

xicana, milita en las filas del Ejército Constitucionalista, habiendo llegado a Mayor de Ordenes de Jalapa.

En 1918 ingresó a la Escuela Nacional de Bellas Artes en la Ciudad de México, distinguiéndose pronto por su rebeldía al academismo. En 1922, habiendo cursado completamente su carrera en Bellas Artes, marcha a Europa, y regresa hasta 1932. Actualmente está construyendo en Alvarado un monumento a los Héroes de Sotavento.

¿Su estética? La busca en los estilos del aborigen; en el arte mexicano antiguo, azteca especialmente, cuidando de aportar su nota moderna: reflejar la emoción antigua con un sentido actual y vivo.

En Europa se le anexa a la escuela moderna, Joseph Bernard, Marcel Gimond, Francois Pompon, J. de Graeff, Hernández, etc. El crítico André Pascal Levis, dijo de él: "Tiene la potencia de las antiguas obras mexicanas, y la voluntaria sencillez del estilo contemporáneo".

Publicamos dos obras, la primera una cabeza cuyo material, en color verde, es el ónix mexicano (tecalli) que da una gran belleza a las líneas sobras y fuertes del rostro. La segunda es una escultura sobre dos cuerpos enlazados, de los que se podía decir lo que ya había expresado de otro grupo Loera y Chávez: "El agrupamiento de las dos figuras está hecho con admirable maestría; el seno exuberante brota y se desborda sobre el brazo cordial inclinando la adherencia de los dos pechos; el acomodo de los pies tiene la gráfica sencillez de un códice, y la cabeza respira la fatal melancolía de nuestros indios".

S. T.

HERMANOS AVALOS

Para un arte que, como el nuestro, busca expresarse con la palabra más alta, pero también más propia, su mejor paradigma es el arte popular.

En la dócil materia del barro, modelada a través de siglos por los nerviosos dedos mexicanos, reproduciendo incansablemente la fauna de su propio paisaje, está la réplica más cercana, de esa otra fauna nueva que los Hermanos Avalos dan en la materia dúctil y transparente del vidrio.

Revestidos de una morosidad voluptuosa, surcan los peces y las ranas el único mar del aire en que se mueven, sin entrañas; y los detenidos caballos, de suspensa, inmóvil, inclinada crin, sobre su cuello; y las palomas y las aves de gar-

ganta fría, sin canto, llena de la ubicua luz.

Es una ciega fidelidad al impulso de su más íntima y telúrica estructura, la que mueve sabiamente las manos que modelan el ala, los mudos picos, los ventrudos cuerpos recubiertos de escamas y de plumas. Un arte así, alimentado con la sangre de la más oscura y oculta mexicanidad—universalidad—expone su arquetipo de belleza a las miradas limpias y curiosas que han buscado su vital panorama sin hallarlo.

E. P.

NOTAS

Como el mes anterior, nuevamente tenemos que declarar desierto, este mes, el Concurso para Ensayos a que viene convocando la Revista "Universidad".

Esperamos que para la próxima edición, tendrán ya mejor fortuna las páginas ampliamente acogedoras, pero forzosamente exigentes, de nuestro Concurso de Ensayos, el cual, por lo demás, nos deja ya la satisfacción del fuerte estímulo que ha despertado.

Emilio Rabasa, tan conocido por su nombre como por su pseudónimo literario de Sancho Polo; el ilustre chiapaneco que supo dejar claros destellos de su inteligencia de maestro y de su fina sensibilidad de poeta, lo mismo en la cátedra, donde su ciencia jurídica es inolvidable para quienes escucharon sus lecciones, como en sus novelas, que reflejan límpidamente los paisajes y los tipos de México; como, por último, en las leyes del país, en la Constitución de 1917, en la cual fueron recogidas muchas de sus sugerencias y enseñanzas... "Emilio Rabasa" es estudiado nítida y acuciosamente en la breve biografía que acaba de escribir Miguel N. Lira, y que en este mes saldrá de las prensas de la Editorial Universitaria.

Pedro de Gante, el fundador de la pedagogía en América; el fraile bueno y sabio cuya vida se dió toda como un manantial en favor de las razas indígenas de México, "Pedro de Gante" es el título de otra nueva biografía, escrita por la señorita profesora Paula Alegría, y que aparecerá también en el curso de este mes, editada asimismo por la imprenta universitaria.

Ambos folletos, así como los anteriormente anunciados, que ya han visto la luz, están gratuitamente a la disposición de quien los solicite del Departamento de Acción Social de la Universidad de México: Justo Sierra 16 o del Servicio Editorial Universitario, Bolivia Núm. 17. México, D. F.

I M A G E N E S

JULIO RUELAS

El Vampiro: Aguafuerte

Esbozo Trágico: Dibujo

D i b u j o

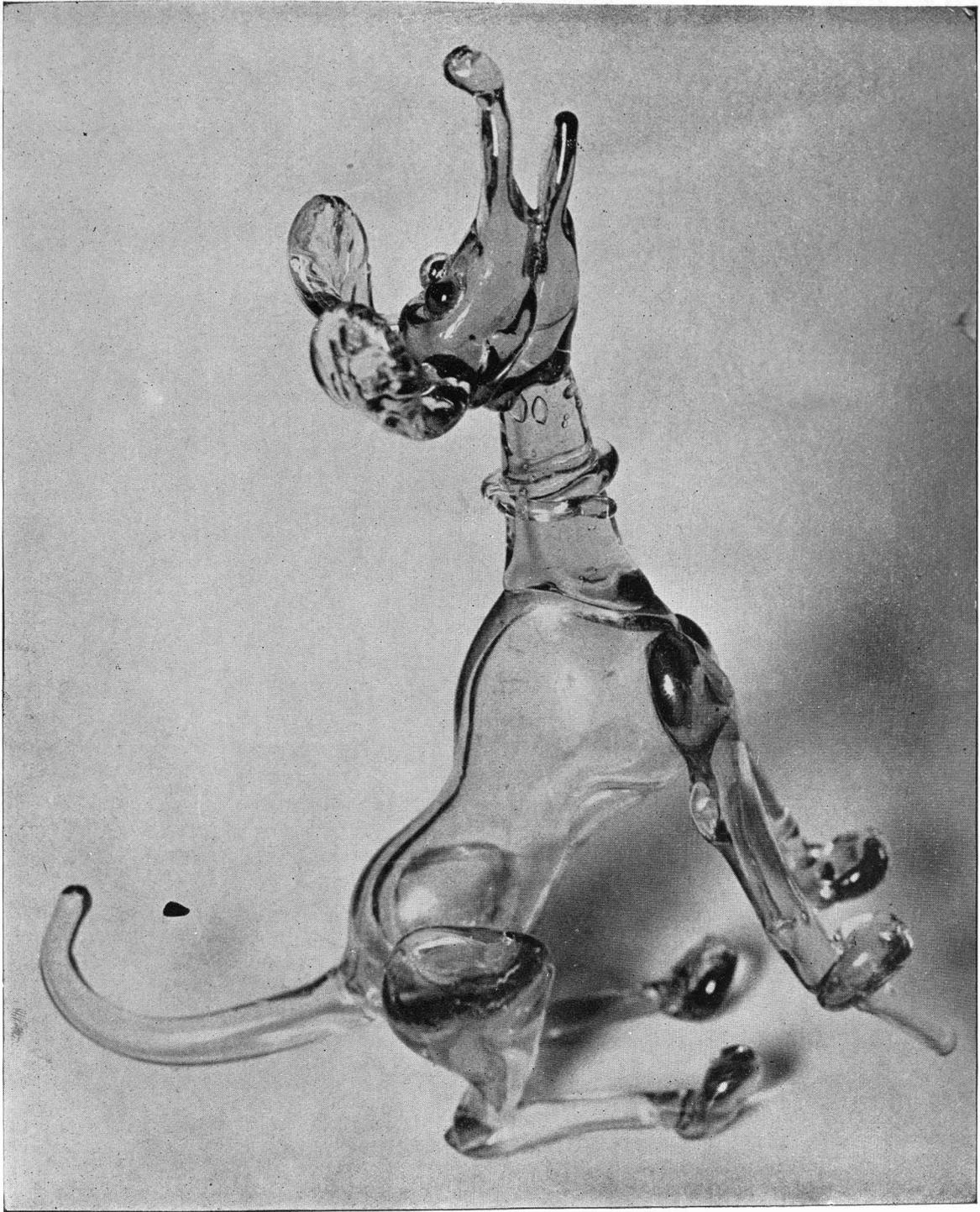
CARLOS BRACHO

E s c u l t u r a s

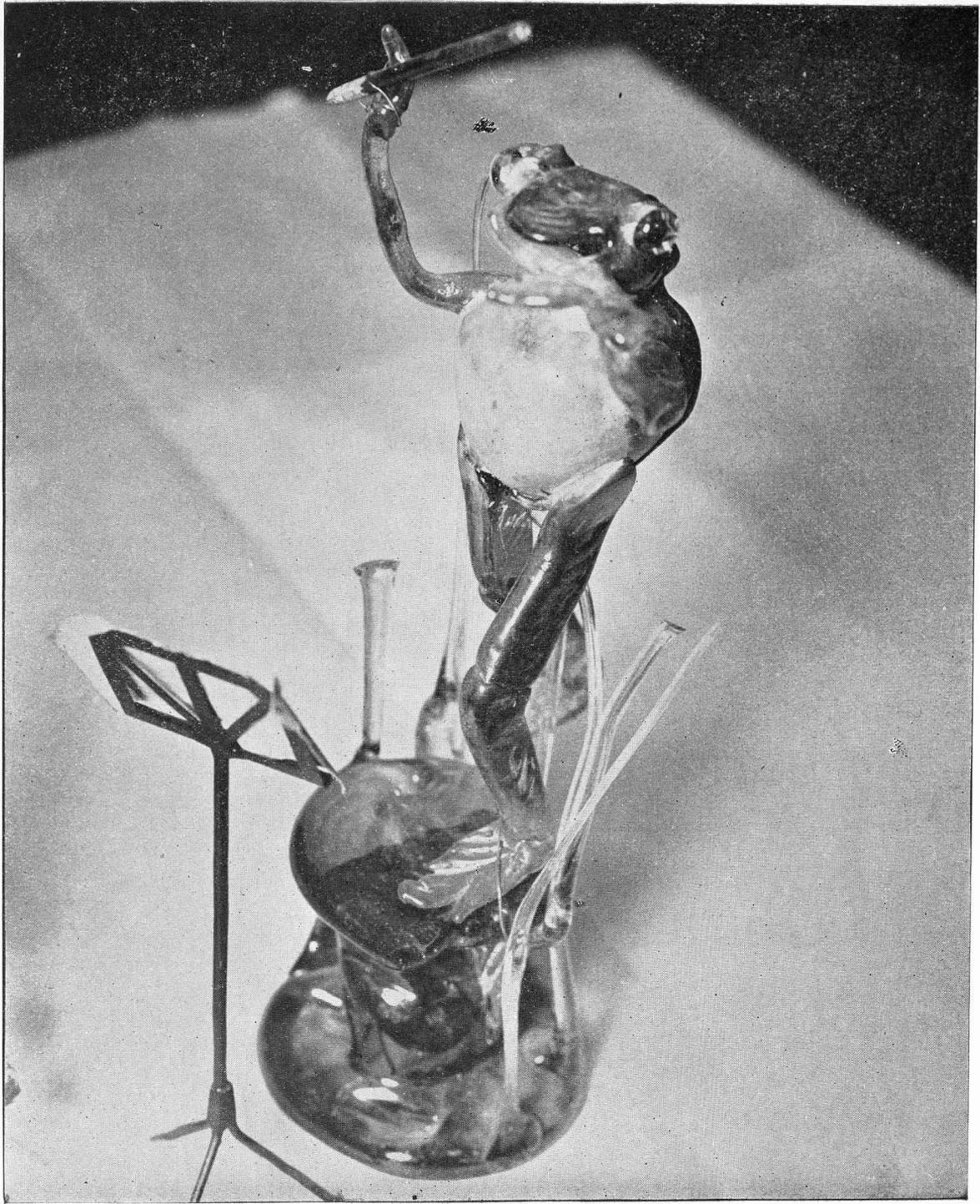
HERMANOS AVALOS

Arte Popular en Vidrio





Arte Popular en Vidrio
HERMANOS AVALOS



Arte Popular en Vidrio
HERMANOS AVALOS