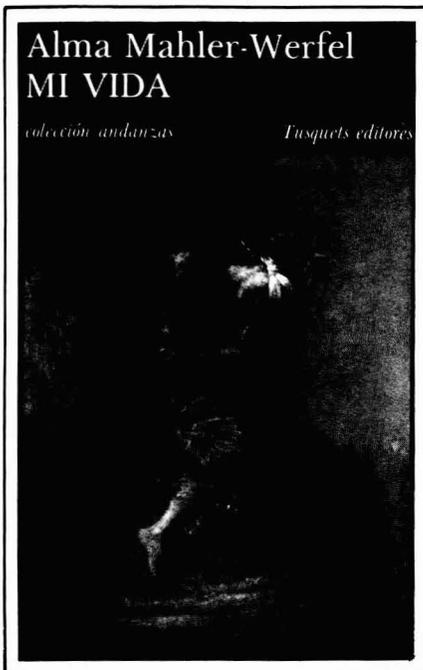


## MI VIDA

### AUSTRIA EN LOS ALBORES DEL SIGLO XX

Por Gilda Waldman M.

Pocos personajes tienen el privilegio de vivir, no sólo como testigos, sino también como actores, los acontecimientos más relevantes de la historia cultural de una época. Alma Mahler-Werfel fue uno de estos personajes. Hija del paisajista más importante de la monarquía austro-húngara, esposa de Gustav Mahler, de Walter Gropius —uno de los fundadores del movimiento arquitectónico de la Bauhaus— y del poeta y dramaturgo Franz Werfel, Alma Mahler recorrió a lo largo de sus 85 años (1880-1965) las profundas transformaciones históricas de un siglo que configuraba nuevas formas de organización política y social, y que encontraba, en la cultura, nuevas formas de expresión.



Después de la primera Guerra Mundial, el clima artístico en Europa denotaba el malestar propio del desmembramiento de una estructura económica, política y social rebasada ya históricamente. Las formas tradicionales de la literatura, la música, la pintura y la escultura resultaban inadecua-

das para una situación histórica que rompía con toda certidumbre correspondiente al mundo anterior. Los movimientos de vanguardia surgidos en Europa desde principios del siglo XX criticaban violentamente la cultura liberal burguesa del siglo pasado, rechazaban como obsoletas sus normas y valores, desacralizaban sus mitos, rompían sus moldes cristalizados y anunciaban las inquietudes propias de una nueva realidad: la pérdida de sensibilidad e imaginación frente al terrorismo burocrático, la soledad y extrañeza del hombre con respecto a un mundo que le resultaba ajeno, la deshumanización de las relaciones sociales, la liquidación de la esperanza, etc. Austria fue uno de los centros culturales más notables de Europa. Azotada por el desmoronamiento de todos los vínculos políticos que mantenían la estructura del Imperio, vio surgir, en la primera postguerra, nuevas ideas científicas, intelectuales, filosóficas y artísticas que criticaban, desde todos los ángulos posibles, a una sociedad y a una cultura fundamentadas en los valores de la perseverancia, la disciplina y el pasado, y que ocultaban, tras el compromiso con el orden, una realidad de hipocresía y superficialidad. Una nueva generación de filósofos, escritores y

## FORO INTERNACIONAL

VOL. XXVI JULIO-SEPTIEMBRE, 1985 NUM. 1 \$300.00 M.N.

101

*Rolando Elizari Ortiz Rosales*  
Rasgos sociales y económicos de la crisis centroamericana

*Rodolfo Passio*  
El ocaso de los cacicazgos: historia de la crisis del sistema político hondureño

*Nils Castro y Orden Oriago*  
Canal de Panamá: a cinco años del Tratado, nuevas causas de conflicto

*Lowell Gudmundson*  
El conflicto entre estabilidad y neutralidad en Costa Rica

*José G. Villar y Marga M. Thonnes*  
Los salvadoreños y el asilo político en Estados Unidos

*John Weeks*  
Las elecciones nicaragüenses de 1984

FORO INTERNACIONAL 101  
Revista trimestral

Adjunto cheque o giro bancario núm. \_\_\_\_\_  
del banco \_\_\_\_\_  
por la cantidad de \_\_\_\_\_

a) nombre de El Colegio de México, A.C.,  
importe de mi suscripción por  1  2  
año(s) a la revista **Foro Internacional**

Nombre \_\_\_\_\_

Dirección \_\_\_\_\_

Tel. \_\_\_\_\_

Ciudad \_\_\_\_\_

Estado \_\_\_\_\_

Código Postal \_\_\_\_\_

País \_\_\_\_\_

Suscripción anual  
México: 2 500 pesos  
E.U.A., Canadá, Centroamérica y Sudamérica:  
25 U.S. dólares  
Otros países: 34 U.S. dólares

Favor de enviar este cupón a El Colegio de México, A.C., Departamento de Publicaciones, Camino al Ajusco 20, Col. Pedregal de Santa Teresa, 10740 México, D.F.

EL COLEGIO DE MÉXICO

### PROGRAMAS DE LA UNAM EN IMEVISION

---

**PRESENCIA UNIVERSITARIA**  
El diario acontecer en la UNAM  
DE LUNES A VIERNES, CANAL 13  
DE 7:50 A 8:00 HRS.

---

**PRISMA UNIVERSITARIO**  
Ciencia, arte y cultura  
LUNES, CANAL 7, 18:30 HRS.  
SABADO, CANAL 13, 17:30 HRS.

---

**GOYA... UNIVERSIDAD**  
Deportes  
MIERCOLES, CANAL 7, 18:30 HRS.  
DOMINGO, CANAL 13, 10:00 HRS.



Alma Mahler - Werfel

artistas, vinculados por una amplia red de lazos personales e intelectuales, se dedicó a la tarea de buscar medios de expresión más adecuados al nuevo espíritu de los tiempos del siglo XX. Pero su crítica estética a los modos de expresión formales y agotados era, a la vez, una profunda crítica socio-cultural a un mundo que revelaba su declinación. Schonberg rompía con el sistema tonal y encontraba en la composición dodecafónica la forma de traspasar los límites de una estética superada. Un grupo de pintores encabezados por Gustav Klimt ofrecía un "arte nuevo" que reflejase el espíritu del siglo. Adolf Loos creaba una escuela de arquitectura en desacuerdo con la ornamentación inútil y convencional. Oskar Kokoschka pintaba rostros que expresaban el vacío espiritual de los hombres, etc.

Alma Mahler vivió plenamente en el centro de esta efervescencia cultural y artística. "Mi vida" recoge papeles, cartas, notas y diarios a través de los cuales, más que explicar el contenido último de esta efervescencia, se recrea el escenario, la atmósfera y la trama de relaciones personales y sociales en que ella tuvo lugar. Los grandes protagonistas de la historia cultural de la primera mitad del siglo XX (Gustav Mahler, Arnold Schonberg, Alban Berg, Oskar Kokoschka, Arturo Toscanini, Franz Werfel, Arthur Schnitzler, Jakob Wasserman, Gerhard Hauptmann, Heinrich y Thomas Mann, etc.) desfilan ante nuestros ojos, antes y después del proceso de creación, desmitificados de toda aureo-

la pero profundamente humanos, en toda su grandeza y también en toda su pequeñez.

El nazismo cortó, de tajo, toda esta ebullición cultural. Los creadores europeos, en su gran mayoría, se dispersaron hacia el suicidio, la muerte en los campos de concentración o el exilio. Este fue el destino de Alma Mahler. El apretado relato de la autora sobre la Viena virtualmente ocupada por los nazis desde 1936, su alucinante huida a través de Francia, y el cruce a pie de los Pirineos hasta llegar a España y de ahí a Lisboa para embarcarse hacia los Estados Unidos constituye uno de los testimonios más dramáticos sobre el ocaso de la cultura europea en el cautiverio de la irracionalidad y la locura. "Todo está hecho trizas, —escribía Alma Mahler— y a partir de esa nada hay que volver a deletrear una cultura nueva" (página 271). Y agregaba: "Siento nostalgia de casa... Pero ¿Dónde tengo la casa?" (página 274). En su huida, Alma Mahler cargaba con todo un acervo histórico y cultural que se desmoronaba y que debía ser salvado para enraizar en un nuevo hogar. Pero la propia Alma era parte de ese acervo. Su papel como musa e inspiradora de grandes creadores fue innegable. Así lo demuestran las cartas de Oskar Kokoschka, los poemas de Franz Werfel, y el diario que éste escribió durante una grave enfermedad de Alma. Sin embargo, condicionada por los límites de su época, ella sacrificó, no sin dolor, su talento musical al genio de los hombres a quienes amó. (No fue la única. Recuérdese, por ejemplo, los esfuerzos de Anais Nin para que la obra de Henry Miller pudiese desplegarse sin restricciones). La lucha entre su anhelo de libertad y autorrealización, y el afán de posesión de los hombres con quienes estuvo relacionada constituyó uno de los dramas constantes en la biografía, intensa y compleja, de esta mujer.

Al final de *Mi vida* concluía Alma Mahler:

"Creo que una persona puede conocer muy bien las líneas de su destino con sólo poner suficiente atención. Existe también una voz interior que nos avisa, pero hay que saber oírla y escucharla" (p. 354).

Para quien quiera oír, escuchar y comprender su propia biografía en la tormentosa escena contemporánea, es importante conocer y reconstruir la historia cultural del pasado inmediato. Sin ello, el futuro seguirá siendo, indudablemente, una incógnita. ◇

Alma Mahler Werfel, *Mi vida*, Barcelona, Tusquets editores, 1984, 381 pp.

## TRAYECTORIA LITERARIA

### MARGUERITE YOURCENAR

Por Adriana Sandqvál

Ya desde sus primeras incursiones en la literatura, como en *Alexis o el tratado del inútil combate*, escrito a los 24 años, Marguerite Crayencour —mejor conocida como Marguerite Yourcenar: anagrama elaborado entre ella y su padre— demostró una madurez, una profundidad de visión y amplitud de percepción que denotan una gran Sabiduría de la Vida, así, con mayúsculas. En la Yourcenar se reafirma contundente la cualidad visionaria del arte, capaz de mostrarnos aquello que escapa a nosotros los mortales. Y la propia Yourcenar lo afirma: "Lo importante es la visión".<sup>1</sup>

El Conocimiento de la Vida que este ser humano excepcional transmite, en una prosa igualmente excepcional, teñida de un triste y reposado optimismo, adquiere un alto valor en esta caótica, insegura y absurda segunda mitad del siglo veinte. Forma y fondo se relacionan armónicamente, en un equilibrio raras veces alcanzado y mantenido.

*Alexis* es una larga carta en primera persona escrita por el narrador a su joven esposa, intentando explicar, explicar-se —no justificar—, a través de una autorreflexión, su partida. El tono es íntimo, sumamente delicado y sutil. El catalizador que provoca la separación es la homosexualidad nunca explicitada, mas patente, del protagonista; pero en realidad el motor es el ejercicio de la libertad, la elección, casi diría la imposición, de seguir un camino propio, de vivir la propia vida, en todos los términos y niveles, uno de los cuales es el sexual. Alexis va al encuentro de sí mismo, como Zenón en *L'oeuvre au noir*, quien responde a la pregunta ¿quién te espera?: "Hic Zenó. Dit-il. Moimême."<sup>2</sup> Y este móvil, esta búsqueda inagotable e incensante que sólo termina con la muerte, es la razón de ser de cada uno de sus personajes, en la medida en que es también la actitud vital y constante de la propia escritora. Los me-

<sup>1</sup> Marguerite Yourcenar, *Les yeux ouverts*, (Paris 1980), p. 218.

<sup>2</sup> Marguerite Yourcenar, *L'oeuvre au noir* (Paris, 1968), p. 20.