

# UNIVERSIDAD DE MEXICO

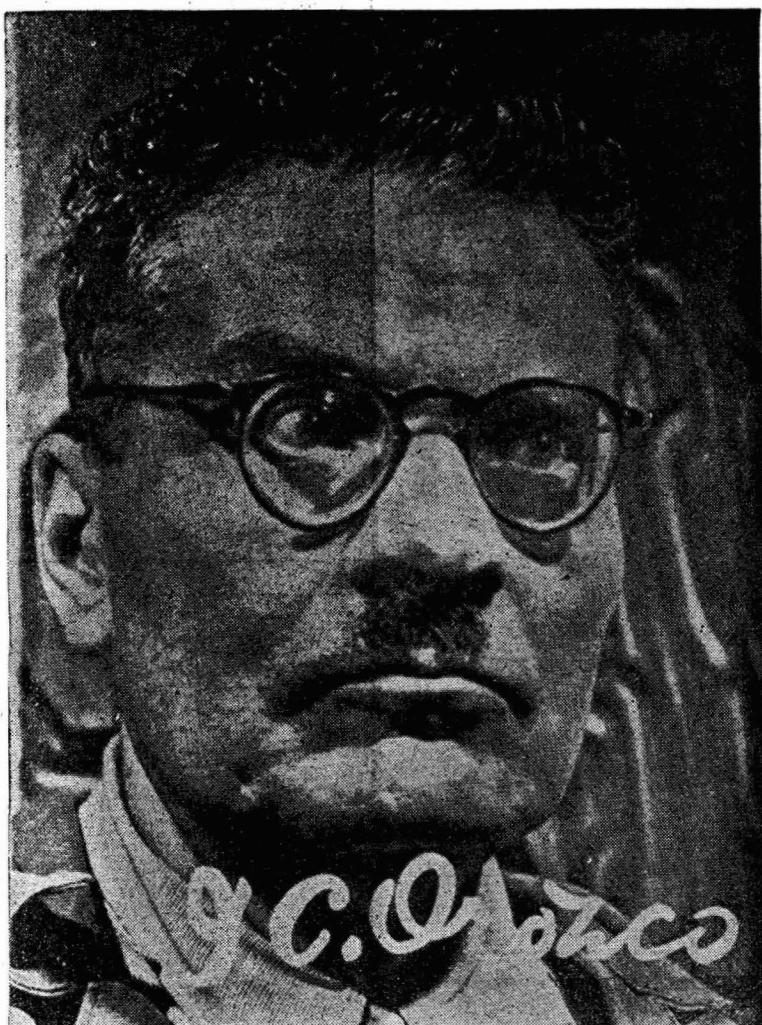
★ **ORGANO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO** ★

VOLUMEN III

MEXICO, SEPTIEMBRE DE 1949

NUMERO 33

## La muerte de Orozco



Una consternación dramática y unánime recorrió a México el 7 de septiembre último, cuando se propagó la noticia de que el pintor José Clemente Orozco había muerto en forma repentina.

El artista ganó el descanso en momentos en que, fiel a la norma infatigable de su vida, consagraba sus poderosas facultades creadoras a varias obras de magnitud. Se hallaba a punto de realizar otra odisea mural en Guadalajara —donde ya había dejado una de las muestras sobresalientes de su genio, en el Hospicio Cabañas— y apenas unos días antes trazó, en un muro que iba a pintar en el Centro Urbano "Presidente Alemán", el tema inspirador del conjunto: una mujer que representaría la Primavera. Oscuras contradicciones frustran la voluntad del espíritu.

Nacido en 1883, Orozco habló poco y trabajó mucho. En las polémicas que algunas veces suscitó el simbolismo de su obra, se abstuvo de intervenir. Un creador —y sobre todo un creador de sus proporciones— no necesita explicar, explicarse ante los demás. Tuvo una severa consciencia de su valer y nunca provocó ni pagó los ditirambos.

Sin servirse de los fáciles recursos folklóricos, supo incorporar a su pintura notas sutiles y profundas de lo mexicano, infundiéndoles elocuencia universal. Selectas inteligencias de otros países apreciaron esas cualidades privativas en la obra de Orozco, y las noticias cablegráficas del mes reflejan, en ocasión de su muerte, la intensidad con que les impresionó el hombre y su tared.

Los restos del artista se inhumaron, por decisión presidencial, en la Rotonda de los Hombres Ilustres. La Universidad Nacional de México, considerando que con Orozco pierde el país a uno de sus hombres positivamente grandes, se unió al luto nacional decretando dos días de duelo en sus actividades.—A. A. E.

## Declaraciones del Rector de la Universidad Nacional

En relación con las peticiones formuladas por el Frente Anticomunista al Rector de la Universidad Nacional Autónoma de México, licenciado Luis Garrido, en el sentido de restringir actividades comunistas dentro de nuestra Casa de Estudios, el dirigente de ésta hizo las siguientes declaraciones:

"El Rector de la Universidad siempre ha estado y está propicio a tomar en cuenta las aspiraciones de todos los sectores académicos, tanto de los profesores como de los estudiantes. Pero este buen deseo del Rector debe necesariamente estar limitado por un deber superior: el de velar por los valores esenciales de la Universidad.

"Por el inexcusable imperativo de cumplir con este deber supremo, el Rector siente ahora la contrariedad de tener que oponerse terminantemente a las peticiones que ha formulado el grupo constituido con el nombre de Bloque Anticomunista, ya que sus demandas son incompatibles con los principios consubstanciales a nuestra

Casa de Estudios y a las normas que inspiran la educación superior impartida por las instituciones nacionales de todos los pueblos civilizados.

"Dicho Bloque Anticomunista pide que se impongan restricciones por motivos ideológicos a la producción de la Imprenta Universitaria, dedicándole a publicaciones contra el comunismo—lo cual implicaría nada menos que establecer una censura doctrinal—; pide también que se destituya a empleados y profesores por virtud de sus creencias u opiniones, lo que traería la investigación de sus idearios, con lo cual se mermaría su libertad y se les sumiría en un estado de ánimo inseguro; pide, además, que una de las grandes aulas de nuestra Alma Mater se convierta en plataforma para una campaña política; y pide, por fin, que el Rector venga a ser un coadyuvante de esa campaña.

"Todo esto y cada uno de esos propósitos niegan radicalmente los fundamentos sociales de la Univer-

## S U M A R I O

<i>La muerte de Orozco</i> . . . . .	Pág. 1
<i>Declaraciones del Rector de la Universidad Nacional</i> . . . . .	1
<i>Actualidad universitaria</i> . . . . .	3
<i>El Aula "Manuel Borja Soriano".—LIC. FRANCISCO GONZÁLEZ DE LA VEGA</i> . . . . .	5
<i>Por el mundo de los libros.—Notas de ANTONIO ACEVEDO ESCOBEDO</i> . . . . .	7
<i>Concepto vitalista de la Historia.—MARTÍN GÓMEZ PALACIO</i> . . . . .	9
<i>Así marchan las cosas</i> . . . . .	11
<i>Impresiones sobre la Convención de la Asociación Americana de Universitarias.</i> R. M. GUTIÉRREZ ESKILDSEN . . . . .	14
<i>La Escuela de las Artes del Libro.—ANTONIO ACEVEDO ESCOBEDO</i> . . . . .	16
<i>Hechos, letras, personas.—A. A. E.</i> . . . . .	18
<i>Panorama cultural.—A cargo de ARTURO ADAME RODRÍGUEZ</i> . . . . .	19
<i>Historia y leyenda.—LIC. EDUARDO RIVERA LENGERKE</i> . . . . .	23
<i>Notas de la II Exposición Viajera de Artes Plásticas.—ROBERTO CONTRERAS</i> . . . . .	25
<i>Noticias de la Dirección General de Difusión Cultural</i> . . . . .	27
<i>La "Revista Mexicana de Sociología"</i> . . . . .	29

Información universitaria. Otras noticias

# UNIVERSIDAD DE MEXICO

Organo oficial de la Universidad Nacional Autónoma de México

RECTOR:

Lic. Luis Garrido

SECRETARIO GENERAL:

Lic. Juan José González Bustamante

DIRECTOR:

Rafael Corrales Ayala, Jr.

JEFE DE REDACCION:

Antonio Acevedo Escobedo

GERENTE:

Germán Pardo García

ADMINISTRADOR:

Francisco Giner de los Ríos

REDACTORES:

Dr. Alfonso Pruneda

Lic. Agustín Yáñez

Francisco González Guerrero

Wilberto L. Cantón

COLABORADORES:

Rafael Altamira

José Attolini

Salvador Azuela

Alfredo Cardona Peña

Ali Chumacero

Francisco Díaz de León

Isidro Fabela

Justino Fernández

Mauricio Gómez Mayorga

Martín Gómez Palacio

Francisco González de Cossío

J. M. González de Mendoza

Etraín Huerta

Julio Jiménez Rueda

Roberto Llamas

Vicente Magdaleno

José Luis Martínez

Pablo Martínez del Río

Luciò Mendieta y Núñez

Vicente T. Mendoza

Francisco Monterde

Federico K. G. Mullerried

Edmundo O'Gorman

Enrique Juan Palacios

Mario Pani

Salvador Pineda

Samuel Ramos

Victor Rico

Francisco Rojas González

Isaac Rojas Rosillo

Jesús C. Romero

J. Ignacio Rubio Mañé

José Silva

Julio Torri

Manuel Toussaint

Emilio Uranga

Luz Vera

Leopoldo Zea

UNIVERSIDAD DE MÉXICO  
aparece mensualmente

La correspondencia, canje o valores deben remitirse así: Revista "Universidad de México", Justo Sierra 16, México, D. F.

Precio del ejemplar . . . \$ 0.20

Subscripción anual . . . „ 2.00

sidad. La realización de esas pretensiones vendría a destruir el espíritu de la institución universitaria, a rebajar su rango moral, y a violar los principios reconocidos por todos los pueblos civilizados, especialmente los derechos fundamentales del hombre. Por estas razones, el Rector, aunque mira con igual simpatía a todos los sectores universitarios, no tiene más remedio que denegar tales peticiones.

"De todo el mundo es conocido el hecho de que el progreso de la Edad Moderna y de la Contemporánea, después, ha corrido parejo con la conquista de la libertad de pensamiento y de la libertad de expresión. De modo especial —aunque no exclusivo— para el mundo de Occidente, la Segunda Guerra Mundial ha significado la lucha por la defensa y el aseguramiento de esos derechos; y hace menos de un año, en el pasado diciembre, más de cincuenta naciones proclamaron, en la Declaración Universal de Derechos del Hombre, como aspiración fundamental, un mundo en el que los seres humanos disfruten plena libertad de pensamiento, de creencia y de expresión, en el que además se haya conseguido la liberación del temor; y manifestaron también, solemnemente, su propósito de promover, por medio de la enseñanza y la educación, respeto a esos derechos y libertades, así como el de esforzarse en evitar o suprimir toda discriminación de cualquier clase.

"La flagrante negación de estos principios representaría, pues, un oprobio y una caída en la barbarie,

no sólo para nuestra Universidad sino para México entero.

"Recuérdese, además, que la historia contemporánea de la Universidad Nacional Autónoma de México está substancialmente impregnada por el principio de la libertad de cátedra, que consideramos sagrado e intangible. Las instituciones particulares de cultura son libres para organizar sus enseñanzas restrictivamente de acuerdo con los idearios que cada una de ellas profese. Pero la Universidad Nacional Autónoma, precisamente por ser *Universidad* —es decir, panorama universal de ideas—, y precisamente por ser *Nacional* —esto es, para toda la nación mexicana sin distinciones—, no puede ni debe ejercer discriminación por causa de opiniones políticas, que es una de las formas más odiosas de discriminación.

"Los elementos que forman el aludido Bloque, libres son, como ciudadanos, de mantener sus opiniones políticas y de usar al servicio de las mismas todos los medios lícitos de difusión y convencimiento. Ahora bien, la Universidad no puede convertirse en agente de esa campaña. Si la Universidad negara la libertad de pensamiento y de expresión se negaría a sí propia. Que cada quien propugne su credo político, es lícito y conveniente, si bien es de desear que se evite el histerismo. En todo caso se debe evitar que el histerismo invada la Universidad y la destruya.

"México, D. F., a 27 de agosto de 1949."

En el próximo número de UNIVERSIDAD DE MÉXICO se publicará la más amplia información sobre el desarrollo y resoluciones adoptadas en el Congreso Latinoamericano de Universidades que acaba de celebrarse en la ciudad de Guatemala

## BANCO LATINO AMERICANO, S. A.

### DEPARTAMENTO DE AHORRO

RECORDAMOS A UDS.

Que tenemos a su disposición nuestro Departamento de Ahorro, donde podemos servirles en la siguiente forma:

A P E R T U R A :

Pueden ustedes abrir su cuenta, con sólo \$1.00 (un peso, 00/100) inicial.

A L A V I S T A :

Pueden ustedes retirar a la vista hasta \$100.00 o el 30% del monto de sus ahorros, cuando pasen de esta suma.

RETIROS MAYORES:

Con aviso anticipado de 15 ó 30 días, pueden retirar \$500.00 o el 60%; \$1,000.00 o el total de sus depósitos, respectivamente.

I N T E R E S E S :

Les abonamos intereses de 4% anual, sobre sus ahorros, cuando pasen de \$5.00 (cinco pesos, 00/100).

Publicación autorizada por la Comisión Nacional Bancaria en oficio núm. 601-1110748 de 6 de agosto de 1948.

Balderas núm. 34

Teléfonos: 35-94-50 y 18-03-87  
México, D. F.

## Electromotor S. A.

Representantes de la Casa

### HOSKINS

Muflas, Hornos y Pirómetros

MAQUINARIA

Y

MATERIAL

ELECTRICO

DOLORES N° 28

(Entre Av. Independencia  
y Artículo 123)

Apartado Postal 480

Teléfonos: 12-79-21 y 36-16-89

México, D. F.

# ACTUALIDAD

## universitaria

### Delegado

El licenciado Lucio Mendieta y Núñez, Director del Instituto de Investigaciones Sociales de la Universidad Nacional de México, llevó la representación de esta institución a la Conferencia de Ciencias Económicas y Sociales que se desarrolló en el presente mes en París, bajo los auspicios de la UNESCO.

En seguida, y con el mismo carácter, el propio profesionista iba a participar en el Congreso Internacional de Sociología convocado en Oslo, Noruega.

### Escuelas Incorporadas

El Departamento de Escuelas Incorporadas de la UNAM ha conseguido en los últimos meses que se regularice, aproximadamente en un cuarenta por ciento, la situación escolar de los profesores y alumnos que asisten a dichos planteles.

Por otra parte, siguiendo instrucciones del Rector Garrido, se logró, hasta donde las circunstancias lo permiten, la unificación de los sistemas y programas de enseñanza, ya que hasta el año lectivo anterior no existía la coordinación que se estima tan necesaria para el mejor desenvolvimiento de las tareas docentes.

### Congreso Latinoamericano de Universidades

Con destino a la ciudad de Guatemala, salió la delegación de la Universidad Nacional de México que concurre al Primer Congreso Latinoamericano de Universidades, iniciado el 15 de septiembre.

La delegación está encabezada por el licenciado Luis Garrido, Rector de la UNAM, y la integran el doctor Alfonso Pruneda, Director General de Difusión Cultural, el doctor Samuel Ramos, Director de la Facultad de Filosofía y Letras; el licenciado Agustín Yáñez, Coordinador de Humanidades; el doctor Nabor Carrillo Flores, Coordinador de Investigaciones Científicas, y el licenciado Raúl Cardiel Reyes, que actúa como Secretario. Además, el licenciado Alfonso Ortega Martínez llevó la representación de la Asociación Nacional de Universidades de la República Mexicana.

Varias Universidades e Institutos de Enseñanza Superior de la República manifestaron que no podrían concurrir a la asamblea, y pidieron al Rector Garrido que los representase, así como que se sirviera recoger y trans-

mitirles la información necesaria sobre lo allí tratado.

En el próximo número de UNIVERSIDAD DE MÉXICO se dará cuenta de las actividades y resoluciones de tan importante Congreso.

### Visitante

El licenciado Garrido recibió la visita del doctor Aníbal Mestre Fuenmayor, profesor titular en la Facultad de Farmacia y Química de la Universidad Central de Venezuela y ex senador en el gobierno que presidió el escritor Rómulo Gallegos.

El doctor Mestre, que vino a México con objeto de seguir un curso de investigaciones de extensión universitaria y técnica industrial, trajo un saludo de la Universidad de Venezuela para el Rector Garrido y busca la forma de promover un intercambio cultural entre su país y el nuestro.

Dentro de tal intercambio figura el propósito de conseguir la equivalencia de estudios entre Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia, Panamá y México (los cinco países primeramente mencionados ya la tienen establecida), así como una coordinación en los programas de enseñanza.

### Sobre becas

El Rector de la UNAM designó al licenciado José Castillo Larrañaga, director de la Escuela Nacional de Jurisprudencia, al doctor Salvador González Herrejón, director de la de Medicina, y al ingeniero Alberto Flores, director de la de Ingeniería, para que integren la Comisión que formule las bases de las becas de la Universidad para estudiantes y catedráticos de otros países, que vengan a realizar en México estudios profesionales o de perfeccionamiento.

La Comisión aludida se integró porque van siendo más y más frecuentes las instancias de personas que residen en otros países, y las cuales desean ingresar a nuestra Casa de Estudios.

### Nuevo Director

El doctor Juan González Jáuregui fué designado Director de la Escuela Nacional de Odontología, en substitución del doctor José Rivera Amieva, que finalizó su mandato legal.

El Director saliente fué objeto de una afectuosa despedida, después de rendir el informe de sus labores, y al entrante, por otra parte, le fué ofrecida por los profesores y alumnos la colaboración necesaria, en beneficio de la actividad docente del propio plantel.

## EVITE LOS CATARROS

### CONSERVESE LLENO DE SALUD

Las primeras señales de peligro, como son:

- Fatiga o flojera constante,
- Dolores de cabeza, de pecho,
- Respiración fatigosa y
- Fuertes escalofríos.

Le están indicando a USTED, que sus defensas orgánicas se hallan disminuídas, y que será fácil presa de un catarro que puede ser el principio de una pulmonía.

Vea de inmediato a su médico, para que le recete los medicamentos que le evitarán complicaciones y le curarán.

Además usted debe cuidarse de los cambios bruscos de temperatura, los enfriamientos repetidos, la respiración constante de polvos. Y no olvide que el agente causal de la "gripa" es altamente contagioso y da lugar a los brotes epidémicos.

AISLESE y consulte de inmediato al médico para no contagiar a los seres queridos que le rodean.

Aumente sus defensas orgánicas y proteja su salud, haciéndose regularmente su examen médico general.

Acuda a los servicios del Instituto, y solamente en el caso de que su enfermedad le impida asistir a la Clínica, solicite la atención a domicilio haciendo sus llamadas telefónicas entre las 7 y 18 horas a través del 07.

**INSTITUTO MEXICANO DEL SEGURO SOCIAL**



## El Centro Médico Universitario

A fines de agosto se inauguraron las oficinas centrales y consultorios del Centro Médico Universitario, que se trasladaron de la calle del Licenciado Verdad a la de Palma.

El licenciado Garrido hizo la declaración de apertura, y le acompañaron el licenciado Juan José González Bustamante, Secretario General de la UNAM, el licenciado Juan González Alpuche, Director de los Servicios Escolares, y otros colaboradores.

El doctor Aceves Zubieta, Director del expresado Centro Médico, al hacer

imparten los cursos preparatorios, y coopera a través del Departamento de Psicopedagogía.

La entrevista fué cordialísima, reafirmando los lazos de amistad que unen a la Secretaría de Educación Pública con la Universidad Nacional de México.

### Exhibiciones cinematográficas

La Dirección de la Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia de la UNAM, con la cooperación de la Embajada Norteamericana (Departamento de Educación Visual), dedicó a las alumnas del tercer año de Enfermería

## Folklore mexicano en Nueva York

El profesor Vicente T. Mendoza, miembro del Instituto de Investigaciones Estéticas, dió en la Casa de las Españas de la Universidad de Columbia, en Nueva York, interesantes cursos sobre el folklore mexicano.

Los cursos constaron de treinta lecciones, de una hora diaria, y estuvieron ilustrados con discos de música de los maestros Manuel M. Ponce, Carlos Chávez, Jerónimo Baqueiro Foster, Blas Galindo y Luis Sandi, así como de otros compositores mexicanos, haciendo un total de doscientas las obras que fueron motivo de estudio.

## El Censo Nacional Universitario

Se halla muy adelantado el Censo Nacional Universitario que levanta el Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM.

Se terminaron los trabajos relativos a los Institutos de Chiapas e Hidalgo. En esta capital, se hallan listos los que corresponden a la Escuela Nacional de Jurisprudencia y la Facultad de Filosofía y Letras.

Concédese crecida importancia a la expresada tarea censal, por considerarse que permitirá conocer en forma adecuada la situación de nuestra Casa de Estudios y de las Universidades e Institutos de todo el país, y, por consiguiente, las características de los problemas que les atañen.

### Dos tesis

En la Escuela de Verano, entre otros exámenes profesionales, el señor Seymour Menton presentó una tesis sobre "Las novelas de Gregorio López y Fuentes", y la señorita Elizabeth Fosskhul recibió mención honorífica por el estudio que realizó sobre "Francisco Xavier Clavijero, historiador de la cultura de los antiguos mexicanos".

### Equivalencias

El Comité que tuvo a su cargo establecer las equivalencias de los estudios hechos en México y en los Estados Unidos de América, recomendó, con algunas excepciones, las siguientes:

Primer año de *college*, equivale al segundo de preparatoria; segundo año de *college*, al primero de universidad; tercer año de *college*, al segundo de universidad; cuarto año de *college* (grado de bachiller), al tercer año de universidad.

Por lo que se refiere a los estudios de posgraduados, se establecieron las siguientes equivalencias: primer año de estudios posgraduados en los Estados Unidos, corresponde al cuarto año de universidad, en México; el segundo año de posgraduado, al quinto en la universidad, y el tercer año de posgraduado (grado doctor) es igual

al sexto año de universidad (grado doctor).

Las equivalencias anteriores —dice el informe presentado— pueden aplicarse directamente a los estudios en el campo de las letras, de la educación, de la historia, etc., pero pueden únicamente aplicarse a los estudios científicos si el cotejo se hace materia por materia.

### Conferencias

El doctor Francisco Monterde sustentó recientemente una serie de conferencias sobre Literatura Mexicana en la IV Sesión de la Escuela de Verano de la Universidad de Nuevo León.

### Se restablece el uso de la toga

El H. Consejo Universitario aprobó un reglamento por el cual se restablece el uso de la toga como investidura académica de las dignidades y grados conferidos por nuestra Casa de Estudios, y que se llevará en las grandes ceremonias universitarias.

Tendrán derecho a usar la toga, además del Rector, los miembros de la Junta de Gobierno y del Patronato, el Secretario General, los directores de las Facultades, Escuelas e Institutos, y los Coordinadores de Ciencias y de Humanidades. También las personas que hayan adquirido los grados de doctor o de maestro, y los profesores titulares de los planteles universitarios e investigadores adscritos a alguno de los Institutos.

Es requisito indispensable para hacer uso de la simbólica prenda, que el funcionario tenga el grado o título universitario superior al bachillerato, equivalente al de la Escuela Nacional Preparatoria.

La toga instituida se compone de una túnica abierta, la muceta y el birrete. El Rector usará, además, una medalla de oro con el escudo de la Universidad, que penderá de un collar de oro.

### Licencias

La Junta de Gobierno concedió licencia a los abogados Luis Garrido, Rector de la UNAM, y Francisco González de la Vega, Procurador General de la República, para que se separen de las cátedras que imparten en la Escuela Nacional de Jurisprudencia.

### Rectificación

En el número anterior se asentó en esta sección que el arquitecto Enrique del Moral había dejado de ser Director de la Escuela Nacional de Arquitectura, porque renunció al cargo.

Cumplió rectificar dicha nota, en el sentido de que tan destacado profesional puso la Dirección de dicho plantel en manos del arquitecto Alonso Mariscal a causa de haber terminado su mandato legal al frente del mismo.



El Rector Garrido en la apertura del Centro Médico Universitario

uso de la palabra, expresó que de tal organismo se derivarán positivos beneficios para la población universitaria.

La obra alcanza un costo de \$75,000.00, está dotada de material quirúrgico moderno y se impartirá toda clase de servicios médicos a los estudiantes que lo soliciten.

### Reconocimiento

El Secretario General de la UNAM, licenciado Juan José González Bustamante, acompañado de la doctora Victoria Kent, Directora de la Escuela de Capacitación para el Personal de Prisiones, que funciona bajo el patrocinio de la Secretaría de Gobernación, el Departamento del Distrito Federal y la Universidad Nacional, se entrevistó con el licenciado Manuel Gual Vidal, Secretario de Educación Pública, a fin de agradecer la colaboración que dicha dependencia está prestando a la Escuela de Capacitación ya aludida, la cual desarrolla sus actividades en un local anexo a la Nacional de Jurisprudencia.

El licenciado Gual Vidal reiteró al representante de nuestra Casa de Estudios su propósito de continuar ayudando al nuevo plantel. Actualmente la Secretaría paga a los profesores que

de los Hospitales "Juárez" y "General" un par de exhibiciones de películas, que se efectuaron en uno y otro establecimientos los días 6 y 7 del actual.

Los títulos del material proyectado son los siguientes: "La mujer en la medicina"; "La vacuna, o defensa contra la invasión" (a colores, de Walt Disney); "Las flores trabajan"; "Quiero vivir" y "Valor de la nutrición" (a colores).

### Visita

El doctor en Filosofía y catedrático de la Universidad de Chile, señor Ricardo A. Latcham, se halla entre nosotros, invitado por El Colegio de México para que sustente dos conferencias.

El destacado intelectual hizo una visita de cortesía al licenciado Luis Garrido, Rector de la UNAM, y le informó que en representación de la Universidad de Chile participaría en el Primer Congreso Latinoamericano de Universidades, que estaba a punto de iniciarse en Guatemala.

El señor Latcham fué asiduo colaborador de la excelente revista *Ate-nea*, de la Universidad de Concepción, y ahora es redactor de *La Razón*, de Santiago.

Recogemos aquí el texto del discurso que el eminente catedrático de Derecho Penal pronunció en ocasión de inaugurarse en la Escuela Nacional de Jurisprudencia el Aula citada.

Mi vieja permanencia en la Universidad me ha permitido el privilegio de sumarme al elogio de dos grandes maestros de nuestra Facultad de Derecho. Un día inolvidablemente triste, tuve el dolor de rendir, en medio de la honda tribulación de toda la patria, mi férvido y póstumo homenaje a don Antonio Caso, cuya noble vida acababa de ser eclipsada instantáneamente, cuando el pensador vivía en el estadio más luminoso de la madurez intelectual.

Por compensación, los signos adversos cambian, y el día de hoy es una fecha fausta en la historia de la Facultad, ya que tenemos la dicha de rendir al maestro don Manuel Borja Soriano el homenaje de nuestra admiración y nuestro cariño, en su presencia, es decir, cuando puede él recoger las expresiones más encendidas de nuestra gratitud.

Pocos hombres son los que pueden disfrutar la gloria de ser maestros, en el más rotundo y sustancioso sentido de la palabra. Pocos son, en verdad, los espíritus que cruzan el horizonte de una generación y se estacionan en el punto más culminante, como guías y ejemplos perdurables, no sólo de la juventud, sino de los que los han sucedido y aspiran a la responsabilidad y al honor de enseñar.

Tal es el caso de don Manuel Borja Soriano que fiel a su auténtica inclinación de maestro, logra colocarse en el nivel privilegiado de los que responden al destino que llevan consigo. La vocación, ya repetía Marañón, es "una pasión de amor". En cuánto *pasión* es dedicación absoluta a algo y en cuánto *amor* es entrega desinteresada hacia ese algo por el que se tiene pasión. Don Manuel Borja Soriano tuvo pasión por el estudio y para la misiva desinteresada de su saber a los que tuvimos la fortuna de ser sus discípulos. Por esta razón, las generaciones de abogados que él formó lo veneran, no sólo por la docta enseñanza que recogieron de sus labios, sino también por la entrega desinteresada que tuvo para la ciencia, revelada en la dádiva austera de su bondad.

Me cabe el honor de haber formado parte del primer grupo de alumnos que tuvo el notable maestro en la Escuela Nacional de Jurisprudencia y en nombre de ellos, pretendo hablar. A la Facultad llegó el año de 1920, solicitado por un escaso puñado de estudiantes de la generación a la que pertenezco, pues la Institución del Profesorado Libre que entonces existía, hizo posible que Borja Soriano ingresara al cuerpo docente de la Escuela sin nombramiento oficial ni



Escuchan al abogado González de la Vega el licenciado Manuel Gual Vidal, Secretario de Educación Pública; el licenciado Manuel Borja Soriano; el licenciado José Castillo Larrañaga, Director de la Escuela Nacional de Jurisprudencia, y el licenciado Agustín García López, Secretario de Comunicaciones y Obras Públicas.

## El Aula "Manuel Borja Soriano"

POR EL LIC. FRANCISCO GONZALEZ DE LA VEGA

Procurador General de la República

suelo, pero con plena validez académica. Y ese acontecimiento marcó una fecha memorable en la historia de nuestro plantel.

La labor de don Manuel llegó a cristalizar en una obra que se opone a todo lo que en nuestro país pueda tener el sello de la improvisación o de la superficialidad. En un ambiente en que predominaba todavía la enseñanza del Derecho a través de la lectura y simple exégesis de los textos legales, don Manuel Borja Soriano comenzó a difundir y a sintetizar las doctrinas científicas del Derecho Civil, recogiendo en los mejores textos extranjeros y adaptándolos al estudio concreto de nuestra legislación. Fue así como surgió de su cátedra el libro la "Teoría General de las Obligaciones", obra de erudición y pres-

tigio en nuestra bibliografía jurídica, por cuyas páginas rebosantes de doctrinas campea el más sólido criterio científico y la exposición más didáctica.

La recia contextura moral del maestro, su sabiduría y su cariñosa bondad (que nunca permitió fueran incompatibles con las más estrictas disciplinas y exigencia dentro de la clase), explican también, al lado de su obra científica, su obra humana. Formó a toda una generación de civilistas mexicanos que continuaron su escuela y su labor pedagógica desde las cátedras de la Universidad. Pero no sólo esos profesores contrajeron una gran deuda con el maestro; sus demás discípulos, aun aquellos que se consagraron a la especialización de otras disciplinas, llegaron a la Escuela Nacional

de Jurisprudencia en el momento de ingresar a su cuerpo docente, llevando a sus cátedras no sólo el bagaje de conocimientos recogidos en los labios del gran civilista, sino también el recuerdo imborrable del método y del rigor que él siempre usó para transmitirlos con tan singular eficacia.

Para destacar la importancia de la labor docente de don Manuel Borja Soriano, basta pensar por un instante en la educación científica que demanda la formación de juristas aptos para servir a la colectividad y para propiciar el adelanto progresivo de la vida institucional de su patria.

Es preciso superar la idea ingenua y superficial que a veces se tiene de la carrera del Derecho. La costumbre ha llevado a designar al que maneja las disciplinas jurídicas, con una palabra, la de *abogado*, que sólo capta uno de los aspectos prácticos de la actividad profesional. En estricto lenguaje, un abogado es el que patrocina o asesora a los hombres o habla por ellos en la reclamación de sus derechos ante los tribunales, pero lo cierto es que el verdadero conocedor del Derecho está llamado a realizar otras muchas tareas, de las cuales depende el equilibrio del Estado, la paz y el progreso continuo de las instituciones. La Universidad no sólo debe producir buenos abogados y buenos jueces. Es menester entregar a la patria *juristas* aptos para interpretar y renovar la estructura eficiente del orden legal; sabios que se consagren con fervor a la enseñanza, a la investigación y a la renovación del Derecho, pues ellos son como las antenas que recogen las modulaciones del progreso en el mundo, y los encargados de mantener y aumentar el depósito de la cultura política y jurídica nacional al nivel de los tiempos.

Así como la técnica del médico depende de los nuevos conocimientos que adquiere el progreso de las ciencias biológicas, la vida práctica del abogado y las tareas del legislador o del juez siempre están reflejando los adelantos que el jurista obtiene en el mundo especulativo. Y ésta, en parte, ha sido la gran labor, la obra meritisima de maestros como Borja Soriano en el campo del Derecho Civil. Muchos de los grandes adelantos de nuestra legislación, de nuestra jurisprudencia, y los que en la vida práctica del derecho privado han obtenido nuestros abogados, reposan sin duda alguna en las investigaciones científicas realizadas por él. Parece un conservador y es, en mi personal interpretación, un progresista limitado por la vigencia de las normas.

No debemos olvidar tampoco la clara vocación patriótica del sabio a quien hoy rendimos homenaje. A pesar de que nuestro amado profesor realizó en la cátedra un formidable estudio de Derecho Comparado que

"La Carolina" "La Reforma"

FABRICACION DE HILADOS Y ESTAMPADOS  
DE ALGODON

C. NORIEGA Y CIA., S. en C.

FABRICA Y OFICINAS: ZARAGOZA No. 228

MEXICO, D. F.

Tels.: 26-60-84 — 26-54-69 — 38-19-46

Apartado No. 2356

dilató las posibilidades culturales del abogado mexicano en materia de obligaciones y contratos, su pensamiento nunca soslayó los problemas de la legislación mexicana.

La grandeza de las obras sólo se puede concebir en relación con la *circunstancia*. Si la obra la aislamos de la circunstancia, se convierte en simple doctrina que se pierde en los campos de la especulación; pero si la ponemos en estrecha relación con la realidad que nos rodea, adquiere perfiles efectivos que enderezan indiscutiblemente los caminos de la historia. Borja Soriano meditó dentro del derecho mexicano, y por ello su obra toma la calidad de patriótica, superando varias penurias de nuestro Derecho y logrando una mejor contextura del mismo. Y esta es una lección que no debe olvidarse en la Universidad Nacional. México y la Universidad deben estar siempre unidos en un destino común. La cultura y la ciencia que surjan en los claustros de nuestra antigua casa de estudios, habrán de volcarse en el panorama ingente de nuestras realidades sociales. Es preciso —tal como lo expresé con motivo de la inauguración de los cursos universitarios en el año de 1947— que esta condensación suprema del pensamiento nacional que es la Universidad, contribuya, en la importante medida que le es dable, a que pensemos, sintamos y vivamos con arreglo a la tradición, a la esencia y al destino de lo mexicano.

Frecuentemente se oyen voces que dudan de las virtudes de constancia y seriedad del mexicano para consagrarse a la ciencia. A veces se piensa que nuestros hombres, singularmente aptos para captar las insinuaciones del mundo a través de la gran ventana del arte; extremadamente sensibles para descubrir la belleza que germina en el misterio del ritmo y de la plástica,

no son capaces de ofrendarse apasionadamente a la ciencia que es poco galana, por austera y fría. El escepticismo sube de punto, cuando se piensa en el minucioso rigor lógico y metódico, siempre humilde, que demandan las ciencias del Derecho, que suelen en ocasiones mostrar un rostro no ciego, pero sí áspero y de facciones rígidas, por más que en el fondo estén entrañablemente atadas al dolor y a la felicidad de los hombres, ya que la injusticia es el supremo dolor y la recia equidad en la justicia es la condición de toda auténtica felicidad.

Sin embargo, para contrarrestar todo el escepticismo que pueda cernirse sobre el desarrollo de la ciencia mexicana, la obra de don Manuel Borja Soriano se ha dictado como un testimonio vivo y perdurable de los altos niveles que el mexicano puede alcanzar en ciencia, cuando la capacidad se entrelaza con la virtud y la constancia.

Por eso todo homenaje que se rinda a Manuel Borja Soriano, adquiere el alto valor de estimular a los hombres de ciencia de nuestra patria, y principalmente a los jóvenes de México, que podrán mirar que la humilde entrega apasionada del hombre a la ciencia es un camino recto y despejado a los goces más puros y a las más íntimas recompensas.

Ese fué sin duda uno de los resultados más positivos que se derivaron del homenaje que, en el año de 1945, se rindió al insigne jurista. Las autoridades más altas de la República y de la Universidad, lo más granado del Foro Mexicano, todos sus alumnos presentes o ausentes, se congregaron espiritualmente en torno suyo; y cuando el Jefe del Estado le otorgó la medalla Ignacio Manuel Altamirano, la solemne ceremonia adquirió el valor simbólico de un homenaje a la ciencia del Derecho de México.

Ahora nos hemos reunido aquí, en el ambiente íntimo de nuestra vieja casa tutelar, para inscribir el nombre del venerado maestro en el pórtico de una de sus aulas. La inscripción de su nombre será, en los días venideros, una expresión siempre renovada de la gratitud y el cariño que en lo más profundo del alma le guardamos sus discípulos; y será, también, una inspiración y un ejemplo para todas las generaciones que, en el fluir incesante del tiempo, seguirán acudiendo a esta casa para adquirir el compromiso de servir a México cultivando las ciencias del Derecho.

Maestro Borja Soriano: Después de cerca de treinta años, los viejos primeros discípulos, os dicen:

*La Facultad de Derecho es vuestra auténtica aula.*

México, D. F., 30 de agosto de 1949.

## CONVOCATORIA

para el Concurso patrocinado por el Comité Central Israelita de México

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

*Dirección General de Difusión Cultural*

Teniendo en cuenta la generosa iniciativa de la Sección Femenina del Comité Central Israelita de México y con el propósito de contribuir al estudio y a la difusión de hechos interesantes para la Cultura, se convoca al Concurso que habrá de sujetarse a las siguientes bases:

1ª Podrán tomar parte en el Concurso los alumnos regulares de las Escuelas y Facultades que forman la Universidad.

2ª Los temas por desarrollar son los siguientes:

- I. Contribución del Pueblo Israelita a la Cultura Universal.
- II. Israelitas que han obtenido el Premio Nobel.

3ª Los trabajos deberán tener veinte cuartillas escritas en máquina a doble espacio como mínimo y treinta como máximo

4ª Los trabajos se identificarán con un seudónimo y se acompañarán de un sobre cerrado, en cuyo exterior se estampará el seudónimo que se use y en cuyo interior se pondrá una tarjeta con el nombre completo y el domicilio del autor.

5ª Para cada uno de los temas habrá un premio de \$1,000.00 (*mil pesos*), que se entregarán al autor que, por la calidad de su trabajo, designe al efecto el jurado respectivo. Estos premios han sido ofrecidos por la Sección Femenina del Comité Central Israelita de México.

6ª Si ninguno de los trabajos presentados fuese acreedor a premio, se convocará posteriormente a un segundo concurso. Si por cualquiera circunstancia éste no pudiera llevarse a cabo, la cantidad de dos mil pesos señalada en la base 5ª se distribuirá entre los alumnos que se distingan en el presente año, por su aplicación y aprovechamiento, en la Facultad de Filosofía y Letras y en la Escuela Nacional de Jurisprudencia.

7ª El jurado estará constituido por tres catedráticos nombrados por el Rector de la Universidad y por dos representantes del Comité Central Israelita de México.

8ª De cada trabajo se deberá entregar, con los requisitos señalados en la 3ª y 4ª bases, un original y cuatro copias, en la oficina de la Dirección General de Difusión Cultural de la Universidad (Calle del Maestro Justo Sierra número 16), dentro de los tres meses contados a partir de la fecha de esta convocatoria.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"

México, 31 de agosto de 1949.

*El Rector:*

LIC. LUIS GARRIDO.

### PINTURAS



### SHERWIN-WILLIAMS

# POR EL MUNDO DE LOS LIBROS

## Un ensayo biográfico

ARTURO PANI, *Jesús Terán*.—México, 1949.

La etapa de la Intervención francesa en México, que remató en 1867 con la muerte del Emperador Maxi-

miliano de Habsburgo en el patíbulo; alcanza una grandeza sombría que historiadores de muchas nacionalidades no se fatigan aún de ponderar. La magnitud de los sucesos, el relieve de los personajes, lo complejo de la intriga, le aportan perfiles de singularidad.

Un poco al margen de esa historia —y no porque su participación en ella no haya sido señaladísima, sino por omisiones de los cronistas—, aparece la figura de un aguascalentense ilustre y sin mancha: don Jesús Terán.

A poco de haberlo llamado a encargarse de nuestra Secretaría de Relaciones Exteriores, Juárez, advertido de las maquinaciones que un grupo de malos mexicanos desplegaba en Europa, envió al viejo continente a Terán, en misión confidencial, para que, con los arbitrios que su buen tacto le inspirase, procurara dar al traste con los planes del desmedrado Macbeth en potencia y sus consejeros.

Por principio de cuentas, y a través de los más hábiles recursos diplomáticos, el comisionado pretendió disuadir al Habsburgo de las esperanzas que alimentara con respecto a la sumisión del pueblo cuya suerte se le quería entregar, y, en general, de las facilidades que la empresa podría depararle.

Terán, al entrevistarse con Maximiliano en Viena, trazó un esquema justísimo de la situación mexicana y aun tocó límites de estremecedora profecía, al prever la catástrofe. El príncipe se impresionó con tal hondura ante los vaticinios, que al cabo de la trágica jornada recordó a aquel hombre en el Cerro de las Campanas, ya al borde del último silencio; pero la trama política se hallaba ya tan bien tejida al tiempo de la advertencia (1864), que era imposible retroceder.

Frustrado uno de los designios esenciales de su misión, Terán actuó sin descanso en los años siguientes, siempre en Europa, a favor de la causa republicana de México. Un poco antes de morir, alcanzó a conocer la orden para que las tropas francesas desalojaran nuestro territorio. Hasta el instante final, su voluntad y talento se consagraron a la patria.

Entre la perspectiva histórica de aquella época abigarrada, Jesús Terán no ha llegado a destacar en la medida en que su personalidad lo merece. De él dijo don Justo Sierra: "Aún no se le recompensa otorgándole un premio de honor, proporcionado a sus esfuerzos."

El ingeniero don Arturo Pani, de la familia de Terán, rescata ahora hasta un plano primerísimo a ese hombre tan ponderado y ejecutivo a un mismo

tiempo, espejo de perseverancia y nobleza. Pues en efecto: hay un contraste vivísimo entre la delicadeza de su carácter y sus rectas argucias para negociar, su fervor para convencer, estas últimas cualidades posiblemente estimuladas por el afán de servir a su tierra y su gente.

El autor de este ensayo histórico no se limita a reseñar el itinerario y las gestiones en Europa. Bordeando la crónica familiar, y valido de que tuvo ocasión de documentarse en papeles íntimos del todo inéditos, dibuja un cuadro total de su vida, penetrando mucho más allá del dato y la cifra.

Con la llana transparencia expresiva que pueden alcanzar quienes, a despecho de la evidencia, insisten en no querer considerarse escritores, don Arturo Pani nos entrega un retrato humanísimo de Terán, del que se desprende no sólo un panorama político cargado de dramaticidad, sino una silueta psicológica de serenos matices, moviéndose por entre la tormenta.

El presente libro es, en suma, una contribución histórica que atina a decir cosas nuevas. ¿Y qué cosa mejor se le puede pedir a un libro?

Antonió ACEVEDO ESCOBEDO

## Algunos libros de la "Stylo"

"Constancia y silencio" parece ser la divisa editorial de este nervioso y emprendedor Antonio Caso Jr., que en algo así como treinta volúmenes de su "Colección Stylo de Escritores Mexicanos Antiguos y Modernos" ha reunido una variadísima producción literaria, elegida con ecléctico criterio. Sin capillitas ni compadrazgos.

La tarea divulgadora que Caso se echó a costas merece el mejor estímulo, porque se trata de un esfuerzo personal, desinteresado, que se sitúa a muchos años luz de las óptimas compensaciones económicas. Y justamente por eso hablábamos de "constancia y silencio", porque el editor a que aludimos no va dándose las por ahí de "benemérito de la cultura" y mantiene en decorosa amplitud su designio.

En esta nota queremos referirnos, aunque sea apresuradamente, a unos cuantos de los libros lanzados por la "Stylo" en el curso de los meses últimos.

• En *Tierra y viento*, Mauricio Magdaleno agrupa una colección de estampas y recuerdos de esa vida pro-

## Colección de Escritores Mexicanos

### TOMOS PUBLICADOS:

1. Sor Juana Inés de la Cruz. Poesías líricas, \$ 5.00.
2. Carlos de Sigüenza y Góngora. Obras históricas, \$ 5.00.
3. Ignacio Manuel Altamirano. Clemencia, \$ 5.00.
4. José Fernando Ramírez. Vida de Fray Toribio de Motolinía, \$ 5.00.
5. Manuel José Othón. Poemas Rústicos. Últimos poemas, \$ 5.00.
6. Rafael Delgado. Los parientes ricos, \$ 5.00.
- 7-10. Francisco Javier Clavigero. Historia Antigua de México, \$ 20.00.
11. José López Portillo y Rojas. La Parcela, \$ 5.00.
12. Salvador Díaz Mirón. Poesías Completas, \$ 5.00.
- 13-17. Manuel Payno. Los Bandidos de Río Frio, \$ 25.00.
- 18-19. Vicente Riva Palacio. Monja, casada, virgen y mártir, \$ 10.00.
- 20-21. Vicente Riva Palacio. Martín Garatuza, \$ 10.00.
- 22-23. Alfonso Reyes: Simpatías y Diferencias, \$ 10.00.
24. Carlos González Peña. La Chiquilla, \$ 5.00.
- 25-26. Vicente Riva Palacio. Los piratas del Golfo, \$ 10.00.
27. Luis G. Urbina. La vida literaria de México, \$ 5.00.
- 28-29. Luis G. Urbina. Poesías Completas, \$ 10.00.
- 30-32. Antonio de Robles. Diario de Sucesos Notables (1665-1703), \$ 15.00.
- 33-34. Vicente Riva Palacio. Memorias de un impostor: Don Guillén de Lampart, Rey de México, \$ 10.00.
35. Luis G. Urbina. Cuentos vividos y crónicas soñadas, \$ 5.00.
36. Justo Sierra. Cuentos románticos, \$ 5.00.
- 37-38. Servando Teresa de Mier. Memorias, \$ 10.00.
39. José T. Cuéllar. Ensalada de pollos y Baile y cochino, \$ 5.00.
40. E. González Martínez. Preludios, Lirismos, Silénte, Los senderos ocultos, \$ 5.00.
- 41-44. J. García Icazbalceta. Don Fray Juan de Zumárraga, \$ 20.00.
45. José T. Cuéllar. Historia de Chucho el Nino y La Noche Buena, \$ 5.00.
- 46-48. José María Roa Bárcena. Recuerdos de la Invasión Norteamericana (1846-1848), \$ 15.00.
49. Rafael Delgado. Angelina, \$ 5.00.
- 50-51. Emilio Rabasa. La Bola y La Gran Ciencia. El Cuarto Poder y Moneda Falsa, \$ 12.00.
- 52-54. Ignacio M. Altamirano. La Literatura Nacional. Cada tomo, \$ 6.00.
55. Manuel Acuña. Obras Completas, \$ 6.00.

## Editorial Porrúa, S. A.

Esq. Av. Argentina y Justo Sierra.  
Apartado Postal 7990.  
México, D. F.

## Testimonios Mexicanos

es el título de una serie bibliográfica con la cual se aspira, fundamentalmente, a divulgar aquellas obras que representan un valor permanente en las manifestaciones literarias de México y que por diversas circunstancias se hallan fuera del alcance popular, sobre todo a causa del exorbitante precio en que, por su grande escasez, se cotizan en el mercado.



### HAN APARECIDO:

*Reportorio de los Tiempos e Historia Natural de Nueva España*, escrita e impresa por HENRICO MARTÍNEZ en México, el año de 1606. Introducción de Francisco de la Maza. Apéndice bibliográfico de Francisco González de Cossío. Un volumen de 316 pp. \$ 15.00

*El Nuevo Bernal Díaz del Castillo o sea Historia de la Invasión de los Anglo-Americanos en México*. Compuesta en 1847 por D. CARLOS MARÍA DE BUSTAMANTE. Introducción de Salvador Noriega. Un volumen de 345 pp. \$ 15.00

*Tratado del Descubrimiento de las Indias* (Noticias históricas de Nueva España). Compuesto en 1589 por don JUAN SUÁREZ DE PERALTA, vecino y natural de México. Nota preliminar de Federico Gómez de Orozco. Un volumen de 246 pp. \$ 15.00

Hay otros títulos muy valiosos en preparación

## EDICIONES DE LA SECRETARÍA DE EDUCACION PUBLICA

(DEPARTAMENTO DE DIVULGACION)

Av. República Argentina, 28.

México, D. F.

vinciana que da la nota veraz de lo que constituye lo mexicano. Calles, épocas, tipos, alamedas y caminos son fijados con trazos de buen sabor, y la lectura del conjunto nos deja una nostalgia sedante que se dispersa en los rumbos de la geografía patria: Zacatecas, Aguascalientes, Durango, San Luis Potosí, Querétaro, Veracruz. Es un libro que Ramón López Velarde hubiera saboreado de un impulso, con fruición.

- La mitad de los *Nuevos escritos musicales*, de Manuel M. Ponce, está consagrada al examen de tendencias, autores y logros de ese orden en nuestro medio. Se adivina en la calurosa vivacidad de tales ensayos, en la simpatía que preside su elaboración, hasta qué extremos de entusiasmo llegaba el espíritu del maestro cuando se enfrentaba al fenómeno de la expresión melódica nacional. Sin pedanterías, con la llaneza que muchos confunden con la superficialidad, sabe ilustrarnos sobre los momentos en que la música y la canción, a lo largo de nuestra historia, alcanzaron un acento distintivo, intransferible. Sus reflexiones sobre temas europeos son ágiles y a menudo originales.

- Algunos espíritus cerrados al impulso creador, y en cambio sumamente accesibles a la envidia, se duelen de que Alfonso Reyes encierre en arcas de papel impreso todos los tesoros de

su ingenio y sabiduría. Esas gentes quisieran que el autor, como un miramiento hacia ellas, publicase menos. Así, sin atenuantes, nada más porque sí. Se resisten a admitir —eludiendo ojos y entendimiento— que Reyes pertenece a la categoría de escritores que aun en el recado familiar, en el más nimio juego literario, acierta con los matices, con la penetración que muy pocos podrían expresar mejor. Su libro *De viva voz (1920-1947)* confirma su derecho a rescatar y volver perdurables toda clase de testimonios. Alternan ahí cartas, prólogos, discursos, notas y alusiones. La finura crítica de ese material, su riqueza de asuntos, promueve en el lector fecundas curiosidades.

- Y otra vez Mauricio Magdaleno. Su novela *Cabello de Elote* recoge una serie de episodios, intenciones y diálogos tan incontrastablemente apegados —en letra y en espíritu— a la realidad del campo mexicano, que todo ello obliga a reconocerle sus facultades de observador apasionado. Las gentes que ahí mueve no dan la impresión de seres modelados en máquina de escribir, sino de que desde el rincón de un pueblo o la mitad de una milpa se insertaron en el libro. Pero es lástima —y Mauricio es devoto de la verdad— que sus triunfos universalmente reconocidos en la composición de guiones cinematográficos

# José Clemente Orozco

## AUTOBIOGRAFIA

(1945)



*Un testimonio de extraordinaria intensidad, a través del cual se conoce la trayectoria artística del desaparecido muralista, sus valientes opiniones sobre personas y sucesos y el nacimiento y auge de la actual etapa pictórica de México.*



Precio del ejemplar: \$ 15.00

Está de venta en la

**Librería Universitaria**

Justo Sierra, 16

México, D. F.

### CLASICOS Y MODERNOS

CREACION Y CRITICA LITERARIA

VOLUMENES PUBLICADOS

#### 1. LITERATURA ESPAÑOLA SIGLO XX.

(Segunda edición).

Por Pedro Salinas . . . . . \$ 12.50

#### 2. PAISAJES Y LEYENDAS, TRADICIONES Y COSTUMBRES DE MEXICO.

(Segunda serie).

Por Ignacio M. Altamirano . . . . . \$ 12.50

#### 3. LITERATURA MEXICANA SIGLO XX.

(Primera parte).

Por José Luis Martínez . . . . . \$ 15.00

DE VENTA EN LA

**Antigua Librería Robredo**

Esq. Guatemala y Argentina

México, D. F.

Solicite nuestro Boletín Mensual "AVISOS"

(*Maclovía y Pueblerina* a la cabeza) le hayan hecho descuidar, con la exigencia sintética del género, y por lo que hace a la novela, aquellos afortunados tanteos de técnica que hacia 1937 hallamos y aplaudimos en *El resplandor*.

- Miguel Alessio Robles, ya a este lado de la tranquilidad después de una ajetreada vida que dedicó a la política, nos presenta en *Mi generación y mi época* una especie de cuadro mural en que se animan los días estudiantiles, las aventuras, los espectáculos, el México de 1910, los tipos de toda catarata que se colaron en el tumulto revolucionario, las etapas culminantes de éste, los recuerdos de España, Francia y Centroamérica . . .

Es una crónica muy amena, pues ya se sabe que aunque determinados sucesos alcancen a ser bien conocidos,

el relato de testigos presenciales aporta siempre elementos inesperados que los afina y explica; sólo que a veces la narración pierde fluidez a causa de repeticiones fatigosas, como las siguientes:

"Sencillo, humilde, jamás conoció el orgullo ni la vanidad. Su modestia fué proverbial. Jamás trató de imponer su criterio. Cuando alguno de sus compañeros de estudios le dirigía una pregunta en demanda de sus luces, un suave rubor le brotaba a las mejillas. Delicado, exquisito, no admitía que nadie traspusiera los umbrales de una excesiva confianza. Jamás se dejaba arrebatar por el torbellino del entusiasmo o de la ira. Era extraordinariamente ponderado. A nadie molestaba . . ."

Antonio ACEVEDO ESCOBEDO

SI yo tuviera los merecimientos necesarios para aconsejar algo, recomendaría, para antes de dar comienzo a las labores cotidianas, una visita al Museo Nacional de Arqueología. Esto parecerá, tal vez, extravagante a muchos. ¿Cómo vamos, se me dirá, a restarle a nuestro día de trabajo esa valiosa media hora que exigiría la peregrina visita propuesta por usted? Sin embargo, si yo lograra demostrar que quitándole al día ese corto intervalo, el resto adquirirá mayor brillo; que las faenas cuya realización pide ese Día perfecto se demarcarán y robustecerán mediante mi fórmula, entonces, de seguro, mis impugnadores vendrían a estar en perfecto acuerdo conmigo.

Es regla invariable en las órdenes religiosas, que, llegada la congregación al refectorio y ocupados los lugares para la colación frugal, se impongan a todos unos minutos de reposo antes de dar principio al urgente yantar, con el sólo fin de que éste sea más consciente y noble, de calmar, de vencer a la fiercilla del hambre. Mi proposición vendría a ser un tanto cuanto paralela: sometiendo las hidras de los apetitos vitales, el deseo loco de ganancias o éxitos, la atroz confusión del cumplimiento de deberes, permitirse el lujo de un alto prolongado que aclare la visión, que permita la estimación de las propias fuerzas y el aprovechamiento de nuestros íntimos recursos.

¿No os place, lectores, exquisitamente la entrada en un museo? Día feliz aquel en que nos es concedido el acceso a uno nuevo. La visita a un museo significa tal ensanchamiento de vida, aparta tanto, unas de otras, las fronteras del espíritu que la existencia moderna tiende, por lo contrario, a estrechar, y

este despejamiento es de tal manera fuente de goce, que sólo la posibilidad de un acontecimiento de tal índole pone seguridad en el paso y enciende la alegría.

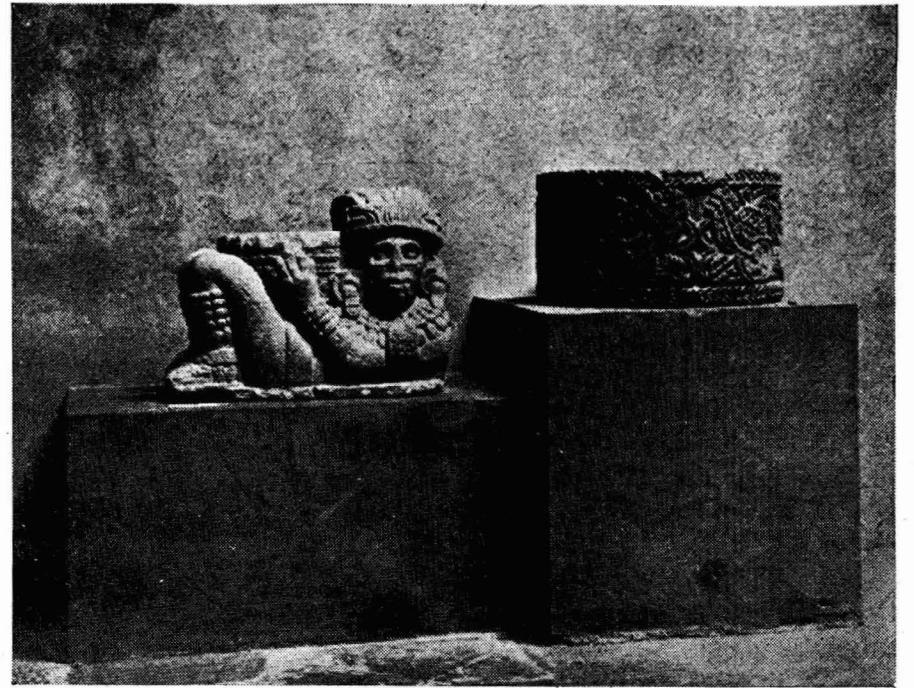
Por esto es que os propongo, si queréis tener la sensación de un perfecto día, comenzar éste yéndoo a pasar media hora al Museo Nacional. Os bajaréis de vuestro tren en cualquier costado del Zócalo, de preferencia en el lado sur, con el objeto de atravesar la gran plaza de armas, de sur a norte, teniendo enfrente la Catedral y el Sagrario. Yo os fío que algo reirá dentro de vosotros entonces. Este "Zócalo" nuestro, del que no hay ejemplo en ninguna parte, salvo, al decir de los que la conocen, la plaza roja de Moscú, es capaz por sí solo de producir la más amplia emoción estética.

Habréis de irros acercando paulatinamente a ambos monumentos. Circunstancia común a toda obra maestra, no podréis apartar los ojos de esa forma tangible: ella os los detendrá, os los acariciará con lengua impalpable y misteriosa que os parecerá que limpia vuestra alma.

Son dos órdenes diversos: el Renacimiento y el Colonial. Respiraréis, henchiréis el pecho a efecto de que, bien tonificado por el aire mañanero, pueda vuestro espíritu afiliarse al doble prodigio. En ambos edificios hay majestad y gracia. Majestuosos son los Padres de la Iglesia, que aparecen de pie, en lo alto de las torres catedralicias, como

si custodiasen las enormes campanas con que rematan aquéllas, y majestuosos el diseño y el color ¡oh tinte único! que revisten el Sagrario metropolitano. Y graciosas, más que molduras arrancadas de Toledo, son las ventanas del

Por el lado derecho, que se ennoblece a la distancia con un ángulo saliente de la Academia de San Carlos, síguese, almenado y esbelto, el muro norte de Palacio en el cual se abre la gallarda, importante puerta del Museo.



Das piezas del Museo Nacional de México

segundo, y graciosa igualmente, tanto como el cuerpo de una novia, la linterna que sostiene la cúpula de Catedral.

Debéis, al volver hacia la derecha para tomar la calle de la Moneda, perder de vista este Sagrario semejante todo él a un pañolón finamente sostenido por los dedos de una abuela. Os desprenderéis al fin de la magnética visión, pero consolará esta orfandad de los ojos la esplendorosa calle, plena de recuerdos históricos, en la que se alinean más bellezas de piedra, como si el encanto que hubiérase creído agotado comenzase ahora, estimulado apenas por las anteriores visiones.

De un lado, el primitivo edificio de la Universidad. Luego el pristino del Arzobispado y a continuación las dos casas del Mayorazgo de Guerrero. Marcan, estas cuatro tentaciones de la vista, épocas sucesivas; no tienen, ciertamente, las casas del Mayorazgo la austeridad de las otras dos correspondientes a siglos anteriores, sino que son menos grávidas, aparecen tocadas de coquetería. Concluyen este heroico costado la iglesia de Santa Inés, de labradas puertas, y la de La Santísima que sale un poco al encuentro del viandante, bella, bella y monina, churrigueresca, tanto, que sería un poco exagerado requerir una lente para observar sus detalles.

Avanzaréis. Vuestro andar será firme. Resistiréis la fuerza insospechada, misteriosa que habrá de empujaros. Y es que la marcha, desde la bajada del tren es una introducción a las emociones que aguardan dentro del Museo. Los pasos en el temprano ambiente harán el prodigio de multiplicar vuestra vida, viviendo, a la vez que la existencia palpitante en torno vuestro (la linda muchacha que va, sensible y presurosa, al Conservatorio, el asalariado que barre la calle) la existencia que no palpita ya, la de los siglos XVIII, XVII, XVI, que ésta en estos sitios, dormida, muerta no, sino presa de profundo desmayo. La ignoran, cieramente, la estudiante esbelta y el atareado menestral; sólo vosotros, por deliberado empeño, sois capaces de revivirla al conjuro del recuerdo histórico.

¿Quién osará negar que vuestro existir será doble, y dúplices por tanto vuestros goces con relación a la muchacha y al obrero? En ellos sólo alienta la vida de una época, de un decenio, pongamos, en el que se desarrollan sus existencias particulares, al cual se extienden sus problemas y cuidados; en tanto que en vuestro espíritu habrá el propio latir de este decenio, y además la impresión clara de tres centurias atrás, por lo menos. Y esto mediante la semilla, en el surco del alma, del histórico dato.

## Refrigeración y Calefacción S.A.

REFRIGERACION COMERCIAL E INDUSTRIAL  
ACONDICIONAMIENTO DE AIRE  
INDUSTRIALIZACION DE LA LECHE  
CALEFACCION

CHERRY BURRELL CORP.

Altamirano, número 115  
Apartado Postal Núm. 1539.  
México, D. F.



Tels. Eric. 16-33-76.

Mexicana 35-57-84.

Ebrios de vida habréis de penetrar en los salones de Arqueología. Vuestra ansia de plenitud se derramará en campos ilimitados, ya no en tres siglos, sino en siglos y siglos atrás, en el arcano de los hombres que son ya polvo pero que hubieron nostalgias idénticas a las nuestras; en el problema del primer hombre en el Continente, etc. Pero debéis ante todo asegurarnos que no sois, que no seréis nunca unos especialistas en estas materias. Os gustará sentir, porque así se tonifica el espíritu, la pulsación de varias vidas acopladas; pero, si os especializáis en alguna de esas mismas vidas, el resultado vendría a ser idéntico al que se trata de evitar, que no es otro sino ese a que ha llegado la gente que sólo una vida vive: la propia, la actual.

En solitario ir y venir entre los ejemplares de la vida problemática, arqueológica, reconstruiréis, os asentaréis en los arcaicos períodos; pero sin dejar por esto de sentirnos plenamente en vuestra época, de echar la mirada, a veces, a través de las puertas y ventanas inundadas de luz actual ni de recoger, con cálida simpatía humana, la sonrisa, el "usted dispense" de otro visitante cualquiera.

Si por amor de estas cosas que habréis de mirar en agradable paseo os volvierais unos sabios; si, por amarlas mucho, olvidarais que el cielo presente es de un azul turquesa y que las calles están pletóricas de muchachas bellas, de hombres que adelantan por las ace-

ras con terrible apetito de vivir, os multaríais lamentablemente; os faltaría entonces, teniendo la sensación de otras épocas, la de la hora presente, presente con su vibrar tan cierto, por lo menos, como el de la era representada por el granito.

No; vosotros no entraréis en ninguno de los cursos que se estarán sustentando a la sazón en aulas próximas. ¿Y si se rompiese, con ello, ese equilibrio de épocas en vuestra alma? Si llegarais, vosotros, por formar parte de esos grupos de estudiosos, a decir, por ejemplo: "¿Qué se me da a mí de este plano prosaico y vil en que me tocó nacer? Voyme a encerrar en otro tiempo, poético por lo distante y a olvidarme de cuanto me rodea . . ." ¡Oh, no, qué horror de limitación! ¡Quitaros la robusta, la atrayente prosa de los negocios, la malicia de vuestros contemporáneos; restaros voluntariamente la consideración interesada, y por tanto inteligente, y con ella el reflejo pérfido, y por pérfido brillante, con brillantez de bólido, de las mujeres del día!

Cuando, por extraer el mayor jugo a este prólogo fecundo, abandonéis los arqueológicos departamentos para ver el de etnografía; cuando, subiendo o bajando la escalera (estrafalaria hoy, elegante bifurcación ayer) bajo la mirada dulce de los Misioneros busquéis la sombría entrada, percibiréis ya el efecto tonificante de la Historia en vuestro espíritu. Vivir en menos de una hora más de vuestra propia vida; vivir

varias vidas en unos cuantos minutos es poderoso oxígeno del alma, es mejor que el ejercicio de dilataciones sucesivas para el músculo y mejor de lo que es para el ojo mirar un objeto lejano a través de enormes distancias.

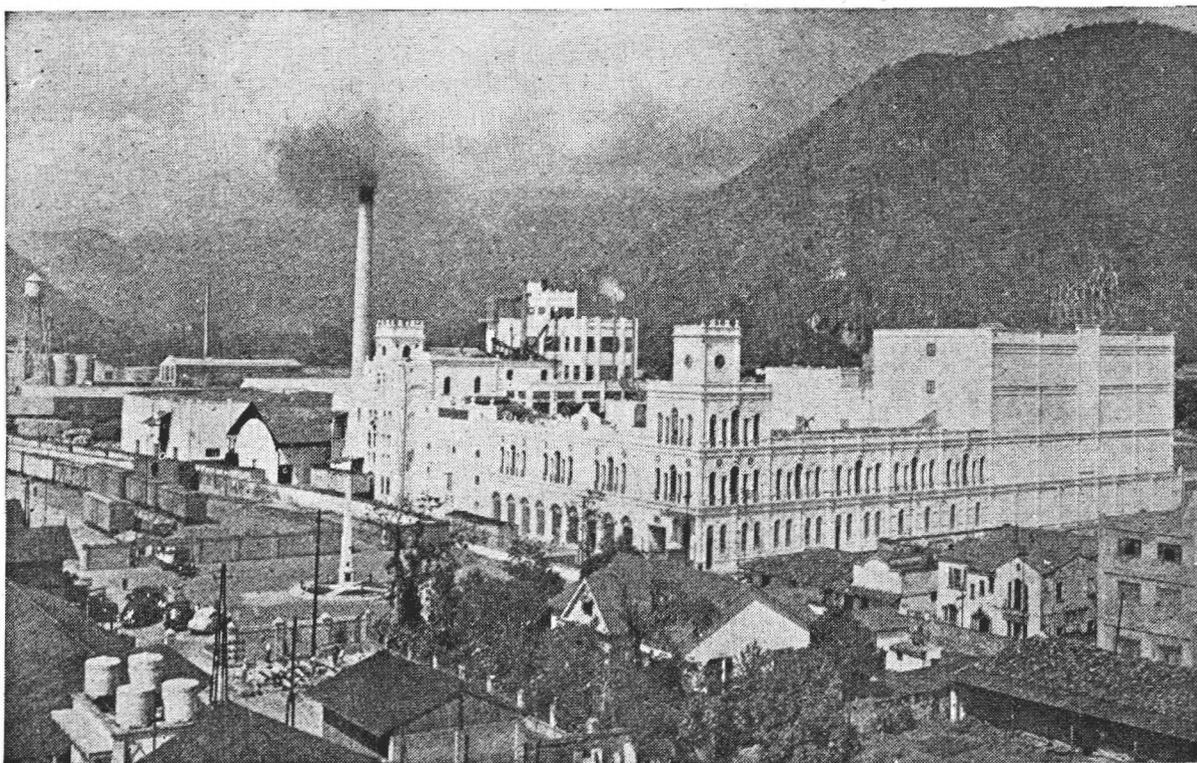
Veréis ahora los trajes, los utensilios de las múltiples tribus mexicanas, ya bien diferenciadas. Esos vestidos y esos útiles fueron causa de alegría para ellas; esas cosas menudas debieron ser, también, motivo de dolor. Igual, exactamente igual que para nosotros las cosas que de cerca nos tocan.

De acuerdo con el criterio de no separaros de vuestro momento, tan interesante; de tener bien presente el calor que os inunde, advertiréis el desarrollo de las artes de antaño. Veréis, merced a extraños vasos silbadores, las mejillas abultadas del indio al soplar, ya que desempeñaron, en los viejos tiempos, la labor del soplete en la química moderna; veréis, con el poder evocador de los vasos comunicantes, dobles y hasta quintuples, la algazara de los muertos festines. Servirían para la realización del capricho, esos vasos conectados por su parte inferior, de beber varias bocas en diversos recipientes, pero de idéntico contenido. Darían, a unos solos labios, la sensación de beber sin fin en una copa que nunca se agota. Veréis asimismo, por la magia de los huesos, la industria de las fibras del maguey, de la biznaga y del aprovechamiento de la lana. ¿Y qué decir del arte musical, ese en que fueron, y son, dechados de

sensibilidad los indios americanos, como no lo fué nunca la raza conquistadora? A la vista de la regia colección de *teponaztli* oiréis su insinuante, embrujadora monotonía; pero, habrá que insistir en ello, la oiréis acoplándola a la música actual que os entrará por las abiertas ventanas, al concierto, o des concierto, de tranvías y de autos. Mediréis el espacio de tiempo que separa este ruido de aquél, con lo que conseguiréis que las fronteras del alma se separen, se aparten. Tal espacio, tal abismo, en lugar de producirnos vértigo, os animará, os conducirá a propósito para dominar un sector mucho más amplio que el que solemos medir con el oído o la vista en el bregar cotidiano.

Achicaréis luego vuestra atención; la volveréis niña deteniéndola en aquellas cosas que hablan a la curiosidad, que requirieron, para producirse, las manos pequeñas: mosaicos hechos con inconsútil material de plumas ligerísimas de aves . . . hamacas, en las que cundió el sueño de los indios guasaves . . . En seguida, después de haberla así empuqueñecido, la agigantaréis poniéndola en las funerarias urnas, en las colecciones de vasos sagrados que representan caras de dioses realizadas por magníficos penachos, por una armoniosa sublevación de penachos. La acrecentaréis fijándoos, finalmente, en los juegos de máscaras que os darán la llave para abrir el miraje de las viejas danzas paganas, en los cuadros de flechas y de arcos que os moverán hacia los sectores llenos de luz, de esa misma luz tierna que en vuestra visita habrá de bañaros, donde palpitaba la vida fuerte y dura de los tiempos idos.

Por fin, vuestra media hora concluída, tendréis que abandonar los amplios, fríos salones de esmerada disposición para que os deis íntegramente a la vida actual, abultada de preocupaciones y embarazada de problemas. El trozo en turno de ese descorrerse de la gran madeja que es el tiempo os esperará a la puerta, os atará con la rotundidad con que se toma una presa; pero entraréis a la lucha con el espíritu tonificado, con clara y alegre hambre de acontecimientos, de ser, de existir por modo intenso. Un sentimiento profundo de nacionalidad se os habrá despertado. Sentiréis entonces que el objeto de la Historia no es solamente "la incorporación del pasado espiritual a la vida común" que envuelve la idea de fardo, ni el simple "aprovechamiento de las lecciones que la experiencia nos presenta", que es de una utilidad práctica más o menos mediata, sino una sensación de plenitud, sensación de placer casi físico de distensión, de dilatación de la propia vida y que no es pura promesa o vaga lucubración, sino resultado cierto al alcance de vosotros.



# CERVECERIA MOCTEZUMA, S. A.

ORIZABA, VER.

Fabricantes de

XX - SOL - XXX - SUPERIOR

# ASI MARCHAN LAS COSAS

## EN EL XXIX CONGRESO DE AMERICANISTAS

NUEVA YORK, septiembre 9. (Exclusivo) México ha ocupado un lugar preferente en el XXIX Congreso Internacional de Americanistas, que se celebra en esta ciudad, desde el principio mismo de las reuniones, hasta estos momentos, en que algunos puntos de su importante cronología histórica acaban de ser dilucidados, en una de las sesiones más interesantes de la asamblea, la cual tiene por escenario el enorme Museo Americano de Historia Natural, frontero al Parque Central.

A realzar la importancia de la participación de México en este congreso, contribuye el hecho de que han venido más de veinte mexicanos, y extranjeros radicados en nuestro país, que se dedican a estudiar la historia y la arqueología.

En la primera sesión, celebrada el lunes 5 de los corrientes, cuando apenas estaban registrándose los más de los delegados en las oficinas del congreso, el nombre de México y los temas mexicanos ocuparon la atención de los congresistas.

En el enorme salón de conferencias del Museo de Historia Natural, no menos de

doscientos delegados, muchos de ellos en mangas de camisa, pues el calor se antojaba asfixiante, escucharon asombrados una disertación hecha por el doctor Libby, de la Universidad de Chicago, que se refería a una cronología mexicana fundada en el estudio del carbón 14, o sea una especie de carbón radiactivo.

Esa disertación fué objeto de un comentario muy importante del geólogo y paleontólogo doctor Helmuth de Terra, quien habló de sus trabajos y de la obra de algunos investigadores mexicanos (por ejemplo, el ingeniero A. V. Arellano), referentes al hombre antiguo de México y aclaró varios puntos fundamentales, al grado que se llegó a formular esta tabla de antigüedad para varios lugares arqueológicos que descuellan en la historia de México: Tlatilco, 3,500 años, más o menos 250; Zacatenco más antiguo, 3,404 años; Zacatenco reciente, 2,488 años, más o menos 250; y Teotihuacán más antiguo, 2,951, más o menos 250 años.

Lo cual quiere decir que la nueva cronología, encontrada por uno de los métodos más nuevos de la ciencia, hace la historia de los lugares enumerados mucho mayor de lo que nos cuenta la historia escrita.—C. L. R.

## PLATICA SOBRE FOLKLORE

—El folklore que es ante todo tradición oral de cuentos, leyendas, proverbios, cantares y hábitos, ha llegado a ser un estudio que se hace a base de disciplina científica. Es materia auxiliar de la antropología, de la historia de la literatura, y su conocimiento muestra al estudio el alma de los pueblos.

Así afirmó la distinguida folklorista norteamericana miss Frances Gillmore ante una nutrida concurrencia que se congregó para oír la en el auditorium del Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales. Biógrafa de Netzahualcōyotl, la señorita Gillmore ha seguido las fuentes del folklore del suroeste de los Estados Unidos en la entraña del norte de México.

Después de hacer un breve resumen del origen de este estudio, la conferencianta mencionó a los finlandeses Karl y Julio Krom —padre e hijo, respectivamente—, como los fundadores del estudio del folklore en forma científica. Ellos iniciaron —dijo— el método histórico geográfico por medio del cual es posible seguir la huella de leyendas y tradiciones al través

de continentes. Por lo que respecta a lo que se entiende por folklore, es lo que el pueblo dice y canta y se repite por generación tras generación. Los cuentos de hadas son bellos ejemplos de folklore. Los cantares que no se olvidan. Todos ellos representan lo más íntimo de una nacionalidad y de un pueblo.

En Europa —continuó la señorita Gillmore—, la definición de lo que es folklore es mucho más amplia. Comprende las costumbres y hábitos que por tradición oral pasan de padres a hijos. Explicó también cómo los folkloristas del mundo pueden comunicarse sus hallazgos y descubrimientos de versiones de cuentos mediante un sistema que los clasifica de acuerdo con el argumento, y el que tiene un número internacionalmente conocido.

El folklore cambia constantemente, aunque conserva siempre los rasgos más profundos de un pueblo, dijo para terminar.

## SE APLAZA UN CONGRESO

Se ha decidido que la novena reunión del Congreso Mexicano de Historia, que debía celebrarse en septiembre de este año, se



**CEMENTO  
TOLTECA**  
RESISTENCIA  
RAPIDA (SUPER)

**CEMENTO  
TOLTECA**  
PORTLAND  
(NORMAL)



**MORTERO  
TOLTECA**  
PARA JUNTAS  
Y APLANADOS

profesor Antonio Pompa y Pompa, presidente de la comisión organizadora. La reunión será patrocinada por la Universidad de Sonora, y tendrá su sede en la ciudad de Hermosillo.

Mientras tanto, el Congreso Mexicano de Historia ha empezado a hacer circular la *Memoria de la VIII Reunión*, reunión que se llevara a cabo en la ciudad de Durango en 1947, y cuyos trabajos efectivos duraron del 17 al 23 de septiembre. Es la primera vez que el ilustre Instituto publica una memoria de sus deliberaciones y de los trabajos sometidos.

La preparación y distribución del volumen quedaron a cargo del doctor Jesús C. Romero, que fué secretario de la Comisión Organizadora de la VIII Reunión, en tanto que los materiales fueron preparados por el ingeniero Vito Alessio Robles y el licenciado Carlos A. Echánove Trujillo, presidente y tesorero, respectivamente, de esa asamblea. Como se quiso publicar solamente los trabajos inéditos, quedaron omitidos todos los que publicaron sus autores entre septiembre de 1947 y esta fecha.

Entre las disertaciones que contiene el libro figuran algunas de las más importantes, gracias a las cuales la VIII Reunión tuvo un panorama completo de la desastrosa guerra entre México y Estados Unidos. De gran interés fueron los que sometieron el ingeniero Alessio Robles, el licenciado Echánove Trujillo, el ingeniero Manuel L. Cardona, el licenciado Agustín Cué Cánovas, el general Miguel A. Sánchez Lamego y el licenciado Carlos Castañeda, historiador este último que hizo una investigación relativa al proceso a que se sometió al general Scott, a causa de sus relaciones con Santa Anna.

Los que participaron en la VIII Reunión recuerdan muy bien la tristísima pintura que se trazó de la guerra dicha, y de los vicios de los políticos en particular y del pueblo mexicano en general, que fueron los que prepararon la derrota. Particularmente en el trabajo del doctor Castañeda, se habla de muchos cientos de miles de dólares que el invasor gastó en México para "comprar la paz", no se sabe a qué manos traidoras.

De gran importancia también, aunque no se publican en esta Memoria, fueron el trabajo y las disertaciones del doctor don Francisco Castillo Nájera.

En la cuarta parte de la obra están dos conferencias, sustentadas por el licenciado Echánove Trujillo y el doctor Jesús C. Romero, el primero de los cuales disertó sobre el juicio de amparo mexicano, en tanto que el segundo habló de Durango en la evolución musical de México.

El volumen consta de una página de Proemio, 308 de texto, dos de índice general y una de colofón. Contiene algunos mapas y otras estampas, pero sin índice especial.

CÉSAR LIZARDI RAMOS

## INDUMENTARIA PREHISPANICA

ANTES de la conquista, los méxica y demás pueblos civilizados del actual México vestían con telas de algodón, de he-nequén y de otras fibras vegetales. Para hilar tenían el huso o vara y el malacate, y para tejer, el telar de mano.

La planta de algodón era abundantísima y desde tiempos antiguos la cultivaban en varias zonas de México; cito dos: la región del valle de Morelos (Cuernavaca y lugares próximos) e Ixcateopan Gro. (Ixcateopan); este lugar debió su nombre precisamente al algodón, *icbcatl*. Todavía se produce allí la planta (es un árbol, no arbusto; pero diferente del pochote).

Las telas finas de algodón se entretejían con pelo de conejo o con plumas finas de colores y de ello resultaban telas calientes, suaves y sedosas.

Los antiguos habitantes de México eran expertos en teñir, con tintas vegetales y minerales. Tejían el hilo y las telas. Con el hilo teñido, bordaban las mantas a colores. Mantitas de tamaños fijos servían de moneda en los mercados.

Las piezas del vestido para la mujer eran: la falda (*cueitl*) y la camisa (*bui-pil*) o el *quezquemiltl*, especie de abrigo triangular al frente y atrás, y probablemente un paño en la cabeza. Los hombres vestían el *máxtlatl* (ceñidor o faja), bastante amplio, con que se ceñían la cintura y cubrían la cadera, dejando colgar

los extremos, por lo común muy adornados, al frente y atrás; en ciertas regiones del centro de México, se agregaba encima un paño triangular que se ceñían a la cintura, cayendo el vértice del triángulo hacia adelante o a un lado; todavía subsiste ese paño en el Bajío, hasta Zacatecas y quizá más al norte; allí se le llama hoy *patío*, que usan los campesinos y los barreteros.

Cubriendo todo el cuerpo llevaban el manto (los españoles le llamaron manta) que les llegaba a la pantorrilla y aún más abajo y se la anudaban sobre el hombro izquierdo. Estas mantas así como las otras prendas de ropa, eran muy vistosas por los colores de la propia tela y de los bordados. Calzaban sandalia llamada *cactli*, en náhuatl, y *buarache* en tarasco.

Cuando partían a la guerra, los guerreros se cubrían con unos vestidos gruesamente acolchados, de algodón, como camisa y calzón unidos, con mangas y piernas largas que los defendían de las flechas, las cuales se embotaban en el acolchado; eran tan útiles estas armaduras, que los españoles las usaron para el mismo fin. La camisa larga, acolchada, se llamaba *icbcaubpilli*, palabra en que se ve la raíz de *icbcatl*, algodón. Cubrían la cabeza con un yelmo que simulaba la de un águila o de un trigre, que formaba parte de la armadura total que vestían, cuando ésta simulaba el cuerpo del animal correspondiente; o si no, tocados muy vistosos de plumería y joyas.

A las prendas de vestir se añadían las joyas en cuya manufactura excedían a los orfebres europeos de la época: grebas y ajorcas en las pantorrillas y el tobillo; brazaletes y pulsera, en el brazo y la muñeca; broches de cinturón, pectorales, collares, petos, orejeras, etc., y tocados, como ya se dijo arriba, según el rango. También usaban las pieles de animales, bien curtidas y trabajadas, industria en la que eran expertos.

Todo lo hasta aquí dicho puede verse en los libros de tributos y en los diversos códices precortesianos y postcortesianos. Entre los últimos, el Códice Mendocino, el Lienzo de Tlaxcala y el Códice de Tepetlaóztoc. También se puede ver algo del vestido precortesiano en las figurillas de barro, en estatuas y relieves y en las pinturas murales descubiertas hasta hoy en Teotihuacán, Chichén Itzá, Bonampak y otras ciudades mayas, en que el vestido cambiaba según los pueblos y climas. En varias regiones del país todavía subsisten formas del vestido indígena.

En general el mexicano de todas partes, civilizado o no, usaba poco vestido, pero atendía mucho a su limpieza y a su belleza.

Debe advertirse que el poco vestido no es signo de atraso; los griegos de la época clásica, contemporáneos de las guerras médicas (o sean las efectuadas entre ellos y los medos-persas) vestían muy poco, y en los juegos olímpicos los jugadores se presentaban en el estadio absolutamente desnudos; en cambio los persas, y en general el oriental, vestían mucho y se cubrían totalmente. Cuando al iniciarse el conflicto griego-persa, algunos griegos vieron desnudos a ciertos persas, con la piel blanca a causa de que no le daba el sol, exclamaron con un poco de desprecio, aproximadamente con estas palabras: "¿Y éstos son los que nos van a vencer?" Recuérdese que los persas eran considerados "bárbaros" por los griegos.

Es casi seguro que para defenderse del agua de la lluvia, los mexicanos hayan usado lo que ahora se usa en algunas regiones de México: unas capas de hojas de palma (púas y fibras de zacatón que imbricadas unas en otras, hacen que el agua resbale sin que el cuerpo se moje). Hay noticias escritas de que entre los mijes de Puxmetacán, Oax., en 1775, ya era viejo el uso de la lechada de hule para embadurnar mantas de algodón con que impermeabilizaban capa y sombrero.

En cuanto a la apariencia física de Cuauhtémoc, Bernal Díaz del Castillo afirma tres veces en el curso de su historia, que era bien parecido de cara y de cuerpo, "bien gentil hombre para ser indio", y de su esposa la joven Tecuichpo, hija de Motecuhzoma II, bien hermosa mujer "para ser india", frase que repetía constantemente, cuando se refería a mujeres y hombres hermosos de estas tierras.

Unas cuantas palabras respecto a los pueblos del imperio incaico:

Fueron expertos en grado sumo, en el hilado y tejido. Según afirma Joyce, que fué jefe del Departamento de Etnología

El empleo de las sustancias

# Fixanal

"de Haën"  
para el análisis  
volumétrico

J. D. Riedel-E. de Haën A.-G. Berlin-Britz

ALIANZA QUIMICA MEXICANA, S. A. de C. V.  
Serapio Rendón 50. México, D. F. Tels. 16-33-00 y 36-18-95  
MATERIAL PARA LABORATORIOS

del Museo Británico, los peruanos conocieron todos los tipos de tejidos y nudos conocidos hasta hoy en todo el mundo. Quien ha visto las colecciones de mantas y trajes peruanos que se exhiben en los museos de Lima, no olvidará jamás la impresión profunda que causa su belleza por el tejido, el bordado y el color.

A la señora Herlinda Treviño de Sáenz debo las siguientes notas:

Los peruanos se vistieron en época remota con fieltro de madera machacada. Luego hilaron y tejieron la lana de la vicuña, la alpaca y la llama.

Mezclaban las lanas con fibras vegetales como la cabuya (ágave) y una palma que posteriormente se ha industrializado para hacer los llamados sombreros de Panamá.

El algodón se introdujo después; venía del exterior y por su escasez era muy preciado

EULALIA GUZMÁN

#### ACTIVIDADES DE UNA COMISION DE HISTORIADORES

LA Comisión de Historia del Instituto Panamericano de Geografía e Historia sigue trabajando con gran diligencia y lanzando sus importantes publicaciones, según lo indica el resumen de labores de julio dado a conocer por su secretario, doctor Gabriel Malagón Barceló, y según lo indica también el gran número de obras trascendentales que esa agrupación ha lanzado en el año último. El trabajo, según dicho informe, abarca a toda América, y buena parte de él representa la ejecución de los acuerdos que tomó en Caracas (1946) la IV Asamblea del Instituto Panamericano. Por lo que hace a los gastos, dice el presidente de la Comisión de Historia, doctor Silvio Zavala, la mayor parte se ha hecho en la publicación de obras relacionadas con la historia y geografía de América, pues los que representan los sueldos de los funcionarios de ese cuerpo son mínimos, ya que funciona con un presidente, un secretario asistente (el doctor Malagón Barceló) y dos empleadas de la secretaría.

Va adelantada la preparación de la Bibliografía de Historiadores de Améri-

ca; Haití ha anunciado que enviará para la galería de retratos de la Comisión de Historia, las efigies de Thomas Madiou y Beubrun Ardeuin, y Puerto Rico avisa que enviará las de fray Iñigo Abad y Salvador Brau; el doctor Carlos Funtanellas, de Cuba, avisa que sigue trabajando en la preparación de la Biblioteca de Historiografía; Puerto Rico informa que el profesor Antonio Rivera y el doctor Arturo Morales Carrión se encargarán de redactar la Memoria sobre la Enseñanza de la Historia, y que el doctor Rafael W. Ramírez prepara la "Memoria Sobre Misiones Americanas en Archivos Europeos"; en México está imprimiéndose parte de esa Memoria, la que corresponde a las misiones mexicanas (la redactó el licenciado Carretera Stampa).

Mientras tanto, la comisión ha publicado sus dos obras últimas aquí: el número 27 de la "Revista de Historia de América", con trabajos, reseñas e informes de mucha importancia para los historiadores americanos, y el "Manual de Reparación y Conservación de Libros, Estampas y Manuscritos", estimabilísima obra ésta postrera, de Juan Almela Meliá y de utilidad incalculable para bibliotecas, bibliófilos y bibliógrafos. En parte del año 1948 y en lo que va corrido de 1949, la comisión ha editado 8 obras de mucha doctrina, que hacen un total de cerca de 2,300 páginas, y tiene en prensas otras que aparecerán dentro de poco. Las que ya están en manos de los estudiosos de América y que corresponden a ese periodo son: "IV Asamblea del Instituto Panamericano de Geografía e Historia", "Manual de Investigación de Historia del Derecho Indiano" (por el doctor Altamira); "Informe de la Comisión de Historia del I. P. G. H., correspondiente al año 1947" (por Malagón Barceló); "Estudios de América" (por varios autores); "La Enseñanza de la Historia en México" (por varios autores); "Manual de Reparación y Conservación de Libros, Estampas y Manuscritos" (por Almela Meliá); "Boletín Bibliográfico de Antropología Americana" (lo dirige el doctor Juan Comas) y "Revista de Historia de América".

CÉSAR LIZARDI RAMOS

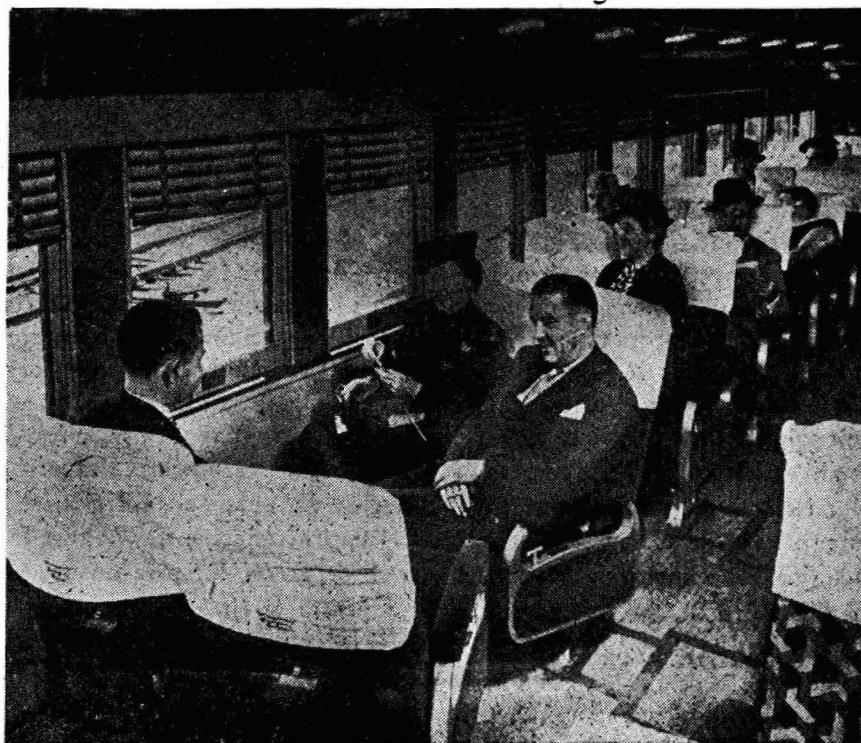
Viaje usted en nuestro tren internacional

## "AGUILA AZTECA"

A San Antonio, St. Louis Mo., Chicago, Washington, Nueva York, etc. Ahorrando 9 horas en el recorrido México-San Antonio. Ahorrando 15 horas en el recorrido México-St. Louis Mo., y puntos más allá.

#### OFRECEMOS A USTED

- *Nuestros insuperables servicios Pullman con clima artificial.*
- *Nuestros coches de primera de lujo con asientos numerados y reclinables, también con clima artificial, al cuidado de un sobrecargo y a precios más económicos.*
- *Nuestros coches comedores y observatorios.*



Viajar en Ferrocarril es como viajar en su propia casa

#### COMPRUEBELO USTED

Pida informes en la Oficina de Boletos de Bolívar y 5 de Mayo o en la Gerencia de Tráfico de Pasajeros, Bolívar 19, Desp. 409. Tels.: 12-37-45 y 35-10-85

Ferrocarriles Nacionales de México

Contra el DOLOR

**ASPIRINA**

BAYER

Es superior!

CONSULTE SU MEDICO

REG. 1416 S. S. A. PROP. 9-53

# Impresiones sobre la Convención de la Asociación Americana de Universidades

POR R. M. GUTIERREZ ESKILDSEN

Presidenta de la Asociación de Universitarias Mexicanas

Cuando supe que tenía que ir a Seattle, Estado de Washington, la sorpresa que llevé fué muy fuerte; el compromiso económico fué enorme, pero siempre inferior al moral: yo llevaba la representación de las mujeres universitarias mexicanas a los Estados Unidos, y cuando se está en el extranjero el solo nombre de México ensancha el corazón. Había momentos en que creía que sería imposible realizar este viaje; el dólar subía y mis esperanzas las veía muy lejanas. El doctor Alfonso Pruneda, Jefe de Difusión Cultural de la Universidad Nacional Autónoma de México, con su proverbial bondad nos ayudó en esta empresa en forma maravillosa; y sacando fuerzas de flaqueza, emprendí el camino. Yo deseaba poder representar dignamente a nuestra muy querida Asociación.

Salí de esta capital el sábado 18 de junio por la mañana; amigas y consocias tuvieron la gentileza de despedirme en el puerto central aéreo. Durante mi viaje contemplé diferentes lugares de nuestra patria; luego, agua y arena. A las 5.35 llegué a Los Angeles: calles rectas, paralelogramos multicolores, orden absoluto en todo. De ahí salí a las 7.10. De repente, el sol reflejándose hermosamente en el mar: paisaje de maravilla. No cabe duda que diez minutos de avión valen por diez años de libros de geografía.

El sol, como si jugáramos a las escondidillas, se ocultaba y salía hasta que nos abandonó por completo, bur-

lándose de nosotros. De repente, veo coches minúsculos, edificios, personas diminutas, una feria como las que vemos en nuestras barriadas, mucha luz, mucha animación. Estamos en Borden. Descanso hasta las 9.40 de la noche. Continué mi camino: vi muy cerca de mí la Osa Mayor, Cástor y Pólux, tan bellas constelaciones, que se observan mucho más grandes desde la tierra tropical, donde parecen verdaderas flores de polvo de oro que podríamos coger fácilmente con la mano. Un rectángulo incompleto con una semicircunferencia hacia la parte posterior. Inquirí y me informaron: es Tacoma, ya estamos cerca de Seattle. En efecto, a los pocos minutos llegamos a Seattle.

Al día siguiente, esperé que fuera la hora en que se hacía el registro de las personas que habrían de participar en la Convención; ya tenía una dama para atenderme.

Me dieron un folleto de la Convención y ya estaban como cuatro o cinco tarjetas en el buzón que correspondía a mi cuarto; en ellas se me daba la bienvenida. Se me indicaba que la señora Edwin Jay Friedman era la encargada de atenderme. Encontré a muchas personas amabilísimas; sería la lista interminable. La doctora Powell, de Texas, fué para mí una leal compañera y finísima en todos los momentos de mi estancia en Seattle. La doctora Althea Hottel, ni qué decir. La señora Lurline Hughes Dou-

glas, rubia, encantadora, sensible, hermosa, me invitó inmediatamente a que gozara de su compañía y fuimos a conocer los alrededores de la ciudad.

En el camino que bordea a Seattle encontré lagos maravillosos, el mar, los bosques.

En los camiones platicué largamente con la doctora Warren, presidenta del patronato en el Colegio Sara Lawrence, de Nueva York, en el que aceptan trescientas cincuenta alumnas para que cada una escoja, de acuerdo con su vocación, el bachillerato que deberá estudiar. Se adiestran en las materias en que creen que pueden hacerlo mejor, cuentan con excelente biblioteca, y dice la doctora Warren, con justificadísima razón: "cada cerebro es distinto y por lo mismo pueden escoger para qué sirve el de cada una de ellas." No hay examen, ni hay grados. Al salir de este colegio, quedan perfectamente identificadas con el estudio a que han de dedicarse.

Luego, a la Convención. De todo se trató en ella: asuntos educativos, económicos, artísticos, del voto, de negocios, de la comedia y el teatro en la educación; toman parte las distintas socias y hay sesiones parciales en las que se discute y se presentan alumnas recién graduadas; se hace la presentación de una maestra que durante veinticinco años ha prestado eminentes servicios en una de las escuelas del país, y ha dado lo mejor de su vida a la guía de la juventud; impartió ayuda a muchas alumnas y algunas, emocionadas, llegan hasta las lágrimas cuando se hace el elogio de la maestra distinguida que con corazón bondadoso ha resuelto los problemas más difíciles.

El tema general de la Convención es: "Cruzando nuevas fronteras." El alma de este congreso, la doctora Hottel, mujer muy bien preparada y de excelente carácter en todos sentidos: entusiasta, dinámica, simpática, atenta a todo lo que en la Convención ha de llevarse al cabo. La doctora Anna Powell, vicepresidenta regional del Sudoeste —Texas, Arkansas, Kansas, Missouri y Oklahoma—, que son los Estados que gozan del privilegio de tener a tan excelente piloto. Otros temas son: las relaciones internacionales, estudios sociales, la libertad humana, las artes, programas de becas,

arte contemporáneo, teatro, pintura, escultura, dibujo, literatura.

El 21 de junio fuí invitada a un desayuno que ofreció la doctora Powell. Se discuten asuntos de interés, se inquiere, se aclaran puntos. El mismo martes en la noche fué la cena internacional en la Universidad de Washington. Presidió la doctora Luisa Pearce, médica inteligente y amabilísima; allí teníamos que tomar la palabra el Rector de la misma Universidad, la señora Richard Crummy, presidenta de las Universitarias del Canadá, menudita, de ojos muy claros y de aspecto agradable, y yo, que llevaba la representación de la Asociación de Universitarias Mexicanas, y el saludo fraterno para aquel grupo distinguido de mujeres. Hubo números musicales y bailes; luego una marcha, durante la cual jóvenes estadounidenses portaban las banderas de los distintos países del mundo, y al pasar junto al micrófono, el locutor decía con voz enérgica el nombre del país simbolizado por la enseña. Cuando llegó mi turno me acerqué al micrófono y leí el mensaje en el que decía a las universitarias que llevaba un saludo cordial de nosotras para todas ellas; hacía una síntesis de la historia de nuestra Asociación, y que en el corazón de cada una de nosotras hay la esperanza de poder formar un solo haz con las universitarias del mundo entero, con la idea de formar un mundo mejor.

La idea fundamental de la Convención es la siguiente: "Fomentar la unión de todos los países del mundo y procurar que ésta se inicie entre las mujeres universitarias que tienen las dos características, la femineidad que todo lo puede, y la cultura para entender que, con base amistosa, se hará la iniciación de este trabajo." Es decir, que las mujeres universitarias son las obligadas a formar los cimientos de este gran edificio que se llama *la amistad internacional*. Ellas tienen muy en cuenta que sólo conociéndonos mutuamente podremos llevar a feliz término tan incomparable obra.

Al día siguiente di por terminada mi misión, tenía otros compromisos que cumplir: fuí a la Universidad a repartir la propaganda de la Escuela de Verano de nuestra Casa de Estudios; ya lo había hecho también en la Convención. Allí encontré personas muy amables; para hablar de la Universidad de este Estado, se necesitaría mucho tiempo.

Encontré después el calor del hogar: una de mis alumnas mexicanas, Bella Sauvage de Nielsen, en cuya compañía gocé dos días y con quien fuí por los distintos rumbos de la ciudad y pude conocer los *docks*, canales que nivelan las aguas del lago con las del mar, hacen posible las maniobras semejantes a las de Panamá y permiten pasar perfectamente barcos y maderas en grandes troncos.

  
M. I. R. PAT. 38465

# CALIDRA

*Un SOLIDO*  
**PRESTIGIO para**  
**UNA SOLIDA**  
**CONSTRUCCION**

**"CALIDRA", S. A.**  
FERROCARRILES NACIONALES 155. COL. ANAHUAC, D. F.  
Eric. 17-32-23 y 17-39-65; 38-29-46. Ap. Postal 1. Suc. Mariano Escobedo, D. F.

Hice algunas investigaciones en relación con asuntos educativos. El sistema antiguo era el de ocho años de escuela primaria, cuatro de *high school* y cuatro de universidad. El moderno, que se trata de implantar en general, es el siguiente: seis años de primaria, tres de *junior high school* y tres de *senior high school* (bachillerato) y por lo general los cuatro de estudios universitarios. En algunos casos hay dos años de *Junior College* y dos de universidad. Las personas que estudian Normal, generalmente hacen dos de *Junior College*.

Cuando no hay escuelas en un distrito (me refiero a las primarias), se reúne un grupo de personas caracterizadas del lugar, forman un patronato y nombran al presidente de éste. El patronato no debe tener más de cinco miembros. Toman nota de la población escolar y se apresuran a poner una contribución a los vecinos; mientras más elegante es el distrito, la contribución es mayor. Cuando ya tienen algo reunido, de acuerdo con lo que creen que se ha de gastar, piden al Estado que les dé un tanto por ciento para pagar a los maestros, y el resto lo pagan los padres de familia, porque los habitantes del distrito pagan la contribución aunque no tengan hijos en edad escolar, o aunque carezcan de hijos. Principia a trabajar el plantel, y si obtienen éxito, dichas escuelas, con el tiempo, pueden llegar a ser sostenidas por el gobierno. Esto por lo que respecta a las primarias, y en algunos casos a las secundarias. Los maestros de las Universidades los paga el Estado, excepción hecha de algunas. Por ley, tienen que ir a la *high school* hasta los dieciséis años; si pasada esa edad el muchacho no aprovecha el tiempo, quiere decir que no tiene capacidad intelectual suficiente y entonces se estudia la vocación del muchacho y se le envía a una escuela comercial, de artes manuales o de estudios que no requieran tanta capacidad como las profesiones universitarias. Los estudios de las universidades son

muy caros y no se hallan al alcance de todos. El alumno no tiene la culpa de no poseer un cerebro privilegiado, pero hay que proporcionarle la manera de que se gane la vida, a fin de que no sea oneroso a su familia y a la sociedad.

En las escuelas primarias están divididos los grupos de acuerdo con la edad cronológica. Se presenta el caso de unos niños, hijos de mexicana y un maestro estadounidense; el niño tiene ocho años y por la edad debe pasar al tercer año, aun cuando no tenga completos los conocimientos requeridos para la promoción. La niña, un año menor y más inteligente, pasará al tercer año. La maestra manda a buscar a la madre y le dice que el niño tiene que pasar de grado porque tiene ocho años y no puede quedarse en el mismo año. La madre replica:

Si no sabe, déjelo usted en el segundo año, así lo prefiero.

—No se puede, responde la maestra, porque al niño *se le lastima la personalidad*; usted tiene que ayudar a que el niño estudie, el muchacho tiene que esforzarse.

Probablemente este chico pueda hacer algo, porque su padre es director de una escuela primaria y lo ayudará durante las vacaciones. Sin afán de censura, no me agrada este sistema en nuestras escuelas, porque por desgracia abundan los alumnos que *tienen lastimada la personalidad, lastimada por mucho tiempo y sin esperanza de cicatrización*. Es un sistema que se está ensayando, y probablemente allá dé muy buenos resultados. Para los muchachos incapacitados están las escuelas técnicas e industriales.

Creo haber cumplido con mi misión, y aquí estoy de nuevo en esta nuestra Casa de las Universitarias que celebra el sexto año de su fundación, y que cobija bajo su techo a quienes seguramente serán continuadoras de la obra de esta mujer de luminoso corazón que se llama María de la Luz Grovas, alma de nuestra sociedad y nervio de este hogar.

## Primera Reunión del Consejo Interamericano de Jurisconsultos

El Consejo de la Organización de los Estados Americanos, con sede en Washington, D. C., aprobó en una de sus recientes sesiones la Resolución relativa a la Primera Reunión del Consejo Interamericano de Jurisconsultos, que en seguida se publica.

\* \* \*

El Consejo de la Organización de los Estados Americanos

### RESUELVE:

1. Remitir a la mayor brevedad a los Gobiernos Americanos, por conducto de sus Representantes en el Consejo de la Organización, el proyecto de programa de la primera reunión del Consejo Interamericano de Jurisconsultos que ha sido fijada para el mes de septiembre de 1949, proyecto de programa que fué formulado por la Comisión Especial de este Alto Cuerpo sobre los Organos del Consejo y sus Estatutos.

2. Manifestar su opinión de que, en vista de la proximidad de esta primera reunión y tomando en cuenta que para la elaboración de este proyecto de programa el Comité Jurídico Interamericano ya ha sido debidamente consultado, convendría considerar definitivamente cerrada la lista de asuntos que figurarían en la agenda.

El texto del Proyecto de Programa es como sigue:

I. Instalación del Consejo Interamericano de Jurisconsultos.

II. Instalación del Comité Jurídico Interamericano como Comisión Permanente del Consejo Interamericano de Jurisconsultos.

III. Consideración del Estatuto del Consejo Interamericano de Jurisconsultos, formulado por el Consejo de la Organización de los Estados Americanos.

IV. Redacción y aprobación del Reglamento del Consejo.

V. Aprobación del Reglamento del Comité Jurídico Interamericano.

VI. Estudio de los siguientes proyectos encomendados al Consejo de Jurisconsultos por la Novena Conferencia Internacional Americana:

a) Proyecto e informe sobre el reconocimiento de Gobiernos de facto — encomendados directamente al Consejo (para el estudio de la X Conferencia Interamericana). Resolución XXXVI de la Conferencia de Bogotá.

b) Proyecto de convenio que suprima el uso de pasaportes y establezca la cédula de identidad americana, libre de visas e impuestos consulares — (Encomendado al Consejo Interamericano de Jurisconsultos y al Consejo Interamericano Económico y Social.) Resolución XII de la Conferencia de Bogotá.

VII. Estudio de los proyectos que haya preparado el Comité Jurídico Interamericano, según resoluciones de la Novena Conferencia Internacional Americana, a saber:

a) Corte Interamericana para Proteger los Derechos del Hombre (Resolución XXXI).

b) Derecho de Resistencia (Resolución XXXVII).

VIII. Consideración de cualquier otro proyecto que, por propia iniciativa, haya sido elaborado por el Comité Jurídico Interamericano.

IX. Consideración de un plan para la codificación del derecho internacional público y del derecho internacional privado.

X. Elaboración de un estudio técnico sobre la amplitud de las facultades del Consejo de la Organización de los Estados Americanos, según están formuladas en los instrumentos internacionales aplicables (de acuerdo con la resolución aprobada por el Consejo de la Organización de los Estados Americanos el 21 de abril de 1949).

XI. Continuidad de los trabajos del Consejo entre reuniones.

XII. Asignación a la Comisión Permanente de las labores o proyectos que debe desarrollar durante el receso del Consejo, dentro de los propósitos previstos en el Artículo 67 de la Carta de la Organización.

XIII. Cooperación con la Comisión de Derecho Internacional de las Naciones Unidas.

XIV. Selección de la sede de la próxima reunión.

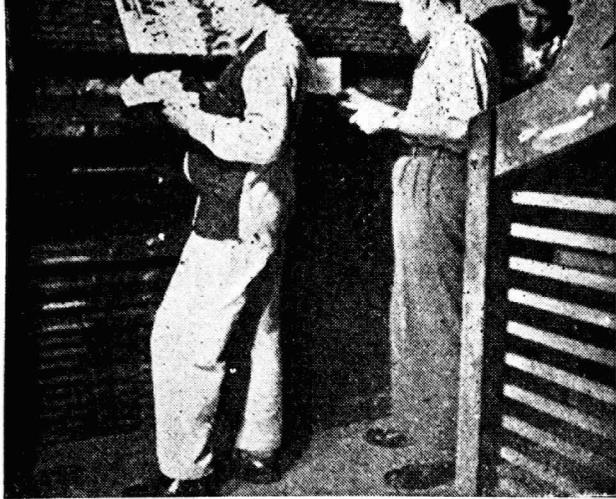
*Suscríbese usted a la revista*

**UNIVERSIDAD DE MEXICO**

*Letras • Ciencia • Sociología*

ACTUALIDAD UNIVERSITARIA Y ARTISTICA

*La suscripción anual cuesta \$2.00*

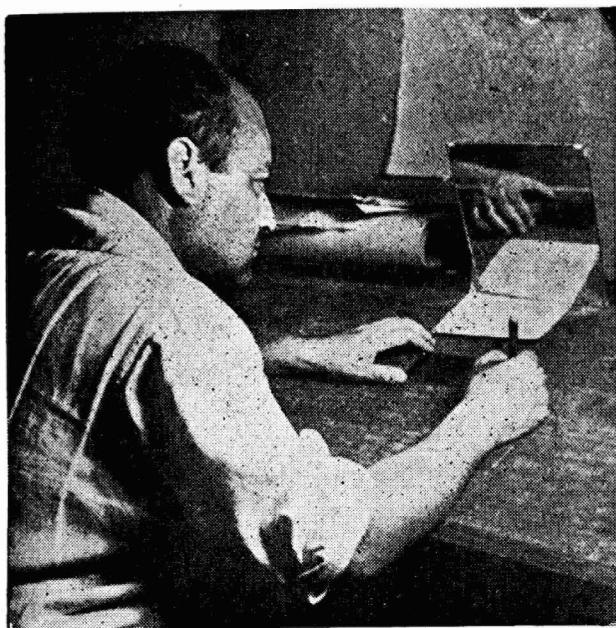


# LA ESCUELA DE LAS ARTES DEL LIBRO

Por Antonio Acevedo Escobedo

**E**N la Galería Universitaria acondicionada en el vestíbulo de la Biblioteca Nacional de México se dió albergue a una Exposición de la Escuela de las Artes del Libro, plantel que funciona bajo los auspicios de la Secretaría de Educación Pública.

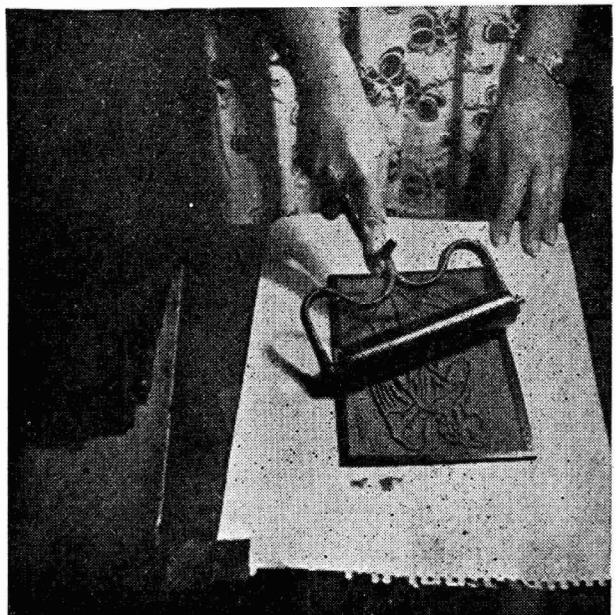
Se exhibieron valiosas muestras que corresponden a las muy variadas disciplinas en que se divide la elaboración consciente, impecable, de uno de los elementos culminantes de la cultura humana: el libro. Alternaron ahí, por lo tanto, grabados, dibujos, maquetas, encuadernaciones, diseños de todo orden, etcétera, sin faltar esa hija digamos científica de la tipografía —la publicidad— que en algo así como veinticinco años se ha afinado hasta la categoría del arte.



Cuatro lustros después de la conquista de México, y por primera vez en el continente americano, instala aquí la imprenta el italiano Juan Pablos, en 1539. Ese fué el punto de arranque, porque toda la centuria del XVI se convierte en un gran siglo de artesanía tipográfica, merced a la aptitud de los maestros que abrieron taller y dieron a luz espléndidos impresos: Antonio de Espinosa, Pedro Ballí, Antonio Ricardo, Pedro Ocharte...

Toda esa producción, caracterizada por la belleza de los logros, constituye lo que da en llamarse *incunables americanos*, especie codiciadísima entre los bibliógrafos.

Durante el resto de la etapa colonial, la imprenta en México se limita a seguir de cerca la inspiración de los libros europeos, especialmente los que se editan en Madrid y las capitales españolas. Pero en el siglo XIX, después de nuestra independencia política y en plena efervescencia romántica, se registra aquí un florecimiento memorable. Las imprentas de Cumplido, Rafael y Rafael, Lara, García Torres, Galván, etcétera, se traban en un torneo tácito cuyas armas vienen a ser las orlas, la pulcritud de los ajustes, la nitidez de la impresión, la suma delicadeza en las combinaciones de tipos y adornos. Ese ciclo marca un momento peculiarísimo en la historia de la tipografía nacional, y en 1935 Enrique Fernández Ledesma, enamorado de las artes gráficas, lo fijó en un libro que corrió con ancha fortuna.



Estos antecedentes históricos, en los que se citan fugazmente los hechos en que se asienta la excepcional tradición de nuestro país en materia tipográfica, imponen a México la exigencia de acrecentarla sin descanso, ciñéndola por supuesto a las normas de otra época y otra sensibilidad: la presente.

Desde hace tres lustros lo menos, un grabador y pintor de justo renombre, Francisco Díaz de León, en quien desde la infancia ejercieron fascinación el libro y la letra, se propuso librar la batalla por conseguir que se estableciera un plantel donde, a base de orientaciones profesionales, se adiestrase o perfeccionase al elemento humano que entre nosotros despliega sus habilidades en torno a las distintas ramas de la tipografía.

El fruto de su apasionada insistencia, de sus gestiones perseverantes, se hallan ante nosotros: la Escuela de las Artes del Libro funciona desde 1938. Poco a poco, a medida que se vencía esta o la otra resistencia, se vino ampliando el repertorio de materias pedagógicas que en ella se imparten.

En un principio, el plantel se limitó a clases demasiado elementales. Posteriormente, la práctica hizo ver que el buen gusto de artesanos como los que allí concurrían, debería cultivarse con lecciones de historia del arte, historia del libro, castellano, inglés, francés, dibujo, etcétera. Todo esto se vincula íntimamente con una actividad como la tipográfica, donde se compendian a su turno las líneas, el color, la poesía, todo cuanto hay de armonioso.

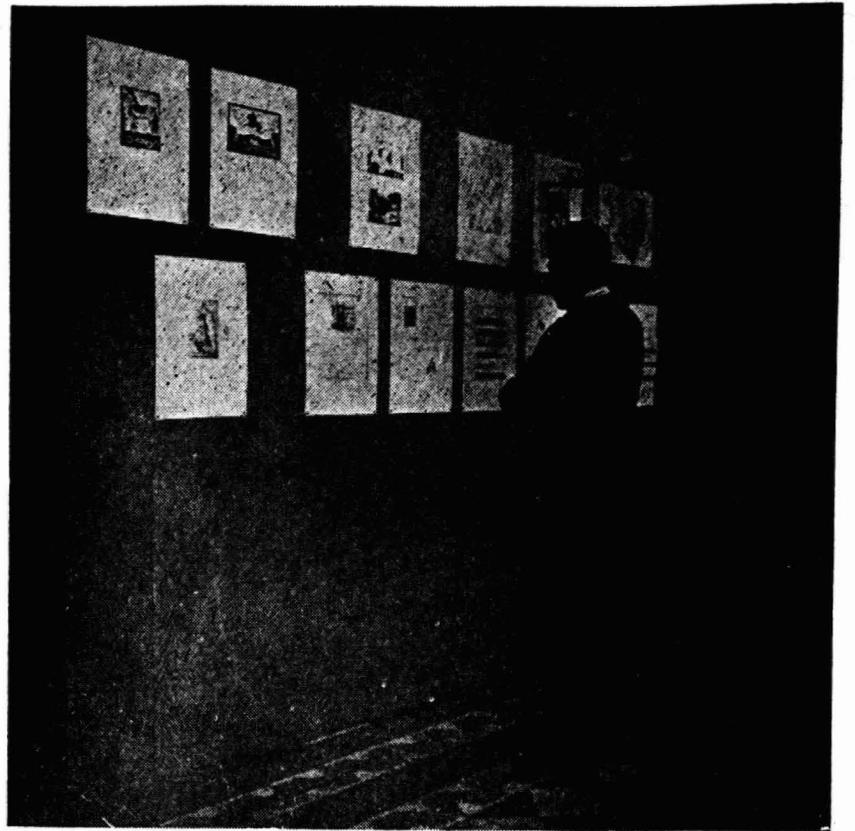
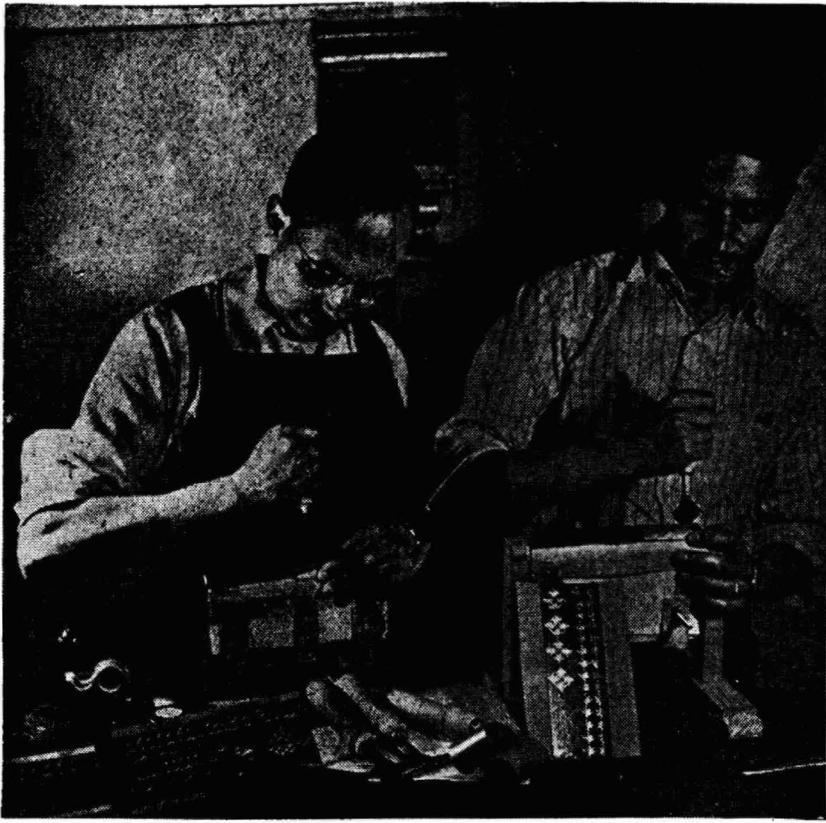


*Alumnos de la Carrera de Ediciones haciendo prácticas de composición manual tipográfica.*

*El grabador Abelardo Avila, quien, como otros muchos artistas nacionales y extranjeros, encuentra en la Escuela un clima agradable para su trabajo.*

*La gráfica muestra con claridad la manera común de entintar un grabado en relieve.*

*Una alumna de grabado en la tarea de cortar...*



Es un grato espectáculo ver la Escuela de las Artes del Libro en plena actividad. Su asistencia escolar es nutrida y se reparte en numerosas aulas. Concurren adolescentes y adultos de uno y otro sexo y abundan los operarios que, al concluir sus labores en algún taller de imprenta, acuden a perfeccionar sus aptitudes en las respectivas especialidades.

En la clase de grabado, la diversa inspiración de los alumnos depara resultados plásticos de lo más opuesto. En la de materias editoriales, se pone a prueba el instinto —certero o titubeante— de quienes han de repartir los blancos y los negros en la composición de una página equilibrada. En la encuadernación se emprenden las más audaces tentativas, cuyos escollos se van salvando a fuerza de finura. En la clase de corrección tipográfica se les enseña a ejercitar los ojos en la captura de las erratas, esos eternos duendecillos endemoniados que son enemigos tradicionales de la imprenta, y otros muchos menesteres indispensables a la revisión concienzuda de las pruebas.

Por supuesto que la divisa esencial para adiestrar a los alumnos en tan diversas actividades, consiste en darles nociones elementales de lo bello y lo reproducible en el campo de la estética.

Saben, así, de la evolución del libro y las ideas artísticas; las tendencias que animaron a los punzonistas de todas las épocas, que dieron su corte característico a tipos como los Caslon, Bodoni, Garamond, Elzevir, Benedictine, Baskerville; las distintas etapas en que el arte de imprimir llegó a límites de exquisitez, y por qué causas; qué elementos pueden combinarse atinadamente con otros, etcétera.

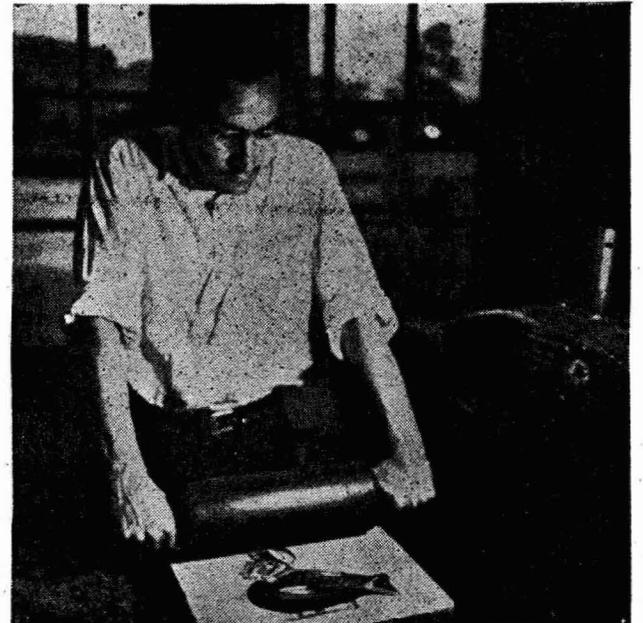
La Galería Universitaria de la Biblioteca Nacional de México, al exhibir tantos y tan variados testimonios de la fecunda labor que despliega la Escuela de las Artes del Libro, reflejó un esfuerzo pedagógico sumamente novedoso entre nosotros.

La tipografía no es un arte estático, encerrado en premisas inflexibles. Continuamente desenvuelve posibilidades no previstas, nuevas orientaciones vienen a rejuvenecerla sin daño de su incomparable dignidad clásica. En ella se refugian múltiples voluntades creadoras, sometidas como pocas a una exigencia de rigor y precisión. De ahí su seductor atractivo. De ahí su nobleza. Y de ahí, también, el deber de difundir su práctica amorosa entre el mayor número de artesanos, con una alegre decisión de hacer las cosas bien hechas, a conciencia.

Francisco Díaz de León, animador incansable de esta faena de dignificación de las artes gráficas en México, merece los más encendidos parabienes. Los frutos de su diligencia los tenemos a la vista. Pero quedan en la sombra años de lucha sin estímulo, así como desvelos y sacrificios. La historia de la cultura nacional ha de reconocerle con amplitud esos merecimientos, en algún tiempo futuro.

*Aplicar el oro en la encuadernación artística requiere una práctica larga. Aquí, dos alumnos hacen diversos ensayos.*

*Un visitante a la exposición de la Escuela en la Galería Universitaria, observa atentamente los trabajos de la Carrera de Ediciones.*



*Este rodillo provisto con tinta grasa, sirve para entintar el dibujo que el alumno ha hecho en la piedra litográfica.*

*Maestro del primer año de la Carrera de Encuadernación, resolviendo la consulta de sus alumnos.*



# H E C H O S L E T R A S P E R S O N A S

• Estuvo entre nosotros la señora Eva Alexandersen, representante de la gran casa editorial Bonniers, de Estocolmo. Vino con la intención de estudiar la literatura mexicana y la vida cultural del país, lo que quizás dé como resultado la traducción al sueco de algunas obras de escritores nacionales.

• Desde el 28 de octubre venidero se exhibirán en el Museo Metropolitano de Arte, de Nueva York, series de grabados mexicanos impresos desde el siglo XVIII hasta nuestros días. Andrew Cunningham, perito en grabados y litografías, asegura que la colección mexicana es una de las más interesantes que ha visto hasta ahora.

• Edmond Jaloux, sucesor de Paul Bourget en la Academia Francesa, y notable crítico bibliográfico de Les Nouvelles Littéraires, murió en Suiza a los setenta años de edad.

• El cuadro "The Mexico City Players", bajo la dirección de Earl Sennett, representó en el Teatro Latino la obra de Edward L. Percy y Reginald Benban Damas retiradas.

• Apareció aquí el volumen Joaquín García Icazbalceta: su lugar en la historiografía mexicana, que se debe al doctor Manuel Guillermo Martínez, catedrático de la Escuela del Servicio Extranjero de la Universidad de Georgetown. Publicada recientemente por la Catholic University Press, la obra fué vertida al español por don Luis García Pimentel.

• Algunas conferencias recientemente sustentadas en el Instituto Francés de la América Latina: "La influencia de Francia en la vida política de México", por el licenciado Salvador Azuela"; "El pensamiento francés en el siglo XVIII", por el profesor E. Halpern; "El paisaje, fruto de la geografía y de la historia", por François Chevalier; "Fourier, su vida y su obra", por el doctor Jesús Silva Herzog; "La prehistoria y la protohistoria del Viejo Mundo a la luz de los últimos descubrimientos arqueológicos", por el doctor Pablo Martínez del Río.

• En la ciudad de Mérida, Yucatán, se publicó el Código Pérez, texto maya importantísimo para

el estudio de nuestra historia, en la versión española de Ermilo Sólís Cámara. Incluye, en facsímil, la "advertencia" y las "notas" escritas de puño y letra del Ilmo. Sr. Carrillo y Ancona.

• A principios del mes se desarrolló en el Instituto Tecnológico de Monterrey, Nuevo León, el Primer Congreso de Historiadores Mexicanos y Norteamericanos. Participaron en la asamblea numerosos elementos universitarios.

• Estuvo aquí el señor Hans Burger, funcionario de la División Cinematográfica del Departamento de Información Pública de los Estados Unidos, a fin de considerar las posibilidades de producir en nuestro país una película que divulgue la labor que se realiza en

los diferentes campos de la cooperación internacional.

• José Gorostiza, uno de los más afinados y rigurosos poetas de México, fué designado ministro de nuestro país en Holanda.

• El doctor Manuel Gamio, director del Instituto Indigenista, y los antropólogos doctor Pablo Martínez del Río y Pedro Armillas, presidieron distintas sesiones del XXIX Congreso Internacional de Americanistas, celebrado durante este mes en Nueva York. Entre los otros delegados mexicanos figuraron el doctor Daniel F. Rubín de la Borbolla, Alfredo Barrera Vázquez, Roberto de la Cerda, Eduardo Noguera, César Lizardi Ramos, Silvia Rendón y Gonzalo Beltrán.

• Valor sociológico del folklore y otros ensayos se titula el nuevo libro del licenciado Lucio Mendieta y Núñez, incluido en los "Cuadernos de Sociología" que edita el Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM.

• En el II Congreso de Críticos de Arte reunido últimamente en

París, el delegado mexicano Jorge Juan Crespo de la Serna disertó en francés acerca de "El arte contemporáneo en México".

• En la Imprenta Universitaria se ha impreso la famosa Crónica Mexicana de don Hernando de Alvarado Tezozomoc, de capital trascendencia para la historia de la fundación de Tenochtitlán. La traducción directa fué hecha por Adrián León, de acuerdo con el manuscrito original que se encuentra en la Biblioteca Nacional de París y que copiara don Francisco del Paso y Troncoso.

• El número 28 de la excelente revista Arquitectura, que editan el arquitecto Mario Pani y el ingeniero Arturo Pani, encarece la urgencia de que se construya un edificio que aloje a todas las dependencias del Instituto Nacional de Antropología e Historia, dada la magnitud del patrimonio artístico precortesiano. Es una recomendación muy oportuna.

• La Junta Mexicana de Investigaciones Históricas acaba de publicar el libro Vallarta y su ambiente político jurídico, por el licenciado Moisés González Navarro.

• En la Galería Universitaria se abrió una exposición de grabados en madera del artista uruguayo Antonio Frasconi.

• Un ejemplar del Ensayo político sobre el Reino de la Nueva España, de Humboldt (edición francesa de Renouard, 1825), es ofrecido por un librero de París en la cantidad de 13,000 francos. Otra oferta anunciada como "libro raro": Nueva teoría y práctica del beneficio de los metales de oro y plata por fundición y amalgamación, que de orden del Rey Nuestro Señor Don Carlos Cuarto (que Dios guarde) ha escrito y da al público Don Joseph Garcés y Eguía (México, edición de Zúñiga y Ontiveros, 1802), en 2,000 francos.

• El maestro Carlos Chávez fué designado por el Gobierno de México para que estudie en París las posibilidades de organizar una exposición de pintura mexicana que propuso llevar a cabo la UNESCO.

• Los días terrenales, novela de José Revueltas, acaba de ser incorporada por Antonio Caso Jr. a la "Colección Stylo de Escritores Mexicanos Antiguos y Modernos".

• El próximo número de la revista México en el Arte estará dedicado a la historia y fisonomía de nuestra ciudad.

A. A. E.



## PRIMAVERA EN OTOÑO

La confianza y el optimismo se pueden disfrutar aún a los 50 años si los asegura usted mediante LA POLIZA DOTAL TRIPLE BENEFICIO.

Supongamos que usted tiene 30 años y suscribe esta POLIZA por \$ 12,500 a veinte años. Durante este tiempo su familia estará protegida y en caso de que usted falte, recibirá \$ 25,000.

Terminando el plazo, recibirá en efectivo \$12,500 y continuará asegurado - SIN PAGAR MAS PRIMAS por \$25,000.

Además, puede usted elegir entre:

- Recibir en efectivo \$17,862.50 y continuar asegurado, sin más pago de primas por \$12,500.

- Recibir como liquidación total \$23,250

- Obtener, previo examen médico, un Seguro Saldado de Vida -sin más pago de primas- por \$54,062.50.

LA POLIZA DOTAL TRIPLE BENEFICIO ofrece muchas otras ventajas, mediante una prima anual de \$1,050.25.

Nos será muy grato proporcionarle informes detallados.

## SEGUROS DE MEXICO, S. A.

SAN JUAN DE LETRAN NUMERO 9 • MEXICO, D. F.

Publicación autorizada por la Comisión Nacional de Seguros, según oficio núm. 575 7331/3378

# PANORAMA CULTURAL

A CARGO DEL LIC. ARTURO ADAME RODRIGUEZ

## Naturaleza de la danza aborigen

El sello que distingue a las danzas de los pobladores del Altiplano, es su naturaleza social. La danza aborigen no sólo es siempre colectiva, sino que expresa sentimientos comunes a un grupo o a una multitud. No sólo participan de ella muchedumbres, sino que las ideas que contienen las figuras de la danza, sus alusiones simbólicas, sus alegorías, son siempre ideas extensivas, comuniones públicas. El virtuoso no está ausente en la coreografía aymara, pero actúa siempre en función de la comparsa; no es sino un elemento dislocado de la comunidad. Los diablos, las diablasas, los kusillos, o los kallas, giran como derviches, saltan, gesticulan, provocan con sus cabriolas la risa de los espectadores, discurren con una apariencia de libertad fuera del círculo de la danza, pero están atados a ella: más que a la melodía al movimiento, al ritmo del conjunto.

Las danzas nacionales de los pobladores del Kollasuyo, o fueron religiosas y unieron al pueblo en los Raymis y los jubileos solares; o fueron guerreras y lo convocaron en una marcial expresión de su animosidad y su coraje; o fueron agrarias y tradujeron sus regocijos y sus decepciones, ilustraron sus afanes, remontaron su esperanza en las invocaciones a los Apus de la tierra.

La aventura y el trabajo, las efemérides y la empresa eran danzados por el kolla. Más tarde llegaron el dolor y la larga servidumbre, con la Conquista, y a los puros elementos de la danza aborigen, al *tako*, se agregaron los elementos foráneos, y de la fusión hispanoindia nacieron otras expresiones: las alusivas, sátira y befa de las instituciones, costumbres y cortesía de los españoles: *chascos*, *huacatokoris*, *tinticaballos*, *pallapallas*, *anquianquis*, y las mestizas: *tratripulis*, *sicuris*, *carhuamis*, en las que infunden sus módulos las danzas populares importadas de la Península. La Colonia trajo, a su vez, el aluvión negro, y aunque en las altas mesetas el tráfico de color fué escaso, inyectó su sello a la zarabanda común y brotaron las pantomimas de *tundiquis*, de *morenos*, de *sayatokoris*.

La impronta de la tierra continuó privando, empero, en todas ellas. Ni siquiera un acontecimiento de proyecciones tan vastas en el espíritu del hombre primario americano, como la extensión de los dominios del cristianismo a su ámbito vital, logra modificar la estructura íntima de su concepción religiosa, de su metafísica, de sus

mitos. La adoración de Huirakocha, de la Pachamama, del Inti y de los Apus representativos, continúa bajo la superficie del rito cristiano. Huirakocha sigue siendo, para el kolla, el fundador del mundo, el creador de la tierra, del cielo y de sus astros, y del hombre. La Pachamama, la madre tierra, seno nutricia del que todo parte y hacia el que todo vuelve. Y el Inti, el sol, fuente de vida, energía fecundadora, padre del bienestar y la alegría. Los Apus, más inmediatos al hombre, son los antepasados totémicos, encarnados en la montaña, en el río, en el lago o la colina, en los animales de la comarca, pumas, cóndores, vicuñas; son los denominadores regionales, los modeladores de la psique india, de su personalidad local. No es ésta, como resulta fácil advertir, una religión elemental, panteísta o totémica, sino una religión superior, producto de una conciencia activa, fruto de una cultura elaborada.

No era obra fácil suplantarla. No lo consiguieron del todo las reducciones católicas. Bajo la corteza adoptada, siguió adelantando el viejo credo. Y las

danzas continuaron reflejándolo. (Como la arquitectura de los templos católicos construidos en la Colonia no pudo evitar que el alarife indio perpetuara en sus fachadas los símbolos de su propia fe.)

Todavía se baila en el Altiplano la danza del Inti, al que uno de los bailarines representa llevando sobre la cabeza una pesada máscara de yeso, con incrustaciones de oro y piedras preciosas. Los coros de *Carhuamis* y *huarikaris* simulan en su coreografía los sacrificios sagrados a la Pachamama. Y la de los *kollahuiphalas*, que enarbolan el estandarte del Kollao, es la danza emblemática de la nación agraria, cuya célula es el ayllu, piedra angular de la comunidad, a la que rige el Inca, delegación de Huirakocha.

A las danzas específicas de grupo, y a la música de esas danzas, hay que agregar el baile y las músicas de los bailes generales, las danzas que todo el pueblo neoindiano baila en sus celebraciones públicas y privadas. El *huayño*, la *kachua*, el *kaluyo*, la *cacharpaya*, el *pasacalle*, el *bailecito*, son las danzas ci-

viles. Con excepción de la *kachua*, que suele agrupar a los miembros de toda la comunidad, del ayllu, las demás se bailan en los festivales íntimos. Las dos últimas son mestizas, poblanas. Pero la *kachua*, el *kaluyo* y la *cacharpaya* se remontan a los lejanos días imperiales.

La *cacharpaya* es el baile de las despedidas, y en las notas de su música se libera esa angustia del infinito que la vasta puna inclemente o la negra muralla de picachos pétreos hacen fermentar en las almas de los habitantes del Ande.

El ritmo desenvuelto del *kaluyo* infunde optimismo al caminante, lo ayuda a cubrir las largas distancias del Altiplano, a salvar las cordilleras y los valles, y a sobrellevar las nostalgias de la ausencia. Las notas de su melodía chisporrotean cordialmente, al sol de los caminos o a la luz de las pascanas, y comunican su agilidad a las piernas y su embriaguez al corazón.

La *kachua* denuncia un contenido sexual, aunque sus figuras sean sobrias, como es, en general, la vida misma del indio. Pero su sentido es todavía más profundo, y fluye más cristalino cuando la danza es bailada por una porción humana numerosa. Entonces se advierte claramente su lenguaje cósmico. En el centro se mueve una pareja de bailarines que representan al Sol y a la Luna, y en torno, círculos concéntricos de hombres y mujeres, círculos cada vez más amplios, que repiten en sus movimientos el ritmo de las constelaciones y de los astros. Es una interpretación del mundo estelar.

Insertado en todos estos bailes late el ritmo jugoso y alegre del *huayño*, como una vena de agua límpida que recoge a su paso las destilaciones confortantes de la tierra. El *huayño* es la voz musical de la tierra. Se transmite a las plantas del hombre, como una savia vital, y sube por su piel y su sangre, volcando en ellas su acento jocundo, su sana exaltación de la vida. Y el indio baila reconcentrado pero animoso, y las muchachas hacen girar sus faldas rojas, verdes, azules, plantas rotantes de la naturaleza, flores de grandes corolas invertidas.

"El *huayño* fué el compañero inseparable del indio en todas sus tragedias, dice Uriel García. Acogido a su ternura, como al jugo de su coca, el indio soportó todas las servidumbres, todos los dolores del mitayo y del yanacón. O acrecentado de voluntad por superarse, a pesar de su servidumbre avanzó en afán creador hacia su nuevo destino, y fué artista, pensador, hé-

LOS CERTIFICADOS DE PARTICIPACION DE LA NACIONAL FINANCIERA, S. A., son inversiones que contribuyen a la industrialización de México y que, entre otras ventajas, ofrecen a sus tenedores las siguientes:

FACIL NEGOCIABILIDAD  
AMPLIAS GARANTIAS  
RENDIMIENTOS SATISFACTORIOS  
SEGURIDAD EXTRAORDINARIA  
MAXIMA ESTABILIDAD

NACIONAL FINANCIERA, S. A.

Venustiano Carranza No. 25

Apartado No. 353.

México, D. F.

roe, como Garcilaso, Lunarejo, Tupac Amarú, Uscamaita, Catari."

\* \* \*

En el origen fué la danza, madre de todas las artes americanas: de su música, de su escultura, de su pintura, de su arquitectura, de su poesía. Hija directa de la naturaleza americana, ha continuado ejerciendo el magisterio de la tierra. Y cualquier arte que aspire a enraizarse y no a erradicarse, que aspire a lo profundo y no a lo aéreo, ha de buscar su gleba para hincar sus fundamentos en ella.

No sólo los grandes ballets americanos hallarán en la danza nativa, en ferias y celebraciones, en la placita aldeana y en la chichería, los símbolos y las imágenes que han de desarrollar en su plástica ya depurada, sino que la poesía, la música, la escultura, el ensayo han de encontrar en ella no un simple tema de glosa, no un asunto ni un episodio, complementos del paisaje, sino la substancia misma de su propio lenguaje: su dinamicidad y su porvenir.

En la danza aymara, como en las demás de América, en su fuego perspicuo, arde la magia de los avatares del alma popular, combustión creadora del espíritu, llama de toda poesía.

OSCAR CERRUTO, Perú.

### Renacimiento de la Tapicería

Uno de los elementos de decoración más importante en la Edad Media, fué la tapicería. Ella sirvió casi como adorno único de los salones de los castillos y de las catedrales e iglesias de esa época y los tapices servían para ser colgados, para colocar en el suelo o para ser exhibidos desde los balcones o en las gradas en los festejos. Alcanzó este arte un gran desarrollo como industria de lujo entonces, y centros industriales de aquella época fueron Francia y Holanda. Fué famosa la colección de tapices de Bayeux realizados por distinguidas damas de la época, y en el siglo xv se distinguió, sobre todo, la famosa fábrica de los Gobelinos, a quien se atribuyen los más acabados tapices y más bellos de todas

las épocas, sólo superados por el éxito alcanzado por los tapices de Holanda. Grandes pintores contribuyeron de una manera extraordinaria con sus dibujos al enaltecimiento de esta industria. Rafael envió desde Italia sus dibujos a Flandes para que allí sirvieran de modelo y hasta finales del siglo xviii los más grandes pintores contribuyeron al desarrollo de esta industria, hasta el punto que en el siglo xvii la afición por la tapicería hizo que todos los soberanos europeos, en general, procurasen tener colecciones de ellos en sus residencias, disputándose entre sí el orgullo de tener en sus colecciones los más lujosos y bellos tapices. Velázquez realizó el obrador de la fábrica de Madrid, y fábricas como la madrileña se hicieron en distintos puntos de Alemania y de Austria, tratando todas ellas de igualar si no de superar la famosa y antigua industria francesa. Von Boehn dice que en el año 1660, al reunirse las cortes española y francesa en Bidasoa, en la isla de los Faisanes, se construyó un edificio de madera que fué convertido en palacio por los tapices llevados por los monarcas de España y Francia, habiendo sido encargado el decorado que correspondía a España, la mitad, a Velázquez. Actualmente se conservan grandes colecciones de estos tapices. En Flandes, pintores como Rubens, como Teniers, etc., contribuyeron de una manera extraordinaria a la calidad plástica de esta industria, y en España el gran pintor que más cartones hizo para tapices fué Goya, entre mediados y finales del siglo xviii, que había aprendido el oficio de su suegro Bayeu. Esta industria sufrió, a partir del siglo xvii, una notable decadencia, pudiendo asegurarse que fué casi nula en el siglo xix, donde tomó simplemente un carácter industrial que le hacía ajena a la gran época pasada y alejada del arte por la banalidad de los asuntos y el poco esplendor de las ejecuciones. Pero en Francia, la patria de los más viejos tapices que se conservan, los que recuerdan la invasión de los normandos, un núcleo de pintores hizo renacer el viejo esplendor de la tapicería. En 1900 artistas como Bonnard y Maillol realizan pequeños *panneaux* que comienzan a desarrollar un nuevo gusto por este

arte casi abandonado, y más tarde Dufresne y Dufy, aproximadamente por 1920, realizan cartones para ser bordados con la técnica del tapiz; y ya más tarde, por encargo de Madame Cuttoli, Picasso, Matisse, Rouault, Derain, Lurçat, Miró, etc., hacen nuevos cartones que entusiasman a los coleccionistas por la novedad del dibujo y el lujo de los tonos y de la ejecución. Los obreros de Aubusson consiguen espléndidas virtuosidades en el tapiz. Pero el pintor que más se destacó en este renacimiento de la tapicería fué Jean Lurçat, que en 1915 consigue hacer realizar su primer gran "mural", impulsando esta labor al terminar la primera gran guerra y haciendo ensayos con diversos puntos de bordado, utilizando los talleres de Aubusson, hasta que en 1936 se pone en contacto con Guillaume Janneau, director del Museo Nacional de los Gobelinos, analizando con él los diversos problemas que plantea la tapicería. Se incorpora a estos trabajos otro gran pintor, Marcel Gromaire, que participa de las mismas ideas políticas avanzadas de Lurçat y que desea, como él, realizar un arte en el que participen artesanos y donde el pintor esté incorporado a una función social concreta de acuerdo con nuestra época. Ellos animan a otros pintores de la escuela de París a participar de este movimiento y a dar nuevas soluciones a los problemas planteados por la tapicería. Escriben artículos, folletos y monografías que estudian estos distintos problemas y plantean sus teorías con un ardor extraordinario, consiguiendo en el trabajo práctico una extraordinaria cantidad de matices que enriquecen la plata de hilos de los talleres. El Estado francés contribuye especialmente al desarrollo de esta industria, y en Estados Unidos, *merchants* y grandes coleccionistas la apoyaron económicamente comprando parte de esta obra a la nueva industria. Los temas son en algunos casos recogidos de trozos de poemas de poetas contemporáneos. Jean Lurçat realiza tapices sobre temas de Aragón y de Eluard. Todos estos pintores, grandes pintores, convierten de nuevo la tapicería en un arte independiente con razón propia de existencia y nace una bibliografía sobre este arte en estos últimos años, a la que contribuyen también los pintores, que es de una extraordinaria utilidad para el estudio de esta industria. A Lurçat, Gromaire, Dufy, sobre todo, debe Francia este impulso de un arte que tuvo su más alto desarrollo en la antigüedad en ese mismo país y la vieja tradición de los Gobelinos la continúan las manos hábiles en el tejer de los obreros artesanos de Aubusson.

Cabalgata, Buenos Aires.

### Cultura totonaca

Por mucho tiempo se había considerado que la mayoría de los vestigios arqueológicos del Estado de Veracruz eran obra de totonacos. Ahora, gra-

cias a las exploraciones más recientes, se ha llegado a la comprobación de que los restos allí encontrados corresponden a culturas más antiguas y que los totonacos llegaron a aquellos lugares posteriormente.

En la actualidad, la ocupación de pueblos de habla totonaca se extiende por la parte central y costera del Estado de Veracruz, pero también hay pequeños grupos dentro de la sierra de Puebla, en los Distritos de Huauchinango, Tulancingo, Zacatlán y Zaca-poaxtla. Esta región fué denominada el Totonacapan por los primeros conquistadores. En cuanto a los datos de carácter histórico consignados por los cronistas, se sabe que los reyes totonacas llevaban nombres mexicanos, como Umeácatl, Teuitztlí, Panin, Yeiácatl, etc., y las mismas crónicas refieren que, desde la época de los primeros reyes, el territorio trató de ser invadido por los chichimecas. El tercer rey se enfrentó a los aztecas, el cuarto dividió el reino entre sus hijos, y los reyes siguientes llevaron la guerra hasta los límites de la Meseta Central, quedando con el último rey disgregada y dispersa la gente. Por otra parte, los mexicanos "incursionaron" muy frecuentemente en el Totonacapan, como se comprueba por las guarniciones aztecas que había en Nautla y en Cempoala. Quiahuíztlán y Tlatlahuquí estaban sujetas a ellos. Otras pruebas de esta invasión las señalan los hallazgos arqueológicos

## TENERIA DE PACHUCA

Everardo Márquez

Maestranza N° 1 Pachuca, Hgo.  
Apartado 70 Tel. 2-44

### ESTUDIANTES:

Para sus excursiones y trabajo diario prefieran el famoso calzado



### LA MARCA DE PRESTIGIO

Pedidos C. O. D. y Reembolso enviando el 10% del valor en cheque, giro postal, etc.

### Casas Distribuidoras en el Distrito Federal:

Palma 12-B, Argentina 32, Pino Suárez 50, Guerrero 30, Calz. México-Tacuba (Junto al Cine Tacuba), Av. Peralvillo 60-A, Av. Revolución 119-2, Tacubaya, Zapatería "Bufalo", Av. Brasil 41, Plaza Comonfort 3 "I".

GUADALAJARA, JAL,  
Morelos N° 484

PUEBLA, PUE.  
5 de Mayo 803 "J".

TAMPICO, TAMPS.  
Aurora N° 313 Sur



SON UNIVERSITARIOS MEXICANOS  
LOS TECNICOS DE LOS

LABORATORIOS "MYN", S. A.

lógicos de objetos procedentes del Valle de México.

Han sido numerosas las exploraciones emprendidas en esa región, como las de Strebel en la zona de Misantla, la del Paso y Troncoso en Cempoala, la de Fewkes y Seler, y, más recientes, las de Spinden, Palacios, Lombardo Toledano, Du Solier y García Payón. Hay, además, copiosos estudios de Krickeberg y de la señora Nuttall, que permiten obtener una amplia visión de aquella adelantada cultura.

Por dichas exploraciones y por otras referencias se sabe de grandes e importantes centros arqueológicos diseminados en todo el Totonacapan, como las valiosísimas ruinas de Cempoala, cerca de la Barra de Chachalacas, donde pueblos totonacas tuvieron el primer contacto con los españoles, las de Quiauitla, cerro del Español, Monte Real, Misantla, rancho de las Animas, cerro Montoso, Otates, Puente Nacional, Tuxpan, las valiosas pirámides del Tajín, Yohualinchan, etc., que atestiguan el grado de adelanto de esta interesante cultura.

El estudio de esos vestigios del pasado, que está intensificándose, nos hace ver que la civilización dentro del territorio totonaca era de elevada calidad. Existen pruebas de que hubo distintas etapas culturales.

Las ruinas de mayor renombre por su extensión y excelente acabado son, sin duda, las del Tajín, cercanas a la moderna población de Papantla. Allí se encuentran los restos de una enorme urbe que está siendo explorada y en la que sobresale como más notoria una alta pirámide de siete cuerpos, con la particularidad de tener nichos decorativos en todos ellos. Hay, además, gran número de relieves, columnas y estructuras, que componen el resto de la ciudad. En Yohualinchan hay una pirámide muy semejante a la del Tajín, aunque ya está un tanto destruída.

Probablemente corresponden a una época más reciente las ruinas de la ciudad de Cempoala, donde existen altas pirámides escalonadas; también se nota el uso de columnas. En Cempoala se conserva todavía el templo sobre la plataforma o pirámide que le sirve de sostén. Precisa también hacer mención del Castillo de Teayo. Estos son los vestigios de más renombre, pero hay otros muy numerosos, no solamente de ciudades en ruinas sino de famosos relieves, como los de Huilicintla y Tepetzintla.

Muy característico de los hallazgos dentro de la zona totonaca son los "yugos" y "palmas", objetos de piedra de inusitado valor artístico. Los primeros son ejemplares que afectan la forma de un yugo o de una enorme herradura, muchas veces cubiertos de complicados relieves en que se ven caras humanas o de animales, y motivos en forma de ganchos. Son de piedra de excelente acabado y, por lo que se refiere a sus usos, cuanto se ha dicho

todavía es hipotético. Se ha supuesto que serían coronas mortuorias, ya que algunos de ellos se han encontrado junto a restos humanos y colocados rodeando la cabeza; también se ha supuesto que servirían para sostener las momias de los reyes o altos jefes al ser incinerados, o bien que se utilizaban a modo de grandes cinturones rituales, o que eran utilizados para algún sacrificio, pero todavía no existe una prueba concluyente que indique su verdadera finalidad. En cuanto a las "palmas", son también objetos de piedra con estatuillas o figuras de animales colocadas sobre una especie de dosel, del cual emergen palmas u otros elementos que simulan vagamente la forma de esta planta.

Todavía no ha sido suficientemente estudiada la cerámica de esas regiones para señalarnos las verdaderas relaciones y antigüedad de las culturas del Totonacapan. Sin embargo, algo se sabe ya y puede decirse que hubo nexos muy estrechos con las culturas del centro de México, como Teotihuacán, y la cultura azteca, y que se establecieron contactos con Cholula, Tlaxcala y otros centros de la Meseta Central, to-

do lo cual tiende a indicar que las más antiguas civilizaciones del Totonacapan no son obra exclusivamente de los totonacos sino que éstos, a lo que parece, llegaron al lugar en épocas posteriores.

Cuanto se refiere al idioma totonaca es tema muy interesante. No parece mostrar afinidades muy estrechas con los que lo rodean. Falta todavía un estudio más completo para saber hasta qué punto puede relacionarse con el maya, el otomí o quizás el nahua, o si es una lengua independiente.

Además de las "palmas" y "yugos", puede considerarse como un rasgo distintivo de los totonacos el juego de "El Volador", que aún se ejecuta en la actualidad. El juego consiste en lanzarse cinco individuos, muy bien amarrados, desde un alto poste para descender girando alrededor de él hasta tocar el suelo. Indudablemente este juego tenía un significado alegórico relacionado con la fertilidad y el sol, aunque en la actualidad ha perdido mucho de su simbolismo de antaño.

La religión de los antiguos totonacas estaba relacionada con la de los pueblos

del centro de México, como lo vemos por la presencia de las serpientes emplumadas, en especial en El Tajín, alusivas a Quetzalcóatl, dios del viento, lo mismo que representaciones de Tlaloc; hay otros indicios de que sus demás dioses ofrecen paralelo con los de los pueblos de la Meseta Central.

En el Museo Nacional de Antropología de la ciudad de México se conservan muchas "palmas" y "yugos", piezas consideradas como de las mejores obras de arte que nos legaron los pueblos prehispánicos.

EDUARDO NOGUERA, en *México de Hoy*, México, D. F.

### Los Judas

Cuando un pueblo tiene una cultura plástica muy antigua y que ha producido a miles, a centenares de miles, las obras maestras, queda en la "memoria de la especie" un acervo de potencialidad de producción de arte en la generalidad de los individuos que componen ese pueblo.

A pesar de todas las vicisitudes históricas por las que pase, de que sus opresores transitorios o estables traten de suprimir el genio colectivo que po-



## ¡ DIAS DE TRABAJO... EN SOLO HORAS!

Sumadoras  
**Victor**

con

*Saldo acreedor*



• La velocidad, sencillez y precisión con que la Sumadora Victor suma, resta, multiplica, divide, hace descuentos y otros problemas numéricos; simplifica y acelera la contabilidad ¡por días! Silenciosa, de tamaño portátil, cómodo teclado y amplia visibilidad para verificar las cifras impresas y los resultados; Victor le ofrece además dos

diferentes teclados —banquero y de diez teclas— en modelos eléctricos y manuales que cuentan con el moderno dispositivo para resta directa y repetida, que contribuye a hacer el trabajo tan sencillo, rápido y agradable como sólo con una Sumadora Victor puede lograrse. Solicite folletos y demostraciones, gratis y sin compromiso.

DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS

*H. Steele y Cia., S.A.*

DIVISION DE EQUIPOS DE OFICINA

AV. JUAREZ 87 MEXICO, D. F.

TELS. 18-10-70 Y 35-31-81

see, el pueblo heredero del don estético encuentra ocasión de manifestarlo a veces del modo más inesperado.

Recientemente un hombre de ciencia, el profesor De Terra, encontró en el subsuelo de México un diente molar de elefante, esculpido en forma de pie humano; es una obra de arte de un tal refinamiento de concepción y ejecución que el artista encontró medio de aprovechar los accidentes del molar, en su raíz, para expresar los tendones del pie y el esmalte de la muela para la calidad de las uñas de sus artejos. La antigüedad de esa obra de arte, científicamente inducida y deducida, por la naturaleza del medio, suelo, en que fué encontrada, es de unos veinte mil años.

Hace cinco mil los hombres del Valle de México, lo atestigua el templo de Cuicuilco (lugar donde se canta y se baila) y la cerámica contemporánea de él, encontrada bajo el basalto del Pedregal de San Angel, tenían ya una cultura que les permitía producir obras de arte de extraordinaria pureza; en consecuencia la potencialidad heredada por el pueblo de México es muy grande para la producción de obras de artes plásticas. Naturalmente, menor es la "sofisticación" producida en el mexicano por culturas de importación reciente, mayor es la calidad de su producción estética espontánea.

Dentro de ese fenómeno se producen, entre otros objetos de arte, por el pueblo de México, "los judas". Existe la particularidad de que, muy frecuentemente, quienes los hacen no son constructores de esas escultopinturas sino durante los días del año que anteceden al Sábado de Gloria, día final de la Semana Mayor, en cuyo día deben ser destruidas por los cohetes que las revisten, las llamas que hacen presa de su material y la muchedumbre que se arrebató, enloquecida, los pedazos de obras de arte que han escapado a los estallidos y a las llamas.

Son obras de arte destinadas a ser sacrificadas, para alegría y diversión feroz del pueblo que las produce; tienen, pues, un destino maravilloso.

Están concebidas y ejecutadas con el desinterés más absoluto. Quienes las construyen, son carpinteros, herreros, sastres, zapateros, comerciantes en pequeño, cargadores, campesinos, cultivadores de flores, etc., todos los días del año que no son los que anteceden al del sacrificio. Y los quemadores de los judas destruyen en ellos la imagen de alguien a quien odian, a veces la escultopintura es admirable y verdadero retrato de algún personaje popular pero detestado del pueblo; otras, alguien encarga el retrato de aquel a quien quiere ver quemar y despedazar en efígie; pero las más de las veces son sólo

creaciones expresivas entre las que es frecuente la presencia del Diablo, de la Muerte, la querida Calavera, la amante invariable del pueblo mexicano, que ya adornaba, en imágenes múltiples, sus Teocallis hace miles de años.

El valor plástico de los judas es enorme; es indudable que como objeto plástico, expresión conjunta de estructura, forma y color, en el arte del México actual, son indudablemente lo más valioso.

Su estructura es de una gran pureza, armazón de carrizo y otaté, determinando en el espacio volúmenes cuantitativos y cualitativos de una gran simplicidad por medio de una construcción de una gran finura y una gran complejidad.

Sus estructuras se revisten con materia humilde de suma fragilidad y fácil combustibilidad; el papel corriente, el más barato, casi siempre de periódicos viejos, establece la superficie de sus formas a grandes y magníficos planos, sin perder nada de lo esencial de la estructura.

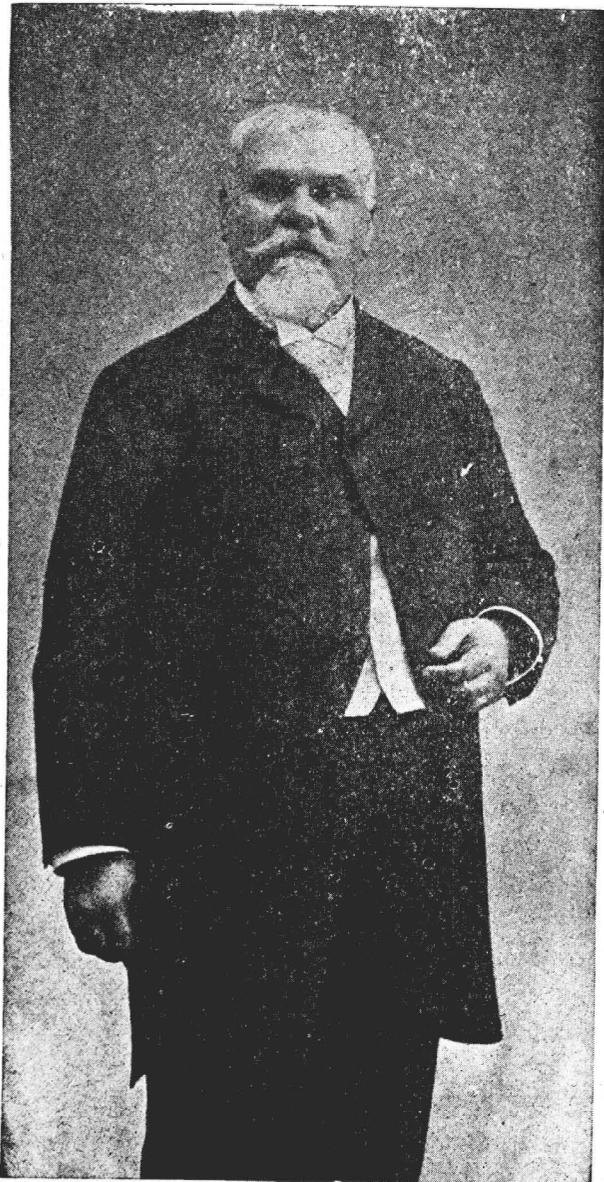
Esos planos son de color, puesto con valentía y sobriedad extraordinarias, que individualizan, precisan e intensifican la expresión de los volúmenes.

La personificación de la estructura se hace a veces por medio de una cabeza moldeada, o modelada con cartón

en pasta, pero también, algunas veces, las cabezas son construídas con la misma estructura o "armazón" y especialmente entonces alcanzan un poder expresionista y un valor plástico asombroso.

Son una gran lección para pintores y escultores que no ha sido enteramente desperdiciada; grandes nombres y grandes hombres europeos en las artes las han aprovechado con habilidad y disimulo. Entre nosotros aquel que más debe a los judas, y sea esto dicho enteramente en su honor, es Rufino Tamayo; él ha aprovechado la lección en forma y color. Ya hace bastantes años, con franqueza valiente y gran honestidad, en una exposición que improvisó en un local comercial vacío de la avenida Francisco I. Madero, colocó pequeños judas colgados de trecho entre sus telas. Entonces casi nadie entendió el valor de la afirmación que hacía el pintor con este acto. Es de desearse que, finalmente, nuestros artistas plásticos sepan ver y tomarla para sí, en lo que les convenga, la admirable lección y extraordinaria belleza de "los judas", probablemente la mejor plástica actual de producción anónima, es decir realmente humana y universal, por milenariamente local y nacionalísima.

DIEGO RIVERA, en *Espacios*, México, D. F. Núm. 3. Primavera 1949.



ACABA DE APARECER

## LA EDUCACION NACIONAL

Tomo IV de las OBRAS COMPLETAS DEL MAESTRO  
JUSTO SIERRA

*Edición compilada, ordenada y anotada por*  
AGUSTIN YAÑEZ

- Este tomo pone de relieve la magna obra educativa de don Justo Sierra y viene a confirmar la justicia con que se le ha proclamado Maestro.
- Desde los artículos sobre cuestiones educativas, escritos cuando el autor contaba apenas veinticinco años, hasta los más importantes documentos redactados en la madurez de sus funciones como Ministro de Instrucción Pública, forman este importantísimo volumen, a través del cual pueden conocerse todos los problemas actuales de la educación mexicana.
- Es un libro indispensable para los maestros y para todos los que se interesen por la historia de la cultura nacional.

*Dos magníficos índices facilitan el manejo de la obra, que consta de 518 páginas de apretado texto.*

PRECIO: \$ 15.00

DE VENTA EN LAS PRINCIPALES LIBRERIAS

PEDIDOS:

LIBRERIA UNIVERSITARIA

Justo Sierra 16.

México, D. F.

Conferencia sustentada en la Facultad de Filosofía y Letras, dentro del ciclo organizado por la Sociedad de Alumnos de dicha Facultad.

# Historia y Leyenda

POR EL LIC. EDUARDO RIVERA LENGERKE

CORRESPONDE al siglo XIX, no es novedosa afirmación, claro está, haber colocado a la Historia en el rango científico en que actualmente se cultiva.

No está a nuestro alcance, ni nos lo proponemos, realizar un estudio sobre el proceso evolutivo que ha conducido a las especulaciones históricas al lugar que en la hora presente ocupan entre las disciplinas culturales, depurando sus métodos y fundiendo escrupulosamente sus materiales en el crisol de la más cuidadosa crítica, pero no está por demás recordar que la conmoción religiosa que el mundo experimentara en los albores de la época moderna, produce benéficos resultados en el terreno histórico.

Con respecto a este interesante tópico, autorizada opinión comenta lo siguiente:

"Tanto el calvinismo como el luteranismo pueden considerarse como ataques a las bases y a las pretensiones históricas de la Iglesia Católica. Lo que Lorenzo Valla hizo con la «Falsa Donación de Constantino» podía hacerse con otras muchas tradiciones y documentos sobre los cuales basaba la Iglesia su autoridad. La crítica histórica se convirtió en un arma de los protestantes y los documentos de la Iglesia se transformaron en municiones que los centuriadores de Magdeburgo le arrojaban, tardando la propia Iglesia en tomar en serio la apelación protestante ante el Tribunal de la Historia, ya que en un principio se limitaba a disputar usando argumentos teológicos, pero viéndose obligada al fin a enfrentar la historia con la historia. Si la Reforma apelaba a ésta, la Contrarreforma tuvo que emplear las mismas armas y con ello dió enorme empuje al desarrollo de la investigación histórica."

Pero la Historia, carromato polvoso y trashumante, tenía aún mucho camino que recorrer.

Descansa las fatigas de su largo viaje en dos famosas hospederías: "La era de la erudición" y "La edad de la razón". Son sus viajeros ilustres Juan Bolando, Diderot, de Vico, Pierre Bayle, Voltaire, y tantos otros, y así llega el crujiente vehículo a los albores del siglo XIX.

Es ahora Huizinga quien nos explica ampliamente en qué consisten los pasos trascendentales dados por la Historia como ciencia en la última centuria, a saber: "I, En la perfección y refinamiento de su método; II, en el enriquecimiento de su material, y III, en el ensanche de su campo."

Con todas las salvedades que el mismo autor señala, que derivan de la condición y de la naturaleza mismas de la Historia, y que la hacen aparecer a veces como "menos-que-ciencia" porque se ha puesto límite estrecho a la pureza rigurosamente intelectual de sus conocimientos"; pero siendo en realidad "más-que-ciencia" pues satisface necesidades que trascienden la esfera de la curiosidad intelectual, no queda menos que concluir con el docto tratadista que, por lo que toca a la perfección y refinamiento del método, "sólo el siglo XIX introducirá la gran renovación y perfección metódicas de la Historia antigua, desplegando de lleno los medios de conocimiento de la Epigrafía y de la Arqueología al lado del tratamiento filológico histórico de la tradición literaria, para no hablar de la penetración más profunda en los fenómenos relativos a la religión y la sociedad que les había faltado a los siglos precedentes"; que por lo que ve al enriquecimiento del material histórico —siguiendo al mismo pensador— hubo que ver cómo la abundancia de nuevo material de fuentes sea

editado o en archivos prontos a la consulta, así como el examen del suelo, pródigo en inscripciones y objetos, vino a engrosar enormemente el acervo histórico; y que por último, en lo que concierne al ensanche del campo de la Historia, ese ensanche se ha logrado grandemente en atención al fluir inagotable de nuevas fuentes de consulta.

Y bien, la Historia vistió toga y birrete. Clío dejó la sombra del laurel y entró majestuosa a ocupar su sitio en las aulas universitarias, sitio que no llegó a compartir decorosamente, en siglos de hierro y fe, con el trívio y el cuadrivio.

Pero ¿por qué Aristóteles en frase que se ha juzgado peligrosa, aunque profunda a la vez, diría a propósito de la tragedia que hay más verdad en la poesía que en la Historia?

¿Sería por sentir que nuestra musa, al fin mujer, nunca podría prescindir de su innata coquetería y por eso al nuevo hogar que se le deparaba habría de llevar con ella el viejo arcón en que amorosamente guardara las joyas resplandecientes y las esencias raras de sus leyendas y de su poesía para engalanarse a hurtadillas con ellas como cuando libre y feliz oteaba en el alborar brumoso de los pueblos?

¿O sería también por recordar a Hesíodo, a quien apacentando sus rebaños bajo el "Helicón Sagrado", le hablan "las hijas veraces del gran Zeus" manifestándole saber decir verdad pero también "contar mentiras numerosas semejantes a las cosas verdaderas"?

Porque la Historia es vida, la Historia es fluir constante, la Historia aflora como espuma en el mar del existir, pero muchas veces no como delicado encaje que festonea las olas sino como tremenda marejada en que revientan bajos fondos turbulentos y bravíos, de odios y de intrigas, de verdad y de mentiras.

Bajos fondos turbulentos, pasionales y por eso engañosos, interesados las más de las veces en proyectarse a través del tiempo en agigantadas sombras que lo obscurezcan todo, en modelarse su propia y fina silueta para el futuro, y no en entregar a los siglos su figura simplemente desmedrada a veces, aunque también en ocasiones deforme y contrahecha.

Si a esto se agrega la propensión humana a lo maravilloso, si como alguien es-

cribiera "que al raudo pasar de los días, y a través de los inquietantes avatares de todos los tiempos, las realidades de la Historia no son a veces sino luminarias amantados en los fuegos artificiales de la leyenda; y por el contrario, ciertas leyendas son creadas por hechos que siendo auténtica historia nadie se atreve a creerlos por maravillosos", ¿podríamos muchas veces separar lo real de lo ficticio? ¿podríamos distinguir el nítido horizonte de la Historia, velado a veces por las brumas de la fábula?

Sucede como en un cuadro, no de contornos definidos, a lo florentino, sino de desdibujados rasgos al estilo veneciano, en el que figura y fondo —historia y mito— parecen fundirse con sutil encanto, envueltos en la magia de su colorido incomparable.

Así en el mito de Endimión, el hermoso pastor de Caria, encendiendo el amor de Diana, la verdad entrelazada fuertemente con la fábula nos lo entrega como estudioso astrónomo escrutando el firmamento bajo el plateado manto de serenos plenilunios.

Así Júpiter, seduciendo a Danae en forma de dorada lluvia, no fué quizá sino príncipe opulento sobornando a los guardianes de la bella.

Así Prometeo, hurtador del fuego celeste para animar mezquina arcilla, pudo no haber sido sino escultor insigne modelando estatuas tan perfectas que parecieran vivientes y sensibles como la que fué dable animar el apasionado deseo de Pigmalión.

Y así en mil y mil mitos helénicos, pues como escribe Humbert: "A sus ojos los pastores se tornaron sátiros y faunos; las pastoras ninfas; los jinetes, centauros; los héroes semidioses; las naranjas, manzanas de oro; en un bajel que navegaba a velas desplegadas vieron un alado dragón. Si un orador conseguía cautivar a su auditorio con los encantos de su elocuencia, atribuíanle el poder de haber amansado leones y de haber tornado sensibles a las piedras. Y por último una mujer que había perdido a su esposo y pasaba los días sumida en llanto sin consuelo aparecía a sus ojos convertida en fuente inagotable."

Porque los griegos, como lo hacen los pueblos todos en el mundo, comerciaron, amaron, pelearon y creyeron, pero la llama inextinguible de su genio iluminó todos sus hechos y por eso al comerciar,

regaron el pólen de su civilización incomparable fundando colonias prósperas y cultas por doquier; al amar hicieron de la blanca Citera símbolo grácil y palpitante realidad; al guerrear deleitaron a los siglos con los acentos inextinguibles de una epopeya inmortal; y al creer, poblaron de belleza el mundo inquietante de la religión.

¿Es que entonces tiene que reuñir la Historia a la obtención de un material verídico? ¿Es que habrá que emular a Walter Raleigh arrojando al fuego la Historia Universal que componía, cuando se percató de las diversas formas en que describían los testigos un tumulto que él mismo presenciara en el patio de su cárcel?

Claro está que no; precisamente la Historia, en ejercicio de su adquirida técnica, aquilatará prudentemente los datos que ha estado en aptitud de recoger, esto es, se aplicará el filólogo a resolver los crucigramas lexicológicos que se le presentan, a recoser al etnólogo los pintados ropajes —ideas y costumbres— con que han gustado vestir tribus y naciones, mientras el arqueólogo paciente jugará como el niño con las piezas pétreas de sus rompecabezas, y empleando los tres sus métodos críticos, reconstruirán ese pasado.

El romántico Schliemann hizo realidad los palacios de Alcinoos y Menelao. No eran pues fantasía poética el esplendor del bronce, del oro, del electro, del lapislázuli y del marfil; los sillones cubiertos de tapices tejidos hábilmente, las bruñidas cráteras y los escudos delicadamente cincelados. Eran verdad las joyas de Helena y de Nausicaa, las bien labradas copas y los trípodos rituales.

Pero así y todo ¿no sigue siendo hermoso lo irreal? ¿No sigue enseñoreado en cierto modo de la Historia, Homero, el supremo hacedor de belleza, cuando engarza las perlas de los mitos en el hilo de oro de sus hexámetros sin par?

Si la Mitología, como certeramente dice Schelling, es la historia primitiva de la Humanidad, a qué insistir en la importancia de la leyenda, de la tradición y del mito en la estructuración del pasado humano.

Pero no me referiré a los que Berdiaev llama los grandes mitos de la Historia, los mitos abstractos, si cupiera la expresión, aquellas elaboraciones culturales de la Humanidad, base de largos períodos transformativos en los pueblos, cruentos con demasiada frecuencia, que a la postre han resultado muchas veces ficciones normativas que abandona el mundo cuando nuevas, y a veces opuestas concepciones, hacen desandar el camino que por senderos equivocados o simplemente más onerosos había emprendido la razón errátil.

Yo aludiré al mito personificado a través de las edades, al mito concreto, pudiera decirse, pero actuando también fuertemente y explicando en ocasiones, definitivos cambios en el rumbo de la Historia por la influencia decisiva que llega a ejercer en una sociedad determinada, lo que hace afirmar al propio Berdiaev, no ser la Historia un conjunto de hechos empíricamente objetivos, sino ser ella misma un mito, si se considera a éste no como nada inventado sino como una realidad aunque de orden diferente a la realidad que llamamos "de los hechos del empirismo objetivo".

De manera análoga se expresa Finsler, para quien tan importante es el papel de la leyenda. Efectivamente, después de explicar cómo el nombre del caudillo victorioso de la tribu celebrado en el canto épico —que no hace más que glosar el suceso importante del día— sigue viviendo en dicho canto, y se asocia a nuevas

## INSTITUTO TECNOLOGICO DE MEXICO

DE LA

ASOCIACION MEXICANA DE CULTURA, A. C.

*Escuela Preparatoria*

4º y 5º años

*Escuela de Economía*

1º, 2º, 3º y 4º años

*Escuela de Administración de Negocios*

1º, 2º y 3º años

Palma Norte, 518, 6º piso.

Tels.: 18-68-43 y 36-35-74

MEXICO, D. F.

Director General:

LIC. EDUARDO GARCIA MAYNEZ

# AJUARES y MUEBLES SUELTOS SIEMPRE DE OPORTUNIDAD

Nacional Monte de Piedad



TODO CUANTO NECESITE PARA HACER  
HOGAR FELIZ

CONFORTABLES,  
LAMPARAS,  
TAPETES,  
CANDILES,  
RECAMARAS,

PIANOS,  
RADIO,  
CUADROS,  
LIBROS, ETC.  
SOLO EN EL



NACIONAL MONTE DE PIEDAD  
SU DINERO VALE MAS

victorias y también a las derrotas, concluye que se llega así a la leyenda que no es sino "la forma bajo la cual el pueblo se representa su historia, algo, por su esencia al menos, tan importante como la historia certificada documentalmente".

Y el sentimiento de lo fantástico es, efectivamente, factor considerable que coopera a hacer la Historia. "Cuando los soldados ingleses volvían a ultramar en la Guerra de los 100 años —cuenta Trevelyan—, traían su parte de botín, tal vez los cálices de oro de una abadía, o los tapices de la casa de un mercader, o un par de ricos caballeros franceses para rescate; pero cada uno traía también su provisión de cuentos para un auditorio admirado, cuentos fantásticos de aventuras, batallas, alojamientos gratis y amores libres en las ciudades más famosas y en los mejores viñedos de Europa."

Y leyenda y mito, esto es elemental, aparecen en los orígenes de todas las razas, y en todas las latitudes: envueltos en la seda perfumada de la China milenaria; simbolizados en un águila altiva que en Tenoxtitlán destrozara entre sus garras al reptil siniestro; mostrándonos a Uta-Napishchim elegido por los dioses para ser salvado del diluvio cuando "el ciclón de Adad barrió los cielos de Mesopotamia"; confundidos entre los jeroglíficos de los papiros bicolores de los keftiu o acurru-

cados entre las rugosidades pétreas de los colosos de Memnon.

Y Germania, cierto que más bien componiendo estrofas que pergeñando anales, ha sabido volcar también su cornucopia legendaria pues así como exalta las figuras irreales de su epopeya sin par, la dulcísima Krimhilda, idilio hecho poema, el hermoso Sigfrido forjando de nuevo la invencible Balmunga, el malvado Hagen y la despechada Brunequilda, también idealiza a Teut y a Mannus y al indomable Arminio.

Por eso bien se expresa el destacado crítico español Juan de la Encina cuando afirma que el historiador debe ser un hombre de genio, de imaginación, capaz de hacer historia no sólo por acumulación de datos, sino por intuición. Que el archivo no basta y que hay que tener por lo tanto sentido profundo de la vida para llegar por medio del documento a "los caracteres que va dejando labrados esa cosa tremenda que llamamos la historia".

Bien se expresa el crítico mencionado porque al mismísimo padre de nuestra ciencia, al "bonachón Herodoto", que dijera About, lo pinta su biógrafo "colocado ante la maravilla del pasado humano", como un "hombre imaginativo cuya obra tuvo un carácter fundamentalmente tradicionalista en el prístino sentido del vocablo, esto es, nutriéndose sin interme-

diarios, de las más antiguas consejas populares".

En otras palabras, en gran parte de sus trazos portentosos, como un empedernido coleccionista de leyendas.

Y estas leyendas, gemas magníficas, reflejan en sus mágicas irisaciones todo un mundo, auténtico quizá, pero flotando para nosotros entre las nubes misteriosas de lo irreal.

Alguna parece atrevido argumento de un picante vodevil.

Se trata de un monarca lydio, Candaules, que "perdió la corona y la vida por un capricho singular". Enamorado profundamente de su bellísima esposa y no contento con ponderar de palabra las gracias que la adornaban, ante su cortesano Gyges, el cual, por lo demás, no las ponía en duda, hace que éste, escondido convenientemente de la reina la contemple y la admire en todo el esplendor de su natural belleza, en un momento oportuno. Mas ella, percatada del acto innoble realizado por su marido, "que grande infamia era entre los lydios y entre casi todos los bárbaros —dice Herodoto— que un hombre se dejara ver desnudo, cuanto más una mujer", concierta la muerte del rey con el propio Gyges, apoderándose éste, a la postre, de la mujer y del reino.

Otro de los relatos no es sino irónica moraleja ultraterrena: es en la Babilonia de Semíramis y de Hammurabi, en donde la reina Nitocris tuvo la ironía macabra de mandar construir su sepulcro encima de la puerta más frecuentada de la ciudad, ordenando grabar sobre dicho sepulcro esta inscripción: "Si alguno de los reyes de Babilonia que vengan después de mí escaseare de dinero, abra este sepulcro y tome lo que quiera; pero si no escaseare de él de ningún modo le abra porque no le irá bien con ello."

Muchas generaciones de monarcas respetaron el real túmulo hasta que Darío, incomodado por no aprovecharse de aquel tesoro, máxime cuando éste lo estaba convidando, ordenó la apertura de la tumba.

En el fondo de ésta no encontró sino los restos de la reina y la siguiente lapidaria admonición: "Si no fueses insaciable de dinero, y no te valieses para adquirirlo, de medios ruines, no te hubieses atrevido a escudriñar las arcas de los muertos."

Una última anécdota, oro viejo con valor auténtico, del pintoresco escritor de Halicarnaso.

Se trata también de Babilonia, pero ahora es una ley, sabia como pocas según la opinión del propio historiador, por medio de la cual se concertaban matrimonios.

Pero oigamos la sencillez encantadora del relato:

"Luego que las doncellas tienen edad para casarse, las reúnen todas y las conducen a un sitio en torno del cual hay una multitud de hombres en pie. Allí el pregonero las hace levantar de una en una y las va vendiendo empezando por la más hermosa de todas. Después que ha despachado a la primera por un precio muy subido, pregona a la que sigue en hermosura, y así las va vendiendo, no por esclavas, sino para que sean esposas de los compradores. De este modo sucedía que los babilonios más ricos y que se hallaban en estado de casarse, tratando a porfía de superarse unos a otros, en la generosidad de las ofertas, adquirían las mujeres más lindas y agraciadas. Pero los plebeyos que deseaban tomar mujer, no pretendiendo ninguna de aquellas bellezas, recibían con una buena dote alguna de las doncellas más feas. Porque así como el pregonero acababa de dar salida a las más bellas, hacía poner en pie a la más fea del concurso, e iba pregonando quién quería casarse con ella recibiendo más di-

nero, hasta entregarla por último al que con más dote la aceptaba. El dinero para estas dotes se sacaba del precio dado por las hermosas y con ello las bellas dotaban a las feas."

Lo que no cuenta Herodoto es cómo se las componían los pregoneros para hacer que del grupo de mujeres en subasta, aceptara alguna ser la más fea de todas las presentadas al concurso.

Y es así como van surgiendo tantas cosas que parecen especulaciones fantásticas y sin embargo están consignadas en los textos muchas veces como auténticas. Y así también tantos hechos verídicos a los que su aspecto parece descentrarlos de su realidad histórica.

Y espigamos, todos lo sabemos, en un campo de prolivos frutos.

Hay leyendas y hay tradiciones triviales, poéticas, profundas, trágicas, cómicas.

Leyenda y tradición aprisionan hombres, ciudades y pueblos, muchas veces desde que nacen.

Una visión celestial —relata Vasilev— aparecida en sueños al emperador Constantino hizo variar los proyectos que éste tenía para asentar la nueva capital del Imperio sobre el emplazamiento de la antigua Troya, como él lo pensara, y cuando ya los límites de la nueva ciudad estaban trazados allí y sus sólidas puertas construídas, fijó definitivamente su elección en Bizancio, variándose quién sabe qué rumbos de la Historia al tenderse ese puente secular entre el mundo oriental y el occidente.

Así como la fundación de Aquisgrán —cuenta Lacroix— se debió a una aventura cinegética de Carlomagno, quien tratando de cobrar una pieza descubrió al vadear un arroyo que el agua de éste hervía, ordenando entonces construir una capilla en forma de herradura y alrededor de ella la ciudad que convirtió en la capital de sus dominios; en apartadas tierras surgía la capital de otro poderoso imperio, el inca, la que fué levantada en el sitio en que se hundió el cetro de oro confiado por los dioses a Manco Cápac y a Mama Oello.

La leyenda borda también sobre la muerte de los grandes: contrariamente a lo que ocurrió al profeta Elías, arrebatado por el cielo en un torbellino, para el eupátrida, para el príncipe de la tragedia, para el grandioso Esquilo, la muerte bajó de las alturas, si hemos de creer a Valerio Máximo, en forma de una tortuga arrojada por un águila que queriendo estreñarla contra una piedra, con ella confundió la calva venerable del poeta.

Las exequias de Alarico fueron dignas de su bárbara grandeza: al sorprenderlo la muerte poco tiempo después de haber saqueado a Roma, es sepultado por los suyos en el lecho de un río cuyo cauce es previamente desviado para hacerlo cubrir después aquella tumba real en la que acompañarían al caudillo en el descanso eterno, grandes riquezas e inúmeros esclavos, con él sepultados también.

Y doña Inés de Castro, coronada reina mucho tiempo después de haber sido asesinada por enviados de su suegro el rey de Portugal. Exhumados más tarde sus huesos y colocados convenientemente en el trono, con sus reales vestiduras, recibe en imponente ceremonia el ósculo de respetuoso vasallaje de todos los nobles de la corte, en su mano descarnada, todo por el intenso amor del príncipe Pedro, su esposo, que antes de ascender al trono había sido inicuaamente separado de ella.

Y por último, Rodrigo, el postrer rey godo, el que diera aliento al romancero con sus infortunados amores que la Cava le inspirara, muere tal vez peleando ante las huestes de Tarik, pero la leyenda en

(Pasa a la página 26)

# Notas de la II Exposición Viajera de Artes Plásticas

(Fragmentos)

POR ROBERTO CONTRERAS

Una vez que el señor Rector de la Universidad dió su aprobación al proyecto de la II Exposición Viajera, empezaron las gestiones. Y así, con el apoyo del Director General de Difusión Cultural, del Jefe del Departamento de Artes Plásticas del Instituto Nacional de Bellas Artes, del Director de la Escuela Nacional de Artes Plásticas; además de la colaboración de los integrantes del Taller de Gráfica Popular, y de artistas como José Clemente Orozco, Alfredo Zalce, José Chávez Morado, Raúl Anguiano, Mariano Paredes, Federico Canessi, etc., los cuales facilitaron obras de su propiedad que, aunadas al valioso lote proporcionado por el Instituto de Bellas Artes y la Escuela de Artes Plásticas hicieron de nuestra Exposición un conjunto de enorme valía, nos dimos a la tarea de arreglar convenientemente el material reunido, preparamos la propaganda y, empacándolo todo perfectamente, nos consideramos listos para emprender el viaje.

Salimos el 12 de mayo.

Veracruz nos dió el espaldarazo, y sus periódicos se encargaron de armarnos misioneros. A decir verdad, no habíamos previsto el asunto bajo ese punto de vista; pero hubimos de terminar por acostumbrarnos, con cierta resignación no exenta de incredulidad.

Decidimos hacer la inauguración oficial un domingo a las 11 de la mañana. Resultado: los asistentes al acto fueron los músicos de la Banda que se amenizaba a sí misma y un selecto y más que selecto reducido número de nuestras amistades personales. En desagravio, esa misma noche nos visitó una gran cantidad de público, que a cada momento se renovaba con interés creciente. El éxito estaba asegurado.

Y aquí nuestras primeras experiencias. Nada mejor para llegar a la médula de un pueblo que presentarle algo que le despierte un interés natural, que toque las fibras de su escondida sensibilidad, o simplemente que choque con su propia manera de pensar. Así, consideramos haber reunido suficientes argumentos para poder decir que el pueblo veracruzano, además de su ya tradicional alegría dicharachera, guarda en sí una inquietud natural y una franqueza poco comunes. Tuvi-

mos la satisfacción de comprobar, desde los niños de las escuelas primarias —que nos visitaron por invitación que hicimos a las autoridades educativas— hasta las principales personalidades del medio cultural, que en el pueblo veracruzano hay una disposición natural, despierta siempre a captar toda manifestación que implique una novedad o un conocimiento. Muchos de aquellos niños regresaban más tarde por sí solos, y pedían una explicación más detallada sobre tal o cual cuadro, ya sea de técnica, de interpretación, o de ambas cosas. Nadie se fué sin ser atendido. Y es obvio aclarar que, dentro del limitado terreno de nuestras posibilidades, no nos guiaba más ambición que la de desper-

tar una inquietud sana, libre de todo credo de cualquier índole, sin más meta que la de acrecentar el interés que todo mexicano debe sentir por su propia raza, por su propia patria y por sí mismo. Así lo sentimos, y así lo decimos a los cuatro vientos. No ignoramos que es una labor un tanto quijotesca, a la que se podrá tachar de soñadora, estéril, o acaso demagógica, por estrategias de café que al amparo de su fingida compasión lanzan la piedra y ni siquiera dan en el blanco. Pero eso no nos importa. Creemos en México, y lo que hacemos, lo hacemos así porque con toda nuestra buena fe creemos que así está bien. Si cada día encontramos una sola persona que vea algo en nuestras palabras y nos exprese su asentimiento, si esa persona nos indica —como afortunadamente ya hemos encontrado muchas— que comprende nuestros anhelos y está con nosotros, entonces sabemos que el esfuerzo no es inútil.

En realidad, no es nada nuevo lo nuestro. Una buena cantidad de personas nos hacen notar que algunas de las cosas que exponemos ya las conocían. Sin embargo, confiesan que sólo

se habían ocupado de aquilatarlas en su valor artístico. Parece una redundancia el que haya que dar a conocer al pueblo lo que él mismo crea, lo que motiva; enseñarle a apreciar su justo valor, el drama que vive a diario y que no le duele, por eso, porque ya es una costumbre.

Durante nuestra permanencia en el puerto jarocho, organizamos una serie de programas de radio. Y cuando en uno de ellos se nos preguntó si creíamos que el resultado compensara nuestros esfuerzos, expresamos nuestra esperanza de que así sea, porque tenemos fe en nuestro pueblo y porque siempre la tendremos; porque comprendemos que un pueblo vive en la medida de su cultura y que, si apenas empezamos, podemos considerar que vamos hacia arriba, y siempre de frente.

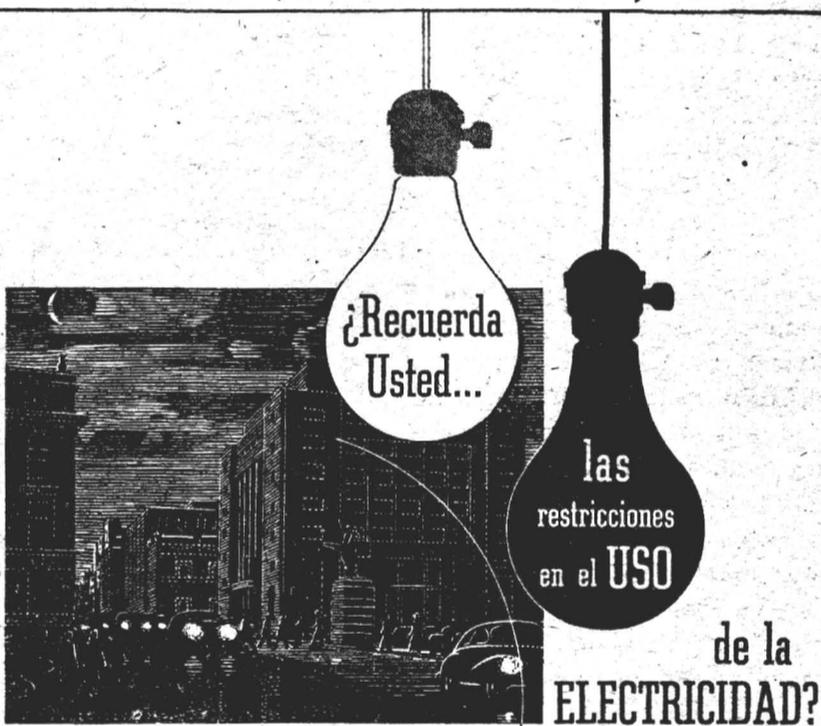
Nos alegró mucho que las visitas a la Exposición nunca se interrumpieran. Y nos consideramos muy felices cuando maestros y alumnos escuchaban con atención las explicaciones dadas; pero más contentos estuvimos cuando descubrimos a un bolerito de escasos diez años, que, con sus utensilios bajo el brazo, recorría la sala con una curiosidad que ya quisieran para sí muchos adultos. Luego nos dirigió una franca sonrisa en la que creímos ver agradecimiento, y se fué a seguir impulsando su negocio. En verdad, un día memorable para nosotros, porque consideramos que para él no fué un día cualquiera.

Terminada nuestra labor en Veracruz, embarcamos rumbo a Yucatán, y la novedad del primer viaje por mar fué más fuerte que el deseo de cumplir con el riguroso mareo.

Hicimos ochenta horas de viaje, que significaron ochenta maneras diferentes de aburrirse del mismo modo. Y cuando ya el fastidio iba formando parte de nuestras inactividades cotidianas, "nos vimos obligados" a desembarcar.

La Exposición fué colocada en la Universidad. Y el apoyo de las autoridades educativas, cada vez mayor. Francamente, se duelen de que nos nos acordemos de ellos más a menudo. ¡Hay tanta tierra de por medio! Y la Exposición merece la calurosa aprobación de todos. De allí, pasamos al Parque de las Américas. El domingo en la tarde, como todas las tardes de domingo en Mérida, el pueblo acude al Parque formando una masa heterogénea que se vuelca en el pequeño salón donde los recibimos con mucho gusto. Más tarde, nos situamos en la Dirección de Educación del Estado, de donde partimos a Valladolid.

¿Resultados? Se pueden resumir así (hablando, claro está, de lo que consideramos la mayoría):



No hace mucho tiempo la luz se cortaba varias horas diarias alternando los sectores de la ciudad, y aún así, había que reducir el consumo en los hogares, en los comercios y en las fábricas para no correr el riesgo de que el servicio fuera cortado.

La Compañía Mexicana de Luz y Fuerza Motriz, empeñosamente está luchando para que esto no suceda otra vez y por eso está tratando de conseguir los préstamos necesarios para aumentar sus plantas generadoras, para poder surtir sin interrupciones la demanda de electricidad que cada día es mayor.

El kilowatt-hora más caro es el que no se puede conseguir cuando se necesita.



CAMARA NACIONAL DE ELECTRICIDAD

El medio estudiantil, preocupado por alcanzar o sostenerse en algo que se siente flotar en el aire y que podría llamarse aristocracia intelectual, no tiene otras inquietudes que las de su interés personal. Pasaron, vieron nuestras cosas, y nada más. Para ellos, la Exposición no fue más que un intervalo entre dos clases.

El pueblo —habrá que confesarlo— nos defraudó un tanto. Es evidente que no pensábamos encontrar esa alegría desbordante y esa franqueza características del pueblo veracruzano; sin embargo, hubo demasiada indiferencia.

Y no hemos encontrado la razón. Como tampoco nos hemos explicado qué se hizo de los descendientes de aquellos que hicieron de Chichen-Itzá —por ejemplo— un monumento al esfuerzo propio, a la voluntad engrandecida, a la cultura desarrollada por sí misma con un esplendor inigualable. En efecto, ¿qué hace el maya de nuestros tiempos? “Es un hombre que no sonríe, que no canta, que sólo vive para morir crucificado en el henequén. Porque la raza que construyó tan admirables monumentos, la raza que luchando con la selva, el sol y la sed supo crearse un imperio más grande aún que las dificultades que venció para lograrlo, esa raza ya no existe.” Así se expresó un yucateco que quiere a su pueblo y ve con amargura que la tradición luminosa de los mayas ya no es más que eso: una luminosa tradición que sus herederos no han querido perpetuar.

Hemos estado en las ruinas. Allí, donde lo maya tuvo sus principios cuando el principio no era. El camino es una víbora sedienta que, huyendo del sol, se esconde inútilmente debajo de la luz. A los lados, enfrente, detrás, todo el inmenso henequenal que es Yucatán, semeja un encrespado mar de agujas verdes.

Apenas salimos de nuestro asombro. En realidad, ¿estamos otra vez en el siglo XX? Porque, por un momento, nos vimos en aquella época que fue todo esplendor y vida, en la plenitud de una cultura más grande aún que el asombro que nos ha provocado. La ilusión sería completa, si un prosaico guía de turistas no interrumpiera nuestro ensueño. Allí se agotan los adjetivos, las interrogaciones surgen a cada paso, y la realidad termina por empequeñecer a la fantasía. Es inútil decir más. El que no lo ha visto, no lo puede concebir por lo que le cuenta el que lo ha gozado, porque ése no puede describirlo. Sólo allí está la verdad, una lección para las generaciones, en el lugar donde el tiempo hizo un alto, y quedó detenido para siempre.

Campeche es famoso por dos causas: una cera de la que no se habla

para nada allí mismo, y un chicle que alcanza la mitad de la producción mundial... en estadísticas.

En efecto, durante la pasada guerra mundial la demanda de chicle subió en forma inusitada, y Campeche cumplió. Entre paréntesis, nadie desconoce que con la búsqueda de árboles chicleros se originó el descubrimiento de esas ruinas arqueológicas que han sacudido al mundo con sus pinturas murales. Eso dió origen a que aventureros extraños a nuestro país y sin escrúpulos de ninguna naturaleza se dieran a la tarea de pretender saquear impunemente algunas de esas ruinas.

Terminó la guerra, la demanda de chicle se vino abajo, y aquí el problema: el comprador lo quiere adquirir a un precio igual e inclusive más bajo que el que tenía antes de la guerra. El vendedor no acepta.

La madera y la copra, que también se producen en gran escala, ya no se transportan por vía fluvial, lo cual ha nulificado casi el tráfico comercial que inquietaba el en otrora floreciente puerto de Ciudad del Carmen.

Por eso no debemos culpar al pueblo si se muestra desidioso ante un evento cultural. De allí que el esfuerzo que se tiene que desarrollar para engrandecer la cultura tenga que ser cada vez mayor. Y Campeche cuenta con elementos de reconocida valía. Publicaciones como *El Reproductor Campechano*, patrocinada por el mismo Estado, son un esfuerzo digno del mejor encomio. También el Instituto Campechano publica una Revista. Eso, tal vez para suplir la falta de periódicos locales. Parece extraño, pero allí no se ve una sola chimenea que indique la existencia de centros fabriles o cosa parecida.

La Exposición se instaló en el Centro Cultural para Obreros y Campesinos, un local amplio y bien situado, en el que día a día supimos de la situación y terminamos por comprender el por qué de la escasa concurrencia.

Llevamos dos conferencias preparadas para decirlas a los maestros de primera enseñanza, y el tema de ambas no podía ser más interesante para un profesor: “Pedagogía del dibujo infantil” y “Panorama de la pintura moderna mexicana”.

Pero a veces la buena voluntad no basta. En Veracruz, el público brilló por su ausencia. En Mérida, los amables maestros se portaron a la altura de las circunstancias, y a más de un buen número, hubo verdadero interés.

Emprendemos el regreso intempestivamente. De Ciudad del Carmen a Puerto México, en un barco de cabotaje. El litoral de Tabasco, en toda su extensión, nos contempló impasible y sereno.

cambio le dió alas para transportarse a una lejana isla en el mar tenebroso, San Brandán, de la que las tradiciones populares hicieron el final retiro del rey infortunado.

Y la leyenda gusta también de envolver en el sahumero de sus consejas, objetos que a su contacto cobran vida, nuevas reliquias veneradas.

Así Teodolinda, la reina longobarda, la que eligiera a Argilulfo por esposo y lo convirtiera al cristianismo, hizo consentir al mundo en que había colocado en la corona de hierro de los soberanos de Lombardía, uno de los clavos con que Jesús había sido sacrificado.

Y cuántas veces ha gustado la tradición de dejarse oír confundida con el rumoroso follaje de los árboles como lo hicieron los helenos escuchando temblorosos las proféticas encinas de Dodona, “cuyos rumores interrogaban las sacerdotisas entre el ruido de los vientos y de la tempestad”.

Es precisamente una encina el conocido tribunal del rey santo de Francia, Luis IX, a quien placía escuchar bajo su sombra las quejas de cualquiera de sus súbditos.

Es asimismo una encina, la de Donar, el símbolo de la férrea disciplina que impusieron los señores normandos en sus pertenencias, pues habiendo colgado Rolón de ella un brazalete de oro, cuentan los cronistas estar éste tres años después, sin que nadie hubiera osado hurtarlo.

También en una encina, “la encina real”, logró salvarse Carlos II de Inglaterra después de su derrota en Worcester por las fuerzas del Lord Protector, permaneciendo oculto mucho tiempo entre sus ramazones pródigas.

Un árbol, finalmente, un capulín autóctono, salvó la vida de nuestro Netzahualcóyotl que se ocultó entre su follaje mientras su padre Ixtlixóchtli caía ante los ojos atónitos del joven, bajo los golpes tecpanecas.

Y muchos hechos y muchos hombres parece tocar el hada leyenda con su varita de virtud en la Europa medieval, en la Europa avasallada bajo el signo caballeresco de Amadís: el trovador Blondell en la incansable búsqueda de su amigo Ricardo Corazón de León; el rey Arturo y sus hazañosos caballeros de la Tabla Redonda; y Alfredo, el monarca inglés, cuya figura escorza Maurois como “un soberano legendario que tiene una leyenda verdadera... y cuya aventura participa del cuento de hadas y de la novela de caballería”.

Y no digamos el Cid y el propio Carlomagno.

Personajes, algunos de ellos literarios, pero arrancados otros de su mundo histórico para situarse dentro del bello marco del poema.

La Historia, dice Scherr, no se presenta como un risueño idilio sino como dolorosísima tragedia, aunque es verdad que a fin de que no sean tan terribles sus cuadros se mezclan a menudo con entremeses cómicos, en los cuales aparece el héroe con un bufón por compañero, encargado de distraer al auditorio, dando así ocasión a los espectadores para alternar el llanto con la risa.

Ningún momento mejor para demostración de estas ideas que cuando los mitos se transforman en duendecillos traviosos que inquietan la solemnidad augusta de la Historia y juegan alborozados una mala pasada a Carlos el Simple (que hasta tiene nombre de personaje de cuento infantil).

Este, atemorizado, no sabía qué hacer ante las invasiones de los pujantes vikings. Y tiene que capitular. Otrora al fiero Ro-

lón su hija en matrimonio y lo hace dueño de la Normandía, que será riquísimo ducado.

Pero el vasallo, a veces más poderoso que el señor, en tierras de los francos tenía que rendirle homenaje besándole los pies. Rolón naturalmente rehusa, él es el fuerte, pero el ceremonial no puede transgredirse.

El fiero guerrero señala entonces a uno de sus secuaces para cumplir el humillante encargo.

Y se cumple, pero el guerrero normando toma bruscamente el pie del pusilánime monarca para llevarlo a sus labios, sin inclinarse él, lo que da por resultado que vaya a dar Carlos estrepitosamente al suelo en medio de la hilaridad y de las burlas de los circunstantes.

¿Sería cierto esto? Probablemente no.

¿A tal grado llegaría el temor del rey por el aguerrido Rolón, que no pudo castigar tal desacato? Posiblemente sí.

Pero de todas maneras el incidente es el condimento del platillo, que sin agregarle nada en el fondo le da sabor especial y lo hace inolvidable.

\*

Como si hubiéramos desarrollado una moderna versión cinematográfica a colores, hemos recordado anécdotas y fábulas recogidas de la Historia y que han destacado con viveza muchas de sus páginas, que de otro modo nos hubieran parecido grises.

Ahora bien, mito y leyenda, habitantes de grutas encantadas, de montes sacrosantos, de castillos tenebrosos o de aposentos reales; nutriéndose de ensueños visionarios y empuñando espadas invencibles o impolutos lábaros en gestas tremebundas; habránse arrebuñado en la tenue gasa de los tiempos idos para no actuar ya más? ¿Habrán desaparecido para siempre como con la Blanca Nave desapareció la altiva estirpe del Conquistador Guillermo?

Seguramente que no.

La fábula no es sólo del pasado, pues como congénita a la naturaleza humana, mientras se escriba Historia, se forjará leyenda.

En relación con uno de los más tremendos sucesos contemporáneos, la última conflagración mundial, ¿no se ha lucrado toda una novela sobre la supuesta desaparición del orgulloso Führer?

¿No se dice que no pereció en los salones de la Cancillería, sino que huyó para protegerse en inciertas tierras de donde surgirá algún día como habrá de despertar su antepasado Barbarroja del secular letargo en que ha dormido, haciendo que vengan mejores días para Alemania?

Esta leyenda y otras más que están desbordándose, son los fuegos fatuos cuyas errantes y temblorosas llamas se han empezado a encender para proyectarse hacia la negrura del mañana.

Historia y leyenda seguirán actuando unidas y ésta, como inseparable de la idiosincrasia humana y pese al rango científico logrado por aquélla, coopera a la estructuración que está forjándose.

Como en los tiempos de la Iliada y la Odisea, de Femio y Demodoco, nuestra serena musa, muy a pesar de su sitial augusto en el templo de la ciencia, seguirá recogiendo, aun sin quererlo, entre los vuelos de su divino peplo, el polvo de oro de las consejas populares.

Los mitos, naves de audaces y azuladas proas, seguirán surcando, y lo harán siempre, el océano infinito y proceloso de la Historia.

# Noticias

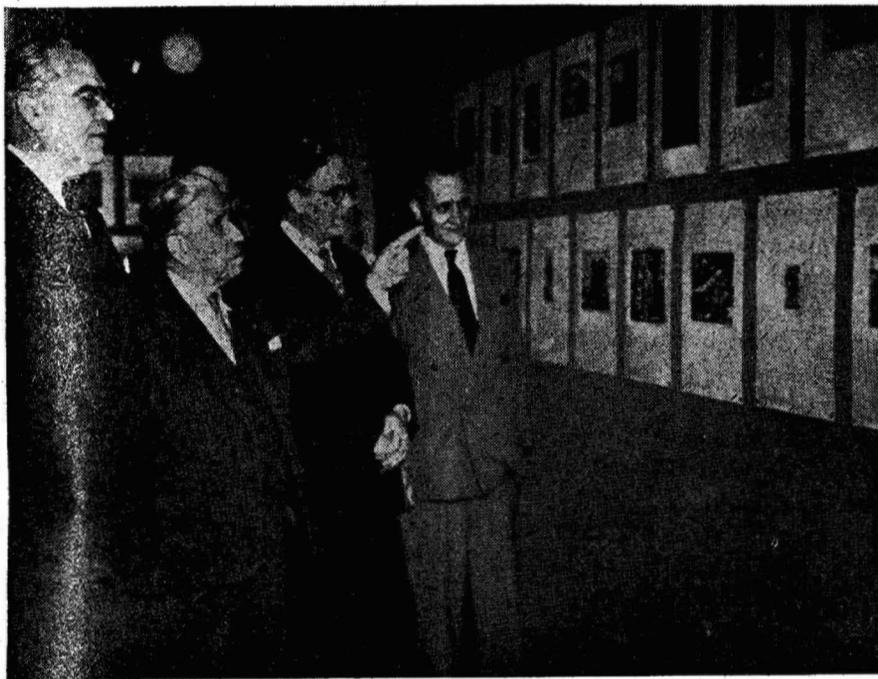
## de la Dirección General de Difusión Cultural

### EXPOSICION DE LA ESCUELA DE LAS ARTES DEL LIBRO

Dentro del programa de cooperación de la Universidad con la Secretaría de Educación Pública, se facilitó la Galería Universitaria para que se efectuara en ella, a partir del 19 de agosto, una exposición de trabajos de la Escuela mencionada y en la que se dieron a conocer obras de grabado, litografía y encuadernación; así como diversas actividades de ese establecimiento.

En el acto inaugural, el señor Francisco Orozco Muñoz leyó un importan-

tes y con música viva, contándose entre éstas las de la Academia Juan Sebastián Bach; transmisiones de programas literarios sobre tópicos de arte y teatrales y programas a cargo de la Mesa Redonda de Filosofía y de la Academia de "Sta. Aphra"; programas de la Escuela Nacional de Economía, de orientación musical y sobre el pensamiento y la vida de Polonia; transmisiones de la B. B. C., de la Sociedad Mexicana de Enfermeras, el Grupo TEA, las Noticias Mundiales de la UNESCO y el Reportero Universita-



Inauguración de la Exposición de la Escuela de las Artes del Libro. Con el doctor Pruneda, los profesores Orozco Muñoz, Díaz de León y Tovar.

te estudio sobre la historia del libro en México; el señor Francisco Díaz de León, animador de aquel plantel, leyó otro valioso estudio sobre el grabado en nuestro país, y el Director General de Difusión Cultural dijo unas palabras para inaugurar la exposición y explicar brevemente su significado.

### HOMENAJE A GOETHE

Con motivo del segundo centenario del nacimiento de éste por muchos títulos ilustre pensador, se organizó una velada que se efectuó el 29 de agosto en la Sala "Manuel M. Ponce" del Palacio de Bellas Artes.

El programa comprendió una conferencia sobre "Las ideas filosóficas de Goethe", por el licenciado Alfonso Noriega Jr., y dos números a cargo del Cuarteto de la Escuela Nacional de Música.

### SERVICIO DE RADIODIFUSION

En el mes de agosto se hicieron transmisiones musicales con grabacio-

nes y con música viva, contándose entre éstas las de la Academia Juan Sebastián Bach; transmisiones de programas literarios sobre tópicos de arte y teatrales y programas a cargo de la Mesa Redonda de Filosofía y de la Academia de "Sta. Aphra"; programas de la Escuela Nacional de Economía, de orientación musical y sobre el pensamiento y la vida de Polonia; transmisiones de la B. B. C., de la Sociedad Mexicana de Enfermeras, el Grupo TEA, las Noticias Mundiales de la UNESCO y el Reportero Universita-

rio. En este programa se dan a conocer diariamente los principales hechos de la vida de la Universidad. Se hicieron cuatro controles remotos: dos desde el Anfiteatro Bolívar, con programas organizados respectivamente por la Asociación "Lehar" y la Generación "47" de la Escuela Nacional de Jurisprudencia; uno desde la Hemeroteca Nacional con una conferencia de Extensión Universitaria y otro desde el Salón "El Generalito" de la Preparatoria, con una conferencia del senador y licenciado Gabriel Ramos Millán, que organizó el Grupo Estudiantil "Cultura y Universidad".

### DEPARTAMENTO DE EXTENSION UNIVERSITARIA

Durante el mes de agosto desarrolló las siguientes actividades:

Exhibiciones cinematográficas en los locales de los sindicatos de trabajadores del Poder Judicial y de la Secretaría de Educación Pública, en el Club de Excursionismo y en la Escuela Secun-



daria Nocturna para Trabajadores número 8.

Festivales culturales en otras tres agrupaciones obreras; excursiones a Contreras, Tula, Cuajimalpa, El Tepozteco y Cañada de Teponaxtle, en las que se dieron pláticas explicativas.

Visita a la Exposición del Palacio de Bellas Artes, acompañada también de una plática; conferencias sobre la poesía de Gabriela Mistral, el problema de la reglamentación y una semblanza de Felipe II. El Departamento tomó a su cargo también la organización de los homenajes a Manuel Acuña y a Goethe a que se alude en otro lugar.

### HOMENAJE AL DOCTOR FERNANDO OCARANZA

Con motivo de haberse retirado de sus cátedras, se formó el Comité Organizador del Homenaje de los Universitarios de México, que llevó a cabo los siguientes actos: ceremonia en el Auditorium de la Escuela Nacional de Medicina, en la que tomaron la palabra la doctora Emilia Leija Paz de Ortiz y el doctor Everardo Ramírez López, y después de la cual el doctor Salvador González Herrejón, Director de dicha Escuela, descubrió en el Aula de Fisiología una placa con el nombre del doctor Ocaranza; velada en el Anfiteatro Bolívar, que se llevó a cabo el 30 de agosto, con el siguiente programa: discurso del doctor Ignacio González Guzmán; entrega por el Rector al doctor Ocaranza del diploma que acredita el otorgamiento de la Medalla al Mérito Universitario y palabras del mismo doctor Ocaranza; además de números musicales a cargo de la Banda de Policía del Distrito Federal y del Cuarteto Clásico de la Universidad.

El homenaje ha sido completamente justificado, porque el doctor Ocaranza ha prestado eminentes servicios en la cátedra de Fisiología de la Escuela de Medicina, en la que fué director por cuatro años, además de haber tenido a su cargo durante un año la Rectoría de la Universidad.

### EXPOSICION VIAJERA DE ARTES PLASTICAS

Con la ayuda de la Dirección General de Difusión Cultural se llevó a cabo recientemente la Segunda Exposición Viajera de Artes Plásticas, organizada por los pasantes de la Escuela de ese nombre, señores Nicolás Moreno, Roberto Contreras, Luis G. Robledo y Antonio Ramírez, quienes llevaron consigo grabados de la misma Escuela, del Instituto Nacional de Bellas Artes y de diversos artistas contemporáneos, para mostrar el proceso evolutivo del grabado en México.

La Exposición recorrió diversos lugares del Estado de Veracruz, Tabasco, Campeche y Yucatán, siendo acogida con verdadero interés por las autoridades, los maestros y alumnos de las Escuelas y los vecinos en general. Los expositores darán a conocer próximamente las obras que llevaron a cabo durante su viaje o con motivo de él.

### CONCURSO PATROCINADO POR EL COMITE CENTRAL ISRAELITA DE MEXICO

Se ha comenzado a dar a conocer la convocatoria para este concurso, en el que podrán tomar parte los alumnos regulares de las Escuelas y Facultades de la Universidad.

Los temas por desarrollar son los siguientes: I. Contribución del pueblo israelita a la cultura universal. II. Israelitas que han obtenido el Premio Nobel.

Para cada uno de los temas habrá un premio de mil pesos, premios que han sido ofrecidos por la Sección Femenina del Comité Central Israelita de México.

Más amplios informes pueden solicitarse en las oficinas de la Dirección General de Difusión Cultural, Justo Sierra 16.

### CERTAMEN DEL PERIODICO ESTUDIANTIL "JUVENTUD UNIVERSITARIA"

Este periódico ha convocado a todo el estudiantado mexicano de escuelas

superiores a un certamen literario de tipo poético, siendo los trabajos inéditos y con tema y extensión libres.

Habrán tres premios: el primero consistente en un diploma y un lote de libros donado por la Universidad; los premios segundo y tercero consistirán solamente en un diploma.

Se pueden obtener mayores datos con el Jefe de Redacción del periódico (Jesús Carranza 50-18).

#### HOMENAJE A MANUEL ACUÑA

Con motivo de celebrarse el 25 de agosto el centenario del nacimiento del poeta Manuel Acuña, se organizaron los siguientes actos:



Homenaje a Manuel Acuña en el Anfiteatro Bolívar

Miércoles 24, en el Anfiteatro Bolívar, conferencia del doctor y general Francisco Castillo Nájera.

Viernes 26, velada literario-musical en el mismo Anfiteatro, en la que el doctor Alfonso Pruneda, Director General de Difusión Cultural, dijo unas palabras en nombre de la Universidad; el doctor Jorge Negrete Herrera habló en representación de la Escuela Nacional de Medicina; la señorita Ana María López Escalera recitó tres poesías de Acuña; la señorita Francisca Pérez Abreu cantó un trozo de Donizetti y el Cuarteto de Cuerda de la Escuela Nacional de Música ejecutó unos tiempos de una obra de Beethoven. La ceremonia se vió muy concurrida, especialmente por estudiantes de la Escuela Nacional de Medicina, de la que fué alumno Manuel Acuña.

Sábado 27, en la Calzada de los Poetas del Bosque de Chapultepec: homenaje organizado por la Sociedad Literaria "Netzahualcóyotl", de la Escuela Nacional de Medicina. El programa comprendió unas palabras del

doctor Anastasio Vergara Espino, en representación de la Escuela referida; la recitación de dos poesías de Acuña por la señorita Elvia Lara, de la Sociedad Literaria ya aludida, y dos piezas de música por la Orquesta Típica de Policía y su conjunto coral. Al terminar el acto se colocaron ante el busto de Acuña dos ofrendas florales, de la Universidad y de la Escuela de Medicina.

#### VISITANTES DISTINGUIDOS

Durante el mes de agosto estuvieron en las oficinas de la Dirección General de Difusión Cultural las siguientes personas:

Doctor Rufford L. Pickens, de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Tulane, a quien se puso en contacto con nuestra Escuela Nacional de Arquitectura.

Señorita Lila May Walkdem, del World Affairs Council of Philadelphia, quien vino a iniciar una correspondencia entre adultos universitarios mexicanos y de los Estados Unidos, de cuya actividad va a encargarse el Departamento respectivo de la Dirección General.

El doctor Harold E. Davis, profesor de historia y gobierno de la América Latina en la Universidad Americana de Washington, D. C., quien proyecta la organización de seminarios en dicha Universidad para estudiantes destacados de América Latina, especialmente en los campos de economía, legislación, estudios de población y administración pública; proyecto que va a tenerse muy en cuenta para que se utilicen los referidos seminarios por estudiantes de nuestra Universidad.

#### DONACION DE LIBROS

Durante el mes de agosto se hicieron, entre otros, donativos a las siguientes instituciones:

Escuela Primaria "Justo Sierra" de Zamora, Michoacán; Escuela Secundaria de Cuautitlán, México; Biblioteca de la Escuela de Enfermeras de la Cruz Verde, México, D. F., y Biblioteca de la Sociedad Mexicana de Oftalmología, México, D. F.

#### FOMENTO DE ACTIVIDADES ARTISTICAS

Dentro del programa de la Dirección General de Difusión Cultural se han continuado fomentando las labores del Grupo Teatral Estudiantil Autónomo de México; se prestó ayuda al estudiante universitario Ignacio Arzate para las "Dos audiciones de poesía intemporal hispanoamericana" llevadas a cabo en el Anfiteatro Bolívar y en las que tomó también parte la soprano Chita Arzate, hermana del declamador; y se tomaron localidades para los conciertos de la Asociación Musical Manuel M. Ponce.

#### BECADOS UNIVERSITARIOS

La señorita Esperanza Rendón, que ha estado becada para hacer estudios de biblioteconomía y archivo en París, los ha terminado y pronto regresará a México. En su último informe la señorita Rendón indica que ha visitado las bibliotecas de la Facultad de Derecho, las municipales de Versalles y la Biblioteca Infantil *L'Heure Joyeuse*; además de haber hecho un curso intenso en el Instituto de Fonética Francesa dependiente de la Universidad de París.

La cirujana dentista Gloria Gavito G., becada por el éxito de sus estudios de odontología, ha iniciado en Tonalá, Chiapas, investigaciones sobre la dentadura de los niños de las escuelas y especialmente entre los indígenas.

El cirujano dentista José Agustín Pérez de Lebrija, becado también por sus estudios odontológicos, se ha inscrito al curso intenso de inglés del Instituto de la Lengua Inglesa de la Universidad de Michigan, para iniciar próximamente estudios de perfeccionamiento de su especialidad.

El doctor Horacio Jinich, que obtuvo la beca "Sillanes" de 1946, ha iniciado sus estudios sobre nutriología en el "Medical College" de la Universidad de Cornell, Nueva York.

#### LIBROS PARA LA BIBLIOTECA NACIONAL DE PARIS

La señorita Esperanza Rendón entregó un lote de 70 obras escogidas, editadas por la Universidad, a la ilustre y antigua Biblioteca Nacional de la capital de Francia.

#### CENTENARIO DE CHOPIN

Con motivo de ir a Varsovia, Polonia, el señor Carlos Rivero, alumno que

fué de la Escuela Nacional de Música, por haber triunfado en el concurso a que convocó el Comité Nacional del Centenario de Chopin, para tomar parte en el Certamen Internacional organizado con motivo del mismo centenario, el Rector le comisionó para que, llegada la ocasión, presente un saludo cordial en nombre de nuestra Universidad y de su Escuela de Música, encargándole además que haga resaltar la profunda admiración que se abriga en México por la obra musical del célebre compositor polaco y los propósitos que se tienen para establecer relaciones entre los artistas de México y los de Polonia y para iniciar un intercambio de personalidades dedicadas al cultivo de las bellas artes en ambos países.

#### CONGRESOS INTERNACIONALES

Se han recibido invitaciones para los siguientes, que fueron transmitidas por la Secretaría de Relaciones Exteriores: Congreso Latinoamericano de Biología Marina, que se reunirá en Valparaíso y Viña del Mar, Chile, del 10 al 15 de octubre próximo; Segundo Congreso Internacional de Cinematografía Científica, que se reunirá en Bruselas del 30 de septiembre al 5 de octubre próximo; Simposio Internacional sobre Biología de Altitud, que se llevará a cabo en Lima del 23 al 30 de noviembre del presente año; Primer Congreso Americano de Medicina del Trabajo que se reunirá en Buenos Aires en octubre próximo, y Séptimo Congreso Panamericano de Arquitectos auspiciado por el Gobierno de Cuba y que se efectuará en La Habana del 4 al 10 de diciembre del presente año.

Las invitaciones para los dos últimos congresos fueron transcritas, respectivamente, a la Escuela Nacional de Medicina y a la Escuela Nacional de Artes Plásticas, por si algunos de sus profesores desearan concurrir por su cuenta, en cuyo caso se les nombraría representantes de la Universidad. En cuanto a los demás congresos, como no se pueden enviar esos representantes, se ha solicitado de la Secretaría de Relaciones Exteriores que se obtengan las publicaciones respectivas.

Además de las personas que se habían designado delegados de la Universidad al III Congreso de la Sociedad Internacional de Cirugía que va a reunirse en Nueva Orleans del 10 al 16 de octubre próximo, se ha designado con ese carácter al doctor Miguel López Esnaurrizar.

La Secretaría de Relaciones Exteriores se sirvió remitir publicaciones del Primer Congreso Panamericano sobre Deficiencia Mental, reunido en Nueva Orleans del 26 al 30 de abril del presente año; con motivo de ese envío se ha iniciado el estudio de la participación de nuestra Universidad en la investigación de tal problema en el medio mexicano.

● **Argentina**

RICARDO LEVENE, Profesor de Sociología de las Universidades de Buenos Aires y La Plata. Presidente de la Academia Nacional de la Historia.—“Su presentación editorial me parece muy buena y he leído algunas de las colaboraciones que en ella se insertan. Sus estudios valiosos, firmes de prestigio en el dominio de la Sociología. Es en realidad un esfuerzo admirable de la Universidad Nacional de México e iniciativa muy feliz, que supongo suya, por lo que le felicito vivamente. En la Argentina haremos algo análogo más adelante.”

RAÚL A. ORGAZ, Profesor de Sociología de la Universidad de Córdoba, Rep. Argentina.—“Me ha impresionado muy bien la seriedad del contenido de esa Revista y la excelencia de las firmas que la prestigian.”

ALFREDO POVIÑA, Profesor de Sociología de la Universidad de Córdoba, República Argentina.—“Ante todo deseo felicitar a usted por tan feliz iniciativa, más cuando se trata de una Revista tan interesante y con firmas tan conocidas en la Sociología mundial.”

RODOLFO MONDOLFO, Profesor del Instituto de Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba, República Argentina.—“Me parece que México tiene una particular intensidad de movimiento cultural, y que esa Universidad Nacional y ese Instituto de Investigaciones Sociales están desarrollando una obra altamente meritoria y fecunda.”

ANTONIO SERRANO, de Paraná, Argentina.—“Quiero felicitarlo por la obra tan seria que se está realizando allí bajo su competente dirección. México está señalando rumbos en el Continente y eso halaga a toda América.”

MAURICIO DEMBOVICH, Buenos Aires, Argentina.—“La lectura de las páginas de la *Revista Mexicana de Sociología* resulta sumamente provechosa para todo aquel que se interese por los problemas sociológicos.”

ENRIQUE DE GANDÍA, Buenos Aires, Argentina.—“He leído con sumo interés su Revista, apreciando mucho sus valiosas colaboraciones.”

● **Brasil**

OLIVEIRA VIANNA, Niteroi, Brasil.—“Volveré a colaborar en esa brillantísima publicación que tanto honra a la cultura social de nuestra latinidad americana.”

MARIO LINS, Río de Janeiro, Brasil.—“Formulo votos por el desenvolvimiento de sus brillantes actividades.”

CENTRO LITERARIO EXCELSIOR, São Paulo, Brasil.—“Material e intelectualmente bien hecha, la *Revista Mexicana de Sociología* está destinada a vencer, no sólo por ser la única en su género, publicada en México, sino también por estar capacitada para satisfacer los gustos más refinados de la élite de cultura a la que principalmente se destina.”

● **Colombia**

ANTONIO GARCÍA, Director del Instituto de Ciencias Económicas de la Universidad Nacional y del Instituto Indigenista de Colombia. Bogotá, Colombia.—“Quiero, al mismo tiempo, felicitarlo muy cordialmente por el excelente material de la Revista, que por su alta calidad científica viene a constituirse —indiscutiblemente— en la mejor publicación de este género en la América Latina.”

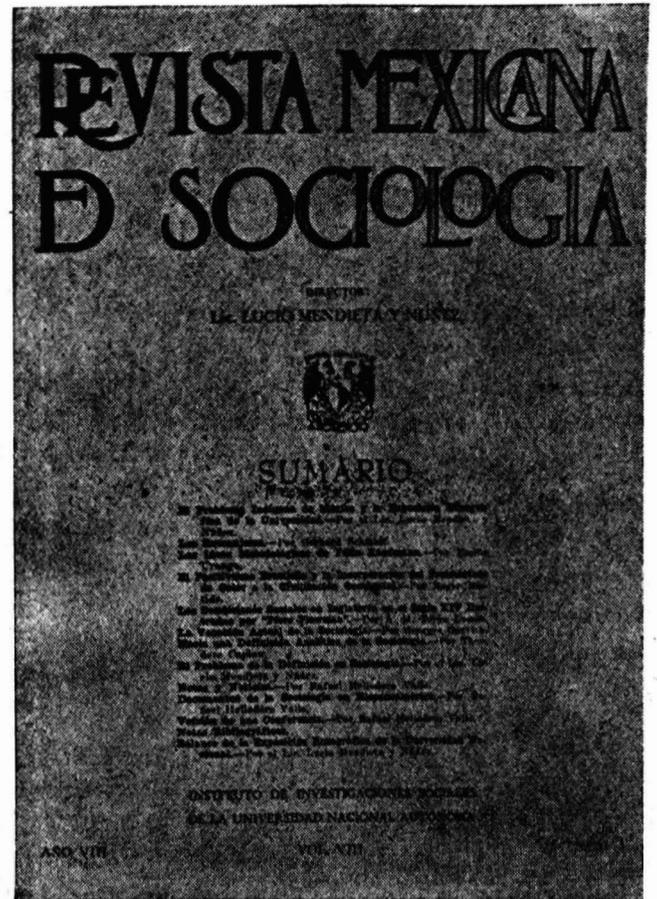
GERMÁN ARCINIEGAS, Bogotá, Colombia.—“He estado leyendo los números de la Revista y he encontrado en ellos material interesantísimo que para mí ha resultado de singular valía.”

ALFONSO MORA NARANJO, Director de la Universidad de Antioquía. Medellín, Colombia.—“La *Revista Mexicana de Sociología* es apreciada en esta Universidad como la mejor revista sobre esas cuestiones que entra en la Biblioteca.”

● **Cuba**

ROBERTO AGRAMONTE, Profesor de Sociología de la Universidad de La Habana, República de Cuba.—“La aparición de esta Revista señala fecha en el desenvolvimiento, hasta ahora bastante pobre, de los estudios sociológicos en América. Armoniza usted en ella el estudio de los problemas generales de la ciencia social con las investigaciones y preocupaciones sobre los temas de la sociología concreta o aplicada a los problemas específicos, sino lo cual la ciencia genérica queda incompleta. Hasta ahora en América no se ha intentado nada análogo y hago votos por que no se interrumpa —como tantas veces sucede— la continuidad de ese importante órgano de unificación de nuestra cultura en su aspecto más importante, el social.”

PASTOR DEL RÍO, Secretario General de la Asociación de Escritores y Artistas Americanos, Habana, Cuba.—“Llamada a tener enorme resonancia dentro y fuera del Continente. Felicito a la Universidad



# Revista Mexicana de Sociología

Entre las publicaciones de la Universidad Nacional que han alcanzado mayor éxito científico y que gozan de un alto prestigio en México y en el extranjero, se encuentra sin duda alguna la *Revista Mexicana de Sociología*, publicada por el Instituto de Investigaciones Sociales de nuestra Casa de Estudios, y que se fundó en 1939 por el licenciado Lucio Mendieta y Núñez. Se publicaban en un principio cuatro números al año; pero por diversas circunstancias, fué necesario limitarla a tres números anualmente. En la actualidad han sido editados diez volúmenes.

El objeto de la Revista mencionada es estimular los estudios sociológicos, especialmente en la América Latina, y poner en contacto a los diversos Institutos y a los intelectuales que en todo el mundo se dedican a investigaciones y trabajos sobre ciencias sociales. Ha logrado reunir en sus páginas la colaboración de los más brillantes sociólogos norteamericanos, europeos y latinoamericanos.

Entre las opiniones que ha merecido la *Revista Mexicana de Sociología*, sobresalen las que aquí se transcriben.

Nacional Autónoma de México y al Instituto de Investigaciones Sociales de la misma, por la creación de tan importante exponente de alta cultura.”

ELÍAS ENTRALGO, Cojimar, República de Cuba.—“Yo encuentro en esa Revista

encomendada a la competente dirección de usted, muy variadas y sobresalientes calidades. Está presidida por un tono general de seria preocupación y a él responden sus selectas colaboraciones. Teniendo densidad, carece de gravitación. Atiende a las más diversas direcciones de la especialidad

a que se dedica —lo abstracto y lo concreto, lo general y lo aplicado—, y la han sabido sacudir de pedanterías disfrazadas de tecnicismos, haciéndola, por su amplitud y flexibilidad, grata a diversas zonas de la cultura. Su mejoramiento se trasluce en cada nuevo número publicado. Completa su atractivo la limpia presentación tipográfica. Se advierte, en suma, que hay consagración a ese empeño.”

MARTÍN RODRÍGUEZ VIVANCO, Habana, Cuba.—“Encuentro la Revista tan interesante y útil que, respondiendo a las ansias de los intelectuales de América y muy especialmente a los cultivadores del pensamiento sociológico, ha de ser exponente indispensable y orientador eficaz que colocará a México a la cabeza del movimiento de investigación característico de la Sociología en estos tiempos.”

• Chile

OSCAR ALVAREZ ANDREWS, Viña del Mar, República de Chile.—“No quiero dejar pasar esta oportunidad sin manifestar a usted mis felicitaciones más sinceras por la espléndida presentación de la *Revista Mexicana de Sociología* que, tanto en su forma material como en su contenido, es un motivo de legítimo orgullo para todos los países indoamericanos.”

• Ecuador

V. GABRIEL GARCÉS, Quito, Ecuador.—“Esta Revista la conocía ya y me parece que es una de las mejores en su clase en el mundo americano... Es una Revista que honra a América por su valor esencial.”

LUIS BOSSANO.—“La *Revista Mexicana de Sociología* constituye el mejor y más calificado órgano de difusión continental en materia social.”

IGNACIO ANDRADE y A., Cuenca, República del Ecuador.—“La *Revista Mexicana de Sociología* es un alto exponente de la cultura intelectual del país hermano. Ocupa lugar de avanzada entre las publicaciones de carácter científico que se editan en América. Sus numerosas páginas hallanse nutridas de bien abordados y resueltos problemas que hacen relación al vasto y complejo campo que amamos, la buena lectura; hemos encontrado una magnífica fuente de ilustración para cruzar los zigzags y los mil vericuetos de la fenomenología sociológica.”

• Estados Unidos

EMMA RED, Sección de Estudios Económicos, Departamento de Agricultura de

Estados Unidos.—“El primer número lo encuentro extremadamente interesante por el material que contiene y las ideas expresadas, íntimamente relacionadas con el trabajo que estamos haciendo en nuestro servicio.”

PITIRIM A. SOROKIN, Presidente del Departamento de Sociología de la Universidad de Harvard.—“Sírvasse aceptar mis cordiales felicitaciones por su Revista; la encontré muy valiosa e interesante.”

CONCHA ROMERO, Jefe de la Oficina de Colaboración Intelectual de la Unión Panamericana, Washington, D. C.—“He tenido placer de ver el número 2 de su muy interesante *Revista Mexicana de Sociología* y deseo con estas líneas enviarle mis más sinceras felicitaciones.”

ROBERT REDFIELD, Profesor de la Universidad de Chicago.—“La Revista promete contribuir valiosamente a los conocimientos universitarios.”

WILLIAM F. OGBURN, Universidad de Chicago.—“Vemos con gusto el enorme desarrollo que tiene la Sociología en México en la actualidad, y nos complace mucho el ver que cuentan ustedes con un órgano de expresión de la misma como lo es la *Revista Mexicana de Sociología*.”

HERBERT BLUMER, Universidad de Chicago.—“Aprovecho la oportunidad para felicitarlo a usted por el excelente trabajo de la *Revista Mexicana de Sociología*. Nuestros colegas profesionales en este país se congratulan también de que se haya establecido dicha Revista.”

J. ERIC S. THOMPSON, Harvard, Mass.—“Permítame felicitarlo a usted por el gran éxito que ha logrado, tanto en la espléndida obra tarasca como en la tarea exigente de editar la *Revista Mexicana de Sociología*.”

ALFRED MCCLUNG LEE, Jefe del Departamento de Sociología y Antropología, Universidad de Wayne, Detroit, Mich.—“La *Revista Mexicana de Sociología* ciertamente es una publicación muy importante, que está llevando a cabo un trabajo muy útil en el campo de las ciencias sociales, y me alegra mucho que un artículo mío aparezca en ella.”

LOUISE SAVAGE, Adquiriente para Bibliotecas, University of Virginia, Charlottesville Alderman, Library.—“Estamos interesados en obtener su admirable publicación *Revista Mexicana de Sociología*. Esta publicación periódica es de mucho interés en nuestra Escuela Woodrow Wilson de estudios internacionales.”

RICHARD F. BEHRENDT, Catedrático de Asuntos Internacionales, Colgate University, Hamilton, New York.—“La *Revista Mexicana de Sociología* es un órgano que usted ha dirigido con mucho acierto y que hoy día constituye probablemente la mejor publicación periódica dedicada exclusivamente a temas sociológicos y editados en español.”

ALBERTO REMBAO, *La Nueva Democracia*, Nueva York.—“Recibimos aquí la *Revista Mexicana de Sociología*, misma que ha servido más de una ocasión de valioso documento, de la cosa mexicana científicamente contemplada.”

JOSEPH S. WERLIN, University of Houston International Study Centers, Houston, Texas.—“Séame permitido al mismo tiempo decirle que yo valúo la *Revista Mexicana de Sociología* más allá de las palabras, y ha sido para mí de gran ayuda en muchas ocasiones. Confío en que conservará usted su conexión con esta valiosa fuente de información no solamente de México sino de toda la América Latina. Cada número es una mina extraordinaria de información.”

CONSTANTINO PANUNZIO, University of California, Los Angeles, Cal.—“Me complazco en decirle que recibí la *Revista Mexicana de Sociología* y que la estimo en gran manera.”

STUART A. QUEEN, Washington University, Saint Louis.—“Sigo gozando mucho de esta prestigiosa publicación.”

ELEANOR BANCROFT, University of California, Berkeley 4, Cal.—“La excelente Revista es de mucho valor e interés a la Biblioteca Bancroft, una institución que se dedica a coleccionar obras de historia y de estudios sociales referentes a México.”

REX D. HOOPER, Nueva York.—“La *Revista Mexicana de Sociología* continúa siendo una publicación de importancia.”

MANUEL G. ABASTOS, Director del Seminario de la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú.—“Desde hace varios años la Hemeroteca de la Facultad de Derecho de la Universidad Mayor de San Marcos se ve honrada con el envío de la *Revista Mexicana de Sociología*, valiosa publicación del Instituto de Investigaciones Sociales de la Universidad Nacional de México, cuya colección ocupa en ella lugar preferente.”

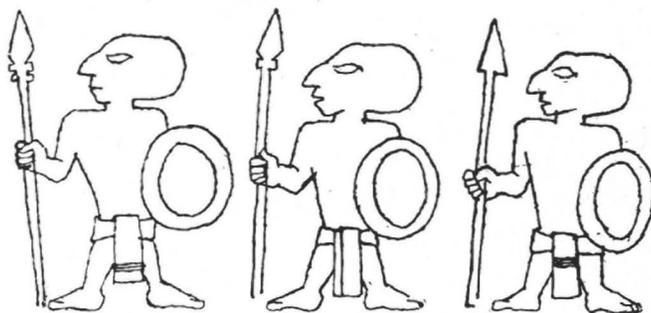
JORGE PATRÓN YRIGOYEN, Lima, Perú.—“Nuevamente le expreso mis felicitaciones por esa admirable monografía tal como lo hice cuando por primera vez leyerá las páginas de la *Revista Mexicana de Sociología*. Considero que ese análisis sobre un punto tan importante hoy, como son los partidos políticos, es un notable aporte a la cultura que honra a usted y a su noble país.”

• San Salvador

*El Diario de Hoy*, San Salvador.—“Hemos estado recibiendo con toda puntualidad ejemplares de la importantísima Revista que usted dirige y cuyo contenido dice mucho del esfuerzo cultural realizado en México y que constituye sin duda alguna para el resto de las naciones americanas una valiosa fuente de información y orientación.—N. Viera Altamirano.”

• Venezuela

PEDRO GRACES, en *El Heraldo*, Caracas, Venezuela.—“Hemos recibido cuatro entregas de la *Revista Mexicana de Sociología*, que dirige en la capital azteca el licenciado Lucio Mendieta y Núñez. Órgano de expresión del Instituto de Investigaciones Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México. Cada una de sus salidas nos trae un contenido valioso de estudios sociológicos y de documentación rigurosamente contrastada. En su ramo, es la mejor Revista periódica que conocemos en América. Con una amplitud de criterio que denota un concepto acertado de la sociología americana, inserta trabajos de búsqueda de problemas sociológicos criollos y disquisiciones acerca de la etnografía indígena. Publica, asimismo, ensayos teóricos de gran valor. En resumen: una importantísima Revista que hay que subrayar debidamente, excelente en todos sentidos y de gran necesidad para perfilar sólidamente los fundamentos de la cultura americana.”



Una revista  
bien informada  
y ecléctica  
en que se tratan  
temas  
arquitectónicos y plásticos  
de nuestro tiempo

Director  
ARQ. MARIO PANI

# ARQUITECTURA

se publica cuatro veces al año

EDITORIAL ARQUITECTURA, S. A.  
Paseo de la Reforma 503 • México, D. F.

P R E C I O S			
	Ejemplar	Abono anual	Nº atrasado
En México	\$ 5.00	\$ 18.00	\$ 7.50
En el extranjero	Dols. 1.25	Dols. 4.25	Dols. 2.00

## Banco Internacional, S. A.

INSTITUCION DE DEPOSITO, AHORRO Y FIDEICOMISO

Edificio Guardiola

México, D. F.

Esta Institución pone a la disposición del público de México la atención más esmerada y eficaz en las diversas fases de su actividad bancaria, tanto en la Oficina Matriz como en sus diversas Sucursales.

Depósitos a la vista a plazo y de ahorros.	Giros y cartas de crédito.
Préstamos y descuentos.	Ordenes de pago.
Créditos en cuenta corriente.	Compra venta de moneda extranjera.
Cheques de viajero.	Operaciones de futuro y reportos
Créditos comerciales.	Guarda de valores.

EN GENERAL TODA CLASE DE OPERACIONES BANCARIAS

- ★
- SUCURSAL No. 1, Reforma 1
  - SUCURSAL No. 2, V. Carranza 44
  - SUCURSAL No. 3, Rep. del Salvador y Cruces
  - SUCURSAL No. 4, San Juan de Letrán 9
  - SUCURSAL No. 5, Rep. del Salvador y 5 de Febrero
  - SUCURSAL No. 6, Rep. del Brasil 6
  - SUCURSAL No. 7, Bahía de Sta. Bárbara 39
  - SUCURSAL No. 8, Insurgentes y Tonalá
  - SUCURSAL No. 9, Av. Revolución 240. Tacubaya, D. F.

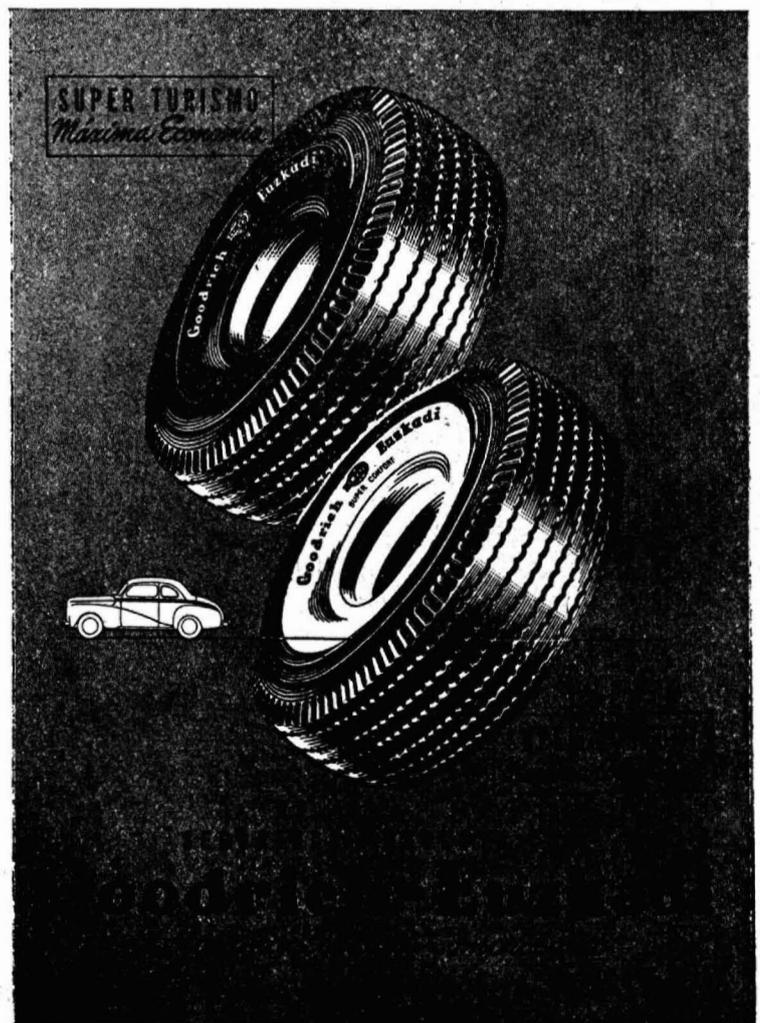
DEPARTAMENTO DE AHORROS  
Venustiano Carranza Nº 44.

El Banco Nacional de Crédito Agrícola y Ganadero *ampliara de manera notable el radio de su actividad operando desde el presente año con créditos a la ganadería, que hoy más que nunca necesita de fomento inteligente para reconstituirse.*

*Cumpla usted un deber que le impone su nacionalismo colaborando en la campaña contra la fiebre aftosa.*

## BANCO NACIONAL DE CREDITO AGRICOLA Y GANADERO, S. A.

Conformidad dada por la Comisión Nacional Bancaria por medio de oficio Nº 601-11, de fecha 21 de abril de 1948



# Llame al



a cualquier hora del día o de la noche  
para informes inmediatos sobre

**SALIDAS Y LLEGADAS DE LOS CLIPPERS**

Es un nuevo servicio de

**MEXICANA DE AVIACION**  
*y*  
**PAN AMERICAN WORLD AIRWAYS**

M-29

PARA RESERVACIONES E INFORMACION GENERAL  
LLAMAR A LOS SIGUIENTES TELEFONOS:

18-12-60 y 35-81-05

## ¡CONSUMA USTED MAS AZUCAR!

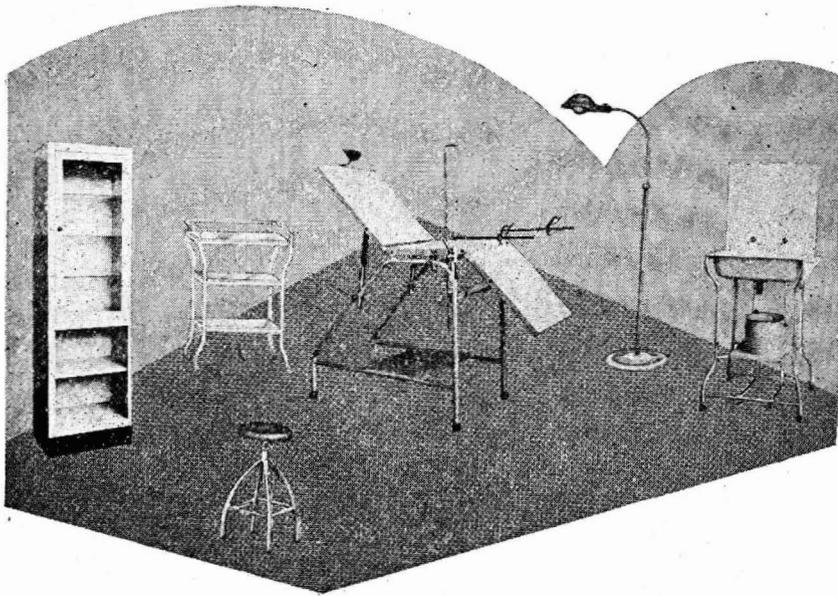
Entre los alimentos productores de energía se destaca en lugar prominente el AZUCAR, que produce 4,000 calorías por kilogramo.

Incluya una buena cantidad de AZUCAR en su alimentación diaria y tenga presente que el AZUCAR no es un simple condimento, sino que es un alimento necesario para el organismo humano e indispensable para quienes tienen un desgaste físico o intelectual.

¡CONSUMA UD. MAS AZUCAR!

UNION NACIONAL  
DE PRODUCTORES DE  
AZUCAR, S. A. DE C. V.

MUEBLES PARA CONSULTORIO • INSTRUMENTOS  
DE CIRUGIA • CRISTALERIA PARA LABORATORIO



CLAUS **Schinkel**  
DEPOSITOS UNIDOS

ESTABLECIDOS EN 1924

Teléfonos: Ericsson 13-02-36 (Central), 12-89-45, 18-60-42, 18-60-04,  
18-60-14. Mexicana 36-21-78.

Av. Isabel la Católica No. 1. Apartado Postal No. 2484  
MEXICO, D. F.

SUCURSALES:

MEXICO, D. F.  
San Juan de Letrán N° 24  
Tel. 12-99-86

VERACRUZ, Ver.  
Mario Molina N° 53  
Tel. 27-85

PUEBLA, Pue.  
2° Norte N° 211  
Tel. 60-76

Hablo en nombre de mi  
**FUTURO**

Escuche usted . . . !

"Conozco mi pasado; estoy conforme con mi presente, pero quiero un porvenir mejor . . . Todos los huérfanos deseamos un hogar propio, una profesión lucrativa, una vida sin angustias . . ."  
Oiga la voz de los niños huérfanos de México. Ayúdenos a labrarles un porvenir. Compre billetes de la Lotería Nacional. Juegue con fé. Haga el bien y hágase rico.



Sorteos ORDINARIOS

Lunes . . . \$ 75,000 00

Miércoles . . . 30,000 00

Viernes . . . 100,000 00

Sorteos EXTRAS

MEDIO MILLON

UN MILLON

DOS MILLONES

TRES MILLONES

INVIERTA POCO...  
GANE MUCHO



**LOTERIA NACIONAL**

