

UNIVERSITARIAS

LA ESCUELA PREPARATORIA NOCTURNA

En su sesión ordinaria del día 10 de junio, el H. Consejo Universitario acordó el reconocimiento de la Escuela Preparatoria Nocturna como institución independiente de la diurna. Transitoriamente y mientras no se dicte alguna otra disposición, habrá de funcionar bajo la misma Dirección de la última.

DESIGNACION DE COMISIONES POR EL CONSEJO UNIVERSITARIO

En sesión ordinaria que celebró el Consejo Universitario, fueron designadas todas las comisiones encargadas de dictaminar en los asuntos interiores de dicho cuerpo. Dichas comisiones quedaron integradas en la siguiente forma: Comisión de Hacienda: consejeros, contador Pedro Ordorica y alumno Efraín Brito Rosado; Comisión de presupuestos: abogado Luis Sánchez Pontón, arquitecto Luis R. Ruiz y abogado Enrique González Aparicio; Comisión de Revalidación de Estudios, Títulos y Grados: profesor José Romano Muñoz, profesor Raúl Cordero Amador y alumno Antonio Armendáriz; Comisión Financiera: abogado Miguel Palacios Macedo, abogado Mario Sousa y contador José F. Muñoz; Comisión de Extensión Universitaria: médico cirujano Pedro de Alba, profesor Alejandro Gómez Arias y alumno Miguel Sánchez Gavito; Comisión de Archivo y Fomento de Bibliotecas: abogado Julio Jiménez Rueda, abogado Angel Carbajal y alumnos Guillermo Acedo Romero y Francisco Salas; Comisión de Codificación Universitaria: abogado

Julio Jiménez Rueda, abogado Enrique González Aparicio, alumnos José Muro Méndez y Mercedes Pons; Comisión de Institutos: don Julio Alvarez del Vayo, médico cirujano Rafael Silva, ingeniero Pastor Rouaix, médico cirujano Eliseo Ramírez, ingeniero Roberto Gayol e ingeniero Trinidad Paredes; Comisión de Bellas Artes: arquitecto Federico Mariscal, profesor Manuel Barajas, profesor Carlos Dublán y alumnos Gilberto López del Vayo, Miguel Meza y Adolfo Menéndez.

CERTAMEN NACIONAL DE MUSICA

Hondo interés suscitó en nuestros círculos musicales el certamen convocado por la Facultad de Música con la eficaz cooperación del diario "El Universal". La mayor parte de los compositores premiados resultaron ser alumnos o exalumnos de la expresada facultad o miembros del Ateneo Musical Mexicano. Obtuvieron dichos premios los señores Elías, Conzatti, Valdés Fraga, Meza, y Michaca. He aquí las actas de los jurados:

ACTA DE LA PRIMERA JUNTA

En la ciudad de México, a los treinta días del mes de mayo de mil novecientos treinta y uno, reunidos a las diez y siete horas, en la Dirección de la Facultad de Música, los señores profesores Julián Carrillo, Rafael J. Tello, Rafael Ordóñez, Alfredo Carrasco y Estanislao Mejía, designados por el señor Rector de la Universidad Nacional, licenciado Ignacio García Téllez, para integrar el jurado calificador al concurso musical convocado por la Uni-

versidad Nacional Autónoma se abrió el certamen y quedó constituido el jurado calificador.

Examinadas las once obras sinfónicas que se recibieron para concursar en el primer tema señalado en la convocatoria, el jurado, muy a su pesar, se vio precisado a eliminar las obras amparadas con los lemas: "Lux", "Ziquilitis", "Por mi Raza Hablará el Espíritu", "Alas de Plomo", "Don Chanito", "Quetzalxóchitl", "Escenas de Antaño" y "Ariel", porque no obstante la belleza, inspiración y cualidades en la factura y en el ambiente folklórico, que manifiestan algunos de ellos, ninguna es poema sinfónico, cantata o drama lírico, como expresa y terminantemente se prescribe en la convocatoria.

Los poemas "Leyenda Mística", lema "Eusebius"; "Pátzcuaro", lema "Itzihuapa", y la cantata "Otoño", que sí están de acuerdo con la convocatoria, fueron señaladas por el jurado, a fin de que sean debidamente estudiadas y ejecutadas en su presencia, como lo prescribe la referida convocatoria.

Entregadas a la dirección de la Facultad de Música y señalado por ésta el viernes doce de junio para que sean oídas por el jurado, se dio por concluido este acto.

Leída la presente y ratificada por los suscritos, la firmaron de conformidad. —Presidente, *Julián Carrillo*.—Vocal, *Rafael J. Tello*.—Vocal, *Alfredo Carrasco*.—Vocal, *Estanislao Mejía*.—Doy fe.—El Secretario, *Rafael Ordóñez*.

ACTA SEGUNDA

En la ciudad de México, a los doce días del mes de junio de mil novecientos treinta y uno, reunidos a las quince horas en el salón de actos de la Facultad de Música los señores profesores Julián Carrillo, Rafael J. Tello, Rafael Ordóñez, Alfredo Carrasco y Estanislao Mejía, designados por el señor Rector de la Universidad Nacional Autónoma, licenciado Ignacio García Téllez, para integrar el jurado que debe

fallar en el concurso convocado por la Universidad Nacional por conducto de la Facultad de Música, y estando presentes la orquesta y coros de la Facultad, procedieron a ejecutar las obras siguientes: "Pátzcuaro", poema sinfónico; "Leyenda Mística", poema sinfónico, y la "Cantata para coro a cuatro voces mixtas y orquesta", bajo la dirección del maestro don José Rocabruna.

Acto continuo, los suscritos tornaron a examinar detalladamente las partituras respectivas de las obras ejecutadas, y encontrando que la cantata con el lema "Otoño" no se apega a las condiciones de la convocatoria, en cuanto a que no manifiesta "narraciones históricas relacionadas con las grandes acciones de nuestros héroes, ni desarrolla el colorido característico de asunto legendarios nacionales", se vieron precisados a eliminarla, no obstante las bellezas que encierra dentro de su irreprochable factura.

Por unanimidad de votos, el jurado otorgó el primer premio a la "Leyenda Mística", amparada con el lema "Eusebius", teniendo en consideración la sobriedad y lozana inspiración que campea en ella, así como el acierto con que la intención musical es llevada durante toda la obra al seguir paso a paso los diversos episodios en que está dividida.

Por unanimidad de votos se declaró desierto el segundo premio; pero el jurado, por mayoría, concedió un Diploma de Honor al poema sinfónico "Pátzcuaro", amparado con el lema "Itzihuapa", dado el ambiente nacionalista que el autor ha procurado impregnar en su obra.

En lo concerniente al segundo tema, seleccionadas las obras amparadas con los lemas "1900", "El ave canta aunque la rama cruja", "Mi espíritu va contigo", los señores profesores José Rocabruna, Rodolfo Martínez Cortés, Santos Carlos, Francisco Reina y Miguel Meza ejecutaron dichas obras, y el jurado, después de oírlas y volver a examinarlas, otorgó por unanimidad el primer premio a la amparada con

el lema "El ave canta aunque la rama cruja", porque resalta en ella la maestría de que hace gala el autor en la técnica de los instrumentos de arco y porque el ambiente melódico refleja características de nuestra música popular, especialmente en la canción mexicana.

El jurado, por mayoría de votos, otorgó el segundo premio al trío para violín, cello y piano, desarrollado sobre el tema mexicano "La Valentina", y amparado con el lema "1900", atendiendo a los arrestos de modernismo que campean en toda la obra y del cual fueron partidarios algunos miembros del jurado.

A continuación, el presidente procedió a abrir los sobres que amparan los lemas de las composiciones premiadas, resultando triunfadores, en el primer tema, el señor Alfonso de Elías, primer premio, consistente en un piano vertical, de la casa A. Wagner y Levien, Sucs., marca Wagner, con un valor de mil cuatrocientos pesos; concedido por unanimidad.

Al señor Hugo Conzatti, Diploma de Honor, de la Universidad Nacional, otorgado por mayoría.

En el segundo tema, el señor Pedro Valdés Fraga, primer premio, por unanimidad, consistente en un piano de estudio, con un valor de quinientos pesos, de la casa J. F. Velázquez y hermano; el señor Miguel C. Meza, segundo premio, por mayoría, consistente en la cantidad de doscientos pesos, cedidos por el personal de la Banda del Estado Mayor de la Secretaría de Guerra, con lo que terminó el acto.

Presidente, *Julián Carrillo*.—El Secretario, *Rafael Ordóñez*.—Vocal, *Rafael J. Tello*.—Vocal, *Alfredo Carrasco*.—Vocal, *Estanislao Mejía*.

TERCER TEMA

El tercer tema tuvo como conclusión las siguientes determinaciones de su jurado: que, entendido el concepto moderno del nacionalismo; que, considerado este trabajo bajo sus puntos

de vista de orientación, procedimientos y análisis y asimilación de los cantos y bailes populares, así como de la explotación folklórica y técnica aplicable a la obra musical nacionalista, se determina otorgar, y se otorga, el premio correspondiente al tema tercero, al trabajo amparado con el lema "Quetzal". Abierto el sobre correspondiente a este lema, resultó ser el trabajo premiado del señor Pedro Michaca, con domicilio en la casa número 58 de la Avenida Chapultepec de esta ciudad. El premio otorgado a este tema consiste en la cantidad de trescientos pesos, cedidos por el Departamento Central.

En fe de lo cual y para la constancia de rigor, firma el jurado. Presidente, *Enrique Fernández Ledesma*.—Secretario, *Jacobo Dalevuella*.—Vocal, *Estanislao Mejía*.

SALIDA DE UNA DELEGACION UNIVERSITARIA

El 24 de junio salieron de esta ciudad los señores Federico Brito Rosado, Andrés Henestrosa y J. Martínez Saldaña. Integran dichos señores la delegación universitaria que, después de breve escala en Jalapa, hubo de salir para España, Francia, Alemania, Suecia y Polonia, ostentando la representación de la Universidad Nacional, de la Federación Estudiantil del Distrito Federal y de esta revista. El señor Martínez Saldaña lleva la representación del Equipo Atlético.

Los delegados llevan consigo una numerosa colección de películas cinematográficas, que les servirá para ilustrar el ciclo de conferencias que sobre diversos asuntos mexicanos habrán de dar en los países enunciados.

LOS PROFESORES VAQUEZ Y NICOLLE EN LA UNIVERSIDAD

Los doctores Vaquez y Nicolle, eminentes hombres de ciencia franceses que acaban de hacer una visita a México, fueron recibidos solemnemente por la Universidad el jueves 11 de junio, a las doce horas.

La ceremonia se efectuó en el Paraninfo, con una numerosa asistencia, y en el transcurso de la misma se hizo entrega a los ilustres huéspedes de los diplomas que los acreditaron como profesores extraordinarios de la Universidad.

“En pocas ocasiones—dice el boletín respectivo—el honor ha sido tan merecido, porque en pocas ocasiones la personalidad de los visitantes ha sido tan destacada. Se trata de dos sabios franceses de reputación internacional. El uno, M. Vaquez, profesor de clínica terapéutica en la Universidad de París y miembro de la Academia de Medicina de Francia, es considerado como uno de los cardiologistas más eminentes. Autor de varias obras y de bellos trabajos, su opinión es considerada con el más grande respeto en todos los círculos científicos. Con justicia puede considerarse como uno de los autores que han contribuido a crear la cardiología moderna, y su nombre está ligado a un crecido número de descubrimientos que en el terreno de la clínica han contribuido a realizar el prestigio de Francia.

“M. Nicolle, por su parte, es un tipo auténtico de sabio. Sus admirables estudios sobre el tifo, sus descubrimientos sobre el papel del piojo como vector de este padecimiento, sus ideas sobre la profilaxis de este azote universal, han hecho de su nombre el de un gran benefactor de la humanidad. En el Instituto Pasteur, que él regenta en Túnez, ha proseguido durante años sus investigaciones, a las que deben la vida millares de hombres. Recuérdese que en México, cuando la epidemia de 1915, si el mal pudo ser rápidamente dominado, fue gracias a la aplicación de las ideas de este sabio.”

Las conferencias del doctor Vaquez, que se verificaron en el Paraninfo los días 15 y 16, bajo los auspicios de la Facultad de Medicina, versaron sobre el estado actual de la cuestión de la eritremia, o sea “la enfermedad de Vaquez”, y sobre la presión mediana. Tuvieron los concurrentes la oportuni-

dad de oír una serie de apreciaciones y de descubrimientos que el conferencista aun no había hecho públicos y que, por lo tanto, despertaron el más vivo interés.

El profesor Nicolle, por su parte, disertó el día 18 sobre el tifo exantemático, y el 22 sobre el origen y el porvenir de las enfermedades infecciosas. Esta última conferencia, de carácter más amplio, atrajo a un numeroso público, que acudió seducido por el gran renombre del doctor Nicolle y resultó complacido mucho más allá de sus esperanzas. El día 25, el profesor se ocupó de las enfermedades inaparentes. Su compañera de investigaciones, la señorita Sparrow, igualmente dio una serie de disertaciones de verdadera importancia sobre el tifo, la difteria y la vacunación contra la escarlatina.

Los profesores Vaquez y Nicolle y la señorita Sparrow dejan los más gratos recuerdos de su paso por las aulas universitarias.

HOMENAJE A LA MEMORIA DE ALBA HERRERA Y OGAZON

En días pasados celebróse, en el anfiteatro “Bolívar”, una velada literario musical organizada por la Facultad de Música para honrar la memoria de la conocida escritora sobre asuntos musicales, doña Alba Herrera y Ogazón. Dicha velada principió con la ejecución de la Sonata 12, op. 26, de Beethoven, ejecutada con toda maestría por la señorita profesora Margarita Alba. A continuación, los profesores Francisco Reina y Santos Carlos ejecutaron el Andante, de Gluck, en cello y órgano. Interpretaron en seguida los señores Rocabruna, Santona, Hernández, Carlos y Reina, el Quinteto de Franck, e inmediatamente después el maestro Antonio Caso abordó la tribuna. Inició su oración con unas sentidas palabras consagradas a lamentar la pérdida que para todos significó la desaparición de la distinguida musicógrafa. Habló de la muerte, inspiradora de la filosofía, y dejó abierta una puerta a la esperanza, al hablar de la resurrección.

En seguida hizo el elogio de Alba Herrera y Ogazón, poniendo de relieve las cualidades que todos supimos apreciar en vida: su virtud, su talento, su cultura. Analizó cada una de esas cualidades salientes: la virtud, que es fortaleza; el talento, que le permitía apreciar las dotes artísticas de los demás, y su amplia cultura, puesta al servicio de la crítica y de la enseñanza.

Insistió especialmente el maestro Caso en la importancia que para los músicos tiene la técnica, hoy desdeñada por muchos. "Yo sé—dijo—que por allí se afirma que la técnica no es necesaria para el artista, que se aprende con la práctica. No es cierto. Sin técnica no puede haber artistas. Artista sin técnica es artista incompleto. Técnica sola, vanidad ilusoria. Por eso escuchamos con frecuencia música imperfecta, canciones malogradas que fracasaron al nacer."

Terminó brillantemente el orador, haciendo una síntesis de la música en todas las épocas y dirigiendo palabras emocionadas al retrato de Alba Herrera y Ogazón, evocada por él en su viaje definitivo. Una prolongada ovación sucedió a sus palabras.

En seguida se desarrollaron los dos últimos números del programa: la Romanza de Vendsen, para violín y piano, ejecutada por el profesor José Rocabrúna y el señor Santos Carlos, y las composiciones de Reger y Haydn, cantadas por la señora profesora Dolores Pedrozo.

CONFERENCIAS DEL ABOGADO LOMBARDO TOLEDANO

El abogado Vicente Lombardo Toledano, Director de la Escuela Central de Artes Plásticas, acaba de iniciar una serie de conferencias sobre Sudamérica. Como recordarán nuestros lectores, el conferencista regresó hace poco tiempo de una extensa jira por diversos países de dicho continente, donde ostentó la representación oficial de la Universidad. Las conferencias, por lo tanto, han despertado verdadero interés y se están desarro-

llando en el Anfiteatro Bolívar, de acuerdo con el siguiente programa:

Junio 18. "Límites geográficos y límites sociales de Sudamérica. El régimen del monocultivo en Sudamérica. Problemas fiscales, administrativos, políticos, internacionales y morales que engendra."

Junio 23. "La organización y la división de las clases sociales en Sudamérica. Las burguesías agropecuarias. El latifundio. La anarquía en la inmigración."

Junio 29. "La política sudamericana resultante del régimen de la producción económica. Conservadores latifundistas. Liberales pequeño burgueses, socialistas."

Julio 7. "La organización de la clase asalariada en Sudamérica. La legislación del trabajo. El contrato de trabajo. La previsión social. Situación de los campesinos, de los obreros, de los trabajadores intelectuales y de los servidores del Estado. Las asociaciones de trabajadores. Anarquistas. Reformistas. Comunistas. Católicos."

Julio 15. "La cultura en Sudamérica. Razas. Religión. El campo y la ciudad. Kindergarten. Escuelas primarias y secundarias. Escuelas industriales. Las universidades. Nivel medio de la cultura. Las minorías cultas."

Julio 21. "Caracteres morfológicos y psicológicos de las clases sociales en Sudamérica. "La aristocracia vacuna", El pequeño burgués. El proletariado. La gentil pedantería del pueblo brasileño. El orgullo uruguayo. La vanidad argentina."

Julio 28. "Sudamérica y el imperialismo. Inglaterra. Los Estados Unidos de Norteamérica. Política internacional de Sudamérica. Sus relaciones con la América Central, con México y con las Antillas. Iberoamericanismo y Panamericanismo."

INTERCAMBIO DE IDEAS

El señor Jacques Guerchonoff, de la Universidad de Sofía, Bulgaria, desea-

ría iniciar un intercambio de cartas con alguna persona perteneciente a la Universidad Nacional, con el objeto de comunicarse, recíprocamente, cuestiones de interés referentes a la historia, las costumbres, las finanzas, etc., de México y de Bulgaria. Las cartas procedentes de México se publicarían, traducidas, en uno de los principales diarios de Sofía. El señor Guerchonoff maneja el francés y el alemán, y su dirección es: 60, rue Zar Siméon, entrée Vésletz, Sofía, Bulgaria.

También los miembros de la "University of Miami Student Association" se interesan por entrar en correspondencia, sobre cuestiones de interés político y sociológico, con elementos pertenecientes a la Universidad Nacional. "Es necesario declarar—escribe el secretario de la asociación expresada—que han sido las universidades americanas los focos donde se ha creado el ambiente propicio a las buenas relaciones interamericanas. Cada día el estudio de la lengua española, así como el de la historia, de la cultura, y de la literatura hispanoamericanas,

se hace más popular aquí. . . La juventud de esta Universidad se halla vivamente interesada en todo lo que respecta a Iberoamérica."

"Quisiéramos que nuestros compañeros tuvieran correspondencia, en español o inglés, con los estudiantes de la Universidad de México, sobre asuntos de interés tan palpitante como estos: 1) Los problemas políticos de Latinoamérica y de los Estados Unidos, y sus posibles soluciones; 2) Las condiciones económicas de los países americanos, considerados también los Estados Unidos. Posibles soluciones en los conflictos comerciales de orden interamericano; 3) Las condiciones sociales de los diversos países; los problemas raciales; 4) Las cuestiones de fronteras; 5) La política internacional norteamericana en el Caribe y la América Central; 6) El nacionalismo de ciertas potencias sudamericanas, y 7) La democracia y sus eclipses en Iberoamérica." El Secretario de la Asociación es el señor Meldrim Thomson, y su dirección es Coral Gables, Florida