

La obra quiere, afirma el autor, "observar con imparcialidad" la organización y las relaciones de la industria, sin tratar de pronunciarse "en favor o en contra de los trabajadores", pues Moore cree que, todo aquel que se halle sujeto a un determinado sistema o modelo ético, tiende a desviarse del curso rigurosamente científico si se tropieza, durante su investigación, con circunstancias que comprometan su ideología. Piensa también Moore que, todo partidario decidido del patrón o del trabajador, puede encontrar patentes signos de un embozo partidario en un estudio imparcial. A esto se podrían hacer varias objeciones pues, en primer término, la actitud de imparcialidad absoluta, cuando se opera con asuntos tan fundamentales, no es de fácil adopción para un investigador que, con sólo enunciar el postulado de la imparcialidad, se mira convertido en un conciliador que con su eclecticismo se decide ya por la protección del orden imperante, y esta actitud es siempre una táctica y tradicional manera de la parcialidad. Y, por otra parte, acaso el imparcial más decidido sea sólo aquél que logre persuadirse de su imparcialidad al poner sus prejuicios, que no dejarán de actuar, en un plano de semiconciencia o de olvido voluntario.

La intención de Moore es, de todos modos, la de ser un "reportero" y no un "combatiente", y esta aparente imposición personal revela, cuando menos, un deseo de ser imparcial que es la primera condición para serlo.

El libro está dividido en seis grandes partes dedicadas a explorar las cuestiones relacionadas con los siguientes temas: *El campo de las relaciones industriales* (la industria y el medio), *El desarrollo de la industria moderna* (consideración histórica y examen de los progresos tecnológicos y científicos promovidos por el capitalismo), *Organización industrial: la gerencia* (funciones directivas, la eficacia técnica y las relaciones humanas), *Organización industrial: el trabajo* (educación técnica para la producción, utilización máxima de la mano de obra), *Relaciones industriales* (organización de los trabajadores, contratos colectivos, conflictos, extorsión entre los trabajadores) y *La industria y la sociedad* donde se aborda, finalmente, el importante problema del control en la economía, cuestión que Moore cree solucionable mediante el plan de una libertad económica balanceada por un relativo control.

E. L.

*Ensayos sobre teoría del comercio internacional. Seleccionados por Howard S. Ellis y Lloyd A. Metzler. Fondo de Cultura Económica. México, 1953. 558 pp.*

La edición original de esta obra fué registrada, con el título "Readings in the theory of international trade", por The Blakiston Company, de Filadelfia y Toronto. Esta serie de reediciones de artículos económicos, que abarca ya varios volúmenes, es producto de un convenio que existe entre la casa Blakiston y la American Economic Association que, por medio de un comité seleccionador, han hecho desde 1941 importantes publicaciones de este tipo.

Con un prólogo de Bernard F. Haley, Presidente del Comité General de Reediciones, una introducción de los señores Howard S. Ellis y Lloyd A. Metzler, Co-presidentes del Comité de Selección y en

una traducción revisada por Víctor L. Urquidí, se ha editado en castellano esta obra que será, sin duda, de enorme utilidad para los economistas de nuestra lengua que podrán hallar, en este tipo de publicaciones, un panorama ordenado de los diversos sectores del pensamiento económico actual.

Los señores Ellis y Metzler, haciendo gala de una amplia información, han colocado también, al final del libro, una enorme bibliografía clasificada de artículos sobre economía internacional, que será muy efectiva para orientar al lector que desee adquirir una impresión más completa en este campo.

En sus nueve secciones el libro trata los temas que siguen: Equilibrio de la balanza de pagos, con artículos de *Ragnar Nurkse*, *F. W. Paish* y *Raymond F. Mikesell*; Tipos de cambios extranjeros, con colaboraciones de *Joan Robinson* y *Fritz Machlup*; Teoría de la transferencia de ingreso y las reparaciones, con textos de *J. M. Keynes*, *Bertil Ohlin* y *Lloyd A. Metzler*; Ciclo económico y comercio internacional, con un ensayo de *William A. Salant*; Teoría de los precios y comercio internacional, con estudios de *Wassily W. Leontief*, *Paul A. Samuelson*, *John H. Williams*, *Ely F. Hecksher* y *Frank D. Graham*; Los aranceles y los beneficios del comercio, con artículos de *Wolfang S. Stolper*, *Paul A. Samuelson* y *Tibor de Scitovsky*; Otros aspectos de la política comercial, con escritos de *Joan Robinson*, *Howard S. Ellis* y *Jacob Viner*; Las inversiones internacionales y la balanza de pagos, por *J. J. Polak*; El futuro del comercio mundial, donde se incluyen textos de *D. H. Robertson*, *Jacob Viner* y *Gottfried Haberler*.

E. L.

*ARCHIBALD M. McISAAC, Elementos de análisis económico. Fondo de Cultura Económica. México, 1953. 261 pp.*

Se pretende en este estudio, vertido claramente al español por R. Ornelas, presentar un cuadro elemental de la economía para que, el iniciado en esta materia, advierta las características de lo que acontece en el ambiente económico, al conocer la madeja de circunstancias industriales, comerciales e individuales que, en íntima relación, determinan el curso de la economía.

La obra fué escrita en un principio, aclara el autor, con el objeto de proporcionar una introducción al análisis económico para el curso de economía elemental en la Universidad de Syracuse, pero el trabajo está redactado en tal forma que podría ser utilizado como suplemento de otras materias relacionadas con la administración de los negocios. Es útil anotar, para explicarse en cierta forma la estructura de este libro, que también estaba destinado a complementar otra obra, bastante extensa, dedicada al estudio de la economía norteamericana moderna.

El autor intenta introducir, como una innovación en la enseñanza de la economía, algunos métodos empleados desde hace tiempo en los círculos industriales para tomar ciertas decisiones; el más importante de estos métodos es quizá "la gráfica de nivelación" que presenta grandes ventajas en el análisis económico y que substituye, con resultados más realistas y efectivos, a otros viejos instrumentos de análisis.

La obra está dividida en tres partes: 1. Análisis de precios. 2. La empresa, determinación de los precios, de los factores, ocupación e

ingresos. 3. La inversión. Pero la gran cantidad de temas que estas secciones abarcan no permite, dada la brevedad del libro, profundizar lo bastante en el examen de cada uno de ellos, por lo que el autor sólo trata de encontrar, mediante un sistema descriptivo casi inalterable, los rasgos fundamentales del ambiente económico en estudio.

Es fácil observar que, todo el libro, enfoca principalmente los problemas tomando en consideración el sitio y los intereses de la empresa particular y, aunque el autor pretende "presentar un cuadro micro y macro-económico expresado en función de las relaciones entre las partes y el todo", parece delatar más bien, con ese intento conciliador, la cadena de prácticas comerciales utilizadas por las grandes empresas norteamericanas para poder "controlar" la tasa de salarios, la demanda, la oferta o la producción.

La idea, característicamente liberalista, de solucionar los problemas de la producción estancada impulsándola para promover la evolución tecnológica y para incrementar "más pronto" el nivel de vida de la población, es una idea que parece encaminada a sustentar un interés tan amplio y tan abstracto, que no alcanza a preocuparse de las consecuencias individuales o de las lesiones que pueda acarrear a países menos evolucionados la conducta de un pueblo que siga en nuestros días semejante política económica.

E. L.

*JOSÉ MIRANDA Y PABLO GONZÁLEZ CASANOVA, Sátiras anónimas del siglo XVIII. Letras Mexicanas, 9. Fondo de Cultura Económica. México, 1953. 240 pp.*

Aunque la sátira anónima aparece en el marco histórico de la Conquista de México, transcurren los siglos XVI y XVII sin que alcance su máximo desarrollo; alcanzará éste en la segunda mitad del siglo XVIII, como signo precursor de la independencia mexicana. Cuando las ideas de la Revolución francesa penetran a México se forman dos grupos, uno que combate y otro que apoya las reformas ilustradas; ambos se sirven de la sátira anónima como arma polémica; es cuando ésta adquiere su mayor causticidad. Los libelos refieren los sucesos que apasionaban al público de aquellos días turbulentos: el enojo de los criollos contra la injusta metrópoli; la política del rey; el relajamiento de las costumbres; el odio contra los franceses y sus ideas liberales; las mermas que sufre la iglesia. Y si estas muestras de sátira anónima "carecen por lo común de sustancia poética, reflejan todas las inquietudes de la cultura hispánica". En ocasiones, las sátiras viajaban, venían del interior, iban hasta España, donde eran contestadas, y algunas llegaban a la entonces remota Manila. El modelo de esta literatura popular es Quevedo; aunque sensible a las modas, la sátira más bien se acoge a las formas más antiguas; su función cultural equivale más o menos en nuestros días a la prensa amarillista. La selección de los textos no se basa exclusivamente en un criterio estético, sino más bien atiende a los temas, a los géneros, a los orígenes, al interés del lenguaje popular. La ortografía está modernizada, y no faltan las notas que sitúan y aclaran los textos. En síntesis, un libro útil y bien estructurado.

C. V.

*ALFONSO DE ALBA, Al toque de queda. Biblioteca de Autores Laguneses. Guadalajara, 1953. 176 pp.*

Su prosa no logra depurar el sabor primitivo de las leyendas lagunesas: fantasía pueril y realidad fotográfica. Los componentes de los seis dramas pueblerinos son idénticos: el amor, los prejuicios coloniales, el color local, la muerte violenta y la fatalidad que lo domina todo. *Don Alfonso, el escultor* se enamora idealmente de la novia de un potentado del pueblo. La usa como modelo para una santa que está esculpiendo; los chismes empujan al novio celoso a matar al artista. En *La cruz verde* un forastero se enamora de una lugareña; aparecen balcones entornados, serenatas, claros de luna, cartas amorosas; los prejuicios del padre de la novia separan a los amantes; éstos, por último, mueren. *El pozo de la sacristía* presenta un triángulo amoroso. La acción termina trágicamente; ella muere asesinada, su victimario se suicida, el personaje restante se consuela escribiendo su historia. *La rinconada de la Merced* cuenta una leyenda de los días de independencia: guerrillas, saqueos, un rapto que termina en matrimonio; el héroe muere fusilado. En *Serafina* un viejo solterón se casa con una joven histérica que lo ahorca en un acceso de locura. *Marcos, el campanero* es un pícaro sin gracia. Arrepentido se convierte en campanero. Mas el ambiente de una feria pueblerina hace que reincida: su amor a una ramera lo conduce al suicidio. Los personajes, pálidas figuras de un viejo álbum, no tienen vida propia. La expresión de su carácter no es más elocuente que un pie de grabado. Su principal ocupación es el amor romántico. Cuando no pueden amar, mueren. Su naturaleza es pasiva, sólo la fatalidad actúa.

C. V.

*HERMINIO CHÁVEZ GUERRERO, Surianos. México, 1953. 192 pp.*

Los capítulos primeros son un escaparate de refranes, leyendas, palabras pedestres, coplas, chistes, descripciones de campos y pueblos: color local del Estado de Guerrero. En estos capítulos aparecen los personajes principales: Serapio Valle, Chico Neri, "El Huarache" y el narrador Félix Guerrero. Todos ellos son planos como pinturas. Muestran solamente algunas de sus características; su vida interior nos es desconocida, son los testigos o actores de los sucesos típicos de los pueblos surianos a principios del siglo: la llegada del primer tren, noviazgos contra la voluntad paterna, raptos, un velorio, ferias, pleitos con arma blanca, asaltos en despoblado, viajes por la selva. Los capítulos son casi narraciones independientes; la trama es débil. La narración al desarrollarse se purifica. Las torpes galas literarias tienden a desaparecer. Lo mejor de esta primera novela de Chávez Guerrero son dos personajes: Abigail Bahena y "La Güera Nieves", que sólo aparecen un momento, mas sus figuras son recias en sentimientos y fuerzas vitales.

C. V.

*ENRIQUE ANDERSON IMBERT, Historia de la literatura hispanoamericana. Breviarios, 89. Fondo de Cultura Económica. México, 1954. 432 pp.*

Este breviario ofrece en forma sucinta pero completa un panora-