios deseosos de conocer a México en todas sus manifestaciones, y seguramente que impresionados por este anhelo via-

jarán por nuestros Estados, curiosos de descubrimientos.

Los que tenemos la suerte de haber nacido en este continente, pródigo en riquezas artísticas y principios de calidad humana, somos los mismos a pesar de que las situaciones sociales y económicas entre nuestros pueblos no sean exactamente iguales, pues un común denominador nos une en lo fundamental: el principio de libertad pura, que es básico para el desarrollo del turismo; libertad de tránsito en el individuo, que es la máxima conquista de la humanidad. La calidad más humana que da a las personas el ser turista que con su

bienestar económico y mente despierta con avidez del conocimiento de otros pueblos lo lleva a la búsqueda de la verdad sobre los mismos, hace que estos pueblos lleguen a conocerse mejor en forma directa y no sólo a través de sus gobiernos con sus representaciones diplomáticas, y así, la paz y la concordia son fáciles de lograr.

Al abrir hoy sus puertas la Universidad Autónoma de México e inaugurar los Cursos de Verano que por treinta años ininterrumpidos ha venido ofreciendo, mi Patria recibe a ustedes con el mismo fraternal cariño y entusiasmo, deseosa solamente de que puedan conocernos mejor para que al regresar a sus hogares lleven en su equipaje moral, como dulce recuerdo de su permanencia entre nosotros, las manifestaciones de amor que en la convivencia con nuestro pueblo hayan podido recibir, regalo espléndido del fuerte colorido de nuestro arte y cultura autóctonos.

Estos Cursos de Verano brindan a ustedes la oportunidad de adentrarse en el alma de mi pueblo, y si en su afán de buscar lo bello, como idealistas que sois, logran penetrar en lo incógnito de mi raza, estoy seguro de que en sus recuerdos de mañana México tendrá siempre un lugar preferente dentro del corazón de todos y cada uno de ustedes.

En sus bagajes también llevarán el conocimiento exacto de este país, viejo por su historia y tradición; pero joven y fuerte por su desarrollo actual, que bajo la proyección del régimen revolucionario el señor Presidente, licenciado Miguel Alemán, realiza la construcción de escuelas y modernas carreteras, fantásticas obras de irrigación y de electricidad, lleva al campo la semilla escogida y la maquinización de su agricultura, para lograr vida mejor al paria de ayer, hoy redimido por su propio esfuerzo.

Las grandes masas de la patria en marcha caminan como los viejos guerreros, caballeros tigres y caballeros águilas, con la frente levantada y la vista en las alturas, orgullosos de su pasado y seguros de su destino. México, emporio de refinamiento en su cultura y en su arte, tierra inquieta donde por tantos siglos el ruido del caracol o del teponaxtle, del 30-30 o de la ametralladora, hacían saber al mundo que se gestaban en este crisol cosas nuevas y hombres fuertes, es hoy, jóvenes estudiantes, paradigma de paz y de trabajo. Pero hoy como ayer y como mañana este pueblo laborioso de México estará siempre de pie para preservar las conquistas sagradas de la humanidad, y alineado con los hombres de buena voluntad que anhelan que no existan pueblos fuertes ni

S U M A R I O

<i>La apertura de los Cursos de Verano</i>	Pág. 1
<i>Actualidad universitaria</i>	5
<i>Diálogo con Manuel Sandoval Vallarta.</i> —RAFAEL HELIODORO VALLE	7
<i>La Escuela de Ciencias Políticas y Sociales.</i> —LIC. LUCIO MENDIETA Y NÚÑEZ	9
<i>Hechos, letras, personas.</i> —A. A. E.	12
<i>El divorcio desde el punto de vista de la ciencia médica.</i> —DR. JOSÉ B. JIMÉNEZ CAMACHO	13
<i>Roberto Montenegro, retratista de caracteres.</i> —ARTURO ADAME RODRÍGUEZ	16
<i>Por el mundo de los libros</i>	18
<i>Cirugía plástica.</i> —DR. DIEGO ONTIVEROS CHÁVEZ	23
<i>Noticias de la Dirección General de Difusión Cultural</i>	25
<i>Panorama cultural.</i> —A cargo de A. A. R.	27
<i>Otras informaciones</i>	

UNIVERSIDAD DE MEXICO

Organo oficial de la Universidad Nacional Autónoma de México

RECTOR:

Doctor Luis Garrido

SECRETARIO GENERAL:

Lic. Juan José González Bustamante

DIRECTOR:

Rafael Corrales Ayala, Jr.

JEFE DE REDACCION:

Antonio Acevedo Escobedo

CORRESPONSAL EN WASHINGTON, D. C.:

Dr. Rafael Heliodoro Valle

ADMINISTRADOR GERENTE:

Germán Pardo García

SRIA. DE LA ADMINISTRACION:

Srita. María Guadalupe Sáenz

Bolivia 17 (Imprenta Universitaria)
Teléfonos: 13-41-65 y 39-31-77

REDACTORES:

Dr. Alfonso Pruneda

Lic. Agustín Yáñez

Francisco González Guerrero

Wilberto L. Cantón

COLABORADORES:

Arturo Adame Rodríguez

Rafael Altamira

José Attolini

Salvador Azuela

Alfredo Cardona Peña

Antonio Castro Leal

Ali Chumacero

Francisco Díaz de León

Isidro Fabela

Justino Fernández

Mauricio Gómez Mayorga

Martín Gómez Palacio

Francisco González de Cossío

J. M. González de Mendoza

Efraín Huerta

Julio Jiménez Rueda

Roberto Llamas

Vicente Magdaleno

José Luis Martínez

Pablo Martínez del Río

Lucio Mendieta y Núñez

Vicente T. Mendoza

Francisco Monterde

Federico K. G. Mullerried

Edmundo O'Gorman

Enrique Juan Palacios

Mario Pani

Salvador Pineda

Samuel Ramos

Victor Rico

Francisco Rojas González

Jesús C. Romero

J. Ignacio Rubio Mañé

José Silva

Manuel Toussaint

Emilio Uranga

Luz Vera

Leopoldo Zea

UNIVERSIDAD DE MEXICO

aparece mensualmente

La correspondencia, canje o valores deben remitirse así: Revista "Universidad de México", Justo Sierra 16, México, D. F.

Precio del ejemplar . . . \$ 0.50

Subscripción anual . . . 5.00

pueblos débiles, sino tierra de justicia y de humanidad, sabrá defender, si es menester con sangre, las realizaciones que con sangre logró.

Al viajar ustedes por este país encontrarán un México paradójico y diferente a otros pueblos: uno estático, con el silencio solemne y grandioso que sólo da la autenticidad del tiempo que transcurre, ese es nuestro pasado que las piedras labradas de Chichén y los policromados muros de Bonampak nos confirman el brillante ayer. El México de hoy, el que trabaja a ritmo acelerado, animado del deseo de superación constante, realizando con precisión sus programas; el que en sus manifestaciones artísticas, ya sea la expresión simplista de su pintura, la sinceridad de su teatro, el romanticismo en su literatura o la belleza de sus artes po-

pulares, nos demuestra la fuerza de la raza.

Señores estudiantes, estoy seguro de que su estadía entre nosotros será altamente benéfica y fundirá un nuevo eslabón de amistad entre nuestras naciones. Cuando regreséis a vuestros hogares contad a todos lo que hayais aprendido de México; decid a vuestros amigos que queremos que nos conozcan mejor, tal como somos, que nos comprendan en nuestras luchas, y ustedes serán los mensajeros de mi país para llevar al vuestro la palabra de buena voluntad y fraternal cariño.

Deseo que regresen en años venideros a este México, corazón de América, pueblo que llora en su canción en noches de plenilunio, que nos hace soñar en un mundo mejor; y pueblo que ríe en el dolor con el coraje del hombre de fe.

Palabras del Dr. Francisco Monterde

Treinta años cumple en estos meses la Escuela de Verano de la Universidad Nacional de México. Treinta años de labor no interrumpida, que han coincidido con las tres décadas de reconstrucción social y recuperación económica de nuestro país, después de la intensa lucha, que se libró no sólo en los campos de batalla.

Los treinta años de labor confirman que esta Escuela ha llegado a una etapa de madurez, después de rebasar aquellos períodos de prueba por los que tuvo que pasar y de los que salió victoriosa.

Esa madurez alcanzada por la Escuela de Verano de México —la cual mantiene con orgullo su decanato, dentro de las que existen en la capital y en otras ciudades de la República—; esa madurez bien lograda explica el sostenido favor de que disfruta entre los estudiantes, de preferencia extranjeros, que la honran cada año con su visita.

La asiduidad de los alumnos, reunidos aquí ahora como en precedentes veranos, es un alentador estímulo, y afirma, de modo elocuente, su preferencia por la Escuela de Verano de la Universidad Nacional de México.

Por su parte, la misma Universidad se siente satisfecha de haber contribuido, a través de esta institución y por medio del Departamento de Intercambio Universitario y Relaciones Culturales, actualmente a mi cargo, a realizar una eficaz labor de acercamiento entre México y los países que son vecinos suyos, en el norte y el sur del continente.

El acercamiento intelectual, el conocimiento directo, que parte de las relaciones de maestros y alumnos, y que se transforma en amistad perdurable entre unos y otros, llega a hacer que se comprendan y estimen recíprocamente los ciudadanos de los países de donde proceden.

Sin duda que el mejor camino para lograr ese conocimiento, base de la mutua estimación, es aquel que va a través del estudio tanto del pasado como del presente, que se hace con el propósito de acercarse a un pueblo, después de aprender su idioma, para tratar de explicarse sus costumbres, primero a través de la lectura

de los autores clásicos de cada país y luego por el trato frecuente.

Cuando inicié, hace un cuarto de siglo, mi primer curso de Literatura Iberoamericana en esta Escuela, estaba lejos de pensar que en el futuro —convertido ahora en presente— habría de ser designado por la Rectoría para venir a encargarme de la misma Escuela de Verano, y que me encontraría aquí al conmemorarse el trigésimo aniversario de la fundación del plantel en que nos hallamos.

Ha sido muy satisfactorio para mí que tal designación, desde luego inesperada, haya sido acogida con agrado por mis excelentes compañeros, las profesoras y los profesores que me han honrado con su leal camaradería y que me brindaron su colaboración, de manera tan entusiasta que me obliga a gratitud perdurable.

Para prolongar la tradición de eficacia docente, en esta Escuela, cuento con la noble ayuda de todo su personal; para mejorarla —y mejorarlo— espiritual y materialmente, cuanto sea posible, con el firme apoyo que las autoridades de la Universidad Nacional de México han prestado a la dirección del plantel. Confío en que sigan prestándolo, para fortalecerlo y enaltecerlo, de modo que cumpla cada vez más satisfactoriamente la tarea que se le ha encomendado.

Unas cuantas palabras para los distinguidos visitantes, los maestros —futuros doctores— y los alumnos llegados de los países que están al norte del nuestro.

Quiero pronunciarlas en su idioma, no sólo por elemental cortesía a la que son acreedores, sino para alentarlos, con mi personal estímulo, a que prolonguen el buen impulso que aquí los trajo y aprovechen su estancia entre nosotros para familiarizarse con la historia, el paisaje y las costumbres, con el espíritu, de México, no sólo a través de su literatura y de las diversas manifestaciones de arte que en particular les interesan.

Espero y deseo, cordialmente, que entre ustedes sea una excepción el viajero que se desplaza de su propia tierra llevando consigo algo del ambiente que lo rodeaba y que a todas horas lo acompa-

Electromotor S. A.

Representantes de la Casa

HOSKINS

Muflas, Hornos y Pirómetros

MAQUINARIA

Y

MATERIAL

ELECTRICO

DOLORES N° 28

(Entre Av. Independencia
y Artículo 123)

Apartado Postal 480

Teléfonos: 12-79-21 y 36-16-89

MÉXICO, D. F.

BANCO LATINO AMERICANO, S. A.

DEPARTAMENTO DE AHORRO

RECORDAMOS A UDS.

Que tenemos a su disposición nuestro Departamento de Ahorro, donde podemos servirles en la siguiente forma:

A P E R T U R A :

Pueden ustedes abrir su cuenta, con sólo \$1.00 (un peso, 00/100) inicial.

A L A V I S T A :

Pueden ustedes retirar a la vista hasta \$100.00 o el 30% del monto de sus ahorros, cuando pasen de esta suma.

RETIROS MAYORES:

Con aviso anticipado de 15 ó 30 días, pueden retirar \$500.00 o el 60%; \$1,000.00 o el total de sus depósitos, respectivamente.

I N T E R E S E S :

Les abonamos intereses de 4% anual, sobre sus ahorros, cuando pasen de \$5.00 (cinco pesos, 00/100).

Publicación autorizada por la Comisión Nacional Bancaria en oficio núm. 601-1110748 de 6 de agosto de 1948.

Balderas núm. 34

Teléfonos: 35-94-50 y 18-03-87
México, D. F.

ñará por dondequiera que camine, aislándolo hasta del menor contacto —favorable o desfavorable—, de cualquier influjo, simpático o antipático, en los lugares que visite.

Ese forastero volverá a su patria sin haber sufrido roce alguno; conservará cuanto de allí extrajo, y lo devolverá al volver, inalterable. En cambio, todo aquel que como la inmensa mayoría —quisiera decir la totalidad— de ustedes, comienza por despojarse de los prejuicios, de cualquier naturaleza que éstos sean —como un visitante se despoja del abrigo, al entrar en la tibia, hospitalaria casa que le abre amistosamente sus puertas—; el viajero que llega como amigo y se conduce como amigo se interesa por hablar el idioma adoptivo, desde luego, aunque lo haga con deficiencias de pronunciación toleradas benévolamente por quienes lo escuchan.

Ese visitante será el que, al volver al punto de partida, tras la breve estancia, se sentirá espiritualmente enriquecido por

las experiencias, por las impresiones y por las emociones que haya tenido, en su convivencia con la gente del país.

Yo deseo que cada uno de ustedes, al emprender el viaje de regreso, lleve consigo, juntamente con lo que en esta Escuela haya podido aprender —tanto por la calidad de sus profesores como por la empeñosa voluntad de los alumnos—, aquellas otras enseñanzas que entrega la vida gratuitamente a cada paso, y que constituyen lo más valioso que pueda adquirirse sin tener que pagar por ello tributo en las aduanas: el recuerdo de unas horas serenas, humanamente compartidas con espíritus afines, que se propongan superarse.

Deseo a todos ustedes hallazgos igualmente afortunados cada día, dentro y fuera de la Escuela de Verano de la Universidad Nacional de México; y desco también que la mano que se les tendió franca, al llegar, sea la misma que vean agitarse, en la distancia, con insistencia cordial, a la hora de la despedida.

CLUB ROTARIO DE TORREON

FERIA DEL ALGODON 1950

Segundos Juegos Florales de la Laguna

CONVOCATORIA

El Comité Organizador de la FERIA DEL ALGODON, asesorado por el ATENEO LAGUNERO, convoca a todos los poetas y literatos nacionales y extranjeros residentes en la República, a un certamen literario que se verificará en la ciudad de Torreón, Coah., el día 8 de septiembre del presente año, bajo las siguientes BASES Y TEMAS:

TEMAS:

PRIMER TEMA: Poema inédito en verso. Tema, metro y extensión libres.

SEGUNDO TEMA: Tríptico de sonetos, verso endecasílabo, sobre un tema regional (Comarca Lagunera).

TERCER TEMA: Composición en prosa. Tema libre y extensión no mayor de 25 cuartillas.

PREMIOS:

PRIMER PREMIO: Para el poema laureado, \$3,000.00 TRES MIL PESOS en efectivo y Flor Natural.

SEGUNDO PREMIO: Para el tríptico de sonetos, \$2,000.00 DOS MIL PESOS en efectivo y Heráldica de Plata.

TERCER PREMIO: Para la composición en prosa, \$1,000.00 UN MIL PESOS en efectivo y Medalla de Plata, Premio del Gobernador Rotario del Distrito 105 de R. I., Don Everardo Valenzuela, de Celaya, Gto.

BASES

I. El certamen queda abierto desde el día de la fecha hasta el 18 de agosto próximo, en que se cerrará a las 24 horas.

II. Podrán participar en esta justa literaria, todos los poetas y literatos mexicanos y extranjeros residentes en el país.

III. Los trabajos deberán remitirse al Comité Organizador de la Feria del Algodón, con domicilio en el Despacho 203 del Edificio América, en Torreón, Coah.

IV. Los trabajos deberán ser inéditos y escritos en papel tamaño carta, a renglón abierto y por una sola cara. Las composiciones deberán firmarse con seudónimo o lema y acompañarse, para posterior identificación, de una tarjeta con el nombre y do-

micilio del concursante, ésta dentro de un sobre perfectamente cerrado, en cuya cubierta aparecerá escrito el mismo seudónimo o lema que ampare la composición.

V. El jurado calificador estará integrado por los siguientes literatos: Lic. don Felipe Sánchez de la Fuente, don Rafael del Río, Lic. don Salvador Vizcaino Hernández, y Lic. don Federico Elizondo, de la ciudad de Torreón, Sr. don Alfonso Rubio y Rubio del Instituto Tecnológico de Monterrey y Sr. don Héctor González Morales, del Ateneo Fuente de Saltillo. Dicho jurado emitirá su fallo a más tardar el 21 de agosto próximo, quedando a cargo de este Sub-Comité participarlo directa e inmediatamente a los vencedores, así como su publicación oportuna.

VI. El jurado calificador se reserva la facultad de publicar todas las composiciones que a su juicio lo merezcan. El resto de las producciones será incinerado, junto con los sobres que contengan la identificación de los autores, siempre que su devolución no sea solicitada por éstos, previa identificación, en un plazo de treinta días después de publicado el fallo correspondiente.

VII. El jurado calificador podrá declarar desierto cualesquiera de los temas de este certamen.

VIII. Después de cerrado el certamen este Sub-Comité dará a conocer, por medio de la prensa, la lista de los trabajos recibidos.

IX. El distinguido escritor y poeta don Salvador Novo, actuará como mantenedor de estos Juegos Florales.

X. Los premios serán entregados por su graciosa Majestad la Reina de la Feria del Algodón y de los Segundos Juegos Florales de la Laguna, a los vencedores, en la solemne velada que se efectuará el viernes 8 de septiembre próximo.

XI. Toda duda será resuelta por el Sub-Comité de los Juegos Florales y no habrá lugar a apelación.

Torreón, Coah., Junio 24 de 1950.

POR EL SUB-COMITE DE LOS JUEGOS FLORALES: DR. CARLOS MONTFORT RUBIN, Presidente; BERNARDO C. VILLALOBOS, Secretario.

EVITE LOS CATARROS CONSERVESE LLENO DE SALUD

Las primeras señales de peligro, como son:

- Fatiga o flojera constante,
- Dolores de cabeza, de pecho,
- Respiración fatigosa y
- Fuertes escalofríos.

Le están indicando a USTED, que sus defensas orgánicas se hallan disminuídas, y que será fácil presa de un catarro que puede ser el principio de una pulmonía.

Vea de inmediato a su médico, para que le recete los medicamentos que le evitarán complicaciones y le curarán.

Además usted debe cuidarse de los cambios bruscos de temperatura, los enfriamientos repetidos, la respiración constante de polvos. Y no olvide que el agente causal de la "gripa" es altamente contagioso y da lugar a los brotes epidémicos.

AISLESE y consulte de inmediato al médico para no contagiar a los seres queridos que le rodean.

Aumente sus defensas orgánicas y proteja su salud, haciéndose regularmente su examen médico general.

Acuda a los servicios del Instituto, y solamente en el caso de que su enfermedad le impida asistir a la Clínica, solicite la atención a domicilio haciendo sus llamadas telefónicas entre las 7 y 18 horas a través del 07.

INSTITUTO MEXICANO DEL SEGURO SOCIAL



UN ACTO ESCOLAR

Palabras del Embajador Thurston y discurso del Rector Garrido

EL 29 DE JUNIO ULTIMO EL RECTOR DE LA UNAM, DOCTOR LUIS GARRIDO, CONCURRIO AL ACTO DE GRADUACION EFECTUADO EN LA "AMERICAN HIGH SCHOOL" DE ESTA CAPITAL.

EN ESA OCASION EL SR. EMBAJADOR DE LOS EE. UU. DE AMERICA, WALTER THURSTON, ENTRE OTROS CONCEPTOS, EXPRESO LOS SIGUIENTES:

"Tanto para la antigua e industriosa Colonia Norteamericana de la ciudad de México, como para mí en mi carácter de Embajador de los Estados Unidos de América, la Escuela Norteamericana de esta ciudad es motivo de orgullo y el objeto de todo nuestro cariño. Y tenemos la convicción de que la Escuela goza igualmente de la estimación de los mexicanos, puesto que la mayoría de sus alumnos son de esa nacionalidad. Consideramos también que la Escuela Norteamericana

viene prestando un servicio a la causa común de los gobiernos y los pueblos norteamericano y mexicano de crear un mejor entendimiento y de fortalecer los lazos de amistad en que se basa la democracia que prevalece en este nuestro Hemisferio.

"Por estas razones, Señor Rector, su presencia en esta ocasión nos es sumamente grata y honrosa, y mucho le agradecemos las palabras alentadoras que nos ha brindado en esta ocasión."

Discurso del Rector Garrido

Durante la misma ceremonia el Rector de la UNAM, doctor Luis Garrido, pronunció el discurso que transcribimos a continuación:

"Como Rector de la Universidad Nacional de México, os deseo a todos al término de vuestros estudios secundarios y preparatorios el mayor acierto en la elección de la carrera que vais a emprender y formulo mis votos más entusiastas porque asimileis las esencias de la Universidad, que no son sólo preparación profesional, sino direcciones fundamentales para la vida.

"Es deseo mío dirigiros unas palabras graves, pero me acusaría siempre de cuanto pudiera significar una disminución de vuestras ilusiones o debilitara vuestras esperanzas. Vosotros sois el porvenir de dos países, unidos por una comunidad de ideales y en constante diálogo, diálogo que implica siempre la libertad de pensamiento de cada uno de los que hablan, el mutuo respeto de sus tradiciones, de sus raíces, de su pasado, de su porvenir lleno de problemas, de su futuro, que una convivencia generosa, comprensiva y libre puede hacer fecundo.

"Si a diario predicamos el respeto entre los hombres no podemos omitir en esa propaganda el respeto como norma de convivencia y de comprensión entre todos los grupos humanos y el respeto de los pueblos.

"El de los Estados Unidos de Norteamérica nació rodeado de los afanes y de las ilusiones de una humanidad que tenía ansia de libertad. Era la época del iluminismo, de la ilustración, de las ideas gene-

rosas. Lo escuchaba el mundo. Estas semillas iban a proliferar en cosechas fecundas e inmortales. Sobre la Francia eterna volaban las palabras de algunos de los vuestros, de los más ilustres de los vuestros, como máximas esperanzas, cargadas del impulso de un futuro mejor. De Francia proceden los pensamientos generosos que inspiraron las declaraciones de Derechos del Hombre. En el pueblo norteamericano se condensaron esas Declaraciones de Derechos. Después el mundo entero hubo de recibir los frutos maduros de la luminosa cosecha.

"De esa tradición democrática y humanista son expresión los grandes hombres de Norteamérica, que redimen a los esclavos y que en la Guerra de Secesión hacen triunfar la libertad del hombre primero y después la fraternidad entre los hermanos enemigos. El Presidente Roosevelt, al intervenir en el más trágico conflicto de la historia, cuyas heridas abiertas no se cierran aún, aludió a una cita suya con el destino, a la cita de su pueblo, de vuestro pueblo norteamericano con un destino trágico, que no ha logrado todavía el desenlace luminoso de la paz.

"Vosotros, alumnos mexicanos, representais a un gran pueblo que mantiene en un Continente donde cada día queda menos terreno para las ansias de la libertad, la esperanza de que esta libertad no será jamás hollada y un ejemplo de democracia que una historia ya larga en años, nos muestra sólida y dispuesta a resistir todas las amenazas que hoy gravitan en el mundo contra el derecho sagrado de los pueblos a gobernarse por sí mismos.

México tiene una trayectoria internacional que es ejemplo y guía, una línea recta sin desviación alguna. Ha sabido siempre, en estos tiempos turbados, en que el conflicto y la depresión acechan en cada una de sus vueltas, marchar con la cabeza alta y el corazón generoso por el camino real y despreciar todos los atajos del apaciguamiento, de la transacción, fiel a aquel concepto de Chesterton de que no se puede pactar con la peste. Os obligan esta tradición y esta historia. Os obligan a la tolerancia. Os obligan a sentir y comportaros como hombres libres, os obligan a la fortaleza y al amor a la Patria, os obligan al diálogo entre iguales, con respeto y con firmeza, con generosidad y con fe.

"Un escritor alemán ha señalado uno de los hechos más dramáticos de nuestro tiempo: el drama de los hombres perdidos, y ha hablado de las generaciones de hombres perdidos. Estas generaciones son varias, las que quedaron diezmadas o vacías en la guerra de 1914, las que han sufrido las pérdidas desoladoras que ha traído consigo la guerra más terrible todavía de 1939. Hay que salvar vuestra generación, y es deber de la nuestra el hacerlo.

"Vais a emprender vuestras carreras con un patrimonio de derechos. El derecho a aprender, el derecho a que sea respetada vuestra espontaneidad, el derecho a dudar y a que se resuelvan vuestras dudas, el derecho a que se os provea de una cultura instrumental, que asegure vuestro porvenir y de una cultura humanista que reafirme en cada momento vuestra condición de hombres. Los deberes de vuestros maestros son ahora más urgentes que nunca, más difíciles, más complicados. La ciencia fría no puede bastar a colmarlos. Necesitan de dos auxiliares poderosos, que tienen sus raíces en la intimidad del hombre, que no están en el ambiente, en los laboratorios, en los libros, que son el tesoro más preciado del espíritu humano: me refiero a la vocación y al entusiasmo.

"Vais a emprender una nueva senda, la de la formación profesional. En una edad como la adolescencia en que las almas son fácilmente moldeables, ofreceis a la acción del educador una serie de valores humanos de la mejor calidad. ¡Que las manos de esos educadores se hagan cargo de lo delicado y trascendental de la tarea y sobre esa blanda arcilla, limpia y pura, moldeen vuestro futuro, no olvidando que la esperanza sois vosotros y que un mundo sin esperanzas ofrece el mismo panorama de desolación moral que la disociación del átomo!

"Os veo con emoción no contenida, pensando en la grandeza de vuestro destino, de futuros trabajadores del progreso y de la libertad, de escultores de pueblos, de servidores de la ciencia, de avanzada de los progresos de la técnica, de administradores de una justicia mejor, de

salvadores de vidas humanas, de propagandistas del saber puro, de artífices de bellas páginas históricas, de forjadores de almas y de cuerpos, de una humanidad libre del temor, como proclamaba vuestro gran presidente, muerto por la patria.

"Fraternizando con vosotros están los míos, igualmente llamados a los mismos destinos, alimentados por las mismas ilusiones. Y con unos y otros la juventud del mundo, mutilada en muchos países, en las conciencias, en las ideas, en la carne. Yo quisiera como universitario y como hombre de derecho, que trabaja en una tarea que ignora la fatiga, por el triunfo de las ideas humanistas, que vuestra vida fuera más afortunada que la nuestra. Los hombres de mi generación hemos sido no sólo testigos, sino beligerantes en dos guerras. Cuando nuestro país fué neutral, nosotros jamás nos adscribimos a la neutralidad moral. Una de las dos partes tenía razón y con la razón estábamos. Cuando no lo fué estábamos con la patria, no sólo por convicción y por reflexión, sino por un vínculo entrañable que une el pasado con el futuro a través de las vicisitudes del presente.

"Hay que trabajar y que crear, jóvenes estudiantes del Colegio Americano. A nosotros incumbe enseñaros vuestra responsabilidad, dirigiros en esta difícil empresa de ser responsables; a vosotros, serlo. El logro de ese afán será el mayor de nuestros triunfos. Sería un fraude teñir de melancolía mis palabras cuando se dirigen a vuestras inteligencias y a vuestros corazones, dispuestos por un ímpetu generoso a luchar y a vivir con la conciencia clara, con el pensamiento limpio, con el corazón abierto a los sentimientos más elevados.

"Después de vuestros estudios la Universidad os aguarda. Se nos entrega una generación de hombres nuevos, animados por los afanes de ser y de saber, de ser ciudadanos libres de dos grandes países libres, de saber no sólo lo necesario para el ejercicio brillante de una profesión, sino cuanto puede preparar para una vida elevada, digna de ser vivida. Aceptamos tan alto encargo y os prometemos empeñarnos en esa empresa con todas las fuerzas de nuestro espíritu. Al pensar en vuestro futuro nos abrumba la responsabilidad. La grandeza de la tarea nos da fuerza para emprenderla y realizarla. Nuestros ojos, un poco fatigados, se abren de nuevo a la luz y nuestros corazones, a pesar del sufrimiento, se sienten reconfortados por la fuerza y el vigor de vuestra juventud.

"A trabajar, estudiantes, por un mundo mejor que el que nosotros hemos sabido crearnos. Apreciad en nuestra labor no sólo lo que pudimos realizar, sino también cuantos afanes se frustraron. Al mirar nuestra obra no penseis sólo en lo que hemos hecho sino en lo que quisimos y no pudimos hacer. Que a vosotros os depare la vida la medida cabal de vuestras esperanzas despiertas."

ACTUALIDAD *universitaria*

Jira en proyecto

Un grupo de pasantes de la Escuela Nacional de Artes Plásticas presentó a la Rectoría de la UNAM un proyecto para realizar una jira de divulgación de pintura y dibujo por la ruta del Sudpacífico, semejante a la que llevaron a cabo el año pasado a lo largo de la carretera México-Guadalajara.

Además de la ayuda económica que solicitan para efectuar la jira, piden se les proporcione el material impreso necesario a fin de difundir mejor su obra, y sugieren la necesidad de organizar una exposición de ex alumnos de Artes Plásticas, lo que aportaría un selecto contingente que enriquecería a la segunda exposición viajera en proyecto, la cual se desea supere a la precedente.

Las autoridades universitarias ofrecieron facilitar la ayuda adecuada.

Regreso

Comisionado por el Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM y con la cooperación de la Secretaría de Salubridad y Asistencia, que en el caso acató instrucciones del señor Presidente de la República, el doctor Manuel Izaguirre Bustamante asistió a la VII Convención Anual de la Sociedad de Geriatría, que se reunió en la ciudad de Nueva York del 1º al 5 de junio último.

Al regresar, el expresado profesional se disponía a comunicar sus observaciones en esa importante rama de la medicina al licenciado Lucio Mendieta y Núñez, Director del Instituto Universitario que antes se citó.

Conferencia

La Sociedad de Alumnos de la Escuela Nacional de Economía organizó una conferencia, en la que el distinguido catedrático don Jesús Silva Herzog disertó sobre "La expropiación petrolera y sus consecuencias".

Aniversario

Para conmemorar el vigésimo quinto aniversario de su fundación y el séptimo de la Casa de las Universitarias Mexicanas, la Asociación de Universitarias Mexicanas celebró una velada en el Anfiteatro Bolívar de la Escuela Nacional Preparatoria.

La doctora Luz Vera, cuarta Presidenta del organismo, habló acerca de "Cómo nació la Asociación de Universitarias Mexicanas". Y la doctora Rosario M^a Gutiérrez Eskildsen, por su parte, pronunció otra conferencia sobre "Lo que es hoy la Asociación de Universitarias Mexicanas".

Se cuadruplicó la producción editorial de la UNAM

Que se ha cuadruplicado la producción editorial de la Universidad Nacional Autónoma de México, es lo que se desprende de las últimas estadísticas levantadas en la Casa de Estudios. Dichas estadísticas comparan los impresos realizados durante los meses de febrero, marzo, abril y mayo de 1950, con lo producido durante los mismos meses de 1948 y 1949.

En efecto, en dicho lapso de 1950, estando el Departamento Editorial a cargo del licenciado Wilberto Cantón, se hicieron setenta y seis ediciones, incluyendo libros, revistas y folletos, mientras que en el de 1948 se realizaron tan sólo veinte, y en 1949 veintitrés.

"Estoy muy satisfecho de estos resultados objetivos de la obra realizada por el Departamento Editorial—declaró el licenciado Cantón—, y agradezco a los trabajadores de la Imprenta Universitaria, y en particular a su regente, el señor Manuel T. Moreno, la efectiva cooperación que me han prestado para aumentar en canti-

dad y en calidad la producción editorial universitaria.

"Entre los libros más importantes impresos este año se cuentan la *Teoría general del Derecho* de Hans Kelsen, traducida por el licenciado García Máñez, y la *Meteorología* del ingeniero Ricardo Toscano, libros de indispensable consulta, el primero para los estudiantes de Leyes y el segundo para los de Ingeniería. La más bella edición quizá sea la de los *Siete ensayos sobre la danza* de Guillermo Jiménez, ricamente ilustrada. En la Biblioteca Bilingüe de Clásicos ha aparecido el volumen de *Heroidas* de Ovidio, al cuidado de Antonio Alatorre. Un caudaloso *Homenaje al doctor González Guzmán* reúne importantes trabajos científicos realizados por sus compañeros y discípulos. Por último, no puede dejarse de mencionar el volumen de *Endocrinología y criminalidad*, importante aportación del licenciado Leopoldo Baeza y Acevez a la criminología médica.

"Por otra parte, se han seguido publicando regularmente las revistas de Filosofía y Letras, Jurisprudencia, Sociología, Folklore, Artes Plásticas, etc., así como el órgano informativo mensual *Universidad de México* y diversos anuarios y folletos de interés para los universitarios."

Mesa Redonda de Filosofía

El pasado mes de junio se iniciaron las discusiones y conferencias organizadas por la Mesa Redonda de Filosofía, las cuales se desarrollan en

el Aula "Martí" de la Facultad de Filosofía y Letras y se prolongarán hasta agosto venidero.

Los temas anunciados son los siguientes:

"Esencialismo y existencialismo", por el maestro Bernabé Navarro B.; "Lo positivo y lo negativo del existencialismo", por el maestro Ramón Xirau; "La estética y el arte moderno", por el maestro Alberto Pulido S.; "La falsedad de la Fenomenología", por el licenciado Guillermo H. Rodríguez; "La filosofía de la vida", por la profesora Elena Orozco; "El sistema que se deriva de Empédocles", por el licenciado José Vasconcelos; "Lógica idealista y lógica materialista", por el profesor Juan Pablo Quintana; "La filosofía de Dante Alighieri", por el doctor José Luis Curiel; "Problemas actuales de la estética", por el doctor Samuel Ramos; "El materialismo filosófico", por el licenciado Pedro Rojas; "Vida y filosofía", por el doctor Adalberto García de Mendoza; "La modernidad de Juan Bautista Vico", por el profesor Jesús Zamarripa G., y "Subjetividad y objetividad en psicología", por el doctor Jaime Barrios Peña.

La historia de la UNAM en el cine

En el local del Sindicato de Directores Cinematográficos de México se efectuó la exhibición de un corto sobre la historia de la Universidad Nacional, desde su fundación, el 21 de septiembre de 1551, hasta las obras de la Ciudad Universitaria.

La película fué realizada por Alejandro Galindo, bajo el patrocinio de los Estudios Azteca. A la exhibición asistieron el Rector Garrido y altos funcionarios de la Universidad.

Conferencias

La Asociación Cultural Universitaria y la Facultad de Filosofía y Letras patrocinaron dos interesantes conferencias del escritor Thomas Bledsoe, originario de Texas, sobre el tema "El mexicano visto por los novelistas norteamericanos".

La Cruz Universitaria

Con miras a la creación de la Cruz Universitaria se vienen impartiendo en distintos planteles de la UNAM los cursos de primeros auxilios, ya que conforme a los propósitos del Rector, doctor Luis Garrido, dicha Cruz quedará establecida en septiembre próximo a fin de que este mismo año comience a prestar sus beneficios, pues se desea que auxilie no sólo a la población universitaria, sino también a la sociedad en general en momentos de emergencia.

Hasta ahora, tales cursos de primeros auxilios se vienen impartiendo en las Escuelas de Ingeniería, Iniciación Universitaria, Ciencias Químicas, Preparatoria, Odontología y Arquitectura, y en la Facultad de Filosofía



Chocolate
**MORELIA
PRESIDENCIAL**
Antiguo
del Asilo
de Morelia
ELABORADO Y GARANTIZADO POR
LA AZTECA S.A.
LA FABRICA QUE HA DADO FAMA AL CHOCOLATE EN MEXICO

y Letras, Hospital General y Hospital Juárez. Se ha dispuesto que los cursos terminen en el presente mes.

Por otra parte, directores y profesores de Anatomía de 31 escuelas incorporadas a la Universidad Nacional reciben también cursos especiales, pues se pretende crear grupos de primeros auxilios compuestos por 30 alumnos en cada una de dichas escuelas.

Un nuevo Doctor Honoris Causa

El Consejo Universitario preparaba a principios de julio una sesión extraordinaria, en la que impondría el grado de Doctor Honoris Causa al doctor don Fernando Ocaranza, ex Rector de la Universidad Nacional Autónoma de México, cuya obra es ampliamente reconocida en los círculos científicos y culturales tanto del país como del extranjero.

El actual Rector de la UNAM, doctor Luis Garrido, iba a hacerle entrega de las insignias correspondientes y del diploma respectivo.

La Comisión de Grados resolvió favorablemente la solicitud del Comité de Homenajes al Doctor Fernando Ocaranza, tomando en cuenta su ilustre personalidad, sus merecimientos como educador y las numerosas obras que ha escrito sobre Medicina, especialmente en la rama de Fisiología.

Importante Congreso de Física

En el Palacio de Bellas Artes se desarrollaron los trabajos de la Primera Asamblea de la Sociedad Americana de Física, que por primera vez efectuó una reunión fuera de los Estados Unidos de América, país donde tiene su sede.

A nombre de la UNAM el rector de la misma, doctor Luis Garrido, dió la bienvenida a los delegados, que en su mayor parte fueron hombres de ciencia del más extendido prestigio.

Nuestro Instituto de Física dirigido por el doctor Carlos Graef Fernández cooperó en la organización de la Asamblea. Los trabajos de investigación presentados por los miembros de dicha dependencia fueron quince, frente a cien que dieron a conocer los delegados norteamericanos.

El Pabellón Mexicano en París

Informes recibidos en la UNAM hacen saber que ya se encuentra en la capital francesa la maqueta del Pabellón Mexicano en la Ciudad Universitaria de París, que someterá a consideración del Consejo de la propia institución el Embajador de México, doctor Víctor Fernández Manero, a nombre de nuestro Gobierno, a fin de que una vez aprobada se comience su construcción.

El referido Pabellón tendrá capacidad para cien estudiantes, aparte de que se acondicionarán departamentos especiales para los profesores mexicanos que ocasionalmente vayan a París

a perfeccionar sus estudios, o simplemente a participar en reuniones culturales y científicas.

Exámenes de regularización

En acuerdo que sostuvo el director de la Escuela Nacional de Jurisprudencia, licenciado José Castillo Larrañaga, con el Rector Garrido, le informó que estaban por concluir en dicho plantel los exámenes de regularización que fueron decretados por las autoridades universitarias como una medida para conseguir el mejoramiento de la calidad escolar de los estudiantes.

Dijo que en esta ocasión se alcanzó positivo éxito, ya que han sido centenares de estudiantes irregulares los que aprovecharon la circunstancia para normalizar su situación.

La Dirección de Servicios Escolares calcula que son alrededor de cinco mil estudiantes los que presentaron exámenes en los distintos planteles universitarios.

Reanuda sus labores

El doctor Alfonso Pruneda, Director General de Difusión Cultural de la UNAM, reanudó sus labores al frente de esa dependencia, tras reponerse de un lamentable accidente que sufrió y que lo mantuvo recluido en su domicilio por varios días.

Elección de Director de la Escuela de Música

Oficialmente se comunicó a la Rectoría la decisión de la Junta de Gobierno de la UNAM para la elección de director de la Escuela Nacional de Música, habiendo recaído ésta en el profesor Juan D. Tercero, quien de esa manera resultó reelecto.

El citado profesor fué escogido entre la terna que la Rectoría envió a la mencionada Junta de Gobierno. En ella figuraron, además del ahora electo, los distinguidos profesores don Miguel Meza Cerna y don Ramón Serrato Pérez, quienes gozan de merecida reputación.

Dependencia de investigación nuclear

Con motivo de la visita que hicieron a nuestro país prominentes físicos y hombres de ciencia internacionales, para asistir a la Asamblea de la Sociedad Americana de Física, las autoridades de la UNAM estudian la implantación de una dependencia de investigación nuclear en la Ciudad Universitaria.

Varios de los propios físicos huéspedes participaron en la planeación de tal organismo, que se desea empujar a funcionar en 1952.

Homenaje

En la sala de conferencias "Manuel M. Ponce" del Palacio de Bellas Artes se efectuó una sesión extraordinaria del Ateneo de Ciencias, en honor del Rector de la UNAM, doctor

Luis Garrido; del Secretario General de la Casa de Estudios, licenciado Juan José González Bustamante, y de los licenciados Alberto Trueba Urbina y Luis Araujo Valdivia, con motivo de sus actividades en la preparación del cuerpo de leyes protectoras del niño.

Jira

En la segunda quincena de septiembre próximo el cuarteto de la Escuela Nacional de Música de la UNAM realizará una jira por los Estados de Veracruz y Puebla, visitando las ciudades de Orizaba, Córdoba y Tehuacán. Dará tres conciertos.

El conjunto está a cargo de Basilio Orea, que toca el primer violín, y se completa con los alumnos Manuel Reyes M., segundo violín; Daniel Cruz, viola, y Pedro Velasco, cello.

Entrega de diplomas

En el auditorio de la Escuela Nacional de Enfermería se desarrolló una ceremonia durante la cual el Secretario General de la UNAM, licenciado González Bustamante, a nombre del Rector doctor Garrido, hizo entrega de trescientos diplomas a igual número de estudiantes de la Escuela de Medicina que terminaron el curso de su preparación de primeros auxilios, que se imparten en todos los planteles de nuestra institución con miras a formar la Cruz Universitaria.

En otro acto semejante, se entregaron también doscientos diplomas a las alumnas de la Escuela de Enfermería.

Colección de leyes

A solicitud de la Unión de Universidades Latinoamericanas se está preparando una colección completa de las leyes, reglamentos y otras disposiciones legales de la Universidad Nacional Autónoma de México y datos sobre la población universitaria de 1950, con objeto de que figuren en el archivo de la secretaría de esa Unión que es presidida por el Rector doctor Luis Garrido.

Ese material se utilizará también en un trabajo que se presentará en la Conferencia Internacional de Universidades que va a reunirse en Niza, en diciembre del presente año, bajo el patrocinio de la Unesco.

Valiosos libros técnicos

Un ambicioso programa para enviar a todas las Universidades e instituciones culturales de México los últimos libros e informes técnicos de los Estados Unidos, fué anunciado por el señor Basil Dandison, vicepresidente de la MacGraw-Hill, Corp., la editorial técnica más grande del mundo.

El mencionado editor habló ya, en relación con ese asunto, con el Rector Garrido y el ingeniero Alberto J.

Flores, Director de la Escuela Nacional de Ingeniería.

Premio Anual XELA

Esta empresa radiodifusora que se ha caracterizado por divulgar la buena música, en ocasión de cumplir su décimo aniversario instituyó tres premios que consisten en lo siguiente:

"La transmisión, por los micrófonos de XELA, del recital profesional, otorgamiento de un diploma honorífico y \$2,000.00 en efectivo a cada uno de los estudiantes que durante su carrera hayan obtenido el promedio más alto de calificaciones.

"Estos premios se otorgarán anualmente a un estudiante del Conservatorio Nacional de Música, a un estudiante de la Escuela Libre de Música y a un estudiante de la Escuela Libre de Música de la Universidad Nacional de México."

Concierto

La Orquesta de Cámara de la Escuela Nacional de Música, dependiente de la UNAM, dedicó su 48º concierto a Juan Sebastián Bach, con motivo del segundo centenario de su muerte.

El maestro Luis G. Saloma, director titular del conjunto, y el maestro Juan D. Tercero, director de la Escuela, prepararon un excelente programa con obras del inmortal compositor.

BANCO NACIONAL HIPOTECARIO URBANO Y DE OBRAS PUBLICAS, S. A.

Fco. I. Madero N° 32
MEXICO, D. F.

★

Capital autorizado: 125.000.000.00
Capital pagado: 28.225,200.00

★

Adquiera usted nuestros bonos hipotecarios, cuyos ingresos se destinan a la construcción de obras y servicios públicos, y habrá hecho una inversión segura obteniendo una renta semestral fija garantizada.

El mercado de nuestros bonos garantiza a usted en cualquier momento la liquidez de su inversión y las posibilidades de su venta en todo tiempo.

Publicación autorizada por la Comisión Nacional Bancaria en Oficio N° 601-II-7022 del 29 de mayo de 1948.

DIÁLOGO

con Manuel SANDOVAL VALLARTA

POR RAFAEL HELIODORO VALLE

—Las guerras mundiales nos van poniendo en otro plano. El progreso de nuestra América se aceleró cuando la primera guerra y seguramente más cuando la segunda. Las comunicaciones han variado, se han perfeccionado. El caso de la ermita científica ya no es frecuente.

—Siempre me ha preocupado, y ahora más que antes, la necesidad de correlacionar el progreso de las ciencias sociales y económicas, con el de las ciencias matemáticas y físicas; y desarrollar la idea de que la función del hombre de ciencia es descubrir la verdad y que las cosas han llegado a un extremo penoso al no poder comunicarse los hombres de ciencia en distintos países, porque algún país ha intentado construir su poderío sobre la ciencia.

De mi conversación con el doctor Manuel Sandoval Vallarta —uno de los hombres de ciencia que ocupan un solio en la historia de México— desprendo estas dos afirmaciones a la manera de un comentario a un informe de la Fundación Rockefeller. En ese documento el presidente de dicha Institución obliga a formales meditaciones sobre el destino y la misión de la ciencia al servicio del hombre en este mundo que va como un barco a la deriva.

—Es un tema que siempre me ha provocado la atención. Es el mismo tema del discurso mío en septiembre de 1946 al concurrir a las fiestas del segundo centenario de la Universidad de Princeton.

—Con frecuencia se acusa en nuestros países hispanoamericanos a los gobiernos que invierten dinero en la investigación científica y a eso llaman dilapidación, algunas gentes...

—Yo creo que todavía no hemos llegado al punto de que en nuestros países se den cuenta las autoridades de que el dinero mejor invertido es el que se gasta en la educación del pueblo y en la investigación científica. A mi modo de ver, gran parte de nuestros problemas, volviendo al tema anterior, se deben a ese desequilibrio entre los procedimientos políticos y la realidad que nos rodea, para resolver los problemas del mundo.

—¿Usted cree que la Unesco está haciendo algo efectivo dentro de ese programa de reconstrucción de orientación de la cultura?

—Ojalá... ¡El mundo está tan revuelto! Ojalá... Todo lo que se haga para provocar un cambio en las condiciones, debe ser aplaudido. Tales condiciones son las que nos han llevado a la guerra en el pasado, y hay que resolver los problemas internacionales, pero no a través de la guerra.

—¿Cómo podríamos decir: la ciencia al servicio de la patria o la patria al servicio de la ciencia?

—Le tengo miedo a la pregunta. Porque la ciencia tiene una misión suprema, alta, altísima: el descubrimiento de la verdad para el bienestar de la humanidad, y no el de dar un poderío a una nación determinada o a un grupo de naciones. Hay que desenvolver el bienestar humano, que perfeccionarlo, que trabajar infatigablemente por el mejoramiento del hombre.

—América puede demostrar ahora a los europeos que aquí también se está trabajando, que no tuvo razón Papini —en ocasión no lejana— al juzgarnos tan despec-

tivamente...

—Respecto a lo que dijo Papini, en lo que se refiere a cuestiones científicas, creo que no tienen importancia sus opiniones, por la sencilla razón de que Papini no es hombre de ciencia. Ahora bien, hablando más en términos generales, podríamos decir que aun cuando la aportación de las naciones iberoamericanas a la ciencia no es todavía de gran importancia, sin embargo el desarrollo del interés por las ciencias se acentúa cada día más en ellos y poco a poco se van haciendo contribuciones de mayor trascendencia; sí señor...

—Pero seguimos entregando a la ciencia muchas materias primas.

—¿Cómo no! Yo creo que eso es completamente exacto. Cuando un iberoamericano hace un trabajo científico al lado de un europeo, eso no ha llamado la atención al señor Papini. Me parece que el honor de una investigación la hacen recaer sobre el europeo en vez de considerarla como una contribución conjunta.

—Pero la última guerra mundial ha dado una nueva categoría a nuestra América.

—El progreso de las comunicaciones intercontinentales se ha ido perfeccionando cada vez más, y hoy estamos, los hombres de estudio, más al habla directa que antes.

—Cuénteme algo sobre su viaje a Rusia.

—Tuve el gusto de dar una conferencia sobre rayos cósmicos en la Academia de Ciencias de la URSS, porque es lo único en lo que yo me sentí competente para hablar. Únicamente me puse en contacto con los hombres de ciencia.

—Revisando los textos periódicos de don Justo Sierra se encuentra que él insistía mucho sobre el valor de la ciencia, de la técnica, del mundo en poder de los preparados. ¿Cree usted que el joven en México ya comprendió eso de que hay que prepararse?

—Todavía no. Yo creo que todavía no. Todavía el joven mexicano confunde la posesión de un título con la de los conocimientos.

—Pero sucede que los jóvenes se quejan de que no hay maestros...

—Es posible que lo que no hay es discípulos.

—Maestros como lo fueron Altamirano y Justo Sierra.

—El desbarajuste... La Universidad ya ha entrado por fortuna en una etapa reconstructiva.

—¿Y usted qué cátedra es la que sirve ahora?

—Estoy dando un curso sobre las partículas elementales de la física, en la Universidad Nacional; y, además, doy otro sobre física nuclear en El Colegio Nacional.

—He leído en un periódico chileno que en aquel país también hay esa cátedra.

—Yo la estoy dando desde hace cuatro años en El Colegio Nacional.

—¿No piensa reunir en algún libro sus experiencias en dicha cátedra?

—Todavía me tardaré algún tiempo para ver si está bien maduro para ser publicado.

—¿Esta predilección de usted empezó en el Instituto Tecnológico de Massachusetts?

—Yo di allá un curso de Teoría electro-magnética y el de Teoría de la Relatividad, durante muchos años.

—¿Y como cuántos alumnos concurren a su cátedra de Física nuclear?

—En El Colegio Nacional tengo generalmente entre cuarenta y cincuenta, y diez o veinte en la Universidad.

—¿Y cuál ha sido uno de sus aprendizajes de maestro en el Instituto Politécnico Nacional?

—Creo que ese Instituto debe y lo hará: preparar a los técnicos que necesita la industria mexicana.

—¿Usted fué alumno de la Escuela de Ingenieros Mecánicos y Electricistas?

—Sólo hice mis estudios en la Nacional Preparatoria, y en 1917

¡CUESTA TAN POCO Y SIGNIFICA TANTO!

Nada de lo que compra proporciona tanto y a un costo tan bajo, como el dinero que usted invierte en un seguro de vida —para su propio bienestar, si usted vive— para protección de su familia, si usted muere.



Seguros de México, S. A.

SAN JUAN DE LETRAN No. 9
MEXICO, D. F.

Autorización de la Secretaría de Hacienda en Oficio Núm. 305. III-17445-
Expediente 733,187.

pasé a Massachusetts y allí obtuve todos mis grados y luego fui a Suiza y a Alemania...

—¿Quiénes fueron sus profesores de Matemáticas?

—Tuve muy buena suerte. Fueron don Sotero Prieto, en 1916, quien dió sus primeras clases en su Academia de Matemáticas. Mansilla del Río en Física, don José de las Fuentes en Cosmografía, don Vicente Echagaray, que daba la primera de Matemáticas, don Roberto Medellín que daba la de Química.

—¿Y después de sus estudios en Europa?

—Después me fui a Cambridge y en 1926 me nombraron catedrático en Massachusetts. Volví a Alemania en 1927 y 1928. Estuve en Berlín y en Leipzig.

—¿Y en dónde conoció usted a Einstein?

—Le conocí en Alemania. Fue mi maestro, como lo fueron Schrödinger, Von Lau, Reichenbach, Schur, todos ellos en Berlín; y en Leipzig lo fueron Heisenberg y Debye.

—¿Cuánto tiempo estuvo en Cambridge?

—En total veinticinco años y durante ellos fui profesor dieciséis.

—¿En dónde publicó de preferencia sus trabajos?

—En la *Physical Review* de New York, y en *Nature*, de Londres, lo mismo que en el *Journal of Mathematics and Physics* de Cambridge. Uno de ellos versa so-

bre un experimento hecho en México para averiguar el espectro de energía de la radiación cósmica primaria. Son experimentos que se han emprendido bajo el signo del Instituto de Física de la Universidad.

—Esos trabajos sobre los rayos cósmicos se han extendido hasta Sudamérica, y entiendo que usted está identificado con ellos.

—No he ido a Sudamérica. Tengo muchos deseos de visitar esos países.

—¿Cómo están sus relaciones con sus colegas de Europa?

—No se aproximan a lo que eran antes de la guerra; pero poco a poco tomarán aquel ritmo.

—¿Usted trabaja con la ONU?

—Fui a Nueva York como representante de México en la Comisión de la Energía Atómica de las Naciones Unidas, de la que fui presidente en diciembre de 1946.

—¿Ya se conoce el resultado de esa gestión?

—Desgraciadamente fracasó. Es que hay dificultades entre los Estados Unidos y la Unión Soviética, como todo el mundo lo sabe.

—¿Y todavía usted trabaja como miembro de la Comisión de la Energía Atómica?

—No. ¡Vea usted! México fue nombrado miembro sólo por un año y terminaron esas funciones el 31 de diciembre de 1946. Al dejar de ser miembro de dicha comisión habrá que esperar otra oportunidad. La comisión consta de doce

miembros, seis son permanentes y los otros transitorios. Por la primera vez tres fueron nombrados solamente por un año y entre ellos figuró México. Los nombra la asamblea general de las Naciones Unidas.

—¿Y no pueden ser reelectos?

—Pueden ser electos nuevamente cuando pasen por lo menos dos años.

—Veo que usted continúa figurando como miembro de la Comisión Impulsora y Coordinadora de la Investigación Científica, que se fundó en 1942 en plena guerra.

—Ha realizado ya algunas labores de importancia, tales como el desarrollo del Instituto de Física de la Universidad Nacional Autónoma, concediendo varias becas de acuerdo con las Fundaciones Rockefeller y Guggenheim y el Instituto de Educación Internacional. Y ha llevado adelante un programa de investigaciones sobre mecánica de los suelos y sobre los minerales uraníferos de México. Las que ha emprendido don José Miralles Malpica en los laboratorios de la Escuela Superior de Ingeniería Mecánica y Eléctrica, sobre nuevas fuentes de alta tensión para la aceleración de partículas cargadas de electricidad y la producción de Rayos X, ha contado también con el apoyo económico.

—¿Hay alguna relación muy íntima entre los rayos cósmicos y la física nuclear?

—Creo que sí. Para que se vea

esa relación, me permitiré precisar algunos conceptos. El núcleo atómico se mantiene en equilibrio bajo la acción de dos clases de fuerzas: las cohesivas de muy corto alcance y las de repulsión eléctrica. Las primeras tienen que ver con una partícula elemental de la física: el mesón o mesotróon; esta partícula fué descubierta al hacerse experimentos sobre los rayos cósmicos, y al dilucidar sus propiedades, se llegará a conclusiones muy importantes sobre las fuerzas nucleares, y, por consiguiente, con todo lo que tiene que ver con el núcleo.

—Las relaciones de usted en el mundo científico son muy amplias.

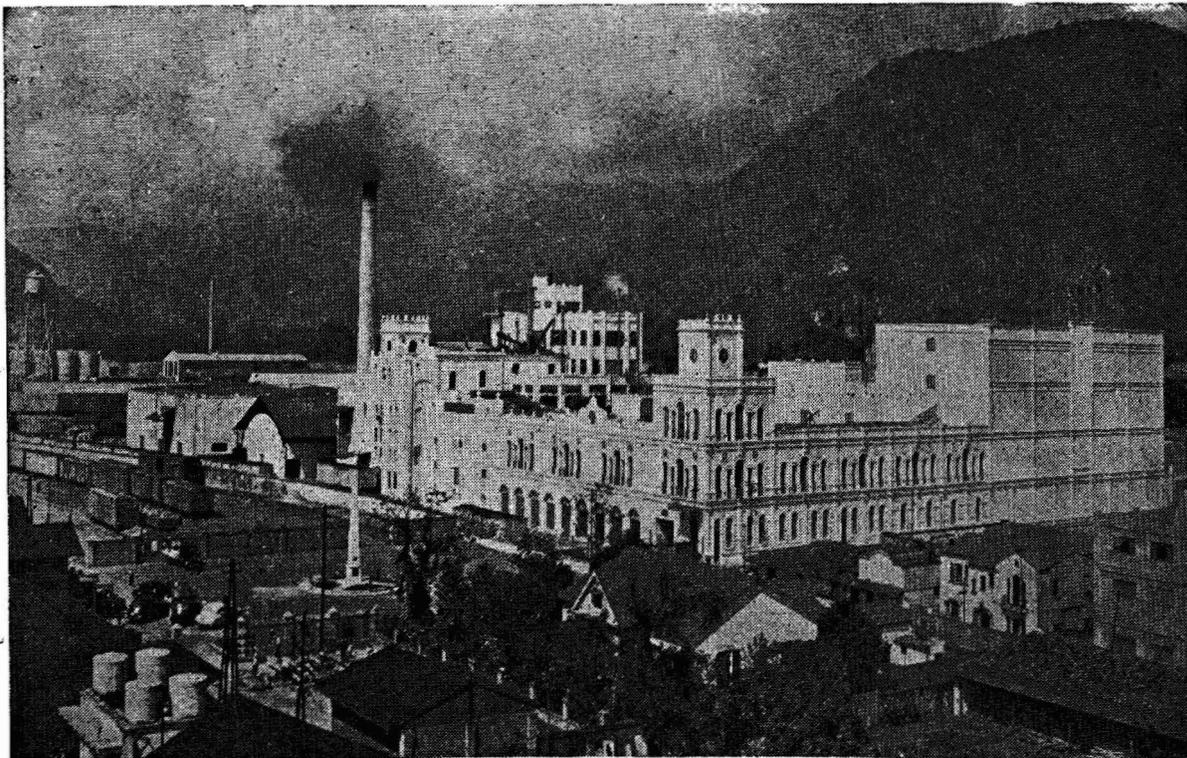
—Estoy en correspondencia con varios colegas, para ver si es posible que esos experimentos se efectúen en la mejor forma. Entre ellos mencionaré a Rossi en Cambridge, Oppenheimer y Wheeler en Princeton, Brode en la Universidad de California y otros más.

—Antes de la guerra, a juicio de usted, ¿cuál era el país que iba a la vanguardia de las investigaciones sobre física nuclear?

—Me parece que Alemania. Su situación a este respecto era en 1943 la más importante en el mundo. Todavía no nos explicamos por qué los alemanes se dejaron engañar con la monserga del nazismo. ¡Es que los dioses ciegan a quienes quieren perder!

Y aquí termina mi conversación con el insigne hombre de ciencia mexicano, que ha podido consolidar su prestigio entregándose al estudio con devoción religiosa, con la exactitud que el deber impone, en un ambiente de modestia, como corresponde a quien vive en un mundo de altas preocupaciones intelectuales. Esta conversación fué sostenida hace poco más de un año y estoy seguro de que el doctor Sandoval Vallarta podría contarme algo más sobre alguna de las experiencias adquiridas en ese lapso.

(Sandoval Vallarta es uno de los universitarios de primera línea en México. Pertenece a una familia ilustre, en la que sobresale el gran jurisconsulto don Ignacio L. Vallarta. Su inteligencia y su cultura le llevaron a un alto puesto de cátedra en el Instituto Tecnológico de Massachusetts [1923-1939] y esto basta decirlo en su elogio. Ha sido director del Instituto Politécnico Nacional, profesor visitante en la Universidad de Lovaina, conferenciante en las de Harvard y Toronto, presidente de la Academia Nacional de Ciencias de México, jefe del Departamento de Investigaciones Científicas de la Universidad Nacional y ocupa una de las curules de El Colegio Nacional.)



CERVECERIA MOCTEZUMA, S. A.

ORIZABA, VER.

Fabricantes de

XX

SOL

XXX

SUPERIOR

La Escuela de CIENCIAS POLITICAS Y SOCIALES

POR LUCIO MENDIETA Y NUÑEZ

Doctor en Derecho

La conveniencia de crear en la Universidad Nacional una Escuela de Ciencias Políticas y Sociales, fué claramente considerada por el actual Rector de aquel centro de estudios, licenciado Luis Garrido, desde que tomó posesión de su alto cargo. Al efecto, se le presentaron varios proyectos, entre ellos uno suscrito por el señor licenciado Rabasa, pero por diversas circunstancias quedaron irrealizados.

En su reciente visita a diversos países de Europa, el que esto escribe, siguiendo instrucciones de la Rectoría, obtuvo informes sobre los estudios de las disciplinas mencionadas en las principales universidades europeas y le pareció que los más sistemáticos son los que se imparten en la Universidad de Lovaina, Bélgica, en donde constituyen cuatro carreras especializadas respectivamente en Ciencias Sociales, con una subsección de periodismo, Ciencias Políticas, Ciencias Administrativas y Ciencias Diplomáticas. Estas carreras se estudian en la Escuela de Ciencias Políticas y Sociales de dicha Universidad.

La forma de organización del citado centro de estudios y los planes correspondientes son, a nuestro parecer, irreprochables. Se trata, además, de una facultad que tiene ya una larga experiencia, pues fué fundada hace cincuenta años y goza, en la actualidad, de gran prestigio universal.

La cuestión, sin embargo, consiste, para nosotros, en saber si es necesario implantar en México las carreras antes aludidas. ¿No sería una simple imitación extralógica, una forma de aumentar el proletariado profesional?

Sinceramente creemos que en nuestra patria aún no existe ese proletariado profesional que se nota en otros países, principalmente en algunos de Europa. Contrariamente, puede afirmarse que México necesita aún gran número de profesionales en las distintas ramas de la ciencia para la debida explotación de sus riquezas naturales y para perfeccionar los diversos aspectos de su organización política y social. Los centros universitarios mexicanos, sin embargo, no responden actualmente a esta necesidad porque se han estabilizado en reducido grupo de antiguas carreras liberales que ya no bastan, ni desde el punto de vista puramente científico y menos aún desde el punto de vista práctico, para llenar las exigencias de nuestro tiempo.

La conveniencia de crear en la Universidad Nacional y en las Universidades de provincia carreras cortas accesibles al estudiantado pobre y que al mismo tiempo vengán a llenar necesidades sociales, ya ha sido expuesta repetidas veces por diversos educadores; pero la pobreza de estas instituciones o la falta de visión de que-

nes las auspician, ha impedido que evolucionen en el sentido expresado.

La Secretaría de Educación Pública, al fundar el Instituto Politécnico Nacional, y la iniciativa privada estableciendo algunos centros de educación tecnológica en regiones y ciudades importantes, han atendido, en parte y sólo por lo que se refiere a profesiones basadas en la aplicación de las llamadas ciencias naturales, a las necesidades derivadas de la creciente industrialización del país; pero en cambio, muy poco se ha hecho para crear nuevas carreras fundadas en la aplicación técnica de las ciencias del espíritu. En este aspecto importantísimo de la educación profesional, sólo se registran dos innovaciones en los viejos cuadros de nuestra máxima casa de estudios: la creación de la Escuela de Economía y de la Escuela de Trabajadores Sociales.

La desigualdad entre ambos aspectos de la enseñanza universitaria en México es, como se ve, indudable, mas no le es exclusiva, pues también resulta notorio el desajuste que existe en el mundo civili-

zado entre las ciencias llamadas exactas y las ciencias espirituales o de la cultura.

Ese desajuste obedece a la preferencia que se concede en las Universidades a las primeras y a la desestimación que en dichos centros docentes se tiene por las segundas. Apenas si materias como el Derecho, base de una profesión liberal, y la Filosofía, de milenario prestigio, hallan lugar decoroso dentro de los planes de estudios universitarios en todos los países cultos de la tierra.

La preferencia por las ciencias naturales se debe, a su vez, a preocupaciones de orden material, pues mientras el estudio de las ciencias exactas ofrece proyecciones pragmáticas inmediatas, ya sea en el ejercicio de las llamadas profesiones liberales o en la industria, las ciencias sociales parecen desprovistas de toda utilidad práctica.

En el mundo actual resulta evidente, sin embargo, que el desproporcionado desarrollo de las conquistas científicas del hombre sobre la naturaleza es la causa de los problemas que afligen a la humanidad, precisamente por la falta de principios y de sistemas de organización social que hagan posible el disfrute pacífico, equitativo, equilibrado, racional, de esas conquistas, en beneficio de todos.

Esto explica la preocupación universal que ahora existe por estimular el progreso de las ciencias del espíritu en todos sus aspectos; pero especialmente el de aquellas que, como las sociales, se encuentran

más íntimamente ligadas a los servicios públicos cuya influencia es trascendental en la vida colectiva.

Por otra parte, es necesario destruir el error de que las ciencias espirituales carecen de aplicación práctica inmediata. Si se considera la praxis simplemente como una relación entre el conocimiento adquirido y la aplicación individual de ese conocimiento mediante retribuciones pecuniarias, como acontece en las profesiones liberales, es indudable que las ciencias de la cultura no son prácticas porque no parece posible que quien se ha especializado en Sociología, o en Ética, o en Historia, abra un despacho para servir a una clientela; pero este criterio individualista, pleno de egoísmo, excesivamente material, carece de una justa visión de las cosas. En primer lugar, no todos los capaces para el estudio poseen vocación ni tienen aptitudes para las carreras liberales y sienten, en cambio, a veces, apasionada atracción por las ciencias del espíritu. En aquellos países en donde no hay escuelas dedicadas al estudio sistemático y controlado de estas disciplinas, con propósito de constituir especialidades científicas de conocimientos organizadamente coordinados en unidades superiores, prospera el autodidactismo que, si a veces forma científicos de relevantes cualidades, también da lugar a la preparación insuficiente y a la simulación. Es pues de gran valor práctico, para quienes desean dedicarse al estudio de las ciencias del espíritu, el que haya carreras universitarias que auspicien el desarrollo de su vocación y para que obtengan un certificado oficial que avalore su esfuerzo. Las carreras constituidas con esas ciencias son también útiles a la sociedad porque garantizan, en cierto modo, los conocimientos de quienes las han cursado con arreglo a planes de estudios y pruebas de aprovechamiento rigurosamente controlados.

Por lo que hace concretamente a las ciencias sociales que forman una rama de extraordinaria importancia entre las disciplinas de la cultura, si las consideramos agrupadas en especializaciones tales como las que forman las carreras ya aludidas de la Escuela de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad de Lovaina, hallamos que su campo de actividades presenta los siguientes aspectos que no carecen de valor práctico y que tienen además indudable trascendencia social: a) la especulación científica; b) la burocracia; c) la política.

La primera actividad conduce al magisterio universitario, a la investigación y a la creación científica que favorece el cultivo y el desarrollo de las ciencias sociales. Las perspectivas económicas, para quienes se dediquen a esta clase de trabajos, dependen, como en todas las profesiones, de la capacidad personal.

Si examinamos ahora el posible campo de actividades de quienes obtengan el correspondiente título en las nuevas especializaciones sociales, encontraremos que sólo puede ser o el de la especulación científica, el de la burocracia, o el de la política.

PRODUCTOS Stafford

DE FAMA MUNDIAL



- PAPEL CARBON
PARA MAQUINA DE ESCRIBIR.
PARA ESCRITURA CON LAPIZ.
LOS MAS ECONOMICOS POR SU CALIDAD.
- TINTA
ESCOLAR — PARA OFICINA —
PARA PLUMAS FUENTE — PARA DIBUJO
PARA SELLOS DE GOMA Y DE METAL.
INDELEBLE PARA MARCAR ROP.A.
PARA MIMEOGRAFO.
- PEGAMENTOS
LOS MAS FINOS PARA USO
DE OFICINA Y DOMESTICO.
- CINTAS
PARA TODAS LAS MAQUINAS.
CUATRO DIFERENTES CLASES.

Stafford

21-10-10 de México, S. A. 35-32-85

CLAUDIO BERNARD 149 MEXICO, D. F.

La primera actividad conduce al magisterio universitario, a la creación científica, a la investigación que ofrecen interés práctico indudable tanto para quienes se dedican a ella como para la sociedad, puesto que favorecen el cultivo y el desarrollo de las ciencias sociales.

En cuanto a la burocracia, nadie puede negar que las personas preparadas encuentran generalmente más fácil acomodo y progresan dentro de ella, que quienes carecen de preparación. El beneficio práctico para la sociedad también es indiscutible, porque el ideal sería que la mayor parte de los empleados y funcionarios públicos formen su cultura y mejoren su capacidad de trabajo y su ética en las disciplinas de una carrera universitaria.

Por último, si examinamos el campo de la política hallaremos que hacia él se dirigen quienes sienten atracción por esta actividad obedeciendo, la mayoría de las veces, a innatas facultades que serían notablemente pulidas con una educación universitaria especializada en bien de los políticos mismos y de la política en general.

La necesidad de estimular y desarrollar el estudio de las ciencias del espíritu y especialmente las políticas y sociales, es, como hemos dicho, universal. La Unesco, respondiendo a esa necesidad, organizó el pasado mes de septiembre, en París, una Conferencia de Ciencia Política a la que acudieron representantes de las Universidades de todo el mundo civilizado, dos por la América Latina, entre ellos el que esto escribe, en representación de la Universidad Nacional de México. En esa Conferencia se acordó fundar, como se fundó, una Sociedad Internacional de Ciencia Política, sociedades nacionales de la misma índole y recomendar la creación de escuelas en las que se impartan estas disciplinas, a los países en donde no existan.

La Universidad Nacional de México, en consecuencia, contrajo el compromiso moral de crear una Escuela de Ciencias Políticas y Sociales. Con la creación de esta Escuela se pondría a la altura de las mejores universidades del mundo. Existe, en efecto, como ya hemos dicho, un centro de estudios de esta naturaleza, de fama internacional, en la Universidad de Lovaina, Bélgica; hay también estudios similares con diversos nombres en Francia, Inglaterra, Estados Unidos de Norteamérica y Brasil.

Finalmente, es necesario decir que la creación de la Escuela de Ciencias Políticas y Sociales no es una simple imitación extralógica sino algo que responde a una necesidad social en México según es bien visible, pues aparte de que faltan profesores de esas disciplinas para cubrir las exigencias docentes de la Universidad Nacional y de los centros universitarios y culturales del país en general, nadie ignora que en la burocracia, en la diplomacia y en la política nuestras han dominado el empirismo y el favor del poder público sobre la preparación y la competencia, debido, en gran parte, a la falta de carreras especializadas en tales materias.

Con fundamento en las razones expuestas, nos permitimos formular un Anteproyecto de Reglamento Orgánico de la Escuela Nacional de Ciencias Políticas y Sociales, en el que se tomaron en cuenta los trabajos ya existentes en la Rectoría de la Universidad Nacional; pero especialmente el Plan de Estudios de la institución ya citada de la Universidad de Lovaina.

Es necesario hacer notar, sin embargo, que el mencionado anteproyecto no es una copia servil del plan de estudios belga. Se suprimió, desde luego, muy a pesar nuestro, la especialidad en ciencias administrativas, por oposición de la Escuela de Economía, para evitar agitaciones estériles en el estudiantado universitario; pero, además de esta variante forzada e ilógica, se introdujeron otras que, en nuestro concepto, adaptan las especialidades creadas: ciencias sociales, con una subsección de periodismo; ciencias políticas y ciencias diplomáticas, a las circunstancias de México.

Se procuró introducir la mayor economía en la organización y funcionamiento de la nueva Escuela y al efecto se estableció el principio de que en ella solamente se estudiaran aquellas materias que

no se impartan en otros centros docentes de la Universidad, o que sea necesario profundizar con orientaciones peculiares. Es decir, los estudiantes de las carreras de ciencias sociales, políticas, diplomáticas y periodismo, cursarán buena parte de sus materias en la Facultad de Filosofía y Letras, en la Escuela Nacional de Jurisprudencia y la Escuela de Economía, lo que ahorrará el nombramiento de catedráticos y de otros servicios conexos.

Se considera también, por razones de justicia y equidad, un período transitorio durante el cual se dan ciertas facilidades a quienes, antes de la creación de la Escuela de Ciencias Políticas y Sociales, se han dedicado a esas disciplinas, o al periodismo, durante determinado número de años con resultados satisfactorios probados con la obra realizada a juicio de una comisión universitaria de personas calificadas.

El Plan de Estudios de la nueva escuela comprende cuatro años; en consecuencia, las carreras de especialización a que se refiere pueden considerarse como carreras cortas, pues aun cuando se exige el bachillerato en ciencias sociales, los años de estudio de la profesión resultan en menor

número que los requeridos en otras profesiones.

Los dos primeros años son generales para las cuatro especializaciones; y los otros dos, de especialización propiamente dicha. La distribución de materias en los cuatro años, es la siguiente:

De los Cursos Generales

I

Los dos años de cursos generales comprenderán:

1. Perfeccionamiento en Inglés o en Francés (5 clases a la semana).
2. Curso superior de Sociología General (5 clases a la semana).
3. Curso de Estadística General (3 clases a la semana).
4. Curso Superior de Historia de México (3 clases a la semana).
5. Geografía Humana (3 clases a la semana).
6. Economía (3 clases a la semana).

II

1. Segundo curso de perfeccionamiento en Inglés o Francés (5 clases a la semana).
2. Métodos de Investigación Social (3 clases a la semana).
3. Estadística Social (3 clases a la semana).
4. Psicología General (3 clases a la semana).
5. Historia de las Doctrinas Económicas (3 clases a la semana).
6. Historia de las Doctrinas Políticas (3 clases a la semana).

Los dos años de especialización en Ciencias Sociales comprenderán:

I

1. Primer curso de Italiano o Alemán (5 clases a la semana).
2. Antropología Física (3 clases a la semana).
3. Psicología Social (3 clases a la semana).
4. Etnología y Etnografía (6 meses) (3 clases a la semana).
5. Introducción y Teoría General del Derecho (3 clases a la semana).
6. Sociología de la Religión (6 meses) (3 clases a la semana).
7. Ética (3 clases a la semana).
8. Sociología de la Familia (6 meses) (3 clases a la semana).

II

1. Segundo curso de Italiano o Alemán.
2. Principios Generales de Derecho Penal (3 clases a la semana).
3. Sociología Criminal (6 meses) (3 clases a la semana).
4. Economía Primitiva (6 meses) (3 clases a la semana).
5. Biotipología (3 clases a la semana).
6. Sociología del Derecho (6 meses) (3 clases a la semana).
7. Sociología del Arte (6 meses) (3 clases a la semana).
8. Historia de la Cultura (3 clases a la semana).

ESCUDESU BOLSILLO

COMPRANDO EN EL

Nacional Monte de Piedad



FUNDADO EN 1775

N.

LIBROS DE HISTORIA, INGENIERIA, MEDICINA, MECANICA, MATEMATICAS, CIENCIAS QUIMICAS, ARTE, ETC.

AL 40%
DE SU VALOR ORIGINAL ASI COMO PLUMAS, FUENTES LAPICEROS, ESTUCHES DE DIBUJO, REGLAS DE CALCULO, Y MILES DE OTROS OBJETOS MAS, QUE ES MEJOR QUE USTED LOS VEA.

M.
de

APARATOS CIENTIFICOS
TEODOLITOS, NIVELES,
PRISMATICOS, GEMELOS,
INSTRUMENTAL DE CIRUGIA,
PLANCHETAS,
INGENIERIA ETC. ETC.



EN DONDE SU DINERO VALE MAS

P.

NO DEJE DE VISITAR CONSTANTE Y MINUCIOSAMENTE EL
NACIONAL MONTE DE PIEDAD
EN DONDE ENCONTRARA NUEVAS OPORTUNIDADES DE
TODO LO QUE USTED NECESITE.

Especialización en Ciencias Sociales y Periodismo

I

1. Primer curso de Italiano o Alemán (5 clases a la semana).
2. Curso superior de Castellano (3 clases a la semana).
3. Historia de la Cultura (3 clases a la semana).
4. Sociología de México (3 clases a la semana).
5. Economía de México (3 clases a la semana).
6. Historia Universal de la Prensa (6 meses) (3 clases a la semana).
7. Psicología Social (3 clases a la semana).
8. Curso superior de Literatura Universal (3 clases a la semana).

II

1. Segundo Curso de Italiano o Alemán.
2. Historia de la Organización Política de México.
3. Curso superior de Literatura Mexicana.
4. Curso teórico práctico de Técnica Periodística (3 clases a la semana).
5. Curso teórico práctico de Trabajo Editorial y de Imprenta y de organización de diarios y revistas (6 meses) (3 clases a la semana).
6. Ética profesional del periodista (6 meses) (3 clases a la semana).

7. Derecho Comparado de Imprenta y Derecho de Autor (6 meses) (3 clases a la semana).

Los dos años en la especialización de Ciencias Políticas comprenderán:

I

1. Primer curso de Italiano o Alemán (5 clases a la semana).
2. Introducción y Teoría General del Derecho (3 clases a la semana).
3. Historia de la Organización Política de México (3 clases a la semana).
4. Historia de la Cultura (3 clases a la semana).
5. Curso superior de Literatura Universal (3 clases a la semana).
6. Curso superior de Literatura Política y Oratoria (5 clases a la semana).
7. Sociología de los Partidos Políticos y de la Opinión Pública (6 meses) (3 clases a la semana).

II

1. Segundo curso de Italiano o Alemán (5 clases a la semana).
2. Curso superior de Historia Universal (3 clases a la semana).
3. Sociología de México (3 clases a la semana).
4. Teoría General del Estado (3 clases a la semana).
5. Curso superior de Derecho Administrativo (3 clases a la semana).
6. Curso superior de Derecho Constitucional (3 clases a la semana).

7. Economía de México (3 clases a la semana).

8. Curso sobre la Administración Pública en México (3 clases a la semana).

9. Psicología Social.

Los dos años de la especialización en Ciencias Diplomáticas comprenderán:

I

1. Primer curso de Italiano o Alemán (3 clases a la semana).
2. Curso superior de Derecho Internacional Público (3 clases a la semana).
3. Curso de Introducción y Teoría General del Derecho (3 clases a la semana).
4. Historia Diplomática Universal (3 clases a la semana).
5. Geografía Universal Humana y Política (3 clases a la semana).
6. Derecho Mercantil Comparado (3 clases a la semana).
7. Sociología de México (3 clases a la semana).
8. Economía de México (3 clases a la semana).

II

1. Segundo curso de Italiano o Alemán.
 2. Curso superior de Derecho Internacional Privado (3 clases a la semana).
 3. Curso de Derecho Civil y Notariado (3 clases a la semana).
 4. Derecho, Legislación y Reglamentos Diplomáticos y Consulares. Estilo y prácticas diplomáticas y protocolarias (3 clases a la semana).
 5. Legislación Internacional del Trabajo (3 clases a la semana).
 6. Derecho Marítimo (3 clases a la semana).
 7. Organización Internacional de los Estados (6 meses) (3 clases a la semana).
 8. Derecho Constitucional (3 clases a la semana).
 9. Legislación Nacional de Aplicación necesaria en el servicio exterior.
- Pensamos que la Escuela Nacional de Ciencias Políticas y Sociales viene a llenar un vacío en la Universidad Nacional y a responder a necesidades evidentes en nuestro país. En los primeros años no podrá apreciarse su influencia, pues, lógicamente, ésta se dejará sentir hasta que salgan de ella núcleos apreciables de licenciados que, al distribuirse en los diferentes círculos de actividad social, lleven a ellos su preparación en beneficio general.

3. Nadie ha pretendido nunca ni puede pretender arrogarse la iniciativa y el mérito total de esta realización. Sería absurdo insinuar siquiera que la Ciudad Universitaria puede ser la obra de un solo hombre, ni siquiera de un grupo.

La manifestación más clara de que se va afirmando en México el sentido de la nacionalidad es la continuidad con que las obras de alcance y envergadura nacional se van realizando por etapas, en las que cada régimen, cada equipo, cada grupo y cada hombre, cumplen la función y la parte que les corresponde en su momento.

Las grandes obras sólo son factibles porque recogiendo un anhelo de la colectividad suman el concurso entusiasta y limpio de muchas voluntades.

4. Los que ahora nos ocupamos con nuestro mayor empeño y entusiasmo en ir llevando hacia la meta las obras de la Ciudad Universitaria sabemos bien que lo que estamos haciendo no es otra cosa que continuar la valiosísima suma de esfuerzos que representaron... las generaciones universitarias de García Téllez, Brito Foucher, Caso y Zubirán, etc., el recuerdo de cuyo esfuerzo sigue viviendo en nosotros, como nos agrada que viviera el de nuestra fe en quienes nos sucedan.

5. Nadie está mencionando las aportaciones destacadas de personas que actualmente colaboran en esta empresa, pero por ello nadie olvida tampoco que el Presidente de la República, la Universidad toda, el Patronato y la Gerencia General, están firmemente decididos a realizar la misión que les incumbe en este momento, con el pensamiento puesto no en las personas sino en la realización de la Ciudad Universitaria, obra magna en la que debe participar en una u otra medida el país entero.

ALTOS HORNOS DE MEXICO, S. A.



PLANCHA DE ACERO

LAMINA

HOJALATA

FABRICACIONES ESPECIALES DE PLANCHAS

TUBO DE FIERRO VACIADO CENTRIFUGADO

LINGOTE DE FUNDICION



PLANTA: MONCLOVA, COAH.

OFICINAS EN MEXICO, D. F.: PASEO DE LA REFORMA 20.

TELS.: 12-91-42 y 35-50-78.

El Rector habla de la Ciudad Universitaria

El Rector de la Universidad Nacional de México, doctor Luis Garrido, hizo el mes pasado las siguientes declaraciones:

1. La Rectoría considera necesario orientar a la opinión pública reiterando las declaraciones que, entre otras, con fecha 8 de junio de 1950 publicó en la página editorial de *El Universal*, al recordar la valiosa aportación que diversas generaciones han venido prestando a la idea de la Ciudad Universitaria de México.

2. La Ciudad Universitaria constituye en el mundo una vieja iniciativa, ya en muchas naciones realizada; y es en México una antigua aspiración.

¡Más de un Siglo de Servicio!

**Examen de la vista . . .
Reparación de lentes . . .
Instrumentos ópticos y científicos . . .
Artículos fotográficos y cinematográficos . . .
Revelado, impresión y amplificación . . .
Materiales de dibujo e ingeniería . . .
Copias heliográficas y fotostáticas . . .
Plumas fuente Parker y Sheaffer.**

Desde 1848
CALPINI
MADERO 34 MEXICO, D. F.

H E C H O S L E T R A S P E R S O N A S

- El licenciado Gilberto Loyo, director de la Escuela Nacional de Economía, solicitó del Presidente de la República que se repatrien de París los restos del historiador y economista doctor José María Luis Mora, que en este julio cumple su primer centenario, para ser depositados en la Rotonda de los Hombres Ilustres. La petición fué aprobada y al llegar los despojos se tributará un homenaje nacional al Doctor Mora. En ese homenaje hablarán el Rector de la UNAM doctor Luis Garrido y los licenciados Manuel Gual Vidal y Antonio Martínez Báez, Secretarios de Educación y de Economía respectivamente.—Coincidiendo con el centenario, la Editorial Porrúa, S. A. incorpora a su "Colección de Escritores Mexicanos" los tres volúmenes en que se contiene la obra México y sus revoluciones, del Doctor Mora, con prólogo de Agustín Yañez.—La Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística celebró solemne velada el 14 del actual, para conmemorar el mismo centenario.
- El novelista J. Rubén Romero leyó su discurso de ingreso a la Academia Mexicana de la Lengua, con asistencia del Presidente de la República.
- El pintor Carlos Mérida abrió una exposición de sus obras recientes en la Galería Clardecor.
- Dos dramaturgos mexicanos, Xavier Villaurrutia y Rodolfo Usigli, estrenaron recientemente obras suyas: Juego peligroso y Noche de estío.
- Títulos últimamente aparecidos en los "Breviarios" del Fondo de Cultura Económica: Antropología pedagógica, por H. Nobl; La física del siglo XX, por P. Jordan; La religión, por N. Mickle; El gusto literario, por L. L. Schücking; La revolución industrial, por T. S. Ashton; La música, por A. Salazar; Psicoanálisis y existencialismo, por V. E. Frankl, y El cine, su historia y su técnica, por G. Sadoul.
- En la Galería de Arte Mexicano se exhibieron pinturas recientes de Ricardo Martínez de Hoyos.

- Por acuerdo del Presidente Alemán, la Academia Mexicana de la Lengua convocará a un Congreso de Academias de la Lengua, en el que estén representados veinte países de habla castellana, inclusive España y Filipinas. Objetivos: 1º, unificar el léxico, enriqueciendo el acervo de la lengua común, con las voces que en América usamos popularmente y con las que de manera incesante surgen sin explicación filológica; 2º, ajustar a sus verdaderas acepciones los americanismos que ya figuran en el Diccionario; 3º, establecer academias en aquellos países de lengua española en donde aún no existen; 4º, poner al servicio de la humanidad esa fuerza de amor y de cohesión espiritual que es el idioma, única arma que tienen los pueblos débiles para comprenderse y hacerse respetar.
- Manuel Toussaint disertó en El Colegio Nacional sobre "Arqui-

itectura barroca en América del Sur".

- Se está reparando y reorganizando el Museo Regional de Arqueología e Historia de Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.
- En Prades, Francia, donde reside, Pablo Casals recibió el diploma y las insignias de Doctor en Música que le otorgó la Universidad de Filadelfia.
- Regresó a México la pintora norteamericana Ione Robinson. Viene ahora comisionada por el editor italiano Mondadori, para escribir una serie de artículos sobre nuestros monumentos arqueológicos y algunos coloniales.
- Martín Heidegger acaba de cumplir sesenta años en su casa de la Selva Negra. Dos breves libros que publicó hace poco, sobre humanismo uno y sobre poesía el otro, son fragmentos de la gran obra en que dará la clave de su metafísica.
- El investigador Fernando Sandoval, miembro del Instituto de Historia de la UNAM, sustentó una conferencia ante los alumnos de la Escuela de Economía en torno a la "Historia económica y social del azúcar en la Nueva España".

- Junto con sir Alexander Cadogan, el insigne humanista mexicano Alfonso Reyes recibió el grado de Doctor Honoris Causa que le confirió la Universidad de Princeton.

- Muy valiosa la afirmación del doctor C. Harvey Gardiner, profesor de Historia Latinoamericana en la Universidad de Washington, durante una conferencia que pronunció aquí: "La campaña naval de Tenochtitlán merece ocupar un lugar preeminente entre las acciones navales famosas de todos los tiempos. Si se consideran como combates mayores los de Salamina, entre griegos y persas; Lepanto, entre cristianos y mahometanos; la destrucción de la armada española en 1588; Trafalgar, entre fuerzas inglesas y francesas; Tsushima, entre japoneses y rusos; Jutlandia, en la primera guerra mundial, y Midway, en la segunda, es absolutamente imposible señalar un solo combate que haya significado tanto para el fin de una guerra y el de una civilización como la batalla naval de Tenochtitlán en 1521."

- El licenciado Julio Jiménez Rueda salió últimamente para concurrir con la representación de México al Congreso Internacional de Archivos y al de Ciencias Históricas, que se reunirán en París.

- Figuran entre las recientes ediciones: Indumentaria antigua de México (época precortesiana) por W. Du Solier, con ilustraciones en color; El horizonte tolteca-chichimeca, por Eduardo Noguera, y La estrella vacía, novela de Luis Spota.

- Unas pinturas rupestres que parecen remontarse a diez o veinte mil años se encontraron en grutas de la isla de Levanzo, al oeste de Sicilia. Representan animales y figuras de hombres bailando. Es la primera vez que en Italia se localizan pinturas tan antiguas.

- Se ha celebrado en Valencia, España, una Exposición Ibérica de Ex Libris. Se exhibieron más de 1500 grabados de ese orden.

- En Holanda ha batido records de venta una trilogía del novelista Lou Litchtweld, cuyo tema es México. Los tomos llevan estos títulos: La casa abandonada, El rancho de los diez misterios y El descenso al volcán. Ojalá surja aquí un traductor y editor.

- El doctor Alfonso Caso sustentó una conferencia en el Museo del Hombre, de París, sobre la interpretación de los manuscritos mexicanos.

A. A. E.

El empleo de las sustancias

Fixanal

"de Haën"
para el análisis volumétrico

J. D. Riedel-E. de Haën A.-G. Berlin-Britz

ALIANZA QUIMICA MEXICANA, S. A. de C. V.
Serapio Rendón 50. México, D. F. Tels. 16-33-00 y 36-18-95
MATERIAL PARA LABORATORIOS

El divorcio

desde el punto de vista de la ciencia médica

POR EL DR. JOSE B. JIMENEZ CAMACHO
Médico Cirujano, Jefe del Dispensario Antivenéreo de Puno, Perú

Frente al problema del divorcio se han producido opiniones de los señores juristas: faltaba, creemos, la opinión de los galenos. Por eso tomamos nuestra posición y la hacemos pública.

Con esta oportunidad creemos necesario hacer conocer, como preámbulo, un comentario que incide sobre las funciones del médico en la sociedad.

Platón dijo que la Humanidad será feliz cuando los filósofos sean reyes y cuando los reyes sean filósofos. Mejor hubiera dicho, si viviera en los tiempos actuales, que la humanidad será feliz el día en que los médicos sean gobernantes o que los gobernantes sean médicos. Me refiero, debo subrayar, a médicos en la verdadera acepción de la palabra, a los que no se restringen al campo del microscopio, al ámbito rutinario del ejercicio clínico, menos a los que sólo piensan en las dádivas, ni a los que fríamente interpretan los reglamentos, sino al médico de visión sociológica, psicológica y eugénica. Gladstone, político inglés, notable por sus oraciones parlamentarias, cultor de las letras y de la filosofía, campeón de todas las causas nobles que interesan a la humanidad, pronunció esta breve e incisiva sentencia: a los médicos corresponderá un día el gobierno de las naciones. Los grandes problemas de la vida individual y colectiva tienen que ser resueltos intrínsecamente y extrínsecamente por los médicos, dentro de la biología; los menores actos de la vida de un individuo están bajo su cuidado. La sociedad precisa del médico en sus múltiples misiones. Así se expresa el doctor Renato Kehl, profesor de psicología y psicopatología (Brasil, en *Viva cien años*), 1944.

ANTECEDENTES BASICOS DE NUESTRA OPINION SOBRE EL DIVORCIO

1. En una estadística verificada en un manicomio de Estados Unidos (Nueva York) se ha constatado, hace pocos años, que un considerable porcentaje de enfermos mentales tenían en sus antecedentes el dato de haber sido divorciados. Las cifras, así escuetas, solas, de las estadísticas, demuestran una relación entre el hecho del divorcio y una contextura mental personal anormal. Por lo demás, todos estamos convencidos de que la estadística es uno de los grandes aportes o bases que sirven para esclarecer la verdad de los fenómenos y de los hechos, y que los hombres de ciencia, antes de creer en imaginaciones, prejuicios y falsas interpretaciones, damos fe a la estadística. Es por esta clase de observaciones y por esta vía por la que debemos encontrar la explicación de un gran número de divorcios, siendo los menos numerosos originados por causas que gravitan en personas de quie-

nes se tiene el concepto de ser más o menos normales. (No está de más que apuntemos el hecho de que en el Perú fué el doctor José Domingo Choquehuanca el iniciador, en su época [1825-1829], el autor de los primeros estudios objetivos sobre estadística.)

2. Sobre la base de que la característica global de una PERSONA ANORMAL está en la exageración o mengua de los rasgos de carácter normal (doctor Honorio Delgado, conferencia en la sociedad de Neuro-Psiquiatría y Medicina Legal de Lima, 8 de enero de 1944), se considera como NEUROPATAS a los que sufren por su anormalidad personal y como PSICOPATAS a los que hacen sufrir por su anormalidad. Y si el hecho del planteamiento de divorcio lleva implícito un sufrimiento, debe existir alguna relación entre los tipos personales neuropatas, psicopatas y el proceso del divorcio.

3. El divorcio no sólo puede y debe explicarse por causas económicas, por causas de derecho, por causas fisiológicas, sociales y ambientales, que existen o que se presentan en un momento dado para producirlo. El divorcio puede explicarse, y seguramente para la mayoría de los casos, como función de la estructura personal de los sujetos a considerar. Es por esto interesante la observación estadística que, irrefutablemente, demuestra que en un hospital de alienados (manicomio) exista un fuerte porcentaje de divorciados.

4. Si los exámenes prenupciales fuesen integrales, completos, rigurosos y leales con la verdad, referida a la personalidad de los candidatos al matrimonio, revelarían en sus conclusiones, en muchos casos, las diversas anomalidades personales, impidiendo, en consecuencia, la realización de algunos matrimonios que, si se realizan, van después a terminar en el divorcio. Este dato adquiere fundamental importancia si se tiene en cuenta que en nuestro medio, como en muchos otros, las personas psicopáticas abundan, y si también se tiene en cuenta que en nuestro medio no se ha hecho "educación sexual" ni se ha hecho "higiene mental" y que a las personas no se les enfoca con el concepto pluridimensional (anatómico, funcional, psíquico, psiquiátrico y mesológico), con el que debería apreciarse para comprenderlos y conocer su realidad.

5. Si los exámenes prenupciales fuesen integrales (soma y psiquis), si fuesen completos (examen somático, examen psíquico y psiquiátrico), rigurosos, sólo obtendrían pase al matrimonio las personas más o menos normales.

Así sería excepcional el divorcio y prácticamente no se les necesitaría. Los

La Refinería de Salamanca

Reconociendo la necesidad de una refinería moderna, que elabore productos petroleros de alta calidad, en cantidades suficientes para abastecer la demanda creciente de la Zona Central y Norte Central de la República, Petróleos Mexicanos, en 1947, decidió el diseño y construcción de una refinería totalmente integrada y con capacidad de 30,000 Bts. diarios en las inmediaciones de Salamanca Gto. El diseño para esta planta fué para la utilización del crudo de Poza Rica y simultáneamente se inició el diseño y la construcción de un Oleoducto para ligar a la Refinería con el campo de Poza Rica.

La Refinería "Ingeniero Antonio Manuel Amor" es de mediana capacidad y una de las más modernas que hay en el mundo. El diseño comprende los principios más adelantados de la técnica, habiendo intervenido en dicho diseño y construcción ideas de grupos técnicos mexicanos, así como de grupos técnicos americanos

El diseño básico de la Refinería "Ing. Antonio Manuel Amor" es para la producción de supermexolina, mexolina, los diversos tipos de kerosinas, aceites Diesel, gasóleos y combustibles. Se utilizan en la misma respecto a procesos especiales la desintegración térmica, Sistema Dubbs de la Universal Oil Products; la desulfurización catalítica, Sistema Perco de la Phillips Petroleum Co., y la eliminación de ácido Sulfhídrico sistema Girbotol de la Girdler Corp. El resto de unidades es de diseño normal, habiendo sido ejecutado éste por el ingeniero constructor que fué de la Casa Arthur G. McKee & Co., de Cleveland, Ohio, E. U. A.

Las unidades de proceso consisten de una planta de destilación primaria, una planta de desintegración térmica Sistema Dubbs, una planta concentradora de gases en combinación con la desintegradora antes referida, una planta de desulfurización catalítica Sistema Perco, así como unidades para dar tratamiento a los diversos productos. Además servicios auxiliares completos, incluyendo planta de calderas y eléctrica, dotación de agua, talleres, lavatorios, llenaderas, etc.; y en fin todo lo necesario para una planta moderna totalmente integrada.

para-normales y las personas psicopáticas que en general obtienen certificados prenupciales etiquetados de buena salud, con un examen verdaderamente integral, muchas veces, revelarían sus anomalidades personales, y no habría tales certificados de buena salud para el matrimonio. Los para-normales fronterizos o personas psicopáticas, que sin ser alienados o locos definidos conviven en la sociedad, y que en cualquier momento salen de la vida normal, pueden ser conocidos en un examen integral, antes del matrimonio. El doctor Nerio Rojas, profesor de medicina legal en la Facultad de Ciencias Médicas de Buenos Aires, al hablar de la semialienación, dice: "Estos estados se encuentran entre la anormalidad y la alienación mental y a veces caen en la segunda. Comprenden a un grupo de personas: neurasténicos, histéricos, psicasténicos, epileptoides, toxicómanos, débiles de espíritu, locos morales, paranoides esquizoides, ciclotímicos, mitomaníacos, emotivos, fronterizos, matoides, etc. Las leyes penales y civiles, al mismo tiempo que a los alienados, deben de prever concretamente a esta categoría de enfermos que requieren medidas especiales. Esa omisión es una falla de nuestros Códigos Civil y Penal." Lo mismo podríamos decir en el Perú. Es oportuno saber, en esta oportunidad, que el doctor Nicolás V. Greco, profesor honorario de la Universidad de Buenos Aires, sifilógrafo autorizado, al presentar su estudio sobre "La anomalidad psíquica humana y las epidemias psi-

quicas o psicopatías endémicas", después de profundas reflexiones, a base de observaciones científicas, ha llegado a las conclusiones de que la sífilis toma un gran número de la población, en todo el mundo, sin distinción de razas y clases sociales; que la sífilis ataca al sistema nervioso y de consiguiente altera la actividad mental normal de los individuos. La formación de las ideas, la razón, el juicio, la asociación de ideas, la memoria, la voluntad, en una palabra, la conciencia de los individuos y su espíritu es alterado. Así la humanidad, en un gran número de su población, actúa anormalmente.

6. Es necesario reaccionar contra el afán de explicar todo lo humano solamente por factores económicos, de derecho, de ambiente, etc., cuando en la humanidad, en el hombre, lo más valioso para explicar sus actos está en su alma, en el espíritu que tiene desde su concepción y que es un factor decisivo en los actos de la vida individual.

"Todo acciona y reacciona en la psiquis del hombre, sea consciente o inconsciente (pandinamismo), y todo acto tiene un fin y sobre todo es consecuente de un antecedente."

Por eso la Psicología se define hoy con más propiedad como "la ciencia que estudia las acciones humanas, dependientes de una determinada estructura personal." CADA UNO ES LO QUE ES Y CADA CUAL PERCIBE LO QUE ES. El querer explicar el divorcio sólo por consideraciones económicas, de derecho, de ambiente, es

querer ver el problema nada más que por uno o dos de sus ángulos, estableciéndose un dogmatismo con limitación lasciva, anacrónica con respecto al enfoque pluridimensional de las personas, sentido con el cual debemos orientarnos para juzgar a las personas en el proceso del divorcio y juzgar de esta manera el divorcio en sí. Vale recordar y tener presente que así como en "medicina psicosomática", que es la medicina actual, se afirma que cada paciente significa un problema estructural (profesor Jaspers), donde lo orgánico, lo psíquico y lo ambiental se imbrican, así en el estudio del divorcio debe verse en los individuos actuar un cuerpo, una psiquis y un ambiente. De no proceder de tal modo corremos el riesgo de cometer errores graves por estar así orientados por concepciones deshumanizadas, ya que despreciamos precisamente lo más humano del hombre, lo más humano de la humanidad: su psiquis, como director y determinante de sus actos. El doctor Honorio Delgado, el gran psiquiatra peruano, ha dicho refiriéndose a la Medicina: "El médico es médico a medias si sólo a la enfermedad atiende, pues olvidando el alma del paciente frustra y traiciona su misión esencialmente humana, pese a toda la competencia científica y técnica que pueda proceder y desplegar." Esta reflexión, que es la expresión de toda una verdad, podemos aplicarla para conceptualizar el divorcio, y sobre todo, para valorar a los actuantes en un divorcio, ya que la valoración personal no sólo debe hacerse desde el punto de vista orgánico, somático, sino esencialmente desde el punto de vista del alma, es decir, con la aplicación de los métodos de las ciencias del espíritu. Vale decir que, cuando se quieren apreciar los factores funcionales decisivos del divorcio, se frustra esa apreciación si no se tiene en cuenta especialmente el alma de las personas, actuantes en un divorcio. Es así como *adquiere importancia particular el EXAMEN PRENUPIAL INTEGRAL*. La existencia de un examen presupone que sirve para algo, y precisamente ese algo es importante porque se refiere al con-

trol que el Estado debe de hacer, en lo posible, para que los contrayentes de un matrimonio sean sanos orgánicamente (soma), y sean sanos mental y psíquicamente (psiquia). Tan peligroso es para una nación y para la sociedad en general, el matrimonio de un tuberculoso o de un sífilítico, como el de un débil mental o alguna persona neuropática, psicopática o paranormal. Actualmente los de avanzada para mejorar la vida de la humanidad después de la última guerra mundial, están pensando en MEJORAR LA SALUD MENTAL DEL MUNDO. ¿Y por qué el problema del divorcio no puede estar englobado, como uno de sus aspectos, en este gran problema de mejorar la salud mental del mundo? Y a propósito de lo dicho, el 27 de agosto último la Asamblea de la Federación Mundial Pro Salud Mental clausuró sus sesiones en Ginebra recomendando, entre otras interesantes indicaciones, que se debía someter a examen psiquiátrico a todos los líderes nacionales, como medio de mejorar las relaciones internacionales. El doctor J. R. Rees, presidente británico de esa Federación, ha hecho saber que el Departamento de Estado norteamericano ha recurrido a los servicios de un psicólogo y que, por lo menos, hay otras dos cancillerías que estudian la conveniencia de hacer otro tanto.

"A la sociedad no se le ocurre que la deshonestidad, la informalidad, la mentira, el egoísmo, la envidia, el odio, la ingratitud y decenas de otros estados anormales de la personalidad humana son en realidad verdaderos síntomas de males o enfermedades psíquicas de indudables psicopatías, que necesitarían la acción profiláctica y curativa de la medicina que con sus conocimientos actuales puede obrar con todo éxito, pues que es posible generalmente remover las causas que tienen tratamiento. Tal vez algunos o muchos se reirán diciendo que esto es una utopía imposible de realizar y que sería inútil emprender la tarea porque ya la sociedad está habituada a soportar todos los inconvenientes, las amarguras, los desastres producidos por dicha anomalía psíquica humana de convivencia

que afecta profundamente la vida y la civilización universal. Se notan y se soportan sus efectos, pero no se busca remontarse a las causas para su corrección médica, puesto que para actuar sobre la mente o el psiquismo de una persona hay que influir, sin ninguna duda, sobre el estado orgánico, físico y funcional de los individuos. Los mismos dirigentes de pueblos y naciones, impresionados por los defectos de esta anomalía psíquica de la inteligencia, de los sentimientos y de la voluntad, creen necesario hacer algo para cambiar dicha anomalía y transformarla en estado normal, pero no dan la verdadera solución del problema que es casi exclusivamente médico, no filosófico, educativo o legislativo, medios esos empleados en la actualidad que sólo obran eficazmente como elementos auxiliares de la Medicina." Tales han sido las expresiones del doctor Nicolás Greco, profesor sudamericano de la Universidad de Buenos Aires, en una conferencia pronunciada en el Día Nacional de la Higiene Social, en la ciudad de Buenos Aires, durante septiembre de 1948.

El 17 de abril de 1940 el diputado por la provincia de Celendín, J. Clodomiro Chávez, presentó a su Cámara un proyecto de ley para ampliar las causales de divorcio que acepta el artículo 247 del Código Civil del Perú, incluyendo la locura, la enfermedad contagiosa e incurable de uno de los cónyuges, y la separación de hecho de los mismos durante cinco años consecutivos. El semanario *Cascabel*, que se publica en Lima, emitió la siguiente opinión que reproducimos: "Agregar a las causales de divorcio la locura, la enfermedad contagiosa e incurable de uno de los cónyuges, y la separación de hecho de los mismos durante cinco años consecutivos, es, sin disputa, ampliar con acierto los límites de las disposiciones vigentes contenidas en el Código Civil de 1936. En efecto, si el Código establece que es impedimento, para contraer matrimonio, haber padecido de enfermedad mental, aun en sus intervalos lúcidos, nada tiene de particular que este concepto se invoque también,

como causal de divorcio. Así lo han expresado diversos tratadistas de derecho civil, entre ellos el ilustre maestro bonaerense Enrique Díaz de Guijarro, en su interesante trabajo que presentó a la Primera Jornada Peruana de Eugenesia. Por consiguiente, la iniciativa del diputado Clodomiro Chávez está de acuerdo con el modo de pensar de los juristas que espigan con acierto estas cuestiones."

Pero precisamente, como se verá, nosotros no nos referimos a los locos y enfermos mentales definidos, sino a los *sujetos semilocos que corrientemente conviven en la sociedad y que continuamente sufren ellos por su anomalía personal o hacen sufrir a sus semejantes*. Es para ellos la guardia necesaria que el Estado debe ejercitar mediante un certificado pre-nupcial integral. Al respecto, dice con mucho acierto el prestigioso psiquiatra argentino Ratzin: "Los locos definidos que están en los manicomios no son peligrosos porque están entre rejas y la sociedad está libre de ellos. *Los peligrosos son los que conviven en la sociedad con apariencia de normalidad personal, es decir los semilocos*." Para éstos tanto el Estado como los psiquiatras deben montar guardia continua en la calle, en el hogar, en el club, en la cantina, en el teatro, en la administración pública y todas las actividades humanas. Un psiquiatra no hace mayor beneficio actuando en el manicomio como lo haría montando guardia en la calle, en los hogares, en las escuelas y en todas las agrupaciones para despistar a los semilocos. Entre éstos abundan los candidatos al divorcio y *una manera de hacer guardia es verificar un examen pre-nupcial integral*.

7. Se sabe que en toda acción humana hay un estado o presente psíquico que entraña un fin y que tiene antecedentes. Se sabe que hay rutas científicas que sondan el alma de los individuos, para curarlos muchas veces cuando están esas almas enfermas. Y se sabe también que hoy se hacen exámenes psíquicos y psiquiátricos para estudiar y medir la capacidad de las personas en diferentes actividades. Siendo todo esto cierto, no debe causar extrañeza cuando se manifiesta que un examen integral pre-nupcial (somático y psíquico) de la persona de los individuos, demostraría su capacidad somática y psíquica para el matrimonio. Pondríamos así la aplicación práctica de los métodos de las ciencias del espíritu, tal como se hace en psicoterapia en forma sistemática. La tipología de Kretschmer u otras, el psicoanálisis de Freud, la psicología individual de Adler y la psicología profunda de Yumy serían puestas en práctica, así como la determinación de los tipos sociales de Spranger. Muy especialmente se tendría en cuenta la conformación, diríamos casi la dosificación del ELLO, del YO y del SUPER YO en la estructuración de las personas y su estado presente, en el acto del examen pre-nupcial. Adelantamos que las personas cuyo ELLO sea superior que el YO y el SUPER YO, personas instintivas por consecuencia, y no pudiendo valorar la importancia y la trascendencia del matrimonio, una vez en él

LA VOZ QUE SE ESCUCHA!

XEW • XEWV.

LA VOZ DE LA AMERICA LATINA DESDE MEXICO

EL MEDIO EFECTIVO PARA CONQUISTAR MERCADOS

serían fáciles presas del divorcio. Las personas cuyo YO fuese de mayor porcentaje que el ELLO y que por consiguiente tienen una individualidad ya consciente serían difíciles de ir al divorcio, pues sus espíritus buscan mecanismos compensatorios frente a la lucha por la vida para hacerla agradable en el hogar. Si los individuos tienen mayor porcentaje del SUPER YO en relación al YO y al ELLO, en su estructura personal, no irán al divorcio, ni en pensamiento. Por eso el conocimiento exacto de la posible personalidad premorbose en cada individuo candidato al matrimonio, debe merecer atención y formar parte obligada del examen prenupcial. Es interesante recordar que en Estados Unidos, cuando se hizo el llamamiento a su juventud para formar el ejército que debería enfrentarse en la última guerra mundial, al hacerse los exámenes de admisión se constató un fuerte porcentaje de inválidos, no precisamente por enfermedades orgánicas sino "por enfermedades y dolencias de la mente, del alma y del espíritu". De cada siete reclutas de los que pasaron los exámenes físicos, fué rechazado uno por razones de déficit o padecimientos mentales. Actualmente, en Norteamérica una de cada trece personas es demente o necesita tratamiento psiquiátrico, y una de cada diecinueve tendrá eventualmente que ser internada a un asilo. "Así hablan las estadísticas." Y este recuerdo es tanto más interesante si se tiene en cuenta que entre nosotros, como dijéramos antes, no se ha hecho educación sexual ni higiene mental, ni se hacen disciplinas que en el gran país de Norteamérica son intensamente cultivadas. En nuestro medio, ausentes de estas bases fundamentales para una buena orientación de la formación de la personalidad de nuestra juventud y sin certificados prenupciales integrales, el divorcio tiene que avanzar "sembrando una mala semilla que quiebra la solemnidad del hogar".

8. Una clara propaganda del conocimiento de la existencia de las anomalías de la personalidad humana y la organización de las leyes para una armónica convivencia social nos la da el citado profesor doctor Greco (Buenos Aires), en las siguientes consideraciones: "La psicología clásica y la psiquiátrica han dejado que los penalistas se adelanten a ellas con todas deficiencias de conocimientos biológicos y clínicos que solamente el médico puede encarar con más acierto y dedicación porque su objeto es el hombre normal y el hombre enfermo. Los penalistas consideran al hombre anormal en un pie de igualdad con el hombre normal, estudian por igual los efectos de las acciones de ambos y tratan de remediar éstos especialmente con las mismas reglas y con el aislamiento de quien delinque. Los juristas prácticamente prescinden de los factores tiogenio-causales, sea para corregirlos cuando es posible o bien para prevenirlos aconsejando a las autoridades y gobierno, y evitando así futuros actos anormales y delictuosos. También tratan los autores teatrales o los novelistas de impresionar al público mostrando las consecuencias de las debilidades y anomalías

humanas con el objeto de que el ambiente se eduque y enmiende. Naturalmente que caen en el mismo error de los penalistas: no corrigen las causas, y en el caso de las comedias no resulta muy exacto el desarrollo. Los educadores siguen una vía parecida a la de los penalistas y actores teatrales y novelistas: muestran la conducta y las consecuencias de los actos humanos prescindiendo del factor físico del individuo, vale decir prescindiendo de su biología; de allí que si está alterada, también ellos malogran en parte la educación que transmiten, porque es natural que así la inconducta y la anomalía poco o nada se modifica. El anormal no se contiene: es dominado por el impulso desequilibrado de su psiquis, sin que la voluntad consiga corregirlo. La razón de todo ello es simple: sin modificar la anomalía fisiopatológica del cerebro, es decir, el tejido de la substancia o la del terreno constituido por todo el organismo, el funcionamiento anormal con sus efectos persistirán. Un 70 a 80 por ciento de personas en lo relativo a la salud, y aun en la convivencia social, prefieren vivir engañadas o ser engañadas. Esto mismo es un signo claro de anomalía. En cuanto a las anomalías psíquicas humanas, los mismos médicos han dejado casi abandonado el campo social de su acción a las especulaciones morales y filosóficas, a los códigos y a las improvisaciones de los políticos, quienes creen que con una ley tal o cual pueden cambiar la naturaleza humana, prescindiendo del organismo físico

y psíquico humano y sin antes reformar ésta. Los médicos debemos tomar franca y ampliamente nuestro lugar en la lucha de la higiene mental y de la anomalía psíquica sin la cual la humanidad seguirá dando barquinazos, y de todos lados será presa de los intereses o los odios, o del imperialismo subyugante. No puede haber sentimiento de amor y de paz y de bienestar en la convivencia de las gentes si antes la mente, el alma y el espíritu de ellas no trata de equilibrarse. Hasta ahora los profetas de todos los tiempos y los gobiernos buenos, esencialmente humanos, es evidente que han fracasado, porque han prescindiendo de la corrección física-psíquica del hombre. En los gobiernos hay ministerios diversos que tienen funciones técnicas y de aplicación para determinadas actividades, pero quienes deben preparar y capacitar a los hombres de toda la nación, con el objeto de que éstos cumplan con todo éxito dichas actividades, cuidándoles la salud física, el psiquismo y la mentalidad, son dos ministerios fundamentales: el de Salud Pública y el de Educación e Instrucción Pública. El Ministerio de Salud Pública es, sin embargo, el eje alrededor del cual deben girar forzosamente todos los demás, y es el ministerio que con sabiduría y prudencia puede sanear la población no solamente de sus defectos físicos, sino de su anomalía física y mental, de la cual, nadie se preocupa en debida forma, a pesar de ser ella la que más actúa en la convivencia social y el destino de las naciones.

En resumen, el mundo no vivirá tranquilo ni la convivencia mejorará en trato y cultura, si no dominamos la mayor peste que azota a la humanidad, o sea la anomalía psíquica y su extensión en epidemias psíquicas. Así como pretender una prostitución sana e inofensiva es una utopía, y reglamentarla, con el fin de mejorar la lucha antivénebra, es un error sanitario de graves consecuencias, así también pretender respaldar la soberanía del hogar sin conocer los antecedentes estructurales de las personas candidatas a formarlas es utópico y de graves consecuencias. El divorcio es una de ellas.

¿DEBE SUBSISTIR O SUPRIMIRSE EL DIVORCIO?

1. En el estado actual, creemos que debe de subsistir, sencillamente porque se han casado muchas personas que no deberían haberse casado y porque, ahora recién, están convencidas de que no debían estar en el hogar. No pueden continuar juntos marido y mujer, y deben separarse; aun con sacrificio del hogar, alguien debió de protegerles de esta futura tragedia. Ese alguien debió ser un examen prenupcial integral: somático y psíquico. Sin dejar de reconocer los factores orgánicos, sociales, económicos, de derecho, ambientales, etc., como determinantes del divorcio, cabe preguntar: ¿Hasta dónde han influido e influyen los factores mentales y anímicos de las personas en el divorcio para que éste se produzca?

2. Si el Estado organiza debidamente el examen prenupcial, que es una especie de fe de bautismo del matrimonio, el divorcio no tiene razón ni necesidad de ser.

Los débiles mentales (así como los tuberculosos, los sífilíticos, los leprosos etc.), los paranormales, los fronterizos, los semi-locos, los anormales en potencia no podrían contraer matrimonio, y por consiguiente, no se tendría en quien aplicar el divorcio. Este sería excepcional y la permanencia del hogar se habría salvado por el mismo hecho del matrimonio.

Hoy en todas partes se hace alarde de avanzada de cultura político-social con la aplicación del divorcio, sin tener posible en cuenta la serie de reflexiones que nos debemos hacer sobre la calidad y condición de las personas candidatas al matrimonio. El hecho de que personalmente insinuemos sobre la necesidad de un auténtico certificado prenupcial para controlar los matrimonios y evitar los divorcios, nos coloca desde ya en posición contraria a éstos, teniéndose presente que nuestras discrepancias con quienes están en favor del divorcio nos hace recordar las palabras de Galileo, cuando precisamente los sabios de entonces afirmaban que la Tierra no se movía. Galileo pronunció entonces aquella formidable despedida: "Aún la tierra se mueve." Y la tierra sigue moviéndose.

Propiamente la posición nuestra no está a favor ni en contra del divorcio. Nuestra posición considera: 1º, que se legisle para la verificación de un examen y certificado prenupcial integral; y 2º, que la ley no se quede en letra muerta. Todo lo demás es consecuencia.

MAS Y MEJORES INDUSTRIAS

Los ahorros del público invertidos en *Certificados de Participación de la Nacional Financiera*, no solamente han contribuido a que el país cuente con *más industrias*, sino a que la industria mexicana sea cada vez *mejor*.

La canalización de estos ahorros, aparte de ofrecer a los inversionistas múltiples ventajas, está garantizando una producción:

- mayor
- más barata
- mejor acabada
- más durable



NACIONAL FINANCIERA, S. A.

Venustiano Carranza No. 25

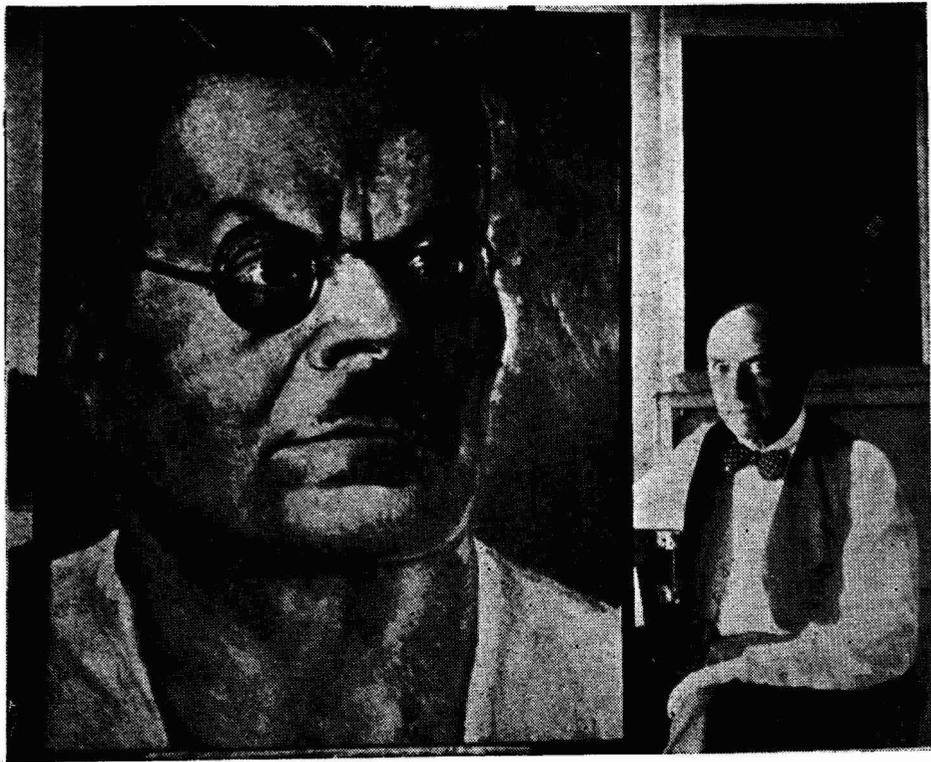
Apartado No. 353

México, D. F.

(Autorizado por la Comisión Nacional Bancaria en Oficio N° 601-II-7399 de 28 de abril de 1948.)

Roberto Montenegro

Retratista de Caracteres



Montenegro junto a su retrato de Orozco

Por Arturo Adame Rodríguez

ESTAMOS en presencia de un retratista de singular fuerza: Roberto Montenegro. En su estudio de las calles del Ejido hemos conversado —sin protocolos, sin actitudes de cartón, en una atmósfera de transparente cordialidad— sobre temas pictóricos. Persona de precario ademán, Montenegro externa sus juicios con serena valentía: preocupado por no rasguñar siquiera la susceptibilidad de nadie en particular, pero asomándose al centro mismo del problema.

Durante la hora de plática que con él sostuvimos, espigamos trozos de opinión que transcribimos con la intensidad con que fué vertida. Lo que de inmediato impresiona del pintor tapatío —“No crea que es por echármela de lado, pero soy del merito Guadalajara”— es su sencillez, su orgullosa humildad de artista consciente de su calidad y su accesibilidad a la entrevista, aunque fugándose con habilidad cuando siente que la tenaza de la pregunta aprieta demasiado. Su frase, en ocasiones antójase vestida de ingenuidad, pero cuando le quitamos el ropaje de candor, surge el concepto diáfano, penetrante, sólido.

Mientras Montenegro trabaja en un *panneau* en el que destaca, con deliciosa “sabrosura” por su deslumbrante exactitud en forma y colorido, una rica variedad de frutas, nosotros vamos anotando los ángulos más agudos de la conversación. Este cuadrito —advierde Montenegro— es para “hacer

manos” para la pintura. En lugar de “Naturaleza muerta”, lo he bautizado: “Escalas cromáticas.” Pienso hacer otro a base de frutas mexicanas: chirimoya, mamey, mango, huamúchil, zapote prieto, zapote blanco, capulines, ahuilotes, guayabas y cuajinicuiles.

En la actualidad, Montenegro está pintando, en la iglesia de Corpus Christi, para el Banco de Comercio, tres enormes *panneaux*, con los temas: “El trabajo”, “La industria” y “El comercio”. En este trabajo colabora Rafael López Muñoz, “joven pintor de magnífica técnica”, que en un concurso patrocinado por una empresa de aerotransportes obtuvo el primer premio, consistente en un viaje de tres meses a Europa.

Aquí brota el primer comentario: “Con premios de esta naturaleza, se les hace mucho mal a los muchachos. Es como si a un hambriento se le diera a probar un pedazo de pan: se le azuca el hambre, queda más ávido. Los premios debieran consistir en becas por dos o tres años; uno, por lo menos. Que los jóvenes tengan tiempo de ver, comparar y saborear.

—Díganos, Roberto, ¿por qué prefiere usted el retrato?

—No es que lo prefiera. Lo que pasa es que el retrato es un medio de vida del pintor. Después de todo, un pintor es como un médico o un abogado; está a la disposición del público, para hacer lo que se le ordene.

Montenegro —resulta obvio insistir— se ha destacado como un magnífico retratista. Es, sin lugar a duda, uno de los pintores más solicitados para trabajos de esta índole. Ha realizado cerca de treinta retratos estupendos, en los cuales figuran, entre otros los de las señoras de Gutiérrez Roldán, de Martino y de Fernández Bustamante, el de Carlos Chávez, el de Xavier Villaurrutia, el de Herbert Hoffmann, el del Presidente Alemán; recientemente ha terminado los de Ruth Rivera y Alfa Henestrosa, y, fuerte, macizo, trepidante, el de José Clemente Orozco, el nunca olvidado.

—Mi objetivo en el retrato —explica Montenegro—, es copiar el carácter íntimo de la persona. Creo, con una idea perfectamente anticuada, que en el retrato no cabe otra interpretación sino la que se transcribe del original a la visión pictórica del artista.

—¿Recuerda usted de quién fué el primer retrato que usted pintó?

Comienza a sonreír ante la evocación, y nos confiesa:

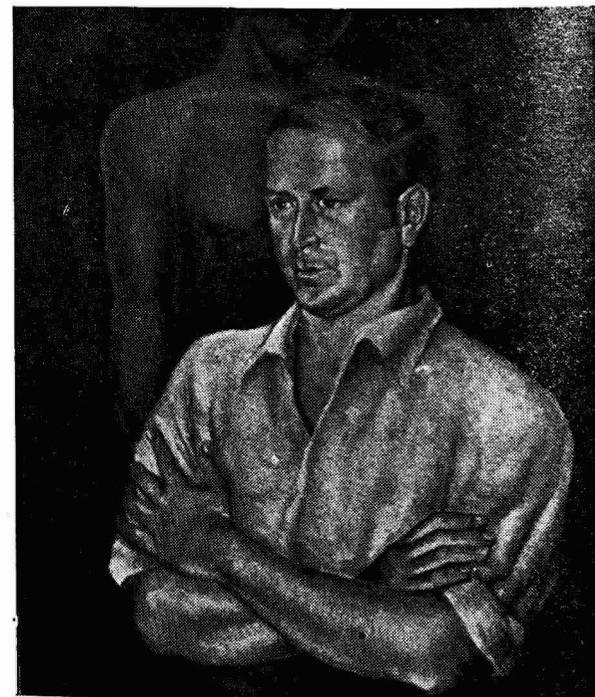
—El de mi abuela. Por cierto que me costó una buena reprimenda de mi padre, quien me pidió en tono durísimo más respeto para su señora madre.

—¿Cuál fué el primero realizado, digamos, profesionalmente?

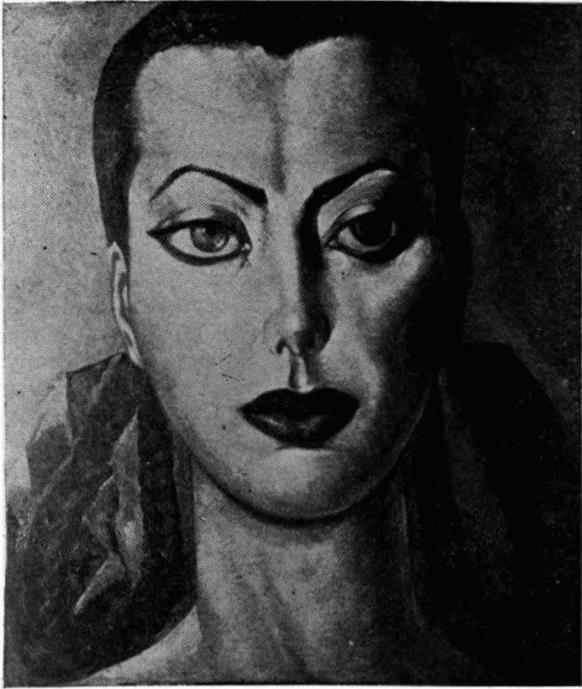
—El de una artista: Paquerette. Lo expuse en París, en el Salón de Otoño, y fué favorablemente comentado por la crítica parisina.

A propósito de crítica sobre pintura, referida a México, nuestro entrevistado juzga así:

Los críticos de arte, mexicanos y españoles —éstos acaso por una relativa consideración—, son demasiado generosos, sumamente benignos con los pintores. No sé si será por desconocimiento o intencionalmente, pero lo cierto es que todos son halagos para todos los pintores. No hay una crítica rigurosa en que se señalen los defectos; sólo se admiran las cualidades. Eso está bien para los jóvenes, a quienes una crítica de esta naturaleza anima y estimula; pero creo que, de todos modos, debiera haber un poco de rigor, y no ensalzar lo mediocre. Por lo regular esta clase de crítica se da en todos los sectores del arte: en el teatro, en la música, etcétera.



Herbert Hoffmann, escultor alemán



Ruth Rivera

Fíjese usted en esta cosa curiosa: sólo en los deportes los críticos son rigurosos.

Nuevo tema: ¿A qué atribuye usted el auge de la pintura en nuestro país?

—La pintura se hace en México como una cosa natural, puesto que está en la simiente hereditaria tanto de la raza indígena, que antes de la conquista fué de artífices extraordinarios en escultura y en pintura, como del caudal español, de donde provienen grandes maestros, como es sabido.

—¿Quiere decirnos, Roberto, cuál es el estado actual que advierte usted en la pintura mexicana?

—Los pintores mexicanos, separadamente, cada uno por sí mismo, tienen un valor intrínseco muy estimable por su personalidad, su carácter y su fuerza. Los jóvenes siguen por el mismo camino, solidificando sus inquietudes; pero, por desgracia, tienen el defecto de que desde su iniciación se consideran maestros y desatienden el estudio. Claro está: el seguir pintando les servirá de estímulo y estudio, pero les costará más trabajo aprender y tendrán no pocos sinsabores cuando se den cuenta de la magnitud, de la importancia que tiene la buena pintura, en contraste con sus modestos recursos técnicos. Por esto, creo que los críticos hacen mal en considerar genios a jóvenes inexpertos; afortunadamente, los propios elogiados, con el tiempo, calibrarán los juicios prematuros con la realidad de su obra. Por otra parte, el error básico de los pintores mexicanos es su absoluta falta de unión. La crítica mordaz e implacable que se hacen unos a otros, la carencia total de engranaje colectivo para realizar una obra potente y plena, la discriminación derivada de clasificar a los pintores en chicos, medianos y grandes, es tremendamente perjudicial. El día en que los pintores, en una reconciliación plena, ajenos a todo resentimiento, se propongan formar una liga para realizar exposiciones colectivas, primero en los Estados de la República, después en poblaciones de los Estados Unidos, en capitales de la América del Sur y, finalmente, en Europa, el nombre de la pintura mexicana ocupará el lugar que le corresponde, dando su sitio a cada uno de los pintores y engrandeciéndolo, seguramente, al país.

—¿Considera usted que el mural es la más alta expresión de la pintura?

—No lo creo. Creo, sí, que el mural es el máximo procedimiento para la enseñanza colectiva, porque todos lo ven. Pero la obra de arte puede estar en la ilustración, en el cuadro de caballete y en el mural.

Cazando y persiguiendo siempre la respuesta interesante, planteamos nueva cuestión: ¿Cree usted que el pueblo mexicano realmente entienda y guste de la pintura moderna nuestra?

—Sí, puesto que entiende completa y perfectamente los retablos de las iglesias, que para mí son una de las manifestaciones más características del arte mexicano: hechos por el pueblo y para el pueblo.

De mampuesto en mampuesto, llegamos a un remanso de fervor en el ánimo de Roberto Montenegro. Su devoción por José Clemente Orozco es filial casi:

—Ahí sí, lo pregonó a los cuatro vientos:



Autoretrato

Orozco es el único genio en pintura que he conocido.

Y enjuiciando a este inmortal pintor, agrega:

—La obra de Orozco requiere estudio, penetración, por su profundidad. No es el horror lo que caracteriza la obra de Orozco, sino —como los dientes del perro muerto de la parábola cristiana— la luminosidad. En Orozco hay que buscar la luminosidad que engendra solamente el genio. Un cuadro de José Clemente —y cada vez que pronuncia este nombre la voz le tiembla emocionada, de veras— se tiene por años y años, y cuanto más tiempo pasa, cuanto más se le ve, más cosas se le encuentran. Es una cosa profunda que no tiene fondo...

No podíamos, de ninguna manera podíamos dejar de tocar un tema de dos filos: la Bienal de Venecia, en relación con la cual escuchamos:

—Fuí de los primeros en felicitar a Alfaro Siqueiros. Debemos estar satisfechos como mexicanos. Sin embargo, no creo que fuera bastante llevar a cuatro pintores solamente a la Bienal. Hubiera sido una cosa muy buena haber llevado un panora-

ma de todos los pintores mexicanos, personalísimos algunos, que habría sido una forma de manifestar con elocuencia la calidad de la pintura mexicana en general; por ejemplo, cuadros de Goitia, del Doctor Atl, de Ruiz, de Rodríguez Lozano, de Lazo y muchos más, que, sin duda, hubieran dado una visión completa y de extraordinaria fuerza de la diversidad de expresiones con que cuenta el patrimonio mexicano en las artes plásticas. Caproti me vino a invitar, personalmente, para que participara en la exposición de Venecia. Caproti, entre paréntesis, es un viejo amigo mío. Pues bien, me puse a trabajar en el cuadro que creí oportuno mandar. Pero, las cosas cambiaron de rumbo e intención, sin que esto haya llegado a preocuparme en lo mínimo. Mi presencia en la Bienal hubiera servido para saludar a mis viejos amigos, por quienes tengo singular aprecio: Guido Cadorin, director de la Academia, Ferrucho Cola y otros muchos, con los cuales de cuando en cuando nos escribimos.

El cuadro que Montenegro pensaba mandar a la Bienal de Venecia es, positivamente, un trabajo de fuertes y hondas expresiones, un auténtico grito de protesta frente a la guerra, una proclama de paz. Lo llamó "Stop": en primer término, una mano en actitud de "alto", con los nervios y las venas en dimensión de angustia y gotas de sangre corriendo lastimosas, elocuentes, entre los dedos; en la parte inferior, un hacinamiento de calaveras y, al fondo, el fragor de la guerra, con sus alambradas que son como el hilo de la vida erizada de púas y muerte...

Para concluir, preguntamos a Montenegro si consideraba que la pintura mexicana había llegado a su más alta manifestación, y declaró sin titubeos:

—No lo creo. La pintura mexicana no es más que una expresión de las cualidades inherentes al mexicano, y se seguirá produciendo lo mismo que los frutos y que los bellos días. A los viejos pintores les sucederán los de la nueva hornada: sin cenit ni crepúsculo, floreciendo casi de una manera vegetal, en eterna renovación...



Beatriz Caso

POR EL MUNDO DE LOS LIBROS

L. L. SCHÜCKING, *El gusto literario*. Brevariarios del Fondo de Cultura Económica, 24.—México, 1950.

A medida que la sociología participa en el tratamiento de las artes y de la cultura en general, se transforman el método y las consecuencias que de la literatura obtiene el crítico literario. Hasta hace poco tiempo se discutía la obra artística como un valor absoluto nacido del "espíritu de la época", sin averiguar del todo ni explicar en mejores términos qué cosa era la época ni por qué se reflejaba en tal o cual manera en un óleo, o en un soneto o en una sinfonía. Gracias a las reflexiones que sobre la cultura hicieron los filósofos del siglo XIX, aprovechadas y practicadas por algunos del presente siglo, ha sido inevitable cambiar la perspectiva para el enjuiciamiento crítico y asentar las manifestaciones artísticas en la situación en que nacen, desde donde se desprenden para adquirir, entonces, la vida propia que les asignamos. El sedimento sociológico que toda obra humana arrastra, sus estrechos vínculos con la clase social dominante y el "gusto" que, por mecanismos explicables, se ha creado al través del desenvolvimiento de la sociedad son hechos que el crítico literario no sólo no debe desdeñar sino que, en cierto aspecto, ha de convertirlos en la médula de su trabajo si desea ofrecer una descripción acorde con la verdad que la obra literaria representa en el campo de la cultura.

El reciente libro de Levin L. Schücking, *El gusto literario*, persigue la explicación de las preferencias que el público ha manifestado respecto de la obra literaria, en los distintos estratos de la sociedad y en los diferentes momentos de su historia. Ya Brunetière, al establecer el paralelo entre los fenómenos naturales y los espirituales, bajo el influjo de Darwin, sostuvo que las obras de arte no deciden por sí mismas el papel que han de desempeñar, sino que son los hombres quienes les asignan la función que les tocará en el conjunto de la cultura. Así, por ejemplo, escritores que en su tiempo tuvieron cierta significación, en épocas posteriores han cambiado su valor y transformado su relieve, ya sea hacia el total olvido o hacia la glorificación extrema. Shakespeare, anota Schücking, no fué apreciado por sus contemporáneos con la misma intensidad con que en los actuales momentos se le considera. El secreto radica en la predominancia de un determinado "gusto", reflejado en las afinidades con la concepción del mundo que haya expuesto un escritor. Mas el gusto mismo, que en primera instancia afirma el valor de la obra artística, no es de ninguna manera la imagen de un espíritu ideal que trasciende de la época en que se da, sino que muy concretamente se encuentra vinculado a la clase social predominante y sufre las variaciones a que ella misma se halla expuesta. Por tanto, escribe Schücking, "no existe un espíritu de la época sino que, por así decir, hay toda una serie de espíritus de la época". Y según el arte se arraigue en uno de los grupos dominantes, así serán situados la importancia y la significación de ese arte. No hay, pues, arte en el vacío, arte que brote "pese al frío y a las tormentas" como quería Vossler, sino que su nacimiento depende de condiciones sociales específicas, las cuales a su vez se cimientan en realidades

económicas que las sostienen y moldean. La dependencia económica del artista no habría de ser ajena a la intención que pone en su obra, pues el gusto literario "surge de los intereses literarios de los grupos que están en posesión de los medios económicos y sociales del poder, grupos que sostienen a los creadores de obras artísticas". De manera que las variaciones sufridas por tales grupos se reflejan, ineludiblemente, en los creadores del arte.

Si en épocas anteriores es fácil descubrir tales relaciones, pues se hallaban siempre dominadas por una sencilla dependencia del artista y el grupo social, en la actualidad las fuerzas sociales se han dispersado, y el artista, consecuentemente, puede pertenecer a muy diversos estratos de la sociedad. Su deseo de elección puede conducirle a afiliarse a la burguesía, al proletariado o a los diversos matices que presentan las llamadas "clases medias". Hasta principios del siglo pasado, ser artista era poco más que una vergüenza. "Durante mucho tiempo se vió como una especie de descastamiento el que un hijo de 'buena familia' se hiciera escritor o pintor profesional, y no se diga actor." Hoy, en cambio, el artista ha logrado en la sociedad un sitio, que por el mismo impulso de libertad que lo anima ha hecho que, no sin cierta ingenuidad romántica, se le considere por encima de los grupos sociales. Este último desvío—justo desquite de la piadosa estimación que se sentía por los escritores—condujo a los literatos de fines del XIX y principios del XX a

practicar *l'art pour l'art*, es decir a alejar su oficio de toda manifestación de vida que lo contaminara, lo cual trajo consigo una separación casi infranqueable entre el artista y el público, a la vez que creó un público especial que se hallaba en el secreto, que conocía por afinidad las pretensiones estéticas de los nuevos escritores. Mucho de esto ha persistido hasta los presentes días. Con la creación de tan variadas como contradictorias escuelas literarias, el artista pugna hoy por muy diferentes caminos, lucha con muy diversas armas y logra un público adecuado a cada una de las tendencias.

De lo dicho se presupone que no es posible concebir al escritor sin un público; si se quiere, más o menos especializado en los secretos del arte. La coherencia entre el sentir del artista y las aspiraciones del lector hacen que un poema adquiera la plenitud de su existencia. Así, no es extraño que alguien, creyente por sobre todo en un arte racional, haya llegado al extremo de sugerir—como a su tiempo lo había hecho Lope—que el artista se esforzaba por acordar su obra con el gusto de la clase social para la cual escribía. "El artista sagaz—decía Arnold Bennet—, aunque se respete a sí mismo, respetará también la idiosincrasia del público. Hacer ambas cosas a la vez es absolutamente posible." La razón, para él, es la determinante de la creación y de las relaciones con el público. Pero Schücking piensa, a este respecto, que "la creación artística no es consecuencia de

una meditación racional, sino cristalización de una experiencia de los sentidos." Mas ya sea una u otra la razón del nacimiento del arte, son evidentes los medios de selección de que los grupos sociales se valen para considerar los valores inmersos en la obra artística y hacer surgir la afición por tales cuestiones. La autoridad de los críticos, el significado de la obra escrita y la influencia mutua de las bellas artes, sobre todo de la pintura en la literatura, colaboran a crear ese gusto que determina la validez o insignificancia de la obra de arte. Sin embargo, aun en estos casos es impropio hablar de un "espíritu de la época". Para explicarse el fenómeno hay que entender qué fuerzas sociológicas actúan en el mundo artístico, y de qué medios disponen. La propaganda, la universidad, las bibliotecas, las sociedades literarias, etc., contribuyen a crear, propagar y sostener un determinado gusto en el público. En síntesis, Schücking afirma que lo que se ha llamado el espíritu de la época es sólo "el espíritu de un determinado grupo, que puede no tener nada de portavoz de la época"; por lo cual, se hace necesario examinarlo detenidamente antes de ceder a un nuevo gusto que intente imponer en el mundo de las artes.—ALÍ CHUMACERO.

ALFRED MÉTRAUX, *La Isla de Pascua*. Fondo de Cultura Económica.—México, Buenos Aires, 1950.

Alfred Métraux, etnógrafo suizo, publicó en inglés un documentado libro, *Ethnology of Easter Island*, dirigido a los etnógrafos y antropólogos especializados en asuntos polinesios. Poco después escribió otro libro, en francés, *L'Île de Pâques*, pero dirigido ahora al público culto en general. Esta obra, en excelente versión española de Juan José Arreola, es la que acaba de dar a la estampa el Fondo de Cultura Económica. Sugestiva en extremo, escrita en estilo rico en imágenes y matices, nos cuenta cuanto nos pueda interesar de la isla cuya pasada cultura ha suscitado tan atrevidas como deslumbrantes y aventuradas conjeturas.

Ya desde que fueron apenas vislumbradas sus costas, y las siluetas de sus volcanes aparecieron por vez primera ante la vista de un europeo, la Tierra de Davis dió ocasión a las más arriesgadas hipótesis sobre su significación geográfica, su extensión, y nada menos que sus posibles conexiones con América y Asia. Más tarde, el holandés Roggeveen atracó a sus playas y pisó suelo pascuense; el español Felipe González Haedo le levantó un mapa y la anexó a España; el inglés Cook contó al mundo el imponente espectáculo de las estatuas colosales que emergen en un paisaje negruzco y mísero; el francés La Pérouse, el ruso Kotsebu... Y todos contribuyeron a forjar el incentivo del misterio que ha acompañado a la isla hasta fechas recientes.

En efecto, se le ha creído poblada en un tiempo por una desaparecida raza de gigantes y solar de una gran cultura, madre de las civilizaciones maya e incaica, en tanto que otros la han considerado como peldaño importantísimo de una escalinata de grandiosos monumentos que asciende desde la Indonesia hasta la Puerta del Sol y el Cuzco, a través de los archipiélagos del Pacífico. En realidad, el misterio comenzó a disiparse con las investigaciones de Mrs. C. Routledge, aunque subsistió firme e impenetrable el arcano de

La Secretaría de Educación Pública
anuncia la salida del primer tomo de las

OBRAS COMPLETAS de Ignacio M. Altamirano DISCURSOS

\$ 15.00 ejemplar

Igualmente han salido a luz dos tomos conteniendo LAS GACETAS MEXICANAS, título que ampara el primer lugar al periodismo mexicano bajo los nombres de Castorena y Ursúa y Sahagún de Arévalo.

*

Pone también a la disposición del público los tres tomos publicados en la Colección

TESTIMONIOS MEXICANOS

\$ 15.00 EJEMPLAR

las tabletas grabadas, en las que se creyeron ver las pruebas fehacientes de una escritura, único caso en los pueblos polinesios, y respecto a la cual Hevesy señaló relaciones de semejanza con signos de una escritura recién descubierta en el valle del Indo, de antigüedad remota de 2500 años antes de nuestra era.

Para continuar las investigaciones de Mrs. C. Routledge, por iniciativa de Paul Rivet, director del Museo del Hombre, y con los auspicios de los gobiernos de Francia y Bélgica, en 1934 se emprendió una expedición a la isla. En esta expedición iba, en calidad de etnólogo y lingüista, Alfred Métraux, según él mismo nos informa. Los expedicionarios estuvieron casi medio año conviviendo estrechamente con los nativos, dos de los cuales, Juan Tepano y Victoria Rapahago, les sirvieron de acompañantes, introductores, guías e intérpretes. Métraux se enteró de las tradiciones y leyendas; recorrió los páramos volcánicos, los acantilados y las escasas playas; exploró grutas y cráteres, siempre persiguiendo el dato que ayudara a penetrar el misterio, pues fué propósito de la misión de que formaba parte examinar hechos y documentos sobre el terreno, analizarlos con criterio estrictamente científico y situar las cuestiones, en lo posible, en el plano que una fundamentación sólida lo permitiera.

Después de abandonar la isla de Pascua, no sin llevarse a bordo la magnífica cabeza que hoy está expuesta en el Museo del Hombre y una estatua completa cuyo transporte y embarque constituyó una auténtica proeza, que Métraux se complace en describirnosla con acentos casi épicos, la misión recorrió Pitcairn, Tahití, las Tuamotú, las Marquesas y Hawái, a fin de "evocar la antigua civilización de la isla de Pascua", tierra polinesia, e interpretar su pasado con los elementos comparativos que suministrarán la etnografía y la arqueología de estos archipiélagos, "poblados por indígenas de la misma lengua y de igual tipo de civilización" que los pascuenses.

Fruto de tales indagaciones y estudios son los libros y artículos, publicados éstos en prestigiosas revistas, debidos a la pluma de Métraux, entre los que se cuenta este volumen que nos ocupa. En él nos habla del probable origen de la población indígena, de su trágico pasado y de las desdichas que la afligen en el presente; de las costumbres, modos de vivir, vestido y adorno, fiestas y cantos, ceremonias, ritos y tabús, magia y religión, organización social, artes y técnicas, danzas y música de los antiguos moradores, y se extiende con amplitud en todo lo relativo a las estatuas y a las tabletas grabadas, sin que dejen de sorprendernos los atisbos sagaces

de la mente penetrante y erudita de Métraux, sus deducciones rigurosamente lógicas, su fino análisis, y la amable y encantadora manera de urdir el relato.

Todo ello, rico y ceñido contenido y exposición amena, con grabados que ilustran el texto y completa bibliografía, hace que esta obra interese por igual al profano y al especialista.—LUIS ALAMINOS.

LUIS ISLAS GARCÍA. *Miramón, caballero del infortunio*. Editorial Jus. 420 págs., 12 grabados y dos documentos importantes. 15.5 x 20.5

El lector encontrará en este libro muchas sorpresas. Será la primera la amplia documentación en que está fundada, la interpretación tan objetiva que a cada documento se da; el análisis hecho de las tradiciones oral y familiar para valorarlas, será otra; otra más la definición del carácter de Miramón que tan confuso aparece en las habituales historias, y, quizá la más grata de todas, el haberse puesto el autor, al juzgar de hechos y de personas, muy por encima del criterio de partido, cosa por demás difícil cuando de juzgar hechos políticos se trata, y de juzgar personas, siempre y por tradición, consideradas amigas o enemigas según hayan sido o no miembros de "mi" partido.

Esas son, por así decirlo, las características esenciales de la obra.

Veamos las formales. Una, la investigación exhaustiva sobre la familia de Miramón, otra el desarrollo mismo de la obra, en su generalidad y en cada uno de sus capítulos.

Dividida está en cinco partes. Va estudiando en cada una de ellas, cronológicamente, el desarrollo, la culminación y el fin de esa vida de soldado nato, uno de los pocos en nuestras guerras, que fué Miramón.

"El héroe y el rebelde" se titula la primera parte, la que corresponde a la adolescencia y juventud, aquella en la cual afloran las cualidades y cobran fuerza los ímpetus.

Ya en pleno vigor éstos, las deslumbrantes campañas que hicieron de él caudillo, un caudillo audaz, alegre, que "parece dichoso en las batallas", como con acierto se titula esta segunda parte.

De la gloria del triunfo, de su ambiente natural el ejército, donde se manda y se obedece, nos lleva Islas a presenciar el más grande calvario que sufriera Miramón: la presidencia. "El Presidente Miramón" es la tercera parte. En ella lo vemos debatirse entre intrigas y adalaciones a las que ha sido siempre ajeno, atormentado por las indecisiones de sus auxiliares, presionado militarmente por el partido contrario.

Al entrar en Palacio la estrella de Miramón sufre un eclipse. Inútil que salga a defender su situación. Y si por momentos vuelve a fulgir, en Veracruz nubes venidas del norte la ocultan, y tiene que salir al destierro, si bien con amor que le acompaña. Por eso esta cuarta parte se llama "Amores y destierros".

"Todas las puertas se han cerrado, menos las del cielo." La sola enunciación de esta línea, bajo el cual se comprende la última parte, está indicando que hemos llegado al desenlace de la tragedia.

Del destierro ha de volver para sufrir nuevas decepciones, desprecios injustos, presenciar intolerables dilaciones, ser testigo de vacilaciones y oscilaciones de voluntades, para alcanzar, cuando ya era tarde, la plenitud de la confianza a la que siempre fué acreedor, y un honor último en el patíbulo, al que fué por lealtad a una causa definitivamente perdida, que

tal vez pudo salvar si se le encarga organizar un ejército en lugar de enviarle a observar uno extranjero, si el honor no se le otorga en el patíbulo sino en el Palacio. "Yo no pierdo la esperanza", decía siendo presidente. "¿Quién será coronado con los laureles de la victoria? Hoy sólo está en el juicio de Dios", escribía en 1860, cuando se iniciaban sus últimas jugadas. Al alto juicio de Dios quede reservado el por qué profundo de su infortunio, y tan sólo hagamos actuales las últimas palabras de su manifiesto: "un sacrificio más en aras de la patria y esperemos con fe un porvenir de felicidad para México."

EDICIONES DE LA ANTIGUA LIBRERIA ROBREDO

La Antigua Librería Robredo enriquece el catálogo de sus ediciones con la publicación de la obra del prestigiado profesor Agustín Millares Carlo *Literatura Española. Hasta fines del siglo XV*, correspondiendo a este volumen el número 5 de la colección "Clásicos y Modernos".

Inicia Millares Carlo el volumen con unas "Consideraciones acerca de los orígenes del español, y líneas generales de su evolución hasta las postrimerías del siglo XV". Presenta a continuación una ojeada de conjunto de la literatura española con anterioridad al siglo XVI. Divide la época medieval en dos períodos: la literatura española antes del siglo XIV y en el siglo XIV, subdividiendo cada año de estos dos períodos en dos partes: prosa y poesía. En los capítulos VII a IX estudia la época de transición o preclásica desde el reinado de Juan II, hasta finalizar el siglo XV.

Cada capítulo va seguido de una amplia bibliografía y termina el volumen con un índice analítico que facilita grandemente su consulta.

En la misma colección "Clásicos y Modernos" han aparecido: 1, *Literatura Española. Siglo XX*, por el profesor Pedro Salinas, siendo ésta la segunda edición, aumentada por el autor. 2, *Paisajes y leyendas, tradiciones y costumbres de México*, segunda serie, por Ignacio M. Altamirano. El profesor Ralph E. Warner, de la Universidad de Colorado, ha hecho la recopilación y la compañía de erudita introducción. Los volúmenes tres y cuatro corresponden a la discutida obra del joven crítico José Luis Martínez *Literatura Mexicana. Siglo XX*.

En las ediciones de la Antigua Librería Robredo acaba de aparecer también la tercera edición, corregida y aumentada por el autor, del *Derecho Penal Mexicano. Parte general*, por el profesor licenciado Raúl Carrancá y Trujillo. Esta tercera edición va precedida, a manera de apéndice, del anteproyecto del nuevo Código Penal que será promulgado en breve, y de los artículos de nuestra legislación en el ramo penal.

La obra del profesor Carrancá es ampliamente conocida y sirve como texto no sólo en nuestras universidades, sino también en las de varios países del continente.

ROBERTO CABRAL DEL HOYO, *Por merecer la gracia...*—México, Editorial Stylo, 1950.

Veinticinco caracoles de jubilosa resonancia, veinticinco sonetos de impecable ejecución—"Si la norma del arte es inflexible, guardo su ley y su justicia quiero"— invaden, con la miel devota y eterna de la poesía, el libro de Roberto Cabral del Hoyo: *Por merecer la gracia...*, salido de las fraguas Stylo.

Alfonso Reyes nos decía en reciente entrevista periodística: "No importa que las estrofas sean de tipo clásico o deshilvanadas. El interés radica en hacerlas bien

y que tengan belleza, intensidad y sustancia."

Compartimos su juicio, plenamente. Por eso nos place, y mucho, la limpidez técnica del verso de Cabral del Hoyo; pero nos deslumbra encontrar en todos y cada uno de sus poemas, las tres condiciones que el polígrafo de la frase justa señalaba para sentirse en presencia de la Poesía.

Belleza cimera y diáfana, por ejemplo, en este sorbo de vino de solera, en esta imagen de rasgo sobrio, donde la vida subterránea del cereal, fecundada con el bendito sudor humano, adquiere sabores de amanecer y crepúsculo:

He mirado el barbecho en cuyo seno,
por misteriosa alquimia, se ha trocado,
debajo de la reja del arado,
en rubios haces el sudor moreno.

Intensidad hacia arriba y hacia abajo, intensidad hacia los cuatro puntos cardinales y hacia el rumbo sin límite del espíritu, intensidad en el equinoccio poético de Cabral, en que el sol del corazón se halla sobre el ecuador de la existencia y el alto día es igual a la noche profunda; el diapason de la frase vibra con una onda de vuelos incontenibles, pero la metáfora deja caer su sombra generosa para señalar una dirección a la conducta:

Nada en torno de mí turba el divino
silencio de la tarde misteriosa.
Como jugando cultivé la rosa.
Planto la vid para brindar el vino.

Y la sustancia—rica en actitud humana: señorío, honestidad consigo mismo, alegría y gravedad frente al Destino asomado a la esquina de cada minuto— es la liana con que Cabral del Hoyo ata este haz de macizas ramas, cortadas al árbol del que extraemos, todos los días, corte-

CLASICOS Y MODERNOS CREACION Y CRITICA LITERARIA

VOLUMENES PUBLICADOS

1

LITERATURA ESPAÑOLA SIGLO XX (Segunda edición). Por Pedro Salinas, \$ 12.50.

2

PAISAJES Y LEYENDAS, TRADUCIDAS Y COSTUMBRES DE MEXICO (Segunda serie). Por Ignacio M. Altamirano, \$ 12.50.

3

LITERATURA MEXICANA SIGLO XX (Primera parte). Por José Luis Martínez, \$ 15.00.

4

LITERATURA MEXICANA SIGLO XX (Segunda parte). Guías bibliográficas. Por José Luis Martínez, \$ 10.00.

5

LITERATURA ESPAÑOLA. Hasta fines del Siglo XV. Por Agustín Millares Carlo, \$ 17.50.

DE VENTA EN LA

ANTIGUA LIBRERIA ROBREDO

Esq. Guatemala y Argentina
México, D. F.

Solicite nuestro Boletín
Mensual "Avisos"

LIBRERIA CESAR CICERON

SEMINARIO 10

Apartado Postal 12858

Tels: 12-94-36 y 36-43-93

MEXICO, D. F.

ESPECIALIDAD EN OBRAS
DE MEDICINA PARA
TEXTO Y CONSULTA

Textos Escolares para Primaria,
Superior y Secundaria.

Librería en general.

Servicio de Correo Reembolso y
Express C. O. D., a cualquier
parte del Interior.

zas de esperanza, pedazos de ejemplo, trozos de coraje.

Si desnudo nací, desnudo quiero a los brazos llegar de quien me aguarda; pero no digo mal por lo que tarda, ni me voy a morir porque no muero.

Que un celaje, una flor, algún lucero, nunca faltaron en mi vida parda. Y a la dicha la tengo por bastarda, y al dolor, por un falso compañero.

Me legaron mis padres el orgullo, el pudor de ser bueno, la tristeza; y con ésto heredé todo lo suyo. Con vivir en silencio y en pobreza su desprecio a los hombres restituyó, y al invierno, sus nieves mi cabeza.

La satisfacción de decir —y bien dicho— lo propio, lo que es vital aliento y palabra amasada con sangre y con espíritu, es legítimo trofeo en manos de Roberto Cabral del Hoyo.—A. A. R.

Luis Spota, *La estrella vacía*.

Luis Spota, en pleno sarampión creador, abandona el cuadro de caballete —*Cuentos de la noche al día*— para enfrentarse con las dificultades del gran mural: *La estrella vacía*, su más reciente novela, en la que nos brinda escenas de descarnado realismo, desglosadas de la vida capitalina.

Declaremos sin ambages —juicio sincero de amigo y lector— que esta novela de Spota no adquiere brillos de realización literaria; es, simplemente, un cuadro de dimensiones monumentales, en que la composición es ambiciosa, pero el dibujo es de trazo rápido. Es, por así decirlo —para seguir usando términos muralistas—, el dibujo que se hace sobre el repellido.

La estrella vacía, sin embargo, es un vigoroso trabajo, lleno de gran dinámica, en que se reconocen acontecimientos y personajes reales que han hecho vibrar un arco de diez años de vida cosmopolita. Cada personaje de la obra —Olga Lang, Luis Arvide, Teresa Mallén, por ejemplo— representa un grupo de seres afiliados a una ocupación determinada, acaso unidos a un destino más o menos común. Parece ser propósito del autor lograr tipos que compendien, cada uno de ellos, una gama entera de actitudes humanas, en lugar de protagonistas en los que se manifieste, penetrante y definitiva, una sola arista humana.

Luis, por exigencias periodísticas, ha tenido oportunidad de asomarse a los más variados y dramáticamente opuestos ángulos de la gran ciudad: desde la ventana de vidrios rotos que sirve de marco de angustia a la anciana de ojos apagados y nietos harapientos, hasta las residencias de mullidas alfombras y recámaras perfumadas, donde las actitudes adquieren expresión almidonada. Miradas, voces, manos, pasos, los recoge el autor —en una sinfonía metalizada, de agujas egoístas— en los parques ateridos de grises y miseria y en las esquinas céntricas, agónicas de octubre.

Precisa insistir en que Spota —antena de alta sensibilidad y curiosidad abierta a las múltiples manifestaciones humanas— es un fervoroso y furibundo enamorado de la ciudad de México. De riguroso cuñio metropolitano, el autor de *La estrella vacía* a menudo entona apasionadas estrofas a la gran ciudad. Oigámoslo hablar en labios de Olga Lang, sino en que alternan, en despiadada pugna, corazón y cerebro:

“La ciudad, la gente, la hora... Me gustó la noche porque encienden las luces de colores. Me encanta sentir el calor que emana del cemento de los edificios, de la carne de estos hombres y mujeres que se miran o que se ignoran. Me emociona la música de la ciudad, estos ruidos sin forma, este murmullo de millones de palabras

soltadas al aire y que son pedazos de sueños.”

El dibujo, desde luego, es de línea precisa; pero sin gran hondura todavía.

Es una desventaja para Spota, como escritor —se lo hemos señalado de viva voz—, no haber experimentado en carne propia, o haber convivido, pero efectivamente convivido, la tremenda puñalada de la necesidad ingente. Con dos centavos de angustia vivida, o saboreada siquiera, Spota logrará en sus novelas una hondura tal, que nos arrancará parcelas de emoción humedecidas con llanto y con sonrisa, máximas expresiones del hombre. La segunda parte de la novela que comentamos, lo confirma. Donde la vivencia y la imaginación se funden, brota el gran tema y surge la pincelada firme y honda.

Como quiera que sea, *La estrella vacía* constituye un valioso documental de la vida metropolitana durante la última década. Esperamos el dibujo sobre el aplinado y, finalmente, el colorido intenso: es decir, la gran novela de la gran ciudad. La juventud de Spota y el ritmo y decisión con que penetra en la selva novelística, nos hacen pensar que será muy pronto.—A. A. R.

José López Bermúdez, *Canto a Cuauhtémoc*.

Con hojas del más recio y fino metal —milagro de la tierra para la fe del hombre— José López Bermúdez teje, con dedos mojados en aguas de angustiado ritual, esta elegía en homenaje al héroe mexicano de dimensiones gigantescas.

Canto a Cuauhtémoc, dividido en nueve momentos —santuarios donde madura el fervor de la voz—, está escrito en tono de varonil arista, con lenguaje de rica musicalidad y exuberante imagen.

Surge el poema al asombro de la luz de las antorchas que en Ichcateopan celebran el hallazgo de las cenizas del abuelo:

Cantemos el retorno a nuestro padre; cantemos jubilosos el encuentro con la luz inicial de nuestro nombre...

En estrofas de limpio y conmovido acento —sobre las cuales el corazón va recorriendo un itinerario de ídolos caídos, de dioses inmolados, de templos destruidos, de canales ciegos de sangre y acero, de ojos secos ante el paisaje presidido de volcanes, de bocas sin voz para gritar su despedida—, López Bermúdez nos sitúa en el centro mismo de la epopeya indígena, convertida, al curso de los siglos, en renglón de nuestra sangre, en capítulo de nuestro sueño, en cifra de nuestra esperanza. Y la diadema de alto ejemplo, forjada en la adolescencia de nuestra historia, ciñe la frente armoniosa de la patria:

Poetas y soldados: ahora que sabemos que el pie de nuestro hogar reposa y, en él, el párvulo sueño de los niños, el último bordón de nuestro abuelo, el seno en gracia de la madre hermosa y la jaula toda amarilla de canarios...

cantemos la muerte de Tenochtitlán: ella es razón, cuna y nacimiento de esta urbe solar que se levanta sobre andamios de sangre y sufrimiento.

Y después de haber inundado el valle del infortunio con su galope de corcel herido, desemboca el ímpetu caudaloso del poema en un delta de ferviente invocación:

Alabado seas, Señor, porque caído venciste con nobleza a tu enemigo; el que llenó tu rostro de lisonjas para después llevarte al cautiverio...

Alabado seas, Señor, porque la ceiba en cuyas ramas fuiste asesinado, al mirar la muerte de tus ojos ella murió del llanto de sus savias...

Alabado seas, Señor, porque encendiste

el corazón lozano y cauteloso de aquellos que cruzaron el desierto y el silencio caudaloso de tus selvas, hasta ocultar en la tierra de tu madre la lápida inmortal de tus despojos.

Creces, Señor, porque tu pueblo ha nacido de la gloria de tu muerte; creces porque en ti aprendió el don de la humildad para la vida y la honda dignidad para la muerte.

Creces, Señor, y junto a ti, tu pueblo crece; tu pecho es un muro de la ciudad antigua; camina contigo una nueva pirámide; y contigo, Padre, otra vez camina el pueblo!

Del llanto que un día apagó la mies, surge una cosecha nueva. Un signo conduce nuestro esfuerzo, una voz despeja de cansancios el camino, una mano señala derroteros, una vida grita su holocausto: Cuauhtémoc, el joven abuelo de la Patria eterna.

López Bermúdez navega en los mares de la épica, confiado en sus propios y vastos recursos. Giro sobrio y personal y gran decoro en el ejercicio de la poesía, son los pilares inmovibles que sostienen la atmósfera nítida de su obra.—A. A. R.

T. S. Eliot, *The Cocktail Party*. London, Faber and Faber. 10 shilling and sixpence.

La primera representación de esta obra, la tercera comedia en verso de Mr. Eliot, constituyó uno de los más grandes éxitos del Festival de Edimburgo de 1948. La obra fué acogida por los críticos con una mezcla de encontradas opiniones, debido a que éstos se hallaban perplejos con la misma. Al efectuarse en Nueva York la segunda representación de la pieza, la crítica se mostró igualmente indecisa; no obstante lo cual el público la recibió con tanto agrado que se mantuvo en los carteles por un año.

Se hace evidente al leer el libreto que el público, libre del temor que muestran los críticos de comprometer su reputación, tiene más discernimiento. Comparada con las dos obras anteriores de Mr. Eliot, *Murder in the Cathedral* y *The Family Reunion*, *The Cocktail Party* es la misma lucidez. Además, su argumento es de mayor actualidad que el de las dos anteriores. Esto compensará quizá la falta de poesía, pues no se acerca en lo más mínimo a *Murder in the Cathedral*, pero justo es admitir que en esta obra el autor nos ha dado la más grande pieza de teatro que ha aparecido a través de varias generaciones y sería exigir mucho aún del más grande novelista inglés contemporáneo, que repitiera este éxito. En realidad, la parte principal de la grandeza de Mr. Eliot es el hecho de que nunca se repite. En *The Cocktail Party* ha puesto el dedo en el pulso de los tiempos actuales, diagnosticando su mal y al mismo tiempo señalando un remedio para su cura.

Se espera que la obra será presentada en el Teatro Aguileón del Instituto Anglo-Mexicano de Cultura, durante el mes de septiembre próximo, contando con un reparto inglés y bajo la dirección de Salvador Novo.

JACK LINDSAY, *Charles Dickens*.—London, Dakers, 18 shillings.

No fué sino hasta el año de 1936 cuando la verdad acerca de la vida de Dickens comenzó a revelarse; y los esfuerzos que desde entonces se llevaron a cabo para escribir de nuevo su historia han fracasado al tratar de encontrar un nuevo centro que unifique y proporcione claridad al conjunto. Aquí se relata por la primera vez, contando con material nuevo, toda la historia de su vida, el fracaso de su matrimonio, el haber seducido a Ellen

Ternan, lo cual, junto con el estudio de sus novelas, nos muestra la forma en que los acontecimientos influyeron en su obra y dieron origen a la tirantez que en ellos se aprecia.

Mr. Lindsay da a conocer en verdad un aspecto fundamentalmente nuevo de la vida y el trabajo de Dickens. Nos muestra cómo ciertas experiencias de su niñez (el episodio de la fábrica de grasa para calzado fué sólo la conclusión) permanecieron a través de su vida como de central importancia, cosa fácil de apreciarse en sus novelas, en las cuales las re-

Colección de Escritores Mexicanos

TOMOS PUBLICADOS:

1. Sor Juana Inés de la Cruz. Poesías líricas, \$ 6.00.
2. Carlos de Sigüenza y Góngora. Obras históricas, \$ 6.00.
3. Ignacio Manuel Altamirano. Clemencia, \$ 6.00.
4. José Fernando Ramírez. Vida de Fray Toribio de Motolinía, \$ 6.00.
5. Manuel José Othón. Poemas Rústicos. Últimos poemas, \$ 6.00.
6. Rafael Delgado. Los parientes ricos, \$ 6.00.
- 7-10. Francisco Javier Clavigero. Historia Antigua de México, \$ 24.00.
11. José López Portillo y Rojas. La Parcela, \$ 6.00.
12. Salvador Díaz Mirón. Poesías Completas, \$ 6.00.
- 13-17. Manuel Payán. Los Bandidos de Río Frío, \$ 30.00.
- 18-19. Vicente Riva Palacio. Monja, casada, virgen y mártir, \$ 12.00.
- 20-21. Vicente Riva Palacio. Martín Garatuza, \$ 12.00.
- 22-23. Alfonso Reyes: Simpatías y Diferencias, \$ 12.00.
24. Carlos González Peña. La Chiquilla, \$ 6.00.
- 25-26. Vicente Riva Palacio. Los piratas del Golfo, \$ 12.00.
27. Luis G. Urbina. La vida literaria de México, \$ 6.00.
- 28-29. Luis G. Urbina. Poesías Completas, \$ 12.00.
- 30-32. Antonio de Robles. Diario de Sucesos Notables (1665-1703), \$ 18.00.
- 33-34. Vicente Riva Palacio. Memorias de un impostor: Don Guillén de Lampart, Rey de México, \$ 12.00.
35. Luis G. Urbina. Cuentos vividos y crónicas soñadas, \$ 6.00.
36. Justo Sierra. Cuentos románticos, \$ 6.00.
- 37-38. Servando Teresa de Mier. Memorias, \$ 12.00.
39. José T. Cuéllar. Ensalada de pollos y Baile y cochino, \$ 6.00.
40. E. González Martínez. Preludios, Lirismos, Silénte, Los senderos ocultos, \$ 6.00.
- 41-44. J. García Icazbalceta. Don Fray Juan de Zumárraga, \$ 24.00.
45. José T. Cuéllar. Historia de Chicho el Ninfo y La Noche Buena, \$ 6.00.
- 46-48. José María Roa Bárcena. Recuerdos de la Invasión Norteamericana (1846-1848), \$ 18.00.
49. Rafael Delgado. Angelina, \$ 6.00.
- 50-51. Emilio Rabasa. La Bola y La Gran Ciencia. El Cuarto Poder y Moneda Falsa, \$ 12.00.
- 52-54. Ignacio M. Altamirano. La Literatura Nacional. Cada tomo, \$ 6.00.
55. Manuel Acuña. Obras Completas, \$ 6.00.
- 56-58. José Joaquín Fernández de Lizardi. El Periquillo Sarniento. 3 tomos, \$ 18.00.
- 59-61. José María Luis Mora. México y sus revoluciones. 3 tomos, \$ 18.00.

Editorial Porrúa, S. A.

Esq. Av. Argentina y Justo Sierra. Apartado Postal 7990. México, D. F.

vive. Dickens trata siempre de aferrarse a estas primeras experiencias de su vida, pero la presión que la sociedad ejerce sobre él lo obliga a salir de ellas y definir las nuevamente. Su obsesión con las hermanas de su esposa y tiempo después con otras jovencitas, forma parte de esta lucha y se halla ligada a sus sentimientos respecto a su hermana Fanny, habiendo desempeñado un papel principal en el desenvolvimiento de su obra y en su íntima rebelión contra su propio mundo. Es así como, por la primera vez, emerge una pintura de la fuente del manantial creador de Dickens y de su grande fuerza dramática.

Mr. Lindsay enfoca la lucha interna de él, los cambios convulsos de la época victoriana y los sucesos exteriores de la vida de Dickens. Y es así como todos los acontecimientos verdaderamente demoníacos de su vida privada, se nos presentan como dramatizaciones de la lucha que sostuvo en contra de su mundo, en toda su violenta confusión y aparentes contradicciones, en el último reducto de su integridad creadora.

Una nueva clase de biografía, un estudio de gran envergadura acerca del mundo victoriano y el paso brillante y arrebatador de Dickens, a través de él, son presentados en esta obra, con toda la fuerza dramática de una novela del propio Dickens.

Cuidadosamente documentado en todos los detalles, revela paso a paso el desenvolvimiento de la diabólica personalidad del escritor hasta llegar a su madurez, su inquieta unión y su separación más tarde de su propio mundo, su lenta y ruda rebelión en contra de todos los valores victorianos, que había exaltado previamente, hasta que los hace caer destrozados a sus plantas.

PIERRE GOUROU, *Les pays tropicaux. Principes d'une Géographie humaine et économique.* Préface de Paul Rivet.—Paris, Presses Universitaires, 1947.

He aquí un libro pequeño por el tamaño (menos de 200 páginas) pero muy importante por su densidad, por la suma de observaciones que incluye, por la competencia excepcional y la fina inteligencia de su autor. Ninguna idea, ninguna frase, que no venga apoyada por la experiencia de un gran geógrafo que estuvo durante largos años en países tropicales, particularmente en Indochina. En este libro de enfoque moderno, de estilo fluido, no vacila el autor en apartarse de tantas opiniones corrientes en manuales y obras clásicas, cuando sus observaciones le enseñan que no son ciertas.

La mayor parte de la obra es suma-

mente interesante para los mexicanos, cuyo país abarca vastas zonas tropicales donde los problemas son muy semejantes. Interesarán particularmente las páginas en que el señor Gourou examina los medios de elevar el nivel de vida de las poblaciones de tales países.

En resumen: un libro que deben conocer no sólo los geógrafos, los sociólogos y técnicos, sino también cuantas personas quieren informarse sobre los países tropicales; un libro que ya debería haber sido traducido al español desde hace dos años.—F. CHEVALIER.

LOUIS GUILLOUX, *Le jeu de patience.* Paris, N. R. F., 1949.

Enorme novela. 800 páginas de apretado texto. Lanzarse en él es perderse. Todas las reglas del relato se encuentran trastornadas. Para seguir al autor y reconstituir los conjuntos se trata verdaderamente de un "rompecabezas": el título es bueno.

Louis Guilloux, que el año pasado obtuvo por este libro el premio Renaudot, ha imaginado para dar una continuación al *Sang Noir* y al *Pain des Rêves* escribir una crónica que empiece en 1912; pero encontrando en el curso de su trabajo personajes cuyos destinos evoca, los ve bajo un ángulo doble: el de la creación y el de la vida presente, que desmiente y recorta al anterior. Guilloux se mueve y vive en esta descomposición del tiempo.

Los recuerdos del autor recortan los grandes acontecimientos: la guerra de 1914-18 y la de 1939-40, la ocupación, la resistencia, el pacifismo, el socialismo, la guerra de España, todo ello descrito en miles de notas que se afrontan, se contradicen y se completan. A primera vista, un terrible desorden; pero en cuanto se entra en la atmósfera de la novela, nos atrae ésta y descubrimos su verdadera unidad. Esta unidad reside en el tono profundamente humano del relato, lo patético y la piedad hacia los miserables y los débiles de nuestra pobre humanidad. Y es ello tanto más evidente que los seres que el autor ha descrito se ven en su perspectiva total, con su pasado, su presente, su porvenir, simultáneamente.

Es tal valor profundamente humano el que hace a este todo digno de la más pura tradición francesa.—E. HALPERN.

JEAN GOTTMANN, *L'Amérique.*—Paris, Hachette, 1950.

Las ediciones Hachette lanzan una gran colección geográfica intitulada "Les 5 parties du Monde" que intenta ofrecer al lector un cuadro del mundo contemporáneo, tal como se presenta después de los

trastornos de la guerra y ante las perspectivas del porvenir. El autor, estudiando el continente americano, acentúa lo que, a su manera de ver, es "la más grande experiencia de población y de valorización de un territorio que jamás haya intentado la humanidad". Todos los países están descritos y definidos en sus caracteres propios. Particularmente sugestivo y nuevo es el capítulo que se refiere a México, donde el autor muestra con una gran claridad y una gran simpatía los progresos realizados en el dominio económico y social en estos últimos años y afirma, basándose sobre los resultados obtenidos, que México se ha adelantado sorprendentemente a los otros países hispánicos del nuevo mundo.

Esta obra, destinada al gran público, tiene una muy seria base científica, fundada en cifras, ilustrada con expresivas fotografías, croquis y gráficas. Habla a la vista a la par que seduce a la inteligencia. Su estilo es a un tiempo vivo y preciso, lo cual hace su lectura agradable y fácil.

Si los cuatro volúmenes que han de seguir están al nivel de éste, la presente colección contará entre las más preciadas y accesibles para el conocimiento del aspecto actual y transitorio de nuestro planeta.—E. HALPERN.

NOVEDADES DE MANUEL PORRUA

La librería de Manuel Porrúa anuncia, entre otras novedades importantes de aparición reciente, los siguientes títulos:

ANDRÉS SERRA ROJAS, *Antología de la elocuencia mexicana.*

Esta obra es un acierto indiscutible del licenciado Serra Rojas, como autor de claro criterio y sólida preparación. De ella se ha dicho que es uno de los libros más importantes de esta época, y en otro lugar ha sido calificada de "libro extraordinario que debe adquirir todo mexicano deseoso de aprender algo sobre su país".

LUIS SPOTA, *La estrella vacía.*

Una novela intensamente dramática, ágil, realista, donde la vida pasa tal como está pasando cada hora. *La estrella vacía* es un espejo de nuestra ciudad reflejando estos diez años últimos, o si se quiere, una crónica viva, audaz, tan verdadera, que todas las figuras se mueven y dialogan fuera de la pantalla, a nuestro lado, en la tragicomedia social de cada día.

CASO Y TERCERO, *Documentación mercantil y aduanal.* México, 1950. Ediciones Mexicanas. En 4o., pasta de tela. 423 págs.

WILFRIDO DU SOLIER, *La plástica arcaica.*

El número 2 de la "Enciclopedia Mexicana de Arte" es un ensayo del gran arqueólogo Du Solier sobre una nueva fuente de identificación que facilita, a la vez, al estudioso, la fácil comprensión de las culturas arcaicas del Valle de México y de la Huasteca. Al mismo tiempo trata de ver si en estas muestras del modelado artístico de los escultores prehispánicos existen o no relaciones e influencias.

A. CARRILLO Y GARIEL, *Imaginería popular novoespañola.*

En este volumen, primero de la "Enciclopedia Mexicana de Arte", A. Carrillo y Gariel hace un interesantísimo estudio sobre la imaginería popular novoespañola.

A. DE MARIA Y CAMPOS, *El programa en cien años de teatro en México.*

Armando de Maria y Campos hace, en el número 3 de la "Enciclopedia Mexicana de Arte", otra importante aportación al

conocimiento de la historia del Teatro en México. A través de una relación de "avisos" o "programas" que va desde principios del siglo XIX a comienzos del nuestro, el autor consigna noticias y comentarios de un interés inestimable.

GERMÁN POSADA, *Sigüenza y Góngora, historiador.*

Como sobretiro del número 28 de la *Revista de Historia de América*, nos envía el joven y laborioso investigador histórico colombiano Germán Posada, este ensayo que viene a enriquecer notablemente los estudios que se han hecho en torno a figura tan importante en la época colonial, como Sigüenza y Góngora.

No es fácil en esta clase de empeños lograr la consolidación de un estilo sobresaliente, porque a la creación del mismo se opone, por motivos intrínsecos, la austeridad misma del tema. Casi siempre los historiadores se ven sometidos a la autoridad del criterio y a lo desnudamente narrativo, sin que sus investigaciones puedan engalanarse con los ricos trofeos que lo literario concede a sus laboradores. Sin embargo y pese a esta cualidad que es al mismo tiempo obstáculo serio para el desenvolvimiento de una personalidad creadora, Germán Posada quita con mucha inteligencia a sus exploraciones simplemente históricas, el sabor de *biblioteca* consultada, y logra amenidad y gusto de experiencia humana en los temas que trata.

Quede esta virtud comentada como testimonio de que en Germán Posada existen reservas mayores y capacidad más honda para la consumación de obra diferente, cuando se aparte de sus actuales y valiosas tareas de abnegado historiador, para darnos de su talento otras pruebas sustantivas.

Don Fray Juan de Zumárraga, teólogo y editor, humanista e inquisidor (Documentos inéditos), por ALBERTO MARÍA CARREÑO. 268 pp. 20 x 15.

Acaba de ser publicada la última obra del profesor Alberto María Carreño, que es un estudio documental sobre Fray Juan de Zumárraga, uno de los hombres más grandes de su tiempo.

El libro, sin embargo, tiene una preocupación fundamental, que consiste en estudiar al gran Obispo en uno de sus aspectos hasta hoy poco conocidos, pero muy importante: nos referimos a los juicios que dictó durante su gestión como inquisidor.

El maestro Carreño empieza por enmarcar al hombre en su tiempo, estudiando breve y atinadamente su saber como teólogo, su amor a los libros como editor y humanista, y por último, su benignidad como inquisidor, tras una somera exposición sobre los orígenes de esta institución y los medios de que se valía para con los acusados, para compararlos inmediatamente después con los usos que dió el Arzobispo a sus poderes. Esta última parte, hacia la que está enfocada la obra, la ha ilustrado el profesor Carreño con una extensa colección de documentos, inéditos hasta hoy, que él paleografió para esta edición y que vienen a confirmar ampliamente lo que asienta en su exposición.

Así, con acopio de datos, citas y pertinentes acotaciones, el infatigable y erudito investigador ha fijado la figura de Fray Juan de Zumárraga, especialmente en lo que se refiere a las sentencias que pronunció como inquisidor.

Cierra el autor su libro, con la invocación a Fray Juan hecha ante su imagen al descubrirse el monumento dedicado por México a su memoria, en Durango por Vizcaya, su ciudad natal.



M.I.R. PAT. 38465

CALIDRA

Un SOLIDO
PRESTIGIO para
UNA SOLIDA
CONSTRUCCION

"CALIDRA", S. A.
FERROCARRILES NACIONALES 155. COL. ANAHUAC, D. F.
Eric. 17-32-23 y 17-39-65; 38-29-46. Ap. Postal 1. Suc. Mariano Escobedo, D. F.

En Estados Unidos solicitan profesores mexicanos para enseñanza del español

La Escuela Distrital de la ciudad de Ferguson, Condado de San Louis, Estado de Missouri, E. U. A., se ha dirigido a la Universidad Nacional solicitando le proponga candidato a impartir un curso de Español.

El sueldo del profesor que resulte propuesto se pagará conforme a las bases señaladas por la Administración de Escuelas Públicas Ferguson, y que son las siguientes:

1. El sueldo inicial para un profesor que tenga grado de Bachiller y tres años de experiencia será de \$2,400.00 dólares como mínimo; para el que tenga grado de Maestro será \$ 2,520.00 dólares, siempre y cuando se le haya reconocido previamente la experiencia que tiene.

2. El sueldo mayor para un Bachiller será de \$ 3,960.00 dólares; grado de Maestro \$ 4,500.00 dólares.

3. Cada profesor avanzará en su escala de acuerdo con las bases de una evaluación administrativa (el profesor tendrá el privilegio de discutir en esa evaluación).

4. Un profesor que reciba la tarifa "normal" tendrá derecho a recibir un aumento de \$ 180.00 dólares por año.

5. Para el pago de sueldos, en casos especiales o individuales será necesaria una recomendación del Superintendente y la aprobación del Consejo para que pueda tomarse en cuenta el mérito que tiene la persona o alguna otra circunstancia especial que origine el pago extra, es decir, además de lo que marca la tabla.

6. Es de suponerse que, excepto en casos excepcionales de deficiencia de servicios, cada profesor deberá recibir su sueldo normalmente teniendo derecho al incremento normal. Sobre la recomendación del Superintendente de escuelas, el Consejo tendrá derecho a impedir un incremento por cualquier año, cuando se trate de deficiencia de servicios; al final de un año el profesor recibirá un incremento o será destituido.

7. Los sueldos actuales para profesores en servicio deberán aumentarse de acuerdo con las bases del incremento "normal" como se especifica en el número 4.

8. Cualquier profesor que entre en la institución estará sujeto a prueba durante dos años, después de los cuales se le dará el puesto permanente, a menos que su hoja de servicios no sea satisfactoria, de acuerdo con el número 6.

9. Esta tabla es aplicable únicamente a aquellos profesores que tienen el mínimo o sea el grado de Bachiller y tres años de experiencia; todos estos requisitos han sido acordados por el Departamento de Estado, Consejo Educativo y Asociación del Norte y Central.

10. Un profesor que entre en la institución sobrepasando el punto al cual tiene derecho o viceversa para entrar en esta tabla de regularización, recibirá un ajustamiento especial de acuerdo con la mencionada tabla.

11. El profesor que reciba su grado de Maestro mientras esté de servicio en un colegio o institución educativa tendrá derecho (después de haber recibido dicho grado) a que se le haga una modificación en su contrato, haciéndole un aumento de \$ 10.00 dólares mensuales por cada mes de permanencia dentro del año escolar, a menos que se le haya otorgado un reconocimiento meritorio (ver número 5).

12. Los profesores que tengan grado de Bachiller deberán tener 6 horas semestrales de trabajo profesional completas por cada 4 años; los profesores con grado de Maestro, 6 horas semestrales por cada cinco años. Este reglamento se quebrantará solamente cuando se compruebe que efectivamente hay alguna causa de fuerza mayor o circunstancia de peso. (Abril de 1948).

13. Solamente en casos excepcionales se aceptarán ejecuciones profesionales en vez de horas semestrales de colegio.

14. Esta tabla de regularización de sueldos está sujeta a que se le hagan es-

tudios y revisiones adicionales. Tales estudios y revisiones adicionales deberán iniciarse ya sea por el consejo Educativo o por la Asociación de Maestros. Se reconoce que esta tabla representa el presupuesto de este Consejo Educativo.

Reconociéndose también que para bien de fijar esta valorización será necesario hacer una votación.

15. Se reconoce que esta tabla de regularización de sueldos se ha trazado para un amplio programa de orden y que durante un período de inflación los profesores aprobados no podrán ser retenidos pagándoles el incremento normal.

CONCURSO

El Periódico "Renovación" y la Asociación Cultural y Social Estudiantil "Dr. José María Luis Mora" de la Escuela Nacional de Economía, conscientes del significado de la obra y pensamiento de este ilustre hijo del Estado de Guanajuato en la vida económica de nuestro país y su reflejo en nuestra Escuela, tienen a bien lanzar la presente

CONVOCATORIA a un

CONCURSO EXTRAORDINARIO DEL MEJOR ESCRITO SOBRE "LA VIDA Y OBRA DEL DOCTOR JOSE MARIA LUIS MORA", que se celebrará bajo las siguientes

BASES:

I. Sólo podrán concursar los alumnos de la Escuela Nacional de Economía —sean regulares o irregulares—, condición que acreditarán con su credencial de 1950. Los editores del Periódico "Renovación" también podrán concursar, puesto que el Jurado Calificador estará integrado por personas totalmente ajenas a dicha publicación.

II. El Jurado Calificador estará integrado por un Representante del Gobierno del Estado Libre y Soberano de Guanajuato; por un Catedrático de la Escuela Nacional de Economía y por una persona propuesta por la Dirección General de Difusión Cultural de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Los nombres de los miembros del Jurado Calificador serán dados a conocer a más tardar el día 6 de julio próximo.

III. La calificación del mejor escrito se hará atendiendo fundamentalmente a la profundidad de la investigación; pero también influirá la claridad de conceptos, la agudeza de los mismos y el estilo de la redacción.

IV. Si el Jurado estima que el firmante de un escrito no es su autor, lo sujetará a la prueba que juzgue conveniente. Los concursantes al ingresar a este certamen se obligan a aceptar incondicionalmente esta base.

V. La extensión del escrito no podrá ser mayor de diez cuartillas, ni menor de cinco.

VI. Cada trabajo deberá ser entregado escrito a máquina, a doble espacio, con dos copias fácilmente legibles, y firmados por su autor.

VII. Los concursantes podrán entregar su trabajo en la Secretaría de la Escuela, dirigidos a "Renovación", a más

tardar a las diecinueve horas del lunes 10 de julio próximo.

VIII. Se establece un único premio de \$ 200.00 (DOSCIENTOS PESOS) en efectivo y UN DIPLOMA para el ganador, que han sido donados por el Gobierno del Estado Libre y Soberano de Guanajuato.

IX. El fallo del Jurado Calificador será inapelable y será dado a conocer precisamente a la hora de entregar el premio.

X. El escrito premiado será dado a conocer a través del Periódico "Renovación" y del Periódico "El Nacional".

XI. El premio será entregado al ganador en la ceremonia que celebrará la Escuela Nacional de Economía en el Anfiteatro Bolívar de la Universidad Nacional de México, el día 14 de julio próximo, para conmemorar el primer centenario de la muerte del doctor José María Luis Mora.

XII. Todos los trabajos que concursen pasarán a ser propiedad del Periódico "Renovación", quien los donará al Gobierno del Estado Libre y Soberano de Guanajuato, si así lo solicitare éste.

Nota. Gentilmente el C. Gobernador del Estado Libre y Soberano de Guanajuato, licenciado don José Aguilar y Maya, donó de su propio peculio el premio a que alude la convocatoria.

México, D. F., 27 de junio de 1950

El Director de "Renovación" y Presidente de la Asociación Cultural y Social Estudiantil "Doctor José María Luis Mora": *Manuel Pallares Ramírez.*

El Secretario Cultural de la Asociación Cultural y Social Estudiantil "Doctor José Luis Mora": *Alfonso García Caraveo.*

Facilidades de estudio en el extranjero para estudiantes mexicanos

Nuestro Consulado General en Frankfurt, Alemania, transmitió a la Universidad Nacional, por conducto de su Dirección de Difusión Cultural, el ofrecimiento de facilidades que la "Asociación de Fabricantes Alemanes de Maquinaria" (*Verein Deutscher Maschinenbau-Anstalten E. V.*) formula para todo ingeniero o estudiante mexicano que quiera ir a Alemania a perfeccionar sus conocimientos, cualquiera que sea la rama de estos estudios. La Asociación agrega que entre sus cuatro mil asociados, repartidos en toda la Alemania Occidental, el interesado mexicano podrá no sólo escoger la fábrica sino el lugar que más le convenga para su permanencia. El ingreso tendrá el carácter de voluntario.

Los profesionistas o estudiantes mexicanos que deseen mayores datos sobre la oferta lanzada por la "Asociación de Fabricantes Alemanes" podrán ocurrir a la Dirección General del Servicio Consular Mexicano, o a la Dirección de Difusión Cultural de la Universidad Nacional.

TRAJES "YOUNG MEN" HIGH LIFE

Son famosos por su corte de líneas atléticas y elegantes, por sus magníficas telas y por su irreprochable confección hasta en sus más pequeños detalles. Véalos usted en Madero y Gante.

Cirugía PLÁSTICA

POR EL DR. DIEGO ONTIVEROS CHAVEZ

Se da el nombre de Cirugía Plástica o Anaplástica (ana de nuevo y πλασσειν formar) a la rama de la cirugía general que se encarga de la reconstrucción de las pérdidas de substancia y de las deformaciones, sean congénitas o adquiridas durante la vida, y se esfuerza en restaurar la función en la medida de lo posible, a la vez que el aspecto exterior. Su práctica está íntimamente ligada con el trasplante de tejidos.

Siendo consecuentes con esta definición, se hace Cirugía Plástica en cualquiera región del cuerpo, tanto superficial como profunda, para restaurar la forma anatómica y la función, ya sea de los casos congénitos, tales como el labio leporino, la fisura palatina, las sindactilias, las polidactilias, la aplasia del pabellón de la oreja, etc.; o en los casos adquiridos, en que existen pérdidas de tejidos consecutivas a infecciones, como acontece con las destrucciones de las mejillas y los labios en el noma; la nariz en silla de montar de Fournier, debida a la destrucción del tabique nasal por la sífilis u otra causa infecciosa, etc.; entra en juego esta clase de Cirugía en la reconstrucción o reparación de desfiguraciones adquiridas consecutivas a traumatismos producidos por accidentes de trabajo, de locomoción, deportivos, etc., en tiempo de paz, más los terribles traumatismos ocurridos durante la guerra.

Por lo tanto, la Cirugía Plástica extiende sus actividades interviniendo sobre los huesos, articulaciones, músculos, tendones, troncos nerviosos, planos tegumentarios, etc., con la doble finalidad de restaurar la función perdida y el aspecto, equilibrio y forma normales.

Siempre ha sido atributo humano el buscar la perfección física. Desde las sociedades humanas primitivas, en los albores mismos de la Humanidad, encontramos los adornos, los colorantes y los afeites, con el fin de embellecer al hombre, como lo demuestran las conquistas arqueológicas que han exhumado estos rudimentarios artículos de belleza, junto a esqueletos, cerámica y armas, que la inclemencia del tiempo ha sabido respetar.

Después es inventado el primitivo y rudimentario espejo, pues el hombre quiere ver reproducida su imagen fuera de la tranquila superficie de las aguas que llenan los estanques. Recordemos que los hombres de las civilizaciones primitivas siempre se han tatuado, o empleado mutilaciones faciales y corporales, de acuerdo con el ideal de belleza que ha privado en cada grupo étnico, hechos que nos obligan a pensar, y no nos debemos sorprender, que la Cirugía Plástica aparezca y sea tan antigua como el hombre sobre la superficie de la Tierra.

Pasando de las conjeturas y elucubraciones a los hechos, sí se sabe que ya los hindúes la practicaban hace más de 2,000

años, pues así lo revelan sus Códices Médicos Sagrados, el Ayurveda y el Susruta, de la siempre cautivadora y misteriosa India. Esta rudimentaria cirugía era puesta en práctica por obreros de la casta de los alfareros, siendo estos humildes artifices despreciados por las castas superiores, los fundadores de la primitiva Cirugía Plástica, pues reconstruían la nariz perdida tomando colgajos de las mejillas primero y posteriormente de la frente, para abatirlos y colocarlos, torciéndolos de manera adecuada, sobre la región mutilada. Este método maravilloso ha llegado hasta nuestros días, inalterable en sus fundamentos, para ser empleado con mucha frecuencia en la plástica moderna y conocido bajo el nombre de "Método Hindú."

Fueron los hindúes quienes practicaron las primeras rinoplastias rectoras de que se tiene noticia y que cimentaron las bases de lo que más tarde sería la Cirugía Plástica. Se explica la necesidad imperiosa de las reconstrucciones nasales en aquella lejana época, por uno de los máximos castigos impuestos a los criminales, a los adúlteros y a los vencidos en las guerras, pues pagaban el delito de serlo, con la amputación de la nariz, estigmatizándolos en esta forma ante los ojos de la sociedad. Fué tan grande la reputación de que gozaron los primitivos cirujanos hindúes por la reconstrucción de las narices amputadas, que hasta se llegó a quemar el sitio o base de la amputación nasal, creyendo así, los verdugos que tal castigo imprimían, que era del todo imposible su ulterior reconstrucción.

Los egipcios conocieron y emplearon los métodos hindúes, como lo aseveran las inscripciones encontradas en los papiros y en los frisos de lo que fué su brillante civilización y cultura, durante su arrogante poderío. En el segundo Papiro de Ebers, del que existen copias en el Museo de Berlín, se encuentran inscripciones de los métodos plásticos puestos en práctica por los cirujanos egipcios de ese tiempo, que asciende a 1,500 años antes de J. C.

Pasando la cabalgata de muchos años, encontramos a Celso que floreció en el Siglo de Oro de Roma o Siglo de Augusto, quien dejó escritos en su "Tratado de Medicina" sus trabajos sobre el trasplante de tejidos vivos en la cirugía de la cara y menciona además los trabajos realizados por sus antecesores los hindúes y los egipcios. Fué él quien ideó la reconstrucción de pérdidas de substancia, por el deslizamiento de tejidos vecinos, método que en su honor se denomina "Método de Celso" y también "Método Francés" por haber sido los franceses los encargados de propagar el método, bastantes centurias después de aquél.

Entre los griegos, Galeno el inmortal y Pablo de Egina dejaron descritos diversos métodos para la reconstrucción de porciones perdidas de los labios, alas y punta de la nariz y orejas.

Llega la Edad Media con su misticismo religioso acendrado, en que todo lo terrenal es despreciado; en que la mujer es relegada a un enclaustramiento casi forzoso, lejos de las miradas de personas ajenas a la familia; en la que los caballeros se cubren con yelmos y pesadas armaduras; en la que todo ser humano es vestido con ropajes de gruesas telas sin dejar casi nada al descubierto; en suma, que estas actitudes de renunciación exhibicionista que caracterizan a dicha época, hacen que la Cirugía Plástica sufra un total derrumbe, como aconteció con todas aquellas actividades del pensamiento humano, las artes, las ciencias, la filosofía, etc. Y no sólo este tema que nos ocupa sufrió un derrumbe por inercia, sino que además fué atacado y desacreditado hasta caer en el olvido. Se tiene noticia de que Lafranc de Milán, en el siglo XIII de nuestra era, fué un defensor del método que con asombro y ardor describió, tomando como tema las operaciones que vió practicar en París cuando fué desterrado de su patria, durante las contiendas encarnizadas y sangrientas entre güelfos y gibelinos. Después sorprendemos las actividades plástico-quirúrgicas, una vez más totalmente despreciadas y sumidas en el más profundo abandono.

Necesitamos llegar a los albores del Renacimiento, para asistir al resurgimiento de las artes, las ciencias, la filosofía, etc.; entonces las conciencias humanas, en una inusitada avalancha de actividades y pro-



Dr. Ontiveros Chávez

greso, tratan de renacer las culturas griega y romana en todos sus aspectos. Tal parece que esta época sea el Carro de la Aurora que con su soberbia magnificencia y esplendor despierte a los hombres, los haga salir de su oscurantismo místico, para ver la luz, para volver a pensar, a estudiar, a elucubrar y a producir obras de valor imperecedero. Es así como encontramos en Italia, en la hermosa Sicilia, a los Branca, el padre y el hijo, habilísimos cirujanos que idearon, con todos los visos de verosimilitud, el llamado "Método Italiano", que pasmaría al mundo entero. Como en tantos otros casos, la historia no fué justiciera con ellos y se necesita avanzar cien años para encontrar a Gaspar Tagliacozzi describiendo el método en su "De Curtorum Chirurgia per Inquisitionem", que lo hizo famoso en el mundo de aquella época, si a mayor abundamiento se agrega que ya entonces había realizado una gran cantidad de operaciones de esta índole, en personas que se habían aprestado a consultarlo y a dejarse operar por él. Cuando estos operados regresaron a sus puntos de origen, se encargaron de propagar su fama y su habilidad como cirujano sin par en aquel entonces, pues su rinoplastia tomando un colgajo pediculado de la cara interna del brazo del mismo paciente, o de un donador, pareció a todo el mundo, y en verdad lo fué y es, un milagro de la Cirugía Plástica.

Pero esta práctica de reparar pérdidas de substancia de la nariz, labios u orejas, era muy dilatada y dolorosa, por la falta de anestésicos, y bien pronto comenzó a decaer; su autor Tagliacozzi fué atacado y vilipendiado sin piedad por sus contemporáneos, tales como Fabricio de Acupendente y Van Helmont, el gran anatómico. Estos ataques burlescos a la Cirugía Plástica practicada por Tagliacozzi dieron al traste con su reputación y fué perseguido como hereje; huyó de Sicilia a Calabria, donde terminó sus días olvidado de todos, menos de los miembros de la familia de los Vianobos, que pusieron en práctica sus trabajos, y de quienes nos

INSTITUTO TECNOLOGICO DE MEXICO

DE LA

ASOCIACION MEXICANA DE CULTURA, A. C.

Escuela Preparatoria

4º y 5º años

Bachillerato de Humanidades

Escuela de Economía

1º, 2º, 3º, 4º y 5º años

Escuela de Administración de Negocios

1º, 2º, 3º y 4º años

Serapio Rendón 65

Tels.: 16-26-86 y 36-35-74

MEXICO, D. F.

Director General:

LIC. EDUARDO GARCIA MAYNEZ

A NUESTROS SUSCRIPTORES

ATENTAMENTE

recordamos a nuestros suscriptores cuyo abono a la revista termina con el presente número 43, se sirvan renovarlo, para no suspender el envío.

Valor de la suscripción a 12 números, un año, \$ 5.00

Diríjase toda correspondencia a: Revista "Universidad de México".

Justo Sierra, 16. México, D. F.

hablan los grandes anatómicos Vesalio y Falopio, cuando comentaron aquellos trabajos.

El "Método Italiano" está íntimamente relacionado con el nombre de Tagliacozzi, aunque como ya lo mencioné, fué puesto en práctica un siglo antes por los Branca, como lo asevera Alejandro Benedictus en sus "Lecciones Anatómicas" publicadas en la ciudad de Venecia el año de 1497, empleado después por Bojani; fué descrito por H. Von Pfolspendt en 1460, y por último, Tagliacozzi escribió una magistral monografía en 1597. De todas maneras debe considerarse a este último, si no el autor, sí el promotor más ardiente del método.

Vuelve a caer en el olvido la Cirugía Plástica en los siglos que siguieron a la muerte de Tagliacozzi, para renacer con más fuerza, aumentando día a día su caudal de nuevas técnicas y perfeccionamiento, pues las guerras napoleónicas en Egipto y en Rusia abren la puerta de oro de la Cirugía Plástica moderna, ya que las guerras han sido sus fuerzas impulsoras más decisivas. De este tiempo se cita como sus preclaros paladines, entre otros, a Larrey, Gritti y Pirogoff, aunque esta época se caracteriza por las operaciones de exéresis rápida, dada la falta de anestésicos y el desconocimiento de las reglas de asepsia y antisepsia. Se relata algún pasaje de la Cirugía Militar Napoleónica, del método empleado para las amputaciones, pues éstas tenían que ser practicadas por cirujanos de una gran habilidad y rapidez para acortar el dolor, e inmediatamente practicada la intervención era sumergido el muñón en aceite hirviendo para producir la hemostasis y evitar la infección; todo ello se realizaba al redoble de los tambores de guerra, con el fin de evitar que se escucharan los gritos de dolor de los pobres operados.

En la época post-napoleónica, a principios del siglo XIX, se realizan operaciones de Plástica Quirúrgica por algunos autores dentro de sus actividades quirúrgicas generales, y se cita a Gräfe en Berlín, a Carpue en Londres y a Büniger en Marburgo, quienes emplean algunos métodos en las reparaciones de cirugía facial. Más tarde se destaca con luz propia el insigne cirujano Dieffenbach realizando operaciones de esta índole en París, la Ciudad Lux por antonomasia.

El campo de la Cirugía Plástica se si-

gue cultivando y ve florecer sus técnicas más y más perfeccionadas, pues ya son bastantes los cirujanos que la practican. En estos años de paz no deja de tener sus impugnadores y atacantes, que enderezan burlas y aun denuncias calumniosas ante la justicia, que motivaron algunas causas célebres, en contra de cirujanos famosos y maestros de universidades de fama mundial, como aconteció en Francia y en España.

Estalla la primera gran conflagración mundial (1914-1918) con todo su horror, miseria y destrucción, y arroja su saldo trágico de los mutilados de guerra, de los *gueules cassés* (caras rotas), que impelió a los más eminente cirujanos alemanes y franceses a intentar la reconstrucción de los rostros humanos mutilados, siguiendo los lineamientos de la plástica y estética pura, y allí están los trabajos de Joseph y Lexer entre los alemanes y los de Dartigues, Morestin y Virenque entre los franceses, que han aumentado la literatura con técnicas impecables y brillantes, empleando el anonimato humano de los hospitales militares, tan pródigo en enseñanzas como tan tremendo en el sufrimiento.

Se establece la paz y principia una era de *snobismo* en todo el mundo, debido al auge del cine; su dominante influencia se deja sentir en el hombre y la mujer en su afán de ser bellos al estilo de los artistas de la "cinta de plata" y buscan a los cirujanos plásticos para corregir sus defectos faciales y éstos practican el tipo de Cirugía Plástica Cosmética propiamente dicha, y es así como encontramos a la doctora A. Noël en París, a Esser en Italia y a Gilles en Londres, más el ya notable núcleo de cirujanos plásticos americanos, cobrando todos ellos fama de escultores del cuerpo humano.

Poco a poco asistimos al fenómeno ya conocido de la "apatía de la paz", como llama Maliniac a la época de post-guerra, en que la gran mayoría de los mutilados en los combates han sido liberados de sus deformidades, haciendo que el público mire con desdén este tipo de trabajo y aun se insulte y haga motivo de sus ironías a los que la practican, enjuiciándolos como hemos visto otrora.

Entonces, ante la actitud del "gran público" y de los "protomedicatos", la Cirugía Plástica es practicada por famosos y conocidos cirujanos, quienes se escudan

detrás de circunloquios tales como "evolución normal y patológica de las cicatrices", "el empleo de las distintas variedades de injertos en la reparación de las heridas", y así sucesivamente, sin afrontar por su nombre el problema plástico, por temor de perderlo todo al hacerse llamar cirujanos plásticos. Se hace mención de los trabajos de Thiersch, de Ollier y de Reverdin, pero aplicados a la Cirugía General, como si el hablar de este modo, dispensara el denominar los métodos plásticos.

Sigue la marcha implacable del tiempo que todo lo alcanza y en 1933 se celebra en París el Primer Congreso Internacional de Cirugía Plástica Reparadora y Estética, en donde se dieron cita delegados de todo el mundo, entre los que se destacaron Dufourmentel, Dartigues, Faure, Sebilleau, Lamaitre, Rocher, Maurel, Claoue y Bourguet por Francia; Sauerbruch y Ekstein por Alemania; Burian, Kubertowa y Pavelkova por Checoslovaquia; Camberrini, Ballassi, Manna, Oliani y Sanvenero por Italia; Coelst por Bélgica; Florestán Aguilar, Horno Alcorta y Corachan por España; Pires Rebello, Campos y Joao Alfredo por Brasil; Madureira por Portugal; Jentzer y Koechlin por Suiza; J. Jiano por Rumanía y por los Estados Unidos Bainsbridge, Poole, J. W. Maliniac y J. E. Sheehan.

En este memorable Congreso se definió con toda precisión la existencia de la especialidad que nos ocupa, como una entidad perfectamente definida dentro de las ciencias médico-quirúrgicas, que tuvo su cuna en la India y ha llegado hasta nuestros días en un grado tal de perfección a ofrecernos sus primicias valiosas, gracias a la constancia, paciencia, abnegación y a las renunciaciones de espíritus singulares que han combatido contra miles de adversidades a través de los tiempos.

A partir de entonces se han sucedido periódicos Congresos y Asambleas para tratar temas de Cirugía Plástica, tanto en Europa como en América, en donde se han presentado y dado a conocer interesantes ponencias que han contribuido a una mayor difusión de la especialidad.

Vuelve la angustia y la incertidumbre al estallar la segunda gran guerra, pues los armamentos más perfeccionados han determinado traumatismos de una gran consideración, asociados a horribles quemaduras, que han hecho que la totalidad de los cirujanos plásticos del mundo pongan en juego todos los recursos de que dispone esta hermosa rama de la Cirugía, que más que rama ha sido raíz, como lo confirman sus bases históricas; digo han puesto en juego sus valiosos recursos, para correr en ayuda de tantos miles de mutilados en formas monstruosas, que causan a quien los mira una mezcla de horror, pena, ira y odio en contra de las conflagraciones y por los despiadados hombres que las motivan, pues es enorme la caravana de deformados de todas las razas, de todas las religiones, de todas las castas, que han ensangrentado los campos de batalla, en la empresa inútil de conquistar la gloria a costa de tantos e in-

calculables daños causados al linaje humano.

Se cuenta en la actualidad con cirujanos plásticos de recia personalidad en todas partes del mundo y que trabajan sin cesar en esta aparentemente "novedosa especialidad", llena de sugerencias, de utilidades, de satisfacciones y aun de peligrosidad y que debe ser emprendido su estudio, después de haber tenido una larga práctica en los problemas médico-quirúrgicos generales, para que asegure un brillante porvenir en las manos de aquel que la practique, pues se dirige a intervenir en los seres humanos de todas las edades, y por lo tanto, es necesario estar capacitado y adiestrado para desentrañar y diferenciar todos los aspectos de cada problema que se le presente. En esto, como en todas las ramas de las ciencias médico-quirúrgicas, no se improvisa, sino que se aplican los conocimientos adquiridos durante largos y penosos años de aprendizaje y práctica, a los que deben agregarse ciertas disposiciones artísticas innatas.

Por lo que respecta a nuestro medio, me refiero a México, la Cirugía Plástica ha principiado a tener adeptos entusiastas convencidos de la necesidad de su aprendizaje; pero faltando maestros que impartan esta disciplina, los que hemos querido seguirla hemos tenido que ir tras ella al extranjero, sea a los Estados Unidos de Norteamérica y encontrarnos con especialistas que nos guíen tales como J. Webster, J. W. Maliniac, J. E. Sheehan, Stiven-son, Barsky, Aufrich, Converse, Conway, etc., en Nueva York; a Max Torek e Ivy en Filadelfia; a Kazanjian en Boston, etc., o bien ir hacia América del Sur para encontrarnos con Lelio Zeno, O. Ivanishevich, A. Ceballos, R. Finochietto, Marino, Santamarina, etc. en la Argentina; con el doctor A. Prudente en Brasil, etc., o bien cruzar el mar e ir a Europa y encontrar allá mentores a nuestro afán por conocer el *modus operandi*, puesto que la parte teórica está a nuestro alcance, pues son numerosas las obras que a este respecto se pueden consultar.

No quiero dejar de mencionar que en nuestro medio ya desde fines del siglo pasado se han venido realizando incursiones dentro de la especialidad, de una manera ocasional, hasta llegar a nuestros días en que algunos cirujanos han abrazado de lleno la especialidad, entregándose a ella, tanto en la capital como en los Estados de la República. Como es natural, han tenido que enfrentarse a las críticas, censuras y mal entendimiento de los médicos en particular y del público en general y han tenido el valor suficiente para seguir adelante en el desempeño de sus labores, a pesar de las condiciones más adversas.

Gradualmente ha ido aumentando el número de cirujanos plásticos calificados, que ya se hacían necesarios en la República, dada su densidad de población y en relación con el número bastante considerable de accidentes de trabajo, de locomoción, deportivos, etc., y de los casos de defectos congénitos con que contamos, marchando de este modo al lado de los países civilizados, por lo que a Cirugía Plástica se refiere.

Noticias

de la Dirección General de Difusión Cultural

UNION DE UNIVERSIDADES LATINOAMERICANAS

El Consejo Directivo de esta Unión, reunido el 15 de abril último en la ciudad de Guatemala, entre otros acuerdos tomó el de designar vicepresidente en ejercicio, durante la ausencia del presidente titular doctor Carlos Martínez Durán, al doctor Luis Garrido, Rector de la Universidad Nacional Autónoma de México.

En la misma reunión se aprobaron diversos asuntos relacionados con la participación que la Unión de Universidades Latinoamericanas tendrá en el Congreso Mundial de Niza, que se llevará a cabo en diciembre próximo bajo el patrocinio de la UNESCO. Tanto para esta reunión como para el archivo del Consejo Directivo, se ha comenzado a preparar un copioso material de información sobre nuestra Universidad.

Se ha comenzado a recibir el Boletín Informativo de la Unión de Universidades Latinoamericanas; por lo pronto, se mandó fijar en la Escuela Nacional de Jurisprudencia y en la Facultad de Filosofía y Letras.

COMISION ORGANIZADORA DEL CUARTO CENTENARIO DE LA UNIVERSIDAD

Ha quedado integrada como sigue: licenciado Alejandro Quijano, presidente; licenciado Agustín Yáñez, secretario y director de las publicaciones conmemorativas; vocales: doctor Alfonso Pruneda, licenciado Julio Jiménez Rueda, doctor Francisco Monterde y doctor Francisco Fernández del Castillo.

Se han designado también otras comisiones, que cooperarán con la anterior: Comisión Organizadora de la Exposición Conmemorativa, constituida por el doctor Silvio Zavala como presidente; el profesor Vicente T. Mendoza como secretario; el profesor Rafael García Granados, el profesor Manuel Toussaint, el profesor Juan B. Iguíniz, el doctor Samuel Ramos, el profesor Manuel Romero de Terreros y el doctor Pablo Martínez del Río como vocales.

La Comisión para emitir timbres postales y medallas conmemorativas fué constituida por el licenciado Agustín García López como presidente; el licenciado Alfonso Ramos Bilderbeck como secretario; y los señores licenciado Emigdio Martínez Adame y contador David Thierry como vocales.

La Comisión Organizadora del Congreso Científico, que incluirá no solamente las ciencias naturales sino también las humanas, quedó integrada por

el doctor Alfonso Caso, el doctor Manuel Sandoval Vallarta, el doctor Ignacio González Guzmán, el licenciado Jesús Silva Herzog, el licenciado Manuel J. Sierra y el licenciado Agustín Yáñez.

La Comisión Organizadora ha comenzado a preparar la publicación de una galería formada por universitarios mexicanos que se distinguieron en las diversas ramas de la cultura, con el objeto de distribuirla profusamente en ocasión del centenario.

DEPARTAMENTO DE EXTENSION UNIVERSITARIA

Durante el mes de junio se hicieron visitas y excursiones culturales a los siguientes puntos: Valle de las Maromas, ex Convento Franciscano de San Matías Ixtacalco, Escuela Forestal, Arbol de la Noche Triste; Colegio, Hospital y Casa de Vasco de Quiroga en San José, y Salón de Exposiciones en el Palacio de Bellas Artes. Estos actos fueron acompañados de conferencias alusivas.

Se llevaron a cabo las siguientes conferencias: "Francisco Zarco, constituyente de 1857", y "Francisco Zarco, periodista del siglo XIX", por el señor René Avilés; y "El existencialismo y la cultura contemporánea", y "Crisis del existencialismo y necesidad de una nueva filosofía", por el doctor Adalberto García de Mendoza. Las dos primeras conferencias se efectuaron en la Hemeroteca Nacional y las otras en la Asociación Cristiana de Jóvenes.

En la Federación Sindicalista de Obreros y Campesinos del Distrito Federal el licenciado Tranquilino Torres dió dos conferencias sobre "Los sindicatos obreros como órgano de la economía nacional" y "El ahorro de los sindicatos obreros"; y en la Agrupa-

ción Obrera "Lorenzo Castro" la doctora J. Boone Vda. de Cortina sustentó sendas conferencias sobre "La higiene de los obreros" y "Enfermedades venéreas". En todos estos actos hubo también exhibiciones de películas.

Por último, se llevaron a cabo exhibiciones cinematográficas en el Sindicato de Trabajadores del Poder Judicial, en el de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, en el Club de Excursionismo Tequitépetl y en el Club de Excursionismo "Aguila".

El Departamento colaboró con la Sección Sindical de Trabajadores de la Escuela Nacional Preparatoria, en el festival que organizaron.

SERVICIO DE RADIODIFUSION

Durante el mes de junio se hicieron controles remotos de dos conferencias efectuadas en la Hemeroteca Nacional.

En los estudios se realizaron entrevistas, dentro del programa "Poliedro Humano", sobre la orientación del teatro moderno y los libros recientemente publicados.

Hubo 12 programas de música viva de "Nuestros Solistas" y 9 a cargo de la Academia "Juan Sebastián Bach"; 100 programas musicales con grabaciones, entre ellos los de música checoeslovaca y polaca proporcionada por las legaciones respectivas; 4 difusiones del programa "Tópicos de Arte", del profesor Manuel M. Bermejo; 30 sobre diversos temas, entre ellos los de la Academia de Santa Apha; 7 programas de crítica; 4 sesiones del Grupo Mesa Redonda de Filosofía; 46 programas de los llamados de orientación y 67 programas diversos, entre los cuales figuraron los de la BBC de Londres, las noticias de la UNESCO, el Reportero Universitario y los de las siguientes agrupaciones: Cultura y Universidad, Claudio Bernard, Corporación de Estudiantes de Jurisprudencia y Sociedad Mexicana de Estudios Psicológicos.

BECAS UNIVERSITARIAS

Por haber sido los mejores pasantes de 1949 en la Escuela Nacional de Medicina y en la Escuela Nacional de

Jurisprudencia, respectivamente, se acaban de conceder becas de cinco mil pesos a los señores Tomás Iglesias Orozco, Francisco Javier G. Díaz Lombardo y Francisco Javier Villalón Igartúa. Los programas para el aprovechamiento de estas becas han sido propuestos por los directores de sus escuelas y aprobados por el Rector.

Se ha recibido informe del arquitecto Felipe Siqueiros Prieto, que obtuvo una beca por sus estudios de arquitectura, en que relata las investigaciones que está haciendo en diversas instituciones de los Estados Unidos, sobre los sistemas de enseñanza y los programas de estudio.

El doctor Horacio Jinich B., que obtuvo una beca "Squibb", acaba de informar sobre los estudios que acerca de nutrición continúa realizando en el Colegio Médico de la Universidad de Cornell.

Correspondiendo a las dos becas concedidas por la Universidad de Utah para los cursos de verano de este año, se concedieron dos becas para los mismos cursos por el Rector de nuestra Universidad. Según el informe relativo de nuestro Cónsul General en Salt Lake City, Utah, esas becas fueron adjudicadas mediante un concurso en el que resultaron triunfantes la señorita Toulia Kannes y el joven Roberto Morrow, a quienes fueron entregadas por dicho Cónsul en un banquete organizado por el Concilio Interamericano de Utah.

BECAS "FARMER"

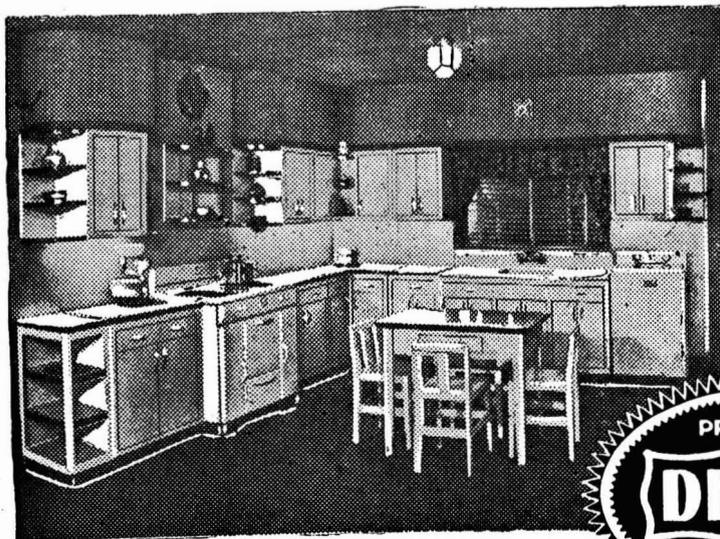
De acuerdo con el reglamento del Consejo de Regentes de la Universidad de Texas y en vista de los antecedentes, la Comisión respectiva formada por el obispo episcopal americano de esta ciudad, el Director General de Difusión Cultural y el Jefe del Departamento de Intercambio Universitario y Relaciones Culturales propuso que se conceda esa beca al señor Rodolfo Sánchez Cuentas y a las señoritas Guadalupe Arias Buerba y María Guadalupe Leal, estudiantes mexicanos en aquella Universidad.

SOLICITUD DEL CONSEJO DE EDUCACION DE FERGUSON

El Superintendente de Escuelas de la ciudad de Ferguson, Missouri, se ha dirigido solicitando un profesor de español para el que se ofrecen los siguientes sueldos: será de dos mil cuatrocientos dólares como mínimo para el que tenga grado de bachiller y tres años de experiencia; y dos mil quinientos veinte dólares al que tenga grado de maestro.

De acuerdo con una escala que rige en ese Colegio, los sueldos se van mejorando, siendo el mayor para un bachiller de tres mil novecientos sesenta dólares y, para un maestro, de cuatro mil quinientos dólares.

Se han pasado estas noticias, para conocimiento de los interesados, a las Escuelas Nacionales de Preparatoria y



MUEBLES
Metálicos
Seccionales



CONVIERTA SU COCINA EN UN RINCON BELLO Y AMABLE...!

Jurisprudencia y a la Facultad de Filosofía y Letras.

ESTUDIOS EN ALEMANIA

La Asociación de Fabricantes de Maquinaria de Frankfurt, por conducto de nuestro Consulado General, ofrece facilidades a todo ingeniero o estudiante mexicano que quiera ir a Alemania a perfeccionar sus conocimientos, cualquiera que sea la rama de sus estudios, lo que podrá hacer en cualquiera de las fábricas y en el lugar que más le convenga.

Este ofrecimiento ha sido dado a conocer, para su debida propaganda, a los directores de la Escuela Nacional de Arquitectura y de la Escuela Nacional de Ingeniería.

CONGRESOS CIENTIFICOS

Se ha comunicado al profesor Eugenio Morelli, presidente del Primer Congreso Internacional de Especialistas de Enfermedades del Tórax, que se reunirá en Roma del 17 al 20 de septiembre próximo, que el doctor Donato G. Alarcón, distinguido especialista mexicano, ha sido nombrado delegado de la Universidad a ese Congreso.

El señor Secretario de Educación Pública informó que trasladó a la Dirección de Educación Física la nota de esta Universidad sobre el Tercer Congreso Panamericano de Educación Física, que se efectuará en Montevideo en octubre próximo.

El doctor Guillermo Santín, profesor de Radiología en nuestra Escuela Nacional de Medicina, ha sido nombrado representante de la misma en el Sexto Congreso Internacional de Radiología, que se efectuará en Londres próximamente.

En vista de que no fué posible nombrar delegado especial al VII Congreso Internacional de Botánica que se efectuará en Estocolmo en este año, con autorización del Rector, el Director del Instituto Nacional de Biología ha pedido que sea representante del mismo ante ese Congreso al doctor Harold N. Moldenke, conservador del Herbario del Jardín Botánico de Nueva York.

Para que proponga lo que estime conveniente, se han enviado al Director de nuestro Instituto de Investigaciones Sociales los diversos documentos sobre la próxima reunión que celebrará en Zurich la Asociación Internacional de Sociología, que envió la Secretaría de Relaciones Exteriores.

En vista de que no es posible enviar delegado al VII Congreso Internacional de Cirugía que se efectuará en Buenos Aires en agosto próximo, se ha suplicado a la Secretaría de Relaciones Exteriores que recomiende a nuestra Embajada en aquella capital que se sirva obtener para nuestra Universidad dos ejemplares de la memoria de ese Congreso.

CONSEJO INTERAMERICANO CULTURAL

En la Conferencia de Bogotá se aprobó la creación de este Consejo,

como entidad de la Organización de Estados Americanos, la que ha comenzado a preparar la primera reunión de dicho Consejo, según informes recibidos por conducto de la Secretaría de Relaciones Exteriores.

El Consejo ha pensado que ésta se lleve a cabo en México en el mes de septiembre de 1951, para asociarse a la conmemoración del cuarto centenario de la fundación de la Universidad de México.

Al contestar la nota relativa se ha expresado a dicha Secretaría que será muy satisfactorio para nuestra Universidad que se lleve a cabo esa Reunión, y también se informó que en general se está de acuerdo con los temas que van a tratarse en dicha reunión, entre los cuales figurarán los siguientes: consideración del estatuto del Consejo; Comité de Acción Cultural; ayuda técnica en relación con la educación, la ciencia y la cultura; cooperación de la Organización de los Estados Americanos, a las organizaciones internacionales de carácter mundial y otras agencias de carácter nacional en el campo de la educación, la ciencia y la cultura; campañas contra el analfabetismo; problemas de biblioteconomía en América y programa de acción futura del Consejo.

Los temas de este programa se agrupan en dos secciones: I, Educación, y II, Artes, Letras, Ciencias y Filosofía.

INTERCAMBIO CULTURAL

Para obsequiar la solicitud del ingeniero agrónomo César Abad Izquierdo, Director de la Escuela Práctica de Agricultura Tropical de Daule, Ecuador, se ha puesto en comunicación con dicho profesionista el doctor Roberto Llamas, Director del Instituto de Biología, para establecer el intercambio cultural y el canje de publicaciones que se ha pedido.

ASOCIACION DE EX BECARIOS, ETC., EN LOS ESTADOS UNIDOS

A iniciativa de un grupo de ex becarios y bajo los auspicios de la Embajada de los Estados Unidos se efectuó recientemente una reunión de los mismos para constituir la Asociación de Ex Becarios, Profesores, Investigadores y Visitantes en los Estados Unidos, cuyo presidente es el arquitecto Carlos Contreras, y de cuya Junta Directiva forma parte como representante de la Universidad el Director General de Difusión Cultural.

Según un memorándum del doctor Luis Weckmann, secretario de la misma Junta, ésta ha sesionado tres veces para tratar entre otros los siguientes puntos: preparación de un directorio de la Asociación; nombramiento de diversas comisiones que lleven a cabo las actividades de la misma; publicación de un boletín.

El mismo señor Weckmann asistió recientemente a una reunión de la Medieval Academy of America, celebrada en Boston, en la que leyó un trabajo

sobre "La Edad Media en la Conquista de América". Dicha Academia lo ha comisionado para formar una Sección Mexicana de la misma, cuyo propósito fundamental será la investigación de las supervivencias medievales en el México colonial e independiente.

CURSO EN LA UNIVERSIDAD DE LA HABANA

Esta Universidad ha invitado al doctor Mario González Ulloa, presidente de la Asociación Mexicana de Cirujanos Plásticos y de la Sección de Cirugía Plástica de la IX Asamblea Nacional de Cirujanos para que dé el primer curso intensivo de cirugía plástica y reconstructiva para post-graduados que va a impartirse en universidades hispanoamericanas. El curso durará cuatro semanas, a partir del 24 de julio próximo, y se espera que concurren especialistas de todos los países de Hispanoamérica.

El programa comprende 22 temas que incluyen la historia de la cirugía plástica, la psicología del paciente deformado y diversos aspectos técnico-quirúrgicos de cirugía plástica.

CURSOS DE ADMINISTRACION DE PERSONAL

Se ha recibido un folleto en que se anuncian los cursos que ofrece el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, en colaboración con la Confederación Patronal de la República Mexicana.

Los cursos se efectuarán del 31 de julio al 19 de agosto próximos y comprenderán los temas siguientes: I, Relaciones humanas; II, Elementos de organización industrial; III, Ley Federal del Trabajo; IV, Funciones del Departamento de Personal; V, El Seguro Social; VI, Técnicas administrativas de personal; VII, Higiene y seguridad industriales; y VIII, Recreación industrial.

Para mayores informes, dirigirse al Departamento de Relaciones Industriales del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, apartado postal 118, Monterrey, N. L.

PUBLICACIONES DIVERSAS

La Secretaría de Relaciones Exteriores ha continuado remitiendo diversas publicaciones del extranjero, que están siendo distribuidas entre las bibliotecas de la Universidad.

Procedentes de la UNESCO continúan recibiendo otras, que también se están distribuyendo y entre las cuales figuran los importantes discursos e informes del señor Jaime Torres Bodet, director de esa Organización. Procedentes de la misma llegaron *Sugestiones para los profesores de ciencias*, que se envió al Director de la Escuela Nacional Preparatoria, y *Le Film sur l'Art*, que se remitió al Director del Instituto de Investigaciones Estéticas. También se recibió un hermoso ejemplar de la *Declaración Universal de los*

Derechos del Hombre, que se envió al Director de la Escuela Nacional de Jurisprudencia, por si desea mandarlo encuadrar y fijar en un lugar visible de la Biblioteca de ese establecimiento.

COMENTARIOS BIBLIOGRAFICOS

Se ha hecho un convenio para que a través de la difusora Radio 620 se transmitan tres veces a la semana comentarios bibliográficos de las obras que va editando la Universidad.

Las personas que se interesen por estas ediciones pueden solicitar el catálogo respectivo, que será ministrado gratuitamente en la Librería Universitaria, instalada en el edificio central de la Universidad (Calle del Maestro Justo Sierra 16).

AYUDAS DIVERSAS

Como se ha venido haciendo, se continúa prestando ayuda a las agrupaciones de estudiantes para los actos de cultura que celebran.

Entre las ministradas se cuentan la impresión de las invitaciones de la conferencia realizada por el Grupo Cultural "Justo Sierra", de la toma de posesión de la nueva mesa directiva de la Sociedad de Alumnos de la Escuela Nacional de Arquitectura, del té danzante organizado por el comité directivo de la Generación 1947 de la Escuela Nacional de Medicina, y de la conferencia sustentada por el abogado Tomás G. Perrín en la Escuela de Jurisprudencia.

Para éstas y para otros actos estudiantiles se proporcionaron números musicales a cargo de elementos de la Escuela respectiva de la Universidad, a los que se remuneró debidamente.

ACTIVIDADES DEL T. E. A.

El Teatro Estudiantil Autónomo de México, formado especialmente por elementos universitarios y que periódicamente pasa programas teatrales a través de la Radio-Universidad, acaba de realizar una serie de representaciones de carácter popular, que se han efectuado con mucho éxito en la Plaza de Loreto.

El programa comprendió las siguientes obras: *El Tecolote*, farsa en un acto de Antonio Vanegas Arroyo, y *¡Ya viene Gorgonio Esparza!* (*El matón de Aguascalientes*), de Antonio Acevedo Escobedo, con prólogo de Francisco Díaz de León. La escenografía y vestuario de la primera a cargo de José Gómez Rosas, de la Escuela de Artes Plásticas; la escenografía de la segunda obra la presentó el Taller de Gráfica Popular. El señor Xavier Rojas es Director del T. E. A.

DONATIVOS DE LIBROS

Obsequiando las solicitudes respectivas, se enviaron libros editados por la Universidad a la Biblioteca del Primitivo y Nacional Colegio de San Nicolás de Hidalgo, Morelia, y a la Biblioteca del Colegio Civil del Estado de Querétaro.

Panorama Cultural

A CARGO DE A. A. R.

Normalidad y anormalidad en el desarrollo individual

El hombre en su evolución integral es, en principio, un ser de necesidades perentorias, condicionadas por la insuficiencia de recursos para valerse por sí mismo al nacer. Estas necesidades engloban sus dispositivos de reacción, que de acuerdo con la satisfacción o insatisfacción, hacen emerger las emociones primarias. Los primeros años de vida se caracterizan por la organización del mundo perceptivo. En el niño todo aquello que excita sus centros receptores, es motivo de interés: luminosidad, sonido, presión, sabor, olor, etc. Estos motivos de percepción revisten en la infancia una característica especial, que de acuerdo con el principio que llamaremos de indiferenciación es la aceptación que el pequeño hombre hace de todo el mundo externo con una conciencia difusa de la distancia que media entre su persona y la realidad externa. Así transcurre el período reactivo de los intereses glósicos e intelectuales, en los que el enriquecimiento de los núcleos experimentales va a ir formando la individualidad consciente y valorada como independiente, proceso que lleva consigo la coacción que el niño sufre por parte de lo a él ajeno. La acción volitiva que se conecta con representación y el sentimiento, en su impedimento, viene en los sueños siguientes a crear lo que Dilthey llama conciencia de impedimento que intensifica la tonalidad desagradable en el sujeto, dándose como un conjunto de primeras frustraciones. A partir de esto, la dependencia tendrá una nueva emergencia y la adaptación al ambiente sus dificultades. La sensación de resistencia y la conciencia de impedimento de la intención presentarán en la adolescencia el factor determinante de la rebeldía; el sentimiento de incompreensión, la oposición y el afán de liberación, manifestaciones que encierran mayor complejidad por estar asentadas en estructuras más evolucionadas. En personalidades anormales como vamos a ver, la imposición del mundo externo, la insuficiencia, revestirán características especiales.

En los primeros años de vida el niño se adjudica, de acuerdo con su indiferenciación, un rango omnipotente haciendo girar las cosas alrededor de sus creencias; por tanto, atribuye a éstas cualidades humanas, presentándonos un proceso que llamaremos de diálogo con lo otro. Mira y López describe esta fase con los contenidos mágicos y animistas, haciendo ver que su fundamento explicativo radica en que el niño no puede diferenciar a perfección las

sensaciones de las representaciones, o sea la cosa y la cosa imaginada. Paulatinamente las exigencias del mundo circundante y las frustraciones van haciendo que el hombre deje de expresar todo lo que siente y piensa y, lo que en un principio le parecía tan cerca empieza a zanjarse una distancia; desde este momento a lo natural se impone lo racional, surge la intraversión y la creación de un microcosmos en el cual se refugia. Entonces la persona se ha diferenciado, participando la conciencia de la realidad externa e interna, los sentimientos, voliciones e intelecciones, que en su conexión, cobran mayor lucidez en la adolescencia y edad adulta. Detenemos aquí nuestra explicación, en virtud de que nuestra finalidad es, con el principio de indiferenciación e impedimento de la realidad externa, explicar las anomalías de la personalidad; principio de indiferenciación que se objetiviza en los progresos ontogenéticos y filogenéticos. En lo que se refiere a la evolución psíquica, casi todos los psicólogos están de acuerdo al aceptar que el hombre se va individualizando conforme va adquiriendo conciencia de significados, esto es, cuando con la mímica y la palabra como primeras manifestaciones simbólicas regidas por

superestructuras elevadas del pensamiento, llega a diferenciar su persona de aquello que, a pesar de serle imprescindible, posee una realidad independiente. El niño necesita las cosas en su organización psíquica, y las pide con los dispositivos con que cuenta. La sociedad le exige que se dé a entender y sus primeras expresiones fonéticas distan mucho de un significado. Surgen del ejercicio motor y posteriormente vendrán a constituir la palabra, pasando a ser no un lenguaje de señales, sino significativo, dándole nombre a las cosas. Con esto, la sensación y la representación cobran distancia; lo imaginado y lo real se separan; el niño ha pasado a ser problema, no para sí mismo, sino para los demás que viven acosados a preguntas. El proceso de diferenciación determina la fijación del yo, y por tanto, la personalización consciente del hombre. Es entrada la adolescencia cuando este proceso llega a su punto culminante, con la interioridad y la conciencia simbólica objetivada.

En lo que se refiere al aspecto filogenético, el principio de indiferenciación se precisa en su relación con la infancia del hombre.

Para explicarlo recurrimos al hombre primitivo, Sir J. G. Frazer en *La rama dorada* y Sir Burnett Taylor en *Cultura primitiva*, en la descripción de rituales y otras actividades mágicas, la Psicología de los grupos societarios, regidos por el principio de indiferenciación y en los cuales se aprecia cómo el sentimiento de comunidad y ritualización

colectiva, hace perder al hombre su individualidad; de allí que sus creencias tengan un sentido de unidad total de la vida. El proceso de individuación es proceso de diferenciación y al igual que el niño, el primitivo se identifica con la naturaleza, le habla al monte, al río, a las estrellas y ellas le responden. Conforme el hombre se va distinguiendo, la naturaleza se va desemocionalizando y el período de diálogo con lo tenido por semejante, va perdiendo su liga común. Desde este momento podemos decir que la comunidad pasa de lo natural a lo racional. Para el caso citamos a Ernst Cassirer que sintetiza nuestro pensamiento en forma precisa. Para este autor, en la creencia primitiva existe una tendencia a la identificación con la vida común y con la de la naturaleza. "Este deseo lo satisfacen los ritos religiosos. En éstos, los individuos se funden en una horma única, en un todo indiferenciado."

En los rituales de guerra de muchas tribus los hombres en su realización van a la guerra, esto es, se identifican en tal forma que ven la situación emocional común en toda su plenitud. Sucede algo semejante con el niño, que no sabe diferenciar entre cosa y cosa simbolizada.

El primitivo cree mantener su vínculo animico y mágico con los que se encuentran lejos; tal es el caso que describe Frazer de las prohibiciones de algunos pueblos de Dayak: los hombres que permanecen en el pueblo no pueden tocar determinados elementos, pues de ser así, los que van a cazar pierden la presa. Cassirer muy acertadamente ve en estas actividades un desconocimiento de la ley de causalidad y un vínculo emocional no particularizado, o sea, que conforme el primitivo se sumerge más en su emotividad, parece ser que se siente más vinculado al sentimiento objetivo común. Con esta identificación el primitivo afirma mayormente sus recursos. Sin ir más lejos, en nuestro mundo civilizado vemos a cada momento este tipo de manifestaciones que son remanentes comunes de emotividad. Es muy peculiar la actitud de las personas en un duelo, en donde la palabra a veces sobra, pues va creándose un silencio, que podríamos llamar condicionante de su situación emocional y en general afectiva y que lleva la finalidad del sentimiento común. Esto, conforme aumenta el patetismo de los deudos se hace más evidente. Otros ejemplos nos los dan las congregaciones religiosas, los mítines políticos, el enardecimiento de las masas, etc., etc., que objetivan la supervivencia de contenidos emocionales comunes, tanto en lo ontogenético como en lo filogenético.

Haremos algunas consideraciones sobre el principio de indiferenciación que en el primitivo y en el niño se da tan claramente. En nuestro estadio cultural surge, si no puramente, sí en forma sublimada en el proceso que podríamos



En
México
hay más
automóviles
y camiones
que usan llantas
Goodrich-Euzkadi,

porque
las llantas

Goodrich-Euzkadi

DURAN MAS!

llamar la individualidad. Los fenómenos sociales dan este proceso; sobre todo en lo que se refiere a la afirmación del grupo o del individuo y séquito. Tenemos ejemplos en donde la situación común, a la cual el hombre se incorpora, va haciéndole perder sus puntos de sustentación individuales, pasando a integrarse a la afectividad colectiva; enardecimiento, cólera, violencia, agresividad, pánico, etc., lo que irá en razón de objetivo y contenido del fin. Sin arriesgarnos mucho podemos decir que la fuerza del líder radica precisamente en crear situación comunizante que permite la homogeneidad del fin en las estructuras sociales elevadas y civilizadas y la condición indiferenciada en las estructuras menos civilizadas. Resulta el factor sintomático, de la coacción de la personalidad en los sistemas políticos que degeneran en el totalitarismo o dictadura, donde se observan dos procedimientos: 1º La comunización de los individuos en un sentimiento de importancia: régimen terrorífico. 2º La imposición paulatina o violenta de un sistema de vida ajustado a principios religiosos o económicos. Lo que toda dictadura tiene en común es la finalidad de hacer perder la individualidad, creando un sentimiento general de dependencia absoluta y haciendo participar a los hombres de una masa de fácil manejo, lo que aumenta con la penetración y sagacidad del dirigente que en último tér-

mino sería Maquiavelo. Cuando la dictadura se da en pueblos menos evolucionados, los contenidos de indiferenciación emergen con más fuerza, explotándose las condiciones emocionales de la sociedad en forma salvaje.

En el niño, el absolutismo del padre tiene un aspecto semejante en relación con los demás miembros de la familia, y tal parece que la tendencia a la rebeldía que posee el hombre, encuentra su primer cauce en el poder representado por el padre. De aquí que Freud apoyara parte de su teoría en el complejo de Edipo con su dinámica especial.

Lo que debemos dejar sentado es que el principio de indiferenciación sirve de explicación general para muchos fenómenos de la vida individual y social, tanto en su forma relativamente pura, como sublimada.

Volviendo al hombre primitivo y a las creencias de nuestros antepasados, dice Cassirer: "En el culto dionisiaco no se encuentra apenas ningún rasgo específico del genio griego. Lo que aparece en él es un sentimiento fundamental de realidad, está fuera de él mismo; esto es, que a la representación o imagen se le adjudica un contenido real, sin reconocerla como realidad verdadera, tal cual se da en el proceso de concienciación perceptiva en donde el objeto está en presencia del sujeto y éste es reconocido en el momento tal. De manera que la representación o imagen va en razón del reconocimiento y extorización, mientras que la percepción va en razón del conocimiento, de la presencia del objeto motivo de la conciencia y de un proceso que rápidamente se incorpora al núcleo experiencial de la persona a donde pasan todas sus vivencias como conexiones estructurales. En estos fenómenos, el sentimiento y la impulsión (acción volitiva: intención) se dan en relación íntima y la objetividad de los mismos da al sujeto su validez. Esta distinción entre representación o imagen y percepción, en su defecto, es causa de anomalías, lo que más claramente se comprende así: la cosa y la cosa simbolizada son aceptadas por el sujeto, a partir de la anomalía, como realidades, siendo esto señal de que la persona se está rigiendo por el principio indiferenciación; o sea, que el proceso de individuación se ha desviado o entrado a la regresión. Desde este momento, podemos decir que la anomalía va arraigando más en lo patológico, dependiendo esta situación de la duración, intensidad, constancia, trauma, predisposición psicopatológica, temperamento y cualquiera inhibición o morbosidad de los constitutivos de la persona. Con lo que podemos decir que, en las alucinaciones, ideas delirantes, etc., el sujeto es una personalidad en conflicto de individuación. Esto lo precisaremos mejor en nuestros grupos de personalidades.

La deformación o pérdida de sentido de la realidad, depende también de

la disminución de la autocrítica, y en último extremo, de su abolición. El proceso de individuación que es concienciación y diferenciación, va consolidando la autocrítica a tal grado, que la persona llega en su adaptación a observar una conducta ajustada a principios y regida por una línea directriz, que la hace accesible y comprensible a los demás. La disminución o abolición de la autocrítica fija la aceptación que la persona va haciendo de una falsa o deformada realidad externa; por tanto, su proceso de individuación se desvía o presenta el carácter regresivo. En esta modalidad encontramos la alucinación, en ella el mecanismo fundamental como en otros fenómenos psicopatológicos, es la aceptación que el sujeto hace de la imagen o grupo representativo adjudicándoles una realidad verdadera. Surge una falsa realidad que la persona acepta por anomalía de su autocrítica.

Distínguese la persona por los dos elementos citados: conciencia de la propia realidad diferenciada de la externa, y por la autocrítica. En ambos, el sentimiento, representación y volición se dan, como hemos dicho, en indisoluble conexión estructural. Las alteraciones provocadas por el predominio de cualquiera de estos últimos constitutivos funcionales, alteran los dos elementos primordiales de la persona. Siendo así, los cuadros patológicos por pérdida de la estructura personal más elevada (disociación), pasan a ser regidas por el principio de indiferenciación o identificación con una realidad externa sin mayor impedimento. Entrando la persona en esta situación, el sentimiento de extrañeza se hace patente. Recordamos de un enfermo sobre los cambios raros de su rostro en un espejo: "No sé, doctor, se me hace raro, mis ojos, mis manos, mi pelo, toda mi cara ha cambiado; yo no era así antes, pero es que algo me dice que todo es distinto. Yo no soy yo, soy otro, con otra cara, otro nombre, otra vida y quizás con otra muerte."

Otro sujeto era perseguido por las últimas imágenes de sus sueños, las cuales se le daban como realidades. No era, sino después de muchas horas, cuando todo aquello le parecía raro y absurdo. En este paciente la autocrítica y conciencia de individualidad se estaban atrofiando, como posteriormente confirmamos, encontrándose en la actualidad perseguido por las imágenes de sus sueños y reaccionando ya muy poco la conciencia de su propia identidad.

Con estas consideraciones, fácil es comprender la orientación que daremos al presente estudio, tomando como fundamento el proceso de individuación, las conexiones y conciencia de la propia persona y de su realidad externa, lo que nos lleva a esclarecer el principio de la indiferenciación que rige determinado período de la vida individual y social, y que explica muchos aspectos de la Psicopatología de la personalidad.

En el sueño estudiado ampliamente por Freud, las imágenes y representaciones se revisten de la cualidad presencial y real que en vigilia no poseen, debido a que la censura (autocrítica) se debilita. El paso del sueño a la vigilia, aclara la rectificación que el sujeto hace de su estado de conciencia difusa y la recuperación de su autonomía crítica. En la imagen onírica que es la fundamental de los sueños, la aceptación que hace el sujeto momentáneamente con juicio de realidad, de los contenidos o conjuntos de representaciones, pronto desaparece, quedando el recuerdo de la situación que se vivió, muchas veces con fuerte potencial afectivo. El caso del sueño, a pesar de ser un fenómeno frecuente e incorporado a la vida normal, demuestra los remanentes de la indiferenciación del hombre, que surgen ya en forma debilitada o inconsciente.

Conforme la persona adquiere conciencia de su propia individualidad, la realidad externa se consolida; ambos fenómenos se dan casi con simultaneidad, y constituyen el proceso de individuación. Con dos líneas que parten de un punto común podemos esquematizarles, llamando a la primera individuación y a la segunda concienciación de la realidad. Estos procesos constituyen los ejes primordiales sobre los cuales descansa la evolución psíquica del hombre y en su disociación y alteración, la anomalía o enfermedad. Ne-

TENERIA DE PACHUCA

Everardo Márquez

Maestranza N° 1 Pachuca, Hgo.
Apartado 70 Tel. 2-44

ESTUDIANTES:

Para sus excursiones y trabajo diario prefieran el famoso calzado



LA MARCA DE PRESTIGIO

Pedidos C. O. D. y Reembolso enviando el 10% del valor en cheque, giro postal, etc.

Casas Distribuidoras en el Distrito Federal:

Palma 12-B, Argentina 32, Pino Suárez 50, Guerrero 30, Calz. México-Tacuba (Junto al Cine Tacuba), Av. Peralvillo 60-A, Av. Revolución 119-2, Tacubaya, Zapateria "Bufalo", Av. Brasil 41, Plaza Comonfort 3 "I".

GUADALAJARA, JAL,
Morelos N° 484

PUEBLA, PUE.
5 de Mayo 803 "J".

TAMPICO, TAMPS.
Aurora N° 313 Sur

SUEROS ANTI-Rh

y

HEMOCLASIFICADORES

de la

MICHAEL REESE
FOUNDATION

•

ANTIGENOS FEBRILES
DIAGNOSTICOS
Salmonella Typhi "H" y "O"
Salmonella Para-Typhi "A"
Salmonella Para-Typhi "B"

Brucella Abortus
Proteus Ox-19

DE LA

MARKHAM LABORATORIES

•

ESPECTROFOTOMETROS

y

Reguladores de Voltaje
Electrónicos

DE LA

COLEMAN INSTRUMENTS
CORPORATION

•

Hoffman-Pinther
& Bosworth, S. A.

"La casa del Laboratorista"

Artículo 123, N° 123

Teléfonos:

18-16-06 35-81-85
México, D. F.

cesario es aclarar que las dolencias que acosan a la persona, no siempre la hacen perder la conciencia de individualidad, y por tanto, de su diferenciación, pero sí repercuten muchas veces intensamente en sus actos y apreciaciones de la realidad, al punto de llevarla en situación estimativa, a deformarla un tanto o a serle insoportable; rigiéndose la anormalidad en este caso, por el impedimento o resistencia de la realidad que no permite el ajuste. Ejemplos los encontramos, por preponderancia de constitutivos, en las situaciones afectivas intensas que desplazan a la persona a una actitud crítica, pesimista o violenta, pareciéndole todo lo externo monótono, estúpido y falto de sentido. Nótese así una proyección de conflicto de la persona: el deudo que acaba de perder un ser querido o bien el fracasado y muchos más. En otros casos las anomalías orgánicas, que no pueden dejar de repercutir en la totalidad de la persona, condicionan estos desajustes y conflictos de apreciación. No queriendo decir, por ejemplo, que un dolor intenso haga perder la conciencia de la individualidad, pero sin excluir tampoco la probabilidad de que el sujeto en su dolor llegue a deformar la realidad. Cuando se trata de trastornos cenésticos, la cosa varía y se presta a mayores alcances. Lo que queremos hacer notar es que la pérdida o alteración de individuación trae necesaria y consecuentemente la pérdida o alteración del sentido de la realidad circundante, presentando una variada gama que va desde el conflicto a la pérdida del sentido de lo independiente a la persona, que se rige por el principio de indiferenciación. Ahora bien, qué entendemos por normalidad, un concepto relativo que sirve de punto de referencia para juzgar de la psicología de los hombres; esto es, un proceso que manifiesta la posibilidad y capacidad de la persona para ajustarse a su medio con plena conciencia del sentido externo e individualidad. Su opuesto, la anormalidad, es el desequilibrio de la conciencia que implica el desequilibrio o conflicto de la persona en su estructura funcional o total, con desajuste a la realidad externa.

PROF. JAIME BARRIOS PEÑA, en *Psiquis*, México, D. F., septiembre-octubre, 1949.

Nuevos horizontes para los artistas de circo

Varios millones de ciudadanos asisten cada año en Polonia a varias funciones de circo. Entre esos espectadores se cuentan representantes de todas las clases sociales. Porque el circo ofrece una de las más populares diversiones, a la que se afician tanto los niños como las personas adultas. Esta forma de diversión estuvo hasta hace poco completamente aislada del mundo artístico. Los circos seguían al margen de los grandes cambios ideológicos que en los cinco años posteriores a la gue-

rra han transformado nuestra vida cultural.

Aunque ya en 1945 los circos quedaron bajo la administración del Estado, al principio siguieron su antigua vida, con métodos de trabajo convencional, según la tradición de varios siglos. Tanto en lo que se refiere a programas y funciones como a la administración interna, perduraban en ellos las malas tradiciones de las empresas particulares, en las cuales el artista era casi un esclavo del patrón o del director de la compañía.

Esta situación empeoró después de la guerra, cuando la mayoría de los edificios que ocupaban los circos fueron deteriorados o quedaron completamente arrasados. Los circos se trasladaban de un lugar a otro, dando funciones en edificios inadecuados o bajo toldos miserables, donde se presentaban programas montados sin preparación, a toda prisa, en su gran mayoría carentes de todo valor artístico. Muchos de esos programas, cosmopolitas en su forma y por sus ejecutantes, satisfacían los más bajos instintos humanos, exhibiendo a la curiosidad malsana de las masas deformaciones físicas y monstruosidades.

Una prueba de la decadencia de los circos la constituía la eliminación casi completa de espectáculos como el de los caballos y otros animales amaestrados, cuya adquisición y mantenimiento rebasaban las escasas posibilidades económicas de la decadente empresa. Su único "capital" eran las habilidades de

los diversos artistas del circo, que mostraban, individualmente o en conjuntos familiares, sus "números" penosamente adquiridos.

Un congreso de cirqueros en Lodz.—Hasta ahora los artistas de circo firmaban contratos por toda una temporada, que solía terminar el 31 de octubre, día a partir del cual quedaban sin ocupación y, por así decirlo, en la calle, durante los cinco meses del invierno. En la temporada invernal prácticamente no ganaban nada. Este estado de cosas favoreció la creación de una especie de proletariado cirquero que, sin contacto alguno con la vida social, sólo pensaba en cómo vivir durante los meses invernales de obligada holganza. En algunos casos los artistas de circo entraban en conflicto con las leyes, en busca de modos de subsistir.

Hay que recordar esta triste situación para comprender la enorme importancia que para el mundo del circo tuvo el congreso que a fines de noviembre se efectuó en la ciudad de Lodz. Al congreso acudieron muchos artistas, de todo el país, y en él fueron revisados todos los programas.

El congreso fué convocado por la Unión de Empresas de Diversión, dependiente del Ministerio de Arte y Cultura, y en las sesiones se procedió al registro y la calificación, en distintos grupos, de todos los artistas cirqueros. Se trataba de comprobar con qué clase de personal podía contar la Unión para sus vastos planes de elevación

del nivel artístico y de fomento de los circos en todo el país.

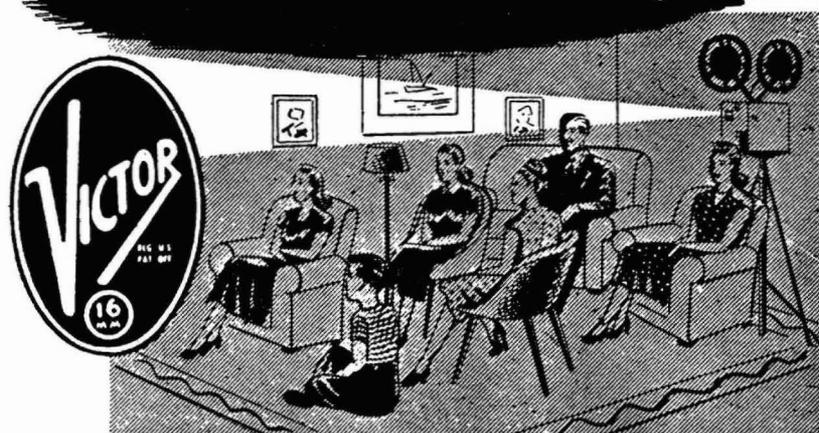
Punto de partida de los cirqueros.—El congreso fué para los propios hombres del circo un acontecimiento inolvidable, pues los incluyó en la vida social y política del país. Por primera vez, como hubieron de reconocerlo, alguien pronunció ante ellos discursos políticos; por primera vez los directores de las empresas informaron sobre sus actividades y sus proyectos para el futuro, y sus informes fueron públicamente discutidos. Por primera vez en la historia del circo, el congreso dió a los artistas un contacto directo con sus compañeros y colegas, lo que contribuyó a un mejor entendimiento entre ellos, y a la elevación del nivel de las funciones. Los cirqueros acabaron por sentirse unidos, ligados por los mismos intereses y necesidades.

Después de la parte oficial del congreso se llevó a cabo una presentación general de los números de circo, de acuerdo con la cual fueron agrupados en tipos y categorías. A todos los artistas se les fijaron sueldos de acuerdo con la categoría en la cual quedaron incluidos. Desde ese momento la Unión de Empresas de Diversión procedió a organizar la vida interna de los diversos circos.

Una escuela para cirqueros.—En la actualidad se discute cómo han de quedar reformados los programas de circo. En la escuela para cirqueros abierta hace poco en Varsovia estudian varios jóvenes que después de algunos meses de entrenamiento irán a las filas de los artistas del ramo. Todos los cirqueros quedaron incluidos en listas de pago del Estado, y sus sueldos serán pagados durante los doce meses del año. Después de la temporada de funciones, los cirqueros, lo mismo que otros trabajadores, tendrán derecho a un mes de vacaciones, a descansar en lugares adecuados y a todos los servicios sociales. Los meses invernales, de forzado descanso, podrán dedicarlos al estudio y perfeccionamiento de sus números, o durante ellos formarán parte de los grupos encargados de dar funciones en los salones de recreo de las aldeas y de las fábricas.

Brigadas invernales.—Existen ya seis "brigadas invernales" que dan funciones en los siguientes distritos: Varsovia, Lodz, Gdansk y Szczecin, Kielce, Cracovia y, por último, Lublín, Bialystok y Olsztin. Las brigadas cuentan unos treinta artistas. Las funciones se efectúan en locales cerrados. Los artistas reciben sus sueldos y no son pagados por la empresa, la que, sin embargo, cubre los gastos de transporte del material y de las personas. Las funciones invernales son, en principio,

Noches de encanto en su hogar



VICTOR ANIMATOGRAPH
DE 16 mm.

EL ÚNICO PROYECTOR QUE PROTEGE LA PELICULA

Por las noches, bajo el agradable ambiente de su hogar, reúnanse con sus amigos y familiares a gozar de un programa cinematográfico escogido y formado por Ud. con películas sonoras sobre viajes, música, deportes, educativas o de actualidad. Este placer se lo proporcionan a Ud. los maravillosos proyectores sonoros Victor Animatograph de 16 mm., de elegante y sólida construcción y facilísimos de operar.

Pídanos informes, con gusto le haremos una demostración en su hogar.

DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS
H. STEELE Y CIA., S. A.
DEPTO. CINEMATOGRAFICO DE 16 mm.
BALDERAS 27 MEXICO, D. F.



SON UNIVERSITARIOS MEXICANOS
LOS TECNICOS DE LOS
Laboratorios "MYN", S. A.

financiadas con el dinero que la empresa gana durante el verano.

Por vez primera en la historia del circo polaco, el principal núcleo de trabajo del artista cirquero no lo constituye el "solista", sino el grupo. A pesar de las ventajas materiales que el nuevo sistema asegura a los artistas, este último cambio, del trabajo individual al trabajo en equipo, provoca aún ciertas fricciones y dificultades, y será necesario algún tiempo para acostumbrar al cirquero al nuevo método.

Las funciones de circo, espectáculos artísticos.—Los encargados de las empresas cirqueras tratan de elevar al artista a un nivel de verdadero arte, antes de que se le permita desarrollar ideas propias y demostrar su propia inventiva. Para este fin sirve perfectamente la escuela de Varsovia, que además de gran número de enseñanzas teóricas proporciona a sus alumnos conocimientos y recursos del arte del circo. La elevación del nivel social de los artistas contribuirá, sin duda, a una mayor inventiva en la composición de los programas, así como a la elevación de su nivel artístico. Un hombre económicamente seguro, libre del fantasma de una miseria de cinco meses, siempre puede dar más de sí que un semiescla-

vo, dependiente de los caprichos del empresario.

Revista del humor polaco.—Sin embargo, tomando en cuenta las condiciones específicas del trabajo de un cirquero, que necesita meses y hasta años para adquirir la agilidad o los conocimientos necesarios, no hay que esperar que el cambio en el espectáculo del circo se produzca desde luego. La obra emprendida es una obra de años. Pero lo más importante, las primeras etapas, ya se ha hecho.

Otra empresa sumamente difícil será la creación de programas de acuerdo con el sentido humorístico de la actual vida polaca. El nuevo circo, como diversión favorita de las grandes masas trabajadoras, deberá ser un reflejo de la alegre vida creadora. Eliminando los números de carácter sensacional, sobre todo los que se basaban en la exhibición de deformidades humanas (tan populares en los circos alemanes), el circo moderno deberá constituir una revista de fuerza, agilidad física y destreza adquiridas durante largos años de penoso trabajo, así como de un sano humor popular, de un verdadero humor polaco.

SOFÍA KARCZEWSKA-MARKIEWICZ, en *La Nueva Polonia*. México, D. F. Mayo, 1950.



Las 12 novelas de este medio siglo

Francis Carco ha sido quien ideó este gran premio, o más bien, estos doce grandes premios de la novela francesa del medio siglo, que han sido discernidos por un jurado de letrados, presidido por la famosa escritora Colette. La idea de este premio, nos declaró el propio Carco, nació de un juego de sociedad, cuando en casa de unos amigos se habían reunido varios escritores y se divirtieron haciendo listas de las novelas que consideraban mejores en estos 50 años. Carco pensó que esas listas podrían ser útiles a muchos lectores que a menudo no saben qué leer.

¿Qué leer? Carco tiene la gran contestación a esta pregunta, merced a la gran biblioteca que posee en su casa, donde se encuentran las mejores novelas francesas contemporáneas y, en lugar destacado, todas las de su gran amiga Colette.

El apartamento de Carco es magnífico, ya que da sobre el Sena y permite una espléndida vista de Nuestra Señora de París. En las paredes se encuentran lienzos de grandes artistas, que son sus amigos: Utrillo, Denoyer de Segonzac y Dignimont, que ilustró muchas de sus obras.

El escritor nos recibe en pijama, que es de tipo ruso; pantalones anchos y negros, saco blanco y muy holgado. Su vestimenta preferida para cuando trabaja.

"Las doce obras que se han escogido —indica— van a ser editadas por la Imprenta Nacional. Será una bella edición, con tiraje limitado, puramente tipográfico, pero teniendo en el frontispicio un retrato del autor hecho por un gran pintor de hoy. La dificultad consistía en tropezar con la negativa de algún editor, pero todos se han mostrado de acuerdo."

—Será esto algo así como un superpremio Goncourt...

—No se puede calificar de tal manera. Más bien podría decirse que será "Las Tablas de la Ley de la Novela".

La calidad del jurado fué una garantía para la calidad de las obras escogidas. La Academia Goncourt (representada por Colette y el propio Carco) estuvo junto a la Academia Francesa, representada por Eduardo Herriot, el profesor Mondor y Marcel Pagnol. Además, estuvieron Albert Sarraut, Jacques Jaujard, que es Director General de Letras y Artes, Louis Joxe, que dirige las Relaciones Culturales, Julien Cain, que es administrador de la Biblioteca Nacional, Pierre Brisson, director de *Le Figaro* y Paul Guth.

Carco indica que primeramente había pensado en un jurado integrado solamente por hombres de letras. "Pe-

ro en esa forma todo el mundo hubiera sido juez y parte. Yo mismo me hice el harakiri, pero Colette no votó, para no quedar excluida de la lista, aunque no quería figurar en ella. En realidad, las doce novelas escogidas fueron trece."

—La elección se efectuó en dos etapas, ambas durante los banquetes que fueron ofrecidos en el Hotel Ritz. Cada uno presentó sus elegidos y fueron apartados unos treinta nombres, de los que al final surgió la lista. Mi idea era que se necesitaba distinguir dos épocas e incluso pensé al principio que era mejor proponer dos series de premios: una para la época de 1900 a 1925, y la otra para 1925-1950. Lo principal es que el premio sirva para llamar la atención sobre novelas injustamente olvidadas, como *Los dioses tienen sed* de Anatole France, las obras de Maurice Barrès, de Proust, de Gide...

—¿Los monederos falsos?

—Yo hubiera preferido *El inmoralista*, que marcó una reacción y un ataque formidables contra la novela burguesa. También, como habrá visto, están Maurice y Sartre (porque *La náusea* es muy importante).

—Pero creo que ninguna de esas obras obtuvo el premio Goncourt.

—Nadie es infalible —sonríe Carco—. Pero no hay que olvidar que el premio Goncourt es una obra de impulso a los escritores jóvenes, mientras que esta selección viene siendo una especie de consagración. Cuando se publicó *Los dioses tienen sed*, France ya era célebre.

—¿Se hubieran podido escoger dos obras de un mismo autor?

—Nada se oponía a ello, aunque la justicia indicó que era mejor escoger distintos nombres. En realidad, doce o trece son muy pocos novelistas y muy pocas obras.

Y ahora, he aquí la lista que escogió el jurado de las mejores novelas francesas de este medio siglo:

Fermina Márquez, de Valery Larbaud; *Los dioses tienen sed*, de Anatole France; *La colina inspirada*, de Maurice Barrès; *Un amor de Swann*, de Marcel Proust; *La confesión de medianoche*, de Georges Duhamel; *Silbermann*, de Jacques de Lacretelle; *Los monederos falsos*, de André Gide; *Teresa Desqueyroux*, de François Mauriac; *La condición humana*, de André Malraux; *Diario de un cura de campo*, de Georges Bernanos; *La náusea*, de Jean-Paul Sartre; *La dulzura de la vida*, de Jules Romains; y la novela décimotercera fué de Colette, como un gran homenaje a la excelente escritora, habiéndose escogido su obra *La vagabunda*.

CLAUDE BENEDIK. De *El Universal*. México, D. F. julio 1950.

El Banco Nacional de Crédito Agrícola y Ganadero ampliará de manera notable el radio de su actividad operando desde el presente año con créditos a la ganadería, que hoy más que nunca necesita de fomento inteligente para reconstituirse.

Cumpla usted un deber que le impone su nacionalismo colaborando en la campaña contra la fiebre aftosa.

BANCO NACIONAL DE CREDITO AGRICOLA Y GANADERO, S. A.

Conformidad dada por la Comisión Nacional Bancaria por medio de oficio N° 601-11, de fecha 21 de abril de 1948

si es eléctrico...
lo hace la

GENERAL  ELECTRIC

La marca de Excelencia
EN TODO EL MUNDO... EN LA
INDUSTRIA Y EN EL HOGAR

Tenga Ud. confianza en la

GENERAL  ELECTRIC

ART. 123 Y SAN JUAN DE LETRAN MEXICO, D. F. GUADALAJARA MONTERREY VERACRUZ PUEBLA

Hablo en nombre de mi FUTURO

Escuche usted...!

"Conozco mi pasado; estoy conforme con mi presente, pero quiero un porvenir mejor... Todos los huérfanos deseamos un hogar propio, una profesión lucrativa, una vida sin angustias..."
Oiga la voz de los niños huérfanos de México. Ayúdenos a labrarles un porvenir. Compre billetes de la lotería Nacional. Juegue con fé. Haga el bien y hágase rico.



Sorteos ORDINARIOS

Lunes... \$ 75,000.00
Miércoles... 30,000.00
Viernes... 100,000.00

Sorteos EXTRAS

MEDIO MILLON
UN MILLON
DOS MILLONES
TRES MILLONES

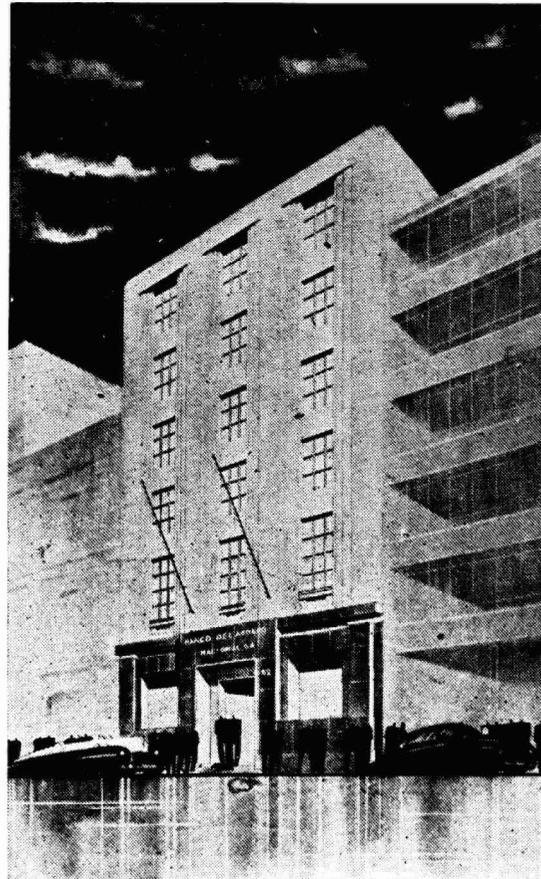
Cada bolita una esperanza...
Cada premio una realidad.

INVIERTA POCO...
GANE MUCHO



LOTERIA NACIONAL
PARA LA ASISTENCIA PUBLICA

EL BANCO DEL AHORRO NACIONAL, S. A.



Oficina Matriz:
Venustiano Carranza
Número 52

Sucursal
"Balderas":
Esquina de Balderas
e Independencia

INSTITUCION PRIVADA DE DEPOSITO, AHORRO Y FIDEICOMISO

CEMENTO TOLTECA

FABRICA: PROLONGACION CALLE NO. 10 SAN PEDRO DE LOS PINOS, D. F.

15-14-70
15-17-47

15-41-87
32-03-17

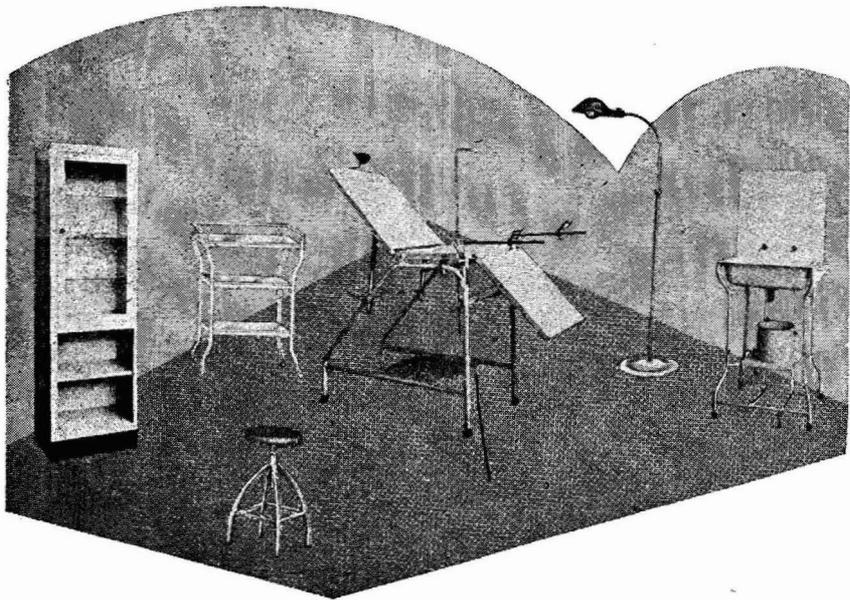
32-03-14
32-03-15

UNION NACIONAL DE PRODUCTORES DE AZUCAR, S. A. DE C. V.

Gante No. 15 - 5o. piso

Es de todos conocida la situación que prevalece en México con motivo del aumento de los costos de producción y de la devaluación de nuestra moneda. La industria azucarera mexicana no podría estar al margen de estos fenómenos económicos y ha estado soportando el aumento siempre creciente que se ha operado en los precios de maquinaria, refacciones, combustibles y materiales indispensables para la elaboración del azúcar, sin aumentar el precio de este preciado alimento. Su labor ha sido y es de absoluta cooperación con nuestro Gobierno en su campaña de recuperación económica, en beneficio del público consumidor. Todo mexicano debe ver con simpatía el esfuerzo de esta industria tan mexicana, que le brinda la oportunidad de adquirir el azúcar que necesita para recuperar sus energías, a los precios más bajos del mundo.

MUEBLES PARA CONSULTORIO • INSTRUMENTOS
DE CIRUGIA • CRISTALERIA PARA LABORATORIO



CLAUS *Schinkel*
DEPOSITOS UNIDOS

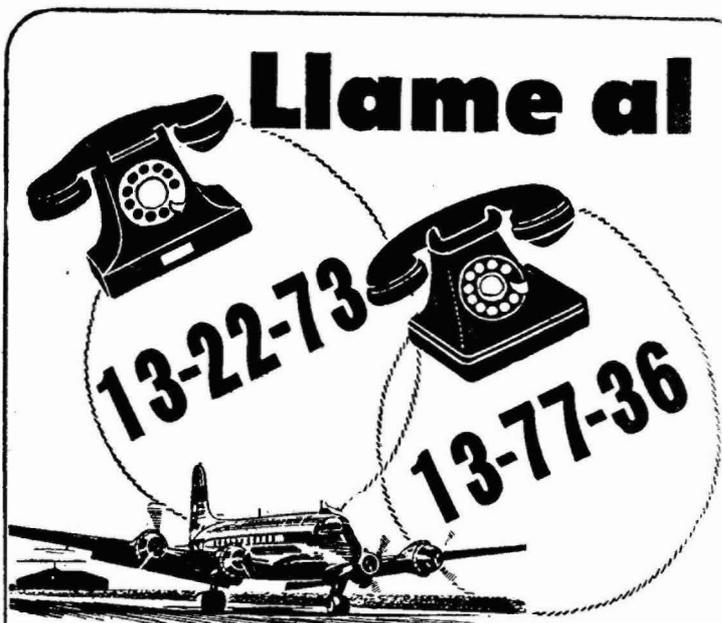
ESTABLECIDOS EN 1924

Teléfonos: Ericsson 13-02-36 (Central), 12-89-45, 18-60-42, 18-60-04,
18-60-14. Mexicana 36-21-78.

Av. Isabel la Católica No. 1. Apartado Postal No. 2484
MEXICO, D. F.

SUCURSALES:

MEXICO, D. F.	VERACRUZ, Ver.	PUEBLA, Pue.
San Juan de Letrán N° 24	Mario Molina N° 53	2° Norte N° 211
Tel. 12-99-86	Tel. 27-85	Tel. 60-76



a cualquier hora del día o de la noche
para informes inmediatos sobre

SALIDAS Y LLEGADAS DE LOS CLIPPERS

Es un nuevo servicio de

MEXICANA DE AVIACION

y
PAN AMERICAN WORLD AIRWAYS

M-29

PARA RESERVACIONES E INFORMACION GENERAL
LLAMAR A LOS SIGUIENTES TELEFONOS:

18-12-60 y 35-81-05