

Fernando Savater vino a México en mayo pasado para

presentar su nueva obra, *Aquí viven leones. Viajes a las guaridas de los grandes escritores*. Se trata de un libro de características particulares. No sólo es un itinerario erudito y apasionado por la vida y obra de autores fundamentales de Occidente, como William Shakespeare, Gustave Flaubert o Edgar Allan Poe, entre otros, sino que el gran filósofo español lo escribió en coautoría con Sara Torres, su esposa, con quien vivió por más de 35 años y cuyo fallecimiento lo ha llevado a un desaliento vital extremo. Así lo confiesa, en una postura de auténtica sinceridad, durante la conversación que sostuvo con la escritora mexicana Elena Poniatowska, Premio Cervantes de Literatura: “Sabes, Elena, la muerte de Sara me interrumpió la vida. Creo que soy yo el que ha quedado muerto”.

Con el influjo liminar de Francisco Hernández, uno de los autores centrales de la lírica actual de lengua española, quien nos presenta un poema inédito. Vicente Quirarte, integrante de El Colegio Nacional, esboza un comentario preciso e inteligente sobre un nuevo libro de Hernández, *Odioso caballo*, publicado por Almadía. Adolfo Echeverría presenta un estudio documentado en torno de una obra muy peculiar de Stéphane Mallarmé. Finalmente, Javier Taboada y Carlos Mapes señalan rutas de acercamiento crítico a libros recientes de Myriam Moscona y María Baranda.

En momentos históricos distintos, y desde perspectivas analíticas diferentes, Norberto Bobbio y George Steiner han enriquecido con sus ideas las discusiones intelectuales. José Woldenberg, ex consejero presidente del Instituto Federal Electoral, desmenuza la pervivencia de los enfoques políticos del gran pensador italiano. Por su parte, nuestro editor, Mauricio Molina, aprovecha la aparición del título más reciente de Steiner en español, *Fragmentos*, para ofrecer un recorrido por la trayectoria de uno de los ensayistas más reconocidos de la literatura contemporánea.

A pesar de un entorno dominado por la televisión y el cine, el mundo del teatro sigue ejerciendo un encanto ineludible en la sociedad. Así lo demuestra el escritor y editor Felipe Garrido, en un texto de tenor autobiográfico en que reflexiona sobre las formas en que los escritos adquieren vida en los escenarios. Por otra parte, Mónica Raya hace un recuento de su labor como escenógrafa en proyectos dirigidos por Ludwik Margules, de cuya muerte se ha cumplido una década. El dramaturgo Óscar Liera, fallecido en Culiacán, Sinaloa, hace un cuarto de siglo, mantiene una fuerte vigencia gracias a su apropiación de asuntos relacionados con la historia de su región, como explica el crítico Fernando de Ita.

Dos episodios medulares de la historia del siglo xx, la Revolución Cultural china y el derrumbe del bloque soviético, son los temas que examinan, respectivamente, Marusia Musacchio y Álvaro Matute. En el primer caso, la coyuntura es el 50 aniversario del inicio de la iniciativa que consolidó el poder de Mao Zedong. En el segundo, Matute reseña el libro *El fin del “Homo sovieticus”*, de Svetlana Aleksíevich, Premio Nobel de Literatura 2015.

Complementan este número ensayos en torno de autores mexicanos: Juan Rulfo, Fernando del Paso, Alberto Ruy Sánchez y Ana García Bergua son abordados por Sonia Peña, Alfonso González, Mónica Lavín y Rosa Beltrán. El reportaje gráfico exhibe obra de Anish Kapoor, comentada por Cecilia Delgado.