

I M A G E N E S

LUIS ORTIZ MONASTERIO

LUIS Ortiz Monasterio es uno de nuestros jóvenes escultores en quienes se puede apreciar la lucha heroica que sostiene la escultura moderna contra las convenciones que han paralizado este antiquísimo arte, durante casi todo el desarrollo de la historia moderna.

Sería prematuro hablar de Monasterio como si se tratara de un escultor acabado y, por otra parte, no sería hacer honor ni a sus años ni a su esfuerzo. Si algo puede considerarse como profundamente característico de este escultor, es su espíritu de lucha, es decir, su juventud.

En muchos de nuestros artistas es extraordinariamente difícil llegar a percibir con claridad sus ideales estéticos, porque los ocultan cuidadosamente detrás de las formas. Son como las mujeres de quienes dice Maurois, que se esconden detrás de sus palabras. Y si de Monasterio no podríamos afirmar con exactitud hacia dónde se encamina, sí podemos advertir que marcha dramáticamente, abriéndose paso a fuertes golpes entre la maleza de la tradición escultórica.

Para él no existen aventuras artísticas a las que no se atreva, pero tampoco influencias del pasado que desdeñe, y tan pronto lo vemos afanarse en la resurrección del ideal geométrico de la escultura egipcia, como en la fusión aparentemente imposible de la fuerza plástica de nuestros códices, con las líneas elementales de los bajos relieves de la Grecia primitiva.

Quizás la investigación más valiosa de Ortiz Monasterio se refiere, con características tan constantes que no sería posible eliminarlas de ninguna de sus obras, a la antigua escultura de los mexica-

nos. No se trata aquí de dar burdamente la sensación de los volúmenes, ni la del realismo, ni la del suave tallado de nuestra vieja escultura autóctona, por el simple prurito de parecer moderno. En Monasterio nos encontramos con una modernidad auténtica que busca en el pasado, no los elementos "Primitivos" de fácil imitación, sino el sentido profundo, los resultados finales—¿se me permite decir "la cultura?"—de un desarrollo estético que maduró indudablemente al calor de los siglos.

Así como la pintura moderna, cuando por fin consigue libertarse de los cánones académicos, se encuentra frente a frente con otros desarrollos—por ejemplo, al del arte negro—que eran insensibles a la concepción clásica de la pintura, así también la escultura moderna, una vez rotos los lazos que la ataban a la realidad de la figura humana, descubre repentinamente todas las afinidades artísticas que la unen con las estatuillas de la época cuaternaria, o con el arte egipcio, o con la escultura arcaica de Grecia, o con la escultura mexicana, a la que Monasterio ha dedicado su más amorosa atención.

¿Qué rumbo tomará Monasterio cuando todas estas corrientes se fundan en una sola personalidad? La profecía no es nuestro fuerte. Esperamos que Monasterio no se perderá en la lucha. Pero es más que satisfactorio poder comprobar, por ahora, que Monasterio pone en su trabajo un caudal de energías magníficamente orientadas; que es un artista moderno; que es un artista culto; que es, en suma, un artista revolucionario.

JOSE GOROSTIZA

JOSE GUADALUPE POSADA

EN México han existido siempre dos corrientes de producción de arte verdaderamente distintas: una de valores positivos y otra de calidades negativas, simiesca y colonial, que tiene como base la imitación de modelos extranjeros para proveer a la demanda de una burguesía incapaz, que fracasó siempre en sus intentos de crear una economía

nacional y que ha concluido por entregarse incondicionalmente al poder imperialista.

La otra corriente, la positiva, ha sido obra del pueblo, y engloba el total de la producción, pura y rica, de lo que se ha dado en llamar "arte popular". Esta corriente comprende también la obra de los artistas que han llegado a personalizarse, pero que han vivido, sentido, trabajado expresando la aspiración de las masas productoras. De estos

I M A G E N E S

LUIS ORTIZ MONASTERIO

ESCULTURAS

•

JOSE GUADALUPE POSADA

GRABADOS

•

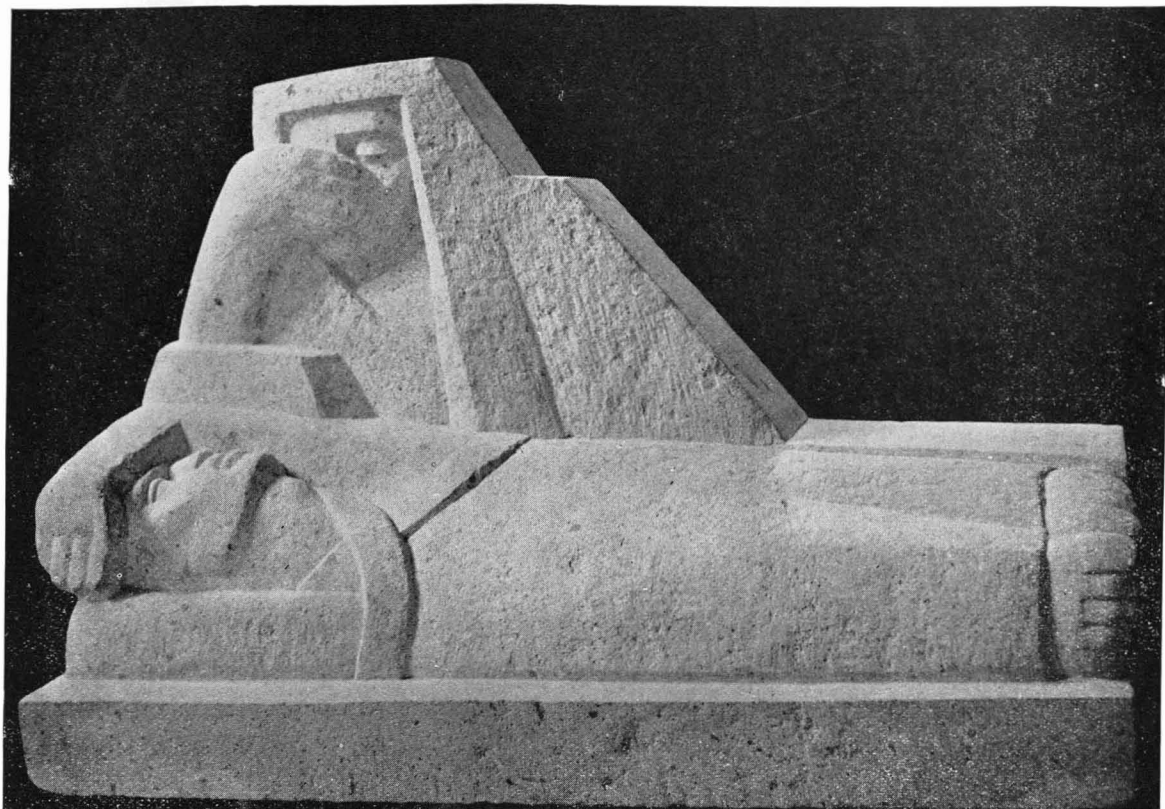
EDICIONES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL



E s c u l t u r a
ORTIZ MONASTERIO



E s c u l t u r a
ORTIZ MONASTERIO



E s c u l t u r a
ORTIZ MONASTERIO



E s c u l t u r a
ORTIZ MONASTERIO