

UNIVERSIDAD de México

VOLUMEN VI • NUMERO 69
MEXICO, SEPTIEMBRE DE 1952

ORGANO OFICIAL DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO • MIEMBRO DE LA ASOCIACION INTERNACIONAL DE UNIVERSIDADES



En la intimidad de los misterios



En busca de rostros y almas entre las nieblas del pasado

PERULARIA de ORO

Por Rafael Heliodoro VALLE

POCOS ejercicios son más gratos al historiador y al que busca rostros y almas entre las nieblas del pasado, como el de entrar en la intimidad de las palabras que, a veces escondidas en los muros que tuvieron colores o en los papeles que horada el tiempo, resurgen de pronto en los claroscuros en que la intuición se ilumina. Entre esos nombres hay algunos que nacieron en cima de profecía y cuyo significado sigue siendo un enigma: el de América es uno de ellos. La geografía histórica tiene poderosa seducción. Van apareciendo las islas en los velorios, los recuerdos trancos, los macabros de prosa de las corbolas, San Cristóbal en el fondo de la mitología atlántica, el México de las divinidades sangrientas, el Perú de los adelantados y de los altivos de oro.

Nadie ha podido hasta hoy esclarecer el origen del nombre de México. Son treinta las hipótesis. En el mapa de Juan de la Cosa está la primera clave, de la toponimia americana. Los cronistas del siglo XVI esculpían sus caligrafías y los impresores sus grabados, con las frías lujosas y las plumas de los caciques. Colopora nos habla de "las de plumas vertidas mexicanas". Y el Perú resplandece con su lámpara de Aladino, frotada continuamente por la imaginación de tres siglos, relicario del oro de que habló con desdén San Jerónimo y (Pasa a la pág. 7)

Comparten la angustia del pasado



El enigma de América

Razón y Pasión DE SOR JUANA

Por Francisco MONTERDE

L OGRADO fruto de la devoción razonada, comprensiva inteligencia y fina sensibilidad de su autora, este libro, Razón y pasión de Sor Juana, fue proyectado y escrito casi por completo, antes de que se iniciara aquí la conmemoración del tercer centenario del nacimiento de la ilustre monja, que tuvo resonancia mundial a lo largo de 1951. La doctora Anita Arroyo de Hernández, en cuyas venas se combinó armoniosamente, como en el Renacimiento, la sangre mexicana con la española—dorada por el sol de Cuba—ha venido a dar, con su magnífico presente, la mejor contribución de las Antillas a este entusiasta homenaje.

La Doctora en Letras de la Universidad de la Habana—cuyo nombre, trocado el de ella, que debe a India, un afectuoso diminutivo por la supresión de una n que en el estirio duplicado—enseñó primero a sus alumnos, en la cátedra de Literatura Hispanoamericana, a admirar a la escritora y a revalorar a la mujer ejemplar de México. La doctora Arroyo se interesó por seguir paso a paso la vida de Sor Juana, después de haber explorado (Pasa a la pág. 5)

La mitología atlántica



S U M A R I O

PERULARIA DE ORO • SOR JUANA • PLATERIA MEXICANA • EDITORIAL • CONCURSO DE ORATORIA • EL ROMANCE DE DELGADINA • CIVILIZACION Y DELITO • CARTA A ACEVEDO ESCOBEDO • DIPLOMACIA EN CENTROAMERICA • LA UNIVERSIDAD DE MEXICO • DOCTORES HONORIS CAUSA • ARTE MEXICANO EN EUROPA

• TEATRO • BAILET • MUSICA • LIBROS • NOTAS •



