

SANDRA BLOW

DESTELLOS DE LA NOCHE QUEER

Olga Rodríguez

Sandra Blow es, quizás, la fotógrafa más constante de la escena queer de la Ciudad de México. Desde hace once años retrata su entorno más inmediato: amigxs, personajes y paisajes. Es posible que los temas, las formas y la gente cambien, pero siempre dentro de un contexto que vincula el baile con la manifestación política, mientras busca en las imágenes algo parecido a lo espiritual.

Sandra comenzó su carrera siguiendo a personajes similares a sí misma. Según sus propias palabras, no tenía nombre para lo que apuntaba con su lente: gente que se viera como ella, que compartiera un mood, un vibe, un style. Después le dijeron que eso era underground y queer: La ciudad y su noche, y en ella sus habitantes marginadx (y también los privilegiadx).

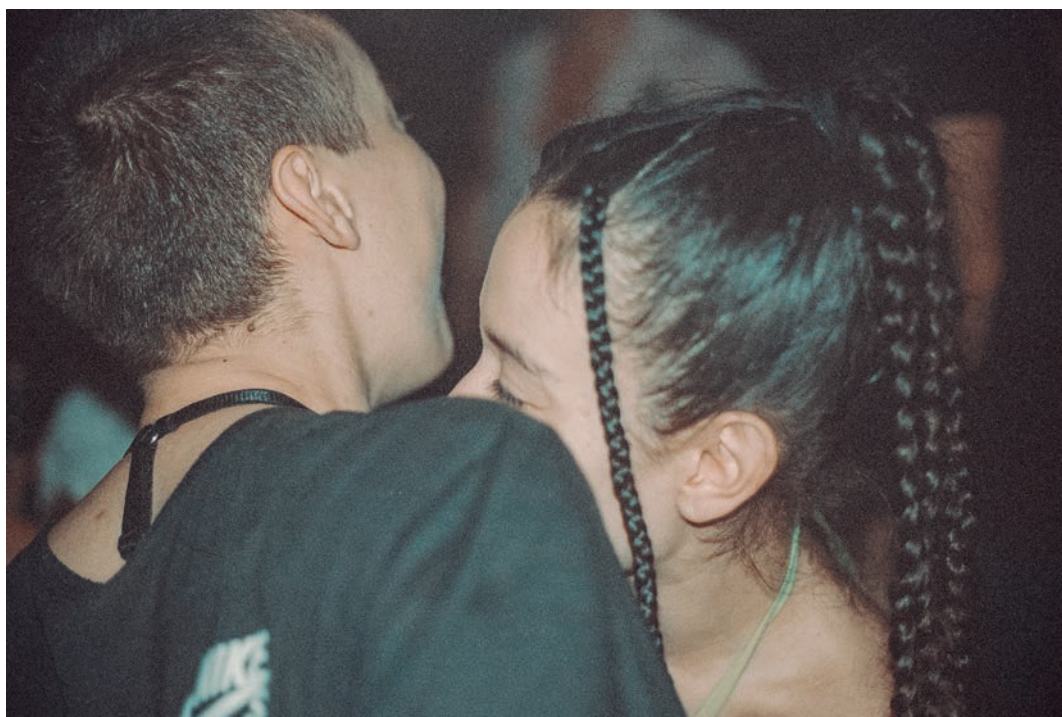
Lxs amigxs de Sandra son siempre sus modelxs, inspiración y material de trabajo. La acompañan en campañas publicitarias y en las paredes de sus exposiciones. Desde estos cuerpos y el suyo propio reivindica la expresión del placer y el deseo, tantas veces negada a quien no es delgadx, blancx ni tiene chiste.

La fiesta significa pertenecer, ser aceptadx, ahogarse en la multitud y la música. A veces Sandra fotografía también porque es una labor remunerada: hay detrás una marca, un colectivo, una línea editorial. El trabajo relacionado con la industria de la moda, la editorial o la publicitaria es otra plataforma para el trabajo artístico, con formas y ritmos que imponen limitaciones finalmente estéticas. Hay que trabajar con poca luz, sin cambiar los lentes, forzar la cámara, capturar cientos de imágenes y ser invisible.

El registro de la fiesta nos recuerda que las cosas importan como imagen y como evento. Se hace una foto que solo puede existir hoy, con la conciencia de un futuro desde el que podamos reencontrarnos o, que quizás no nos incluya. Porque sabemos que el peligro es muy real. Hay una delgada línea entre pasar la noche bailando y amanecer en tu casa con resaca o arriesgarte a un encuentro con la muerte. Es algo que cualquier minoría, cualquier mujer, entiende.

© Sandra Blow, fotografías de la escena queer en la Ciudad de México, 2015-2021.
Todas las imágenes son cortesía de la artista

















Jinta Hirayama,
Night Fireworks no. 38, 1883 © ►