

UNIVERSIDAD DE MEXICO

★ *ORGANO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO* ★

VOLUMEN III

MEXICO, AGOSTO DE 1949

NUMERO 32

DIEGO RIVERA *y la Universidad*

POR CARLOS PAEZ

Cuando le anunciamos a Diego Rivera que la revista UNIVERSIDAD DE MEXICO iba a publicar las opiniones de un conjunto de universitarios distinguidos, sobre la Exposición que recoge la obra creada por su genio en cincuenta años de trabajo incesante, el insigne artista se sintió complacido, y se puso a recordar con nosotros los viejos lazos que alguna vez lo ataron al cuerpo docente del más alto Instituto de Cultura de México.

—A la creación de la Universidad Nacional Autónoma de México —comenzó a decir el maestro—, por elección de la Academia de Profesores y Alumnos de la Escuela Nacional de Bellas Artes de San Carlos, fui electo director de la Facultad de Pintura y Escultura.

“Profesores, alumnos y director, elaboramos entonces, durante meses de trabajo en nuestra Academia y discusiones en el Claustro Universitario, un plan de estudios que tenía por objeto capacitar plenamente a los estudiantes de pintura y escultura, para poder trabajar como profesionales de la plástica. En el criterio de la Dirección era necesaria la unificación de las artes plásticas. Pensábamos convertir a la Escuela de San Carlos en un gran taller, donde trabajáramos juntos, arquitectos, escultores y grabadores, así como todos aquellos que se habían dedicado al estudio de las artes auxiliares de la construcción.

“Los maestros, oficiales y aprendices de ese gran taller, serían todos los profesores y alumnos de la Facultad de Artes Plásticas, como en las grandes épocas de la Antigüedad y el Renacimiento. El plan fue aprobado con entusiasmo, pero más tarde se frustró por choque de intereses profesionales.

“Afortunadamente en la actualidad el criterio de los maestros, de los arquitectos jóvenes, así como el de la mayoría de los mejores alumnos, ha cambiado completamente, y todos comprenden la necesidad de la unificación plástica, que dará a México posibilidades incalculables para el desarrollo de su arte, universalizado ya por los pintores desde el año 1921. Y si tal propósito se realiza, esto constituirá una de las grandes glorias de la Universidad de México, y un enorme bien para la patria y sus valores, en la escala nacional y mundial.

COMO DESEA MORIR DIEGO RIVERA

Casi sin quererlo, nos fué dable saber cómo desea morir el gran pintor. Al despedirnos nos preguntó si era cierto que en la Universidad había muchos jóvenes existencialistas, y como le respondiésemos que



Autorretrato. Lápiz, 1918. Col. Carl Ziggrosser. Filadelfia

S U M A R I O

<i>Diego Rivera y la Universidad.</i> —CARLOS PAEZ	Pág. 1
<i>Importancia histórica de la nueva filosofía americana.</i> —M. T. BUENO	2
<i>Actualidad universitaria</i>	3
<i>Diálogo con Alberto Lleras Camargo.</i> —Entrevista de RAFAEL HELIODORO VALLE	5
<i>Hechos, letras, personas.</i> —A. A. E.	8
<i>Así marchan las cosas</i>	9
<i>Por el mundo de los libros.</i> —Notas de GERMÁN PARDO GARCÍA y EDUARDO RIVERA LENGERKE	13
<i>Opiniones universitarias sobre la Exposición de Diego Rivera</i>	16
<i>“Al filo del agua”, novela intemporal.</i> —ALBERTO BONIFAZ NUÑO	18
<i>Algunos datos históricos de la Universidad Nacional de México.</i> —DR. ALFONSO PRUNEDA	19
<i>Noticias de la Dirección General de Difusión Cultural</i>	22
<i>El Romancero y la Conquista de México.</i> —CLEMENTINA DÍAZ Y DE OVANDO (Concluye)	25
<i>Panorama cultural.</i> —A cargo del LIC. ARTURO ADAME RODRÍGUEZ	27

Otras noticias.—Información universitaria

efectivamente el Existencialismo era una postura filosófica que comenzaba a inquietar grandemente a algunos sectores de la juventud universitaria, Rivera dejó caer las siguientes frases:

—El Existencialismo es una doctrina propia para la juventud, porque plantea con mucho vigor el tema de la muerte. Yo como ya estoy viejo no reflexiono mucho en ella, toda vez que en el mismo instante matemático en que muera, habrá cesado toda razón de ser de cualquier elucubración. Yo más bien pienso en la muerte de manera circunstancial y concreta, en función del lugar y el modo: preferiría no morir en

(Pasa a la página 17)

UNIVERSIDAD DE MEXICO *Importancia Histórica de la Nueva Filosofía Americana*

Organo oficial de la Universidad Nacional Autónoma de México

RECTOR:

Lic. Luis Garrido

SECRETARIO GENERAL:

Lic. Juan José González Bustamante

DIRECTOR:

Rafael Corrales Ayala, Jr.

JEFE DE REDACCION:

Antonio Acevedo Escobedo

GERENTE:

Germán Pardo García

ADMINISTRADOR:

Francisco Giner de los Ríos

REDACTORES:

Dr. Alfonso Pruneda

Lic. Agustín Yáñez

Francisco González Guerrero

Wilberto L. Cantón

COLABORADORES:

Rafael Altamira

José Attolini

Salvador Azuela

Alfredo Cardona Peña

Ali Chumacero

Francisco Díaz de León

Isidro Fabela

Justino Fernández

Mauricio Gómez Mayorga

Martín Gómez Palacio

Francisco González de Cossío

J. M. González de Mendoza

Efraín Huerta

Julio Jiménez Rueda

Roberto Llamas

Vicente Magdaleno

José Luis Martínez

Pablo Martínez del Río

Lucio Mendieta y Núñez

Vicente T. Mendoza

Francisco Monterde

Federico K. G. Mullerried

Edmundo O'Gorman

Enrique Juan Palacios

Mario Pani

Salvador Pineda

Samuel Ramos

Víctor Rico

Francisco Rojas González

Isaac Rojas Rosillo

Jesús C. Romero

J. Ignacio Rubio Mañé

José Silva

Julio Torri

Manuel Toussaint

Emilio Uranga

Luz Vera

Leopoldo Zea

UNIVERSIDAD DE MEXICO
aparece mensualmente

La correspondencia, canje o valores deben remitirse así: Revista "Universidad de México", Justo Sierra 16, México, D. F.

Precio del ejemplar . . . \$ 0.20
Suscripción anual . . . " 2.00

POR M. T. BUENO

Grave es en verdad la responsabilidad histórica del próximo Tercer Congreso Interamericano de Filosofía. Y grave es también la responsabilidad de México como sede en que tendrá lugar dicho Congreso.

Después de las dos últimas guerras que han sacudido al mundo y que han trastocado su equilibrio político, su economía y su vida espiritual, América hace sentir muy reciamente su presencia en la vida moderna, como una magnífica promesa de solución para los gravísimos problemas de la época. De ahí la ingente necesidad para América, de elaborar una filosofía, en el más amplio sentido del vocablo, que le permita entenderse y organizarse a sí misma y que le dé sentido y orientación correcta a su actuación internacional.

Pero hay más.

América representa, en lo humano, uno de los dos polos de la contienda que en la actualidad amenaza al mundo. Representa una forma de organización social y económica y un criterio moral para entender la vida. Por consiguiente, debe presentar al mundo una concepción unitaria de su pensamiento, que en sus rasgos esenciales pueda servir de bandera filosófica a todos los pueblos de la tierra, frente a las doctrinas materialistas y ateas que amenazan consumir al mundo en una nueva conflagración.

Aquí radica la enorme trascendencia del Tercer Congreso Interamericano de Filosofía, situado históricamente en el punto crucial de la Era Moderna y ubicado en el continente de la esperanza, que es América.

Y si tratamos de definir la responsabilidad de México en la verificación de dicho congreso, encontramos que para los mexicanos, como para todos los hispanoamericanos, es indiscutible, en lo general, la superioridad de los valores espirituales sobre las concreciones materiales de la técnica. Y como uno de los más actuales problemas que gravitan sobre el mundo, es el que se refiere al injustificado predominio de la técnica sobre la vida moral, y al obtuso imperialismo de la ciencia en los dominios de la filosofía, México, como miembro integrante de la comunidad americana y no como centro de un egoísmo nacionalista, debe aportar el claro mensaje de su pensamiento filosófico y contribuir, en la medida de sus fuerzas, al restablecimiento del orden jerárquico de los valores.

Por otra parte, la misma América que hizo posible la bomba atómica y que ha dado al mundo el poder apocalíptico de la energía nuclear, debe elaborar también, bajo gravísima responsabilidad y con el concurso de las fuerzas morales y políticas que la forman, una filosofía integral que garantice la existencia misma del

mundo y que contribuya a domeñar la energía evadida del átomo, o para hacer posible, con ella, el mundo del mañana.

Ya la ciencia y la técnica de Estados Unidos hicieron posible la liberación de la fuerza cósmica, ahora corresponde a México, como sede del Congreso, formular con el concurso de los distinguidos filósofos congresistas, el pensamiento filosófico que venga a llenar las necesidades y a resolver los problemas de lo que bien puede llamarse la Era Atómica. Empero, no debe entenderse por la tarea señalada es labor exclusiva de los señores filósofos; sino que también corresponde a las condiciones organizadas de la vida intelectual y social de México, contribuir en su conjunto a la definición de tal doctrina. Una doctrina que sea la tesis filosófica de Occidente y que más allá de la liberación interior del átomo, nos hable de la liberación trascendente del espíritu.

Es aquí donde surge el problema de la posibilidad de una filosofía americana. ¿Qué debe entenderse por filosofía americana y cuál sea su valor y significación ante el pensamiento filosófico de Occidente? El problema está repleto de responsabilidades y no puede ser más atrayente. Su solución entraña o un acierto o un extravío, ambos de enormes consecuencias para el futuro del mundo.

Asimismo, la filosofía americana debe definir su concepción axiológica del conocimiento científico. Durante la Edad Moderna, los descubrimientos científicos pusieron en duda la validez de la filosofía antigua; y con el positivismo, las ciencias se elevaron, por sí mismas, a la categoría de doctrina de la vida y del universo. Pero ahora que los nuevos descubrimientos han mostrado la relatividad de tales conocimientos, la filosofía busca apoyos más sólidos lejos de la cambiante e inquieta materia de las ciencias naturales.

Otro motivo de preocupación de los filósofos congresistas será el Existencialismo. Y es natural que así sea. Cuando América busca la expresión de su propio pensamiento, es lógico que se pregunte si el Existencialismo pudiera servir de fondo a esa expresión.

La importancia de la filosofía existencial, según mi criterio, no está en las modernas ideas de la nada, de la angustia y de la muerte; sino en su intento de rectificación de la filosofía moderna afirmando categóricamente la primacía de la existencia sobre la esencia. Se destaca así el ser —como existir— sobre la compleja maraña de las especulaciones subjetivistas del idealismo racionalista.

Empero el Existencialismo es todavía un pensamiento antropocéntrico y subjetivista, en cuanto trata de imponer a la existencia del criterio angustiado del hombre.

Nos ha devuelto el concepto del ser; pero nos lo da todavía inmerso en la interpretación sentimental del hombre que ha vivido los horrores de las dos últimas guerras; por eso nos habla de la nada, de la angustia y del ser para la muerte.

Con el Existencialismo apunta ya, sin embargo, el principio de una transformación del pensamiento filosófico. La Era Atómica está reclamando su propio filosofar. La energía nuclear es una realidad

(Pasa a la página 4)

PINTURAS



SHERWIN-WILLIAMS

BANCO LATINO AMERICANO, S. A.

DEPARTAMENTO DE AHORRO

RECORDAMOS A UDS.

Que tenemos a su disposición nuestro Departamento de Ahorro, donde podemos servirles en la siguiente forma:

A P E R T U R A :

Pueden ustedes abrir su cuenta, con sólo \$1.00 (un peso, 00/100) inicial.

A L A V I S T A :

Pueden ustedes retirar a la vista hasta \$100.00 o el 30% del monto de sus ahorros, cuando pasen de esta suma.

RETIROS MAYORES:

Con aviso anticipado de 15 ó 30 días, pueden retirar \$500.00 o el 60%; \$1,000.00 o el total de sus depósitos, respectivamente.

I N T E R E S E S :

Les abonamos intereses de 4% anual, sobre sus ahorros, cuando pasen de \$5.00 (cinco pesos, 00/100).

Publicación autorizada por la Comisión Nacional Bancaria en oficio núm. 601-1110748 de 6 de agosto de 1948.

Balderas núm. 34
Teléfonos: 35-94-50 y 18-03-87
México, D. F.

ACTUALIDAD UNIVERSITARIA

Nuevos Directores

La H. Junta de Gobierno de la UNAM designó como Director de la Escuela Nacional de Arquitectura al arquitecto Alonso Mariscal, para sustituir al arquitecto Enrique del Moral, que renunció.

Por otra parte, el médico veterinario Daniel Mercado se hizo cargo de la dirección de la Escuela Nacional de Medicina Veterinaria y Zootecnia, para sustituir al médico veterinario Jesús M. Madrigal.

Estudio de problemas

Los problemas esenciales de América son tratados en una serie de juntas de los agregados culturales a diversas Embajadas y Legaciones establecidas en México. Bajo los auspicios de Acción Cultural Mexicano-Argentina y el Departamento de Cooperación Intelectual de la SEP, se tiende a unificar el criterio cultural de los países latinoamericanos y a fomentar la amistad entre el nuestro y los demás del continente.

El primer tema se refirió a "Problemas universitarios" y fué desarrollado por el licenciado Luis Garrido, Rector de la UNAM.

En viaje

El señor Alberto R. V. Arellano, geólogo investigador y estratógrafo del Instituto de Geología de la U. N. A. M., se encuentra en los Estados Unidos a fin de realizar consultas con sus colegas norteamericanos de la Institución Smithsonian y con los especialistas del Servicio Geológico del vecino país.

En Washington, el señor Arellano dió término a un estudio estratográfico del noroeste de Sonora, tarea a la que dió comienzo en 1945, en compañía del doctor G. A. Cooper, de la Smithsonian.

Misión cubana

Se encuentra entre nosotros una delegación estudiantil de la Universidad de La Habana, integrada por los estudiantes Manuel A. Iduarte Pérez y Ernesto Cejudo, presidente y secretario general, respectivamente, del Bloque de Juventudes Estudiantiles de Cuba, organización fraternal del Bloque de Juventudes Universitarias de la UNAM.

Dicha misión cubana trajo un saludo de los elementos que representa, para el Rector de la Universidad Nacional, licenciado Luis Garrido, y

para la Federación Estudiantil Universitaria.

El español en Texas

La necesidad de que los profesores de español en Texas perfeccionen no sólo el conocimiento de nuestra lengua, sino de la técnica de la enseñanza, fué uno de los puntos en que el representante de la UNAM ante la Comisión del Buen Vecino, licenciado Enrique Loaiza, hizo hincapié en la reunión trimestral que se efectuó en la población de Del Río, Texas.

En nombre de nuestra Casa de Estudios, el licenciado Loaiza ofreció dos becas para profesores de español.

Libros a la Universidad de Lovaina

Los libros que nuestra Casa de Estudios envió a la Universidad de Lovaina fueron entregados por el Ministro de México en Bélgica, licenciado Francisco A. de Icaza, y así lo comunicó este funcionario.

En dicho acto, el jefe de la misión diplomática hizo resaltar el espíritu fraternal que inspira al Rector Garrido para contribuir en esa forma a la reconstrucción de la biblioteca de Lovaina, que en la pasada guerra fué incendiada y perdió novecientos cincuenta mil volúmenes.

El Rector Van Waeyenberg expresó su profundo reconocimiento y tuvo expresiones de la más alta estimación para la Universidad Nacional de México, cuya obra cultural es conocida y apreciada en Europa.

Un Centro Geofísico en Veracruz

El ingeniero Ricardo Monges López, Director del Instituto Geofísico de la UNAM, estuvo en Veracruz con el propósito de estudiar el establecimiento de un Centro Geofísico en aquel puerto, a través del cual se observen los fenómenos atmosféricos y terrestres.

Al efecto celebró pláticas con el ingeniero Ernesto Domínguez, director del Observatorio Meteorológico, institución que cuenta con algunos aparatos, pero carece de otros indispensables para hacer debidamente los cálculos atmosféricos.

El ingeniero Monges López sustentó una conferencia patrocinada por la Academia de Ciencias.

Representante

El profesor Rafael García Granados, Director del Instituto de Inves-

EVITE LOS CATARROS CONSERVESE LLENO DE SALUD

Las primeras señales de peligro, como son:

- Fatiga o flojera constante,
- Dolores de cabeza, de pecho,
- Respiración fatigosa y
- Fuertes escalofríos.

Le están indicando a USTED, que sus defensas orgánicas se hallan disminuídas, y que será fácil presa de un catarro que puede ser el principio de una pulmonía.

Vea de inmediato a su médico, para que le recete los medicamentos que le evitarán complicaciones y le curarán.

Además usted debe cuidarse de los cambios bruscos de temperatura, los enfriamientos repetidos, la respiración constante de polvos. Y no olvide que el agente causal de la "gripa" es altamente contagioso y da lugar a los brotes epidémicos.

AISLESE y consulte de inmediato al médico para no contagiar a los seres queridos que le rodean.

Aumente sus defensas orgánicas y proteja su salud, haciéndose regularmente su examen médico general.

Acuda a los servicios del Instituto, y solamente en el caso de que su enfermedad le impida asistir a la Clínica, solicite la atención a domicilio haciendo sus llamadas telefónicas entre las 7 y 18 horas a través del 07.

**INSTITUTO MEXICANO
DEL SEGURO SOCIAL**



tigaciones Históricas de la UNAM, llevará la representación de nuestra Casa de Estudios al próximo Congreso de Americanistas que se reunirá en la ciudad de Nueva York.

Huésped

La Asociación de Universitarias Mexicanas ha dado la bienvenida a la señora Winifred O'Hara, presidenta de la filial de la Asociación Americana de Universitarias de la ciudad de Houston, Texas.

Primera audición

El director titular de la Orquesta de Música de Cámara de la Escuela Nacional de Música, maestro Luis G. Saloma, presentó su 41º concierto reglamentario, en el que dió a conocer a nuestro público el famoso oratorio *El Mesías*, de Jorge Federico Haendel, que por primera vez se interpretaba en México.

Dicho oratorio fué preparado por el maestro Pablo Escobar Gutiérrez, a quien el maestro Saloma invitó para ese efecto, cumpliendo el propósito de la Orquesta de Cámara de dar oportunidad a todos los artistas mexicanos de presentar sus trabajos en dichos conciertos.

Cursos de primeros auxilios

En las Escuelas de Ingeniería y Odontología, así como en la Facultad de Filosofía y Letras, se iniciaron los cursos de primeros auxilios organizados por el Centro Médico Universitario, que se imparten en todos los planteles de la UNAM por instrucciones del Rector Garrido.

Se estima que antes de que termine el presente año nuestra Universidad contará con su propia Cruz Roja, que deberá prestar valiosos servicios asistenciales a la población escolar y a la sociedad en general, cuando las circunstancias lo requieran.

Datos

Los gobernadores de los Estados y los rectores de los Institutos de Enseñanza Superior han estado enviando a la Dirección General de Difusión Cultural de la UNAM los datos que se les solicitaron, acerca del número de médicos legistas establecidos en las diversas entidades federativas.

Tales datos se necesitan para establecer en México una filial de la Academia Internacional de Medicina Legal y Medicina Social, que tiene su sede en Bruselas, Bélgica.

Una conferencia

El arquitecto norteamericano Arthur Mo Voy, director del Plano Regulador de la ciudad de Baltimore, sustentó en el aula "Mauricio M. Campos" de la Escuela Nacional de

Arquitectura una conferencia dedicada a ingenieros y arquitectos mexicanos, la cual dividió en tres temas: "Plano Regulador, Problemas de la habitación y Problemas de los transportes".

El Censo Universitario

Con la cooperación de todas las Universidades e Institutos de la República, la UNAM, a través de su Instituto de Investigaciones Sociales, resolvió levantar el Primer Censo Nacional Universitario, el cual se considera de gran importancia porque fortalecerá la estructura legal de las Universidades y permitirá una mejor orientación política, académica y escolar, con un sentido estrictamente estadístico.

Puede afirmarse que por ahora no se conoce a fondo la realidad universitaria del país, por lo cual se considera que para sostener los aparatos y sistemas técnicos o administrativos es necesario efectuar un control estadístico, por medio de un Censo que tendrá la virtud de ser nuevo vehículo de fraternidad y acercamiento entre todas las Universidades e Institutos de Enseñanza Superior de la República.

Las boletas censales han sido elaboradas con un riguroso criterio estadístico por personas especializadas en estas cuestiones. El Rector de la Universidad Nacional, licenciado Luis Garrido, encomendó dicha tarea al Director del Instituto de Investigaciones Sociales, licenciado Lucio Mendieta y Núñez.

Conferencias del profesor Erro

En el "Aula Martí" de la Facultad de Filosofía y Letras el profesor Luis Enrique Erro, Director del Observatorio Astronómico Nacional de Tonanzintla, Puebla, ha venido sustentando en el presente mes un curso de sólidas conferencias sobre el tema "Los senderos de la lógica en la investigación científica".

Las cinco disertaciones de que se compone el curso se ciñen a las siguientes materias: "Teoría de la certeza", "Ideas mecánicas de Aristóteles, Laplace y Heisenberg", "Las situaciones de la operación investigadora", "Las situaciones lógicas" y "Lo que es a priori".

XX aniversario del Instituto de Biología

El Instituto de Biología de la U. N. A. M. editará este año, con motivo del vigésimo aniversario de su fundación, un volumen de sus magníficos *Anales*, que se espera resulte de crecido interés científico.

El doctor Roberto Llamas, Director de este centro de investigación, ha invitado a prominentes especialistas

mexicanos y extranjeros para que colaboren en dicho volumen y muchos de ellos enviaron ya importantes contribuciones de estudio.

Los investigadores del propio Instituto, por otra parte, se encuentran preparando trabajos especiales con el mismo destino.

Toma de posesión

En un acto que se desarrolló en el Anfiteatro Bolívar, el licenciado Juan José González Bustamante, Secretario General de la UNAM, tomó la protesta de rigor al licenciado José María de los Reyes, nuevo Director de la Escuela Nacional Preparatoria.

Coordinación de estudios de Derecho

El Comité Organizador del Primer Congreso de Universidades Latinoamericanas que deberá reunirse en la ciudad de Guatemala, en el mes de septiembre próximo, se ha dirigido a la Asociación Nacional de Universidades que funciona en la UNAM, por resolución del V Congreso Nacional de Rectores, para pedir su opinión acerca de un proyecto de coordinación de los estudios de Derecho, formulado por el profesor Luis Alberto Sánchez, y que tiene por objeto facilitar el intercambio de las Universidades, en lo concerniente a revalidaciones de estudios, equivalencia de títulos académicos y otros aspectos.

La Asociación ha solicitado la opinión del Instituto de Derecho Comparado, que en lo general es favorable al proyecto, y ha enviado copia tanto del proyecto como de la opinión del Instituto a todas las Universidades e

Institutos de Enseñanza Superior en la República.

Por otra parte se está terminando en la Asociación de Universidades un informe sobre la situación actual de la Universidad Nacional Autónoma de México, que comprenderá los lineamientos generales de sus leyes orgánicas y de las escuelas y Facultades de la misma, añadiéndole datos estadísticos sobre personal docente, administrativo y de investigación e ingresos de alumnos registrados en los últimos diez años, clasificados por sexos, nacionalidades y carreras, ya que se tiene el propósito de presentar, en el Congreso de Universidades Latinoamericanas, un cuadro general de la situación universitaria de la República Mexicana. Estos datos serán complementados objetivamente, con fotografías de los planteles, bibliotecas y laboratorios de la UNAM y concentración de estadísticas lo más detalladas posible, para su mejor comprensión.

Importancia histórica . . .

(viene de la página 2)

cuya presencia y efectos se imponen aún sobre las exigencias metodológicas del "cogito" cartesiano. De ahí que estemos en vísperas de un retorno a la forma antigua de filosofar, en la que el problema del ser era la preocupación fundamental. El Existencialismo ha iniciado ya el retorno . . .

Yo tengo fe en el espíritu creador de América y espero que el próximo Tercer Congreso Interamericano de Filosofía sea el principio de una nueva doctrina filosófica, en la que estén presentes los jugos vivos y perennes de la filosofía occidental.

Refrigeración y Calefacción S.A.

REFRIGERACION COMERCIAL E INDUSTRIAL,
ACONDICIONAMIENTO DE AIRE
INDUSTRIALIZACION DE LA LECHE
CALEFACCION

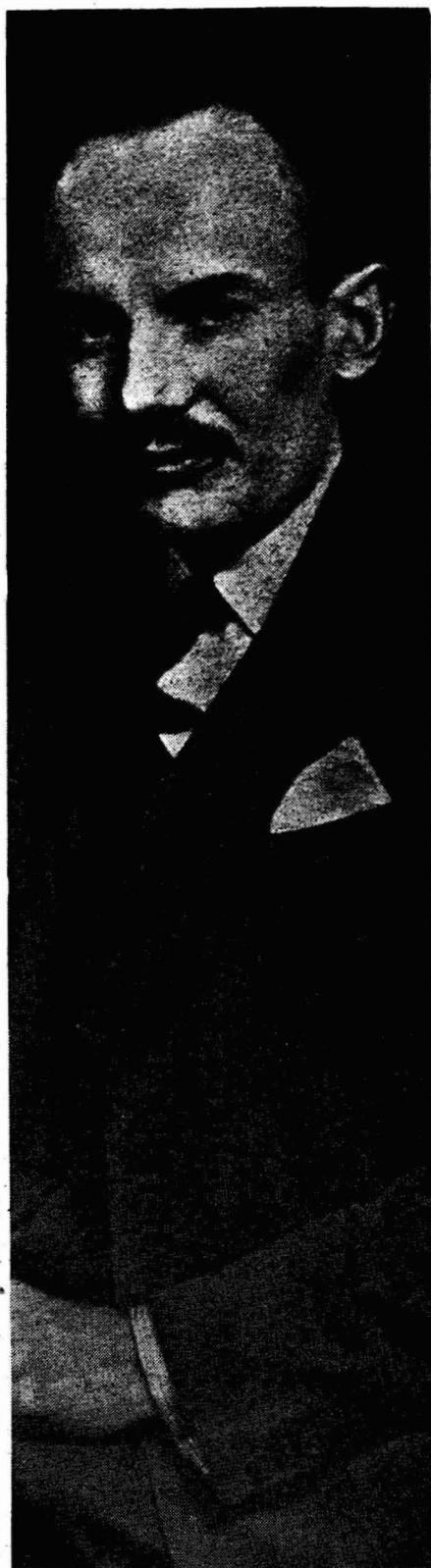
CHERRY BURRELL CORP.

Altamirano, número 115
Apartado Postal Núm. 1539.
México, D. F.



Tels. Eric. 16-33-76.

Mexicana 35-57-84.



DIALOGO con Alberto Lleras Camargo

—SIN duda existe un tipo de hombre americano, en vertiginosa evolución. Lo sentimos mejor cuando lo ponemos delante de otras civilizaciones y culturas. ¿Por qué el americano, lo mismo el de los Estados Unidos que el de Argentina, el de México que el de Chile, se siente en igual grado extranjero en Europa? ¿Y en un grado muchísimo menor, en cualquier país de América? Aun con las grandísimas diferencias de idioma, de vida presente y de historia, los americanos entre sí tienen una serie de vínculos que son superiores en su fuerza cohesionadora a los que pueden crearse entre un americano cualquiera y un europeo. Es cierto que la mayor parte de esos vínculos nacen de la concepción política del hombre y el Estado más que de otras formas de la cultura.

—En cuanto a méritos para obtener el Premio Nobel de Literatura próximo, abundan hispanoamericanos eminentísimos que lo merecerían. No en todos los campos, por desgracia. Por ejemplo, en la novela hay un tremendo vacío, que no alcanzan a llenar las notables excepciones existentes.

—Entre los fundadores de nuestra América, uno de mis preferencias es Santander. Por muchos conceptos Santander es el antiprócer. Su misión, como la entendió, fué la de crear un país que no dependiera de los héroes, sino de la voluntad de los pueblos. Si hubiera habido en cada país de la América Hispánica varios hombres como Santander, la estabilidad de nuestros pueblos habría sido, si no tan vigorosa y perdurable como la de los Estados Unidos, muy semejante.

En síntesis, esto es lo mejor de mi conversación con el doctor Alberto Lleras Camargo, ex presidente de Colombia, uno de los espíritus más claros en la América Española y actualmente secretario general del Consejo de la Organización de los Estados Americanos, que tiene su sede en Washington.

Hablar con el doctor Lleras es provocar tácitamente una sucesión de conversaciones, en torno a problemas específicos, que son la entraña de inquietudes que tienen constante validez. En nuestro diálogo había que tocar algunos de esos temas y a la vez referirnos al vasto programa que se halla bajo su responsabilidad de animador y de guía. Hombre entregado a formales meditaciones, escritor que en el periodismo ha dado vida a numerosas ideas, impregnándolas de vivo calor humano, se entrega con fervor a su tarea, con ese dinamismo equilibrado que sólo se gana tras arduas experiencias, en medio del trato cotidiano con los hombres, los libros y la realidad ambiental.

—Había un proyecto para el cual formuló una encuesta el bibliotecario

del Congreso, el gran poeta McLeish. Esto fué en 1940 —le digo—, a mi paso por esta ciudad, y consistía en traducir unos 50 libros de los mejores autores de Hispanoamérica, Brasil y Haití, para ofrecerlos en inglés en camino de divulgación. Y al mismo tiempo, había otra encuesta para conocer la opinión de otras autoridades intelectuales de los Estados Unidos a fin de precisar cuáles eran los cincuenta mejores libros de ciencia y de letras de este país que debían traducirse al español, algunos al francés y otros al portugués. Pero noto que fracasó el proyecto.

—La Unión Panamericana se propone hacer algo semejante. Con respecto a la publicación de esta clase de libros, son dos las ideas básicas que nos animan: rescatar y divulgar valores permanentes de América.

—A pesar de que hay otros proyectos que están en marcha, uno de ellos el del Fondo de Cultura Económica con su prestigiada *Biblioteca Americana*.

—Nuestro pensamiento es el de presentar estos libros en forma antológica, no sólo porque de esta manera daríamos una idea conjunta, sino también por razones de espacio. Lo que deseamos es estimular el interés que puede llevar al lector hacia los libros originales.

—Ya tenía conocimiento de varios de los títulos.

—Habría un volumen sobre Justo Sierra; otro sobre Carlos Arturo Torres, de Colombia; otro sobre el brasileño Machado de Assis, otro sobre el panameño Justo Arosemena.

—¿Y cuál será el de los Estados Unidos?

—Se ha escogido a Lincoln. Por ahora están listos los volúmenes de Martí, y los de los brasileños Graça Aranha y Joaquín Nabuco. Hay también uno en español sobre literatura de Haití.

—Se trata entonces de que cada país figure en ese espléndido escenario.

—Exactamente; tal es nuestro propósito. Cada libro irá precedido de un prólogo explicativo y de una bibliografía, la cual, a ser posible, será exhaustiva. Algunos tomos han sido preparados por el personal técnico que trabaja con nosotros y en el que contamos con profesores y críticos de cada país, a quienes consultaremos. Se ha invitado a diversos especialistas. Entiendo que usted mismo ha sido invitado, como era de suponerse. Nos complace que nuestras invitaciones hayan sido aceptadas.

—¿Habría que hacer algunas traducciones?

—Las estamos haciendo; otras están en estudio. Debemos obrar con cautela. Es preciso valerse de verdaderos peritos. Queremos una biblioteca de autores americanos, selecta, manual, en la que aparezcan muchos que no

suelen ser bien conocidos en sus propios países, por la existencia de ediciones que están agotadas. Algunos autores son desconocidos en el resto de América, aun la del mismo idioma. La tarea que tenemos empezada es sólo un ensayo, y esperamos que la gente autorizada de nuestros países nos ayude a perfeccionar ese plan.

—Con el nuevo edificio que tendrá la Unión Panamericana, es de suponerse que la biblioteca sufrirá transformación radical.

—Esperamos que así sea. Teníamos una vasta colección, tal vez la mejor, de los países americanos que no hablan inglés. Hace poco se resolvió reducir los más importantes a copias en microfilm. Con la ayuda de la Fundación Rockefeller, el proyecto se inició en 1944.

—Ojalá que nuestros países se beneficien con el trabajo del microfilm.

—Mediante un arreglo con la Biblioteca del Congreso, vamos a iniciar el trabajo conjuntamente, para que se encuentre en Washington por lo menos un periódico importante de cada país, a fin de que pueda ser consultado. Las copias positivas y las negativas de los periódicos van a ser guardadas en ambas bibliotecas, y podrán así hacerse otras copias para las de nuestros países y las de los Estados Unidos, que estén interesadas en tener la colección en esa forma.

—Me parece muy bien que la Biblioteca de la Unión Panamericana se especialice.

—Nuestras relaciones con la Biblioteca del Congreso han permitido que uno de sus técnicos nos haya ayudado en la organización, el año pasado. Es necesario hacer una biblioteca al ser-

vicio de las repúblicas americanas, pero sin duplicación ninguna, que no tiene sentido. En la actualidad, colaboran con nosotros bibliotecarios profesionales del Brasil y el Uruguay, y desearíamos que más tarde vinieran de cada uno de los otros países, quizá...

—Hay que recalcar el hecho de que muchas bibliotecas hispanoamericanas necesitan transformarse, organizarse, para que puedan merecer ese nombre.

—Siguen llegando a los Estados Unidos bibliotecarios y estudiantes de biblioteconomía, desde otros países. He sabido que muchos de los bibliotecarios norteamericanos creen que esos estudiantes aprovecharían mucho más el tiempo si tuviesen oportunidad de establecer relaciones en este país con otros colegas de los nuestros, que vienen a seguir cursos de verano. Es posible que el año próximo ofrezcamos un curso universitario especial para los hispanoamericanos.

—He leído que el año de 1950 celebrará 150 de fundada la Biblioteca del Congreso.

—Para celebrar ese aniversario hay el propósito de que haya una gran asamblea de bibliotecarios extranjeros.

—¿Y qué me dice usted respecto a los premios que la Editorial Farrar & Rinehart ofrecía a nuestros escritores?

—No podría darle datos concretos; pero ese concurso hizo mucho bien, porque surgieron algunas expresiones de la novela hispanoamericana.

—¿La novela!

—Hay en ella un tremendo vacío...

—¿Y a qué lo atribuye usted?

—Hernando Téllez, un joven escritor y crítico colombiano, lo atribuye a la influencia absorbente de una naturaleza todavía no dominada, y en la cual el puesto del hombre es aún incierto y desproporcionadamente insignificante.

—No conozco ese ensayo. ¿En dónde se publicó?

—Vamos a publicarlo en la revista *Américas*, que es el órgano de la Unión Panamericana. Según Téllez, los escritores hispanoamericanos, como en los casos de Güiraldes, Rivera, Gallegos, están concluyendo la tarea de los descubridores. La novela sólo florecerá cuando el hombre, libre de la obsesión ecológica, pueda examinarse por dentro. Es una tesis muy inteligente y que parece cierta.

—Hace poco, en mi conversación con Antonio Castro Leal, hablamos de nuestra preocupación por la novela en la América Hispánica. Es un tema que interesa más de lo que uno se puede imaginar. Pronto daré a conocer los extremos de esa conversación. Es un tema que podría interesar en las deliberaciones del Consejo Interamericano Cultural que se proyecta para pronto.

—Podría ser uno de los temas. ¡Hay tanto que hacer! Las posibilidades son numerosas.

El Centro Urbano "Presidente Alemán"

A mediados de 1947 la Dirección General de Pensiones Civiles inició el estudio relativo a la edificación de un conjunto de habitaciones, en un terreno de su propiedad en la Colonia del Valle, de 40,000 metros², limitado por las calles de Félix Cuevas, Mayorazgo, Parroquia y Avenida Coyoacán.

Se trataba de construir un núcleo de departamentos destinados a habitaciones para empleados públicos, que aunque devengaran rentas bajas no carecieran de higiene y comodidades, y que además constituyeran una aportación para resolver el problema de la escasez de alojamientos.

Tras las convocatorias de rigor el arquitecto Mario Pani fué elegido para trazar el plano definitivo de la obra, y la construcción conforme al proyecto de dicho profesional se llevó a cabo justamente en dos años, por la I. C. A. (Ingenieros Civiles Asociados, S. A. de C. V.)

Se optó por agrupar las habitaciones en edificios multifamiliares de gran altura, a fin de obtener la mayor superficie de espacios abiertos, indispensables para jardines, piscinas y otros elementos necesarios a una vida higiénica.

Previamente a la iniciación de las obras, se estudiaron las características del subsuelo por medio de cuatro pozos profundos; se determinó el criterio de cimentación; se desarrollaron los proyectos estructurales, los de instalaciones hidráulicas, mecánicas y eléctricas, así como los detalles de herrería, carpintería, etc.; se calcularon los costos y plazos y se acordaron los sistemas constructivos más convenientes para el caso.

Una vez concluido el soberbio cuerpo de edificios, y previendo el problema que significa el desplazamiento de la enorme población que albergará el Centro Urbano hasta sus sitios de trabajo, que corresponden estrictamente a oficinas del Gobierno, todas ubicadas en áreas específicas, se tomaron las medidas del caso. Tal movimiento se realizará a bordo de servicios especiales de camiones y trolleybuses que seguirán la ruta de Félix Cuevas hasta llegar a la Diagonal Narvarte que se pavimentará en su totalidad, continuando por las Calzadas de la Piedad, del Niño Perdido o de Tlalpam, o por doctor Vértiz, indistintamente, recorriendo las distintas dependencias burocráticas para repartir el personal.

Se tomó también en cuenta la descompensación que existe entre un edificio tan insólito en nuestro medio, tan moderno y provisto de todas las comodidades —que revolucionará las normas de tipo de vida originadas en el sistema de casas de vecindad—, y el reducido nivel de las rentas asignadas a los departamentos. Esta circunstancia se afrontó en forma novedosa. Como quiera que el Centro contará con un mínimo de 5,000 habitantes, todos ellos compradores en potencia, los 3,400 metros² de locales para comercio de que se dispone en la planta baja se rentarán a precios considerables, vistas las óptimas perspectivas mercantiles. Y así se dará el caso de que los escasos rendimientos que pudieran obtenerse por concepto de rentas de los departamentos, se lograrán un poco mayores de las que se fijan a los comercios, y, en consecuencia, con los productos de la misma unidad ha de alcanzarse el equilibrio económico requerido.

La enumeración de los siguientes datos bastará para dar idea de la magnitud de la obra titulada Centro Urbano "Presidente Alemán", que se convierte en una de las empresas arquitectónicas más audaces y provechosas realizadas en México.

—¿Y cómo va a funcionar el nuevo Consejo?

—Va a representar, dentro de la Organización de los Estados Americanos, algo análogo a la Conferencia General de la UNESCO dentro del sistema mundial; es decir, la asamblea, el cuerpo representativo de todos los



SINTESIS DE LA OBRA

Nueve edificios de trece pisos con 936 apartamentos, servicio de veinte elevadores y 3,400 metros² para locales en la planta baja destinados a comercios.

Seis edificios de tres pisos con 144 apartamentos.

Total: 1,080 apartamentos, con 98,986.92 m² de construcción.

Los quince edificios tienen instalaciones para agua caliente y fría con pozo profundo, teléfonos, luz, incineradores de basura, servicio central de gas y alberca.

Costo total \$ 18,800,000.00
Costo por metro cuadrado 189.92

EDIFICIOS ANEXOS Y SERVICIOS ESPECIALES

Dos escuelas, una para niños y otra para niñas, con doce aulas, auditorium, jardines, juegos infantiles, etc., con capacidad para 1,200 alumnos, en dos turnos, completamente equipadas y amuebladas.

Guardería infantil equipada y amueblada. Jardín de niños completamente equipado y amueblado.

Edificio de servicios generales, destinado para la Administración del Centro Urbano, Unidad Médico Sanitaria completamente equipada y locales para sucursal de Correos y Oficina de Telégrafos.

Salón de Actos y Gimnasio. Lavandería instalada con equipo de máquinas automáticas individuales y cuartos de secado.

Vestidores, purificador y servicios conexos de la alberca.

Equipo de calderas automáticas modernas para el servicio de agua caliente por sistema central, incluyendo suavizador de agua y tanque cambiador.

Pavimentación e iluminación de las calles adyacentes.

Sub-estación y equipo de alta y baja tensión.

Lámparas y arbotantes en cada uno de los departamentos y pasillos de los edificios e iluminación de los jardines.

Equipo contra incendio.

Equipo de radio y sonido en cada uno de los apartamentos.

Preparación de la planta baja para instalación de los comercios.

Mural y figuras decorativas en la Guardería Infantil.

Costo de los edificios anexos y servicios especiales: \$3,514,327.57.

Costo total de la construcción del Centro Urbano "Presidente Alemán", con edificios y servicios anexos: \$ 22,314,327.57.

gobiernos con un personal técnico auxiliar.

—Además...

—El Comité de Acción Cultural, que integrarían cinco países, realizaría una labor eficaz para que fuesen permanentes las orientaciones del Consejo cuando entrase éste en receso. Y ese

comité serviría de contacto con la Secretaría General, con el Departamento de Asuntos Culturales, y así sucesivamente.

—¡La cooperación intelectual! A pesar de todo, yo creo que está incipiente; pero las experiencias son magníficas, los fracasos visibles, y unas y otros nos van a servir de mucho. En cuanto a la propiedad intelectual, ni digamos. ¿En qué concluyó el plan para premiar el mejor libro de Historia de América?

—La Primera Conferencia Americana de Ministros de Educación, que se reunió en Panamá en 1943, aprobó una resolución para que ese concurso se efectuara.

—¡Pero nunca se efectuó!

—Hubo diversas dificultades. Fueron constatadas por el que entonces se llamaba Consejo Directivo de la Unión Panamericana. Tales dificultades incluían la falta de acuerdo de algunos de los historiadores que fueron consultados.

—Pero el Instituto Panamericano de Geografía e Historia, que funciona en la capital de México, podría llevar a la práctica ese concurso.

—Sí, tendríamos que empezar por buscar una coordinación con él, si pretendiéramos caminar nuevamente por ese sendero, en forma oficial.

—La enseñanza de la historia debería unificarse en nuestros países.

—Creo, como usted, que se debe trabajar hacia la concordia interamericana, siguiendo esa ruta. Un grupo de historiadores de cada país podría reunirse para estudiar la mejor manera de escribir el texto de historia respectiva, empezando en un nivel nacional que podría servir de base para ir hacia lo continental.

—Ya sabrá usted que las universidades de Washington están elaborando, con la cooperación de sus catedráticos de Historia de la América Hispánica, un programa que podría tener digno remate.

—¿Y cuál es ese programa?

—Se ha esbozado un tema que podría servir de tema central en las conversaciones: la democracia y la dictadura en América. No puede ser más interesante. Sobre todo para que en los Estados Unidos se nos entienda, observando ese perfil nuestro. Muchas gentes, aun universitarios, no entienden por qué en nuestros países ha habido tantas conmociones políticas, tanta sangre, tantos demagogos. Este pudo haber sido un motivo de meditación para el Congreso de Historiadores que se reunirá en Monterrey.

—Invitaron para ese congreso a uno de nuestros colaboradores más distinguidos: el doctor Jorge Basadre, quien ya prometió su concurrencia.

—El temario es muy novedoso.

—He visto que van a discutir los historiadores norteamericanos y mexicanos, no sólo el problema de las relaciones entre ambos países, sino otros asuntos.

—Los libros de texto, las fuentes documentales, algunos puntos en que se separan los criterios en ambos países.

—Hay mucho por hacer seriamente, dentro del campo de las relaciones interamericanas, en las ciencias históricas.

—De acuerdo plenamente con usted. Pienso que hay algunas personalidades de los Estados Unidos que podrían ser estudiadas entre las que trabajaron por el conocimiento efectivo de nuestros valores, sobre todo de nuestro pasado. Prescott, John Lloyd Stephens, George Efraín Squier, entre otros. Esos hombres trabajaron por la comprensión humana, otearon el porvenir.

—En nuestro proyecto de biblioteca de autores americanos se puede insertar muy bien la aspiración de estudiar esas figuras y otras más que podrían ser sus términos de comparación.

—Entre nuestros fundadores, desde Bolívar hasta Martí, ¿cuál considera usted más actual, cuál sobresale entre sus preferencias?

—Es muy difícil ser absolutamente objetivo. Forzosamente los fundadores que más conozco y que aprendí a admirar desde la infancia son los de mi patria. Como hombre, como superación de la especie, Bolívar es el primero entre todos, para mí. Pero como hombre de Estado, con una visión fría y realista del porvenir de

su patria, hay un héroe que es menos conocido en América, que escogió deliberadamente la parte más difícil, la de la tarea creadora, que es la menos brillante: Santander.

—Es que continúa el drama, para nuestra América, entre el hombre de pensamiento y el hombre de acción.

—Bolívar profetizó todos los desastres que sobrevendrían al grupo de Estados que había creado su espada. Santander trató de impedirlo, dentro de su patria. Se opuso a la improvisación, a la genialidad, a la inspiración de Bolívar siempre que lo consideró necesario para Colombia.

—La improvisación, uno de nuestros peores males... Pero es que ello tiene sus raíces en nuestros antecedentes de España.

—La contribución de Santander a la gloria del Libertador, que fué su pasión dominante, fué en Santander muy escasa; pero le dió a su país un concepto de las leyes, del Derecho, de los derechos, que Bolívar sólo concebía como los adornos de su insigne tarea.

—Esa discordia, profundamente histórica, es toda una lección para nuestros pueblos.

—El resultado, que Santander no dejaba de prever, fué que la gloria de Bolívar, cada día en ascensión, oscureció la sobria figura del vicepresidente de la Gran Colombia y echó sobre ella sombras injustas. Lo que Bolívar creó como estado, se disolvió. Lo que Santander trató de crear, perduró en Colombia. Por muchos conceptos Santander es el antiprócer.

—Formula usted unas observaciones que me interesan de modo extraordinario. Quizá convendría que usted, a pesar de ser uno de los hombres más atareados en América, alguna vez les diera vida en un ensayo. En usted, seguramente, no ha desaparecido el periodista.

—Dura tarea la del periodista. Infortunadamente, en Colombia hay dos desviaciones mortales: el periodismo es una, la política es otra.

—Lo mismo sucede en otros países de nuestra América. El escritor que no quiere morir de hambre, se siente atraído por el periodismo, por la política.

—Y las dificultades que hay para producir y editar una obra hacen derivar a los escritores jóvenes hacia el periodismo y se acostumbran a la fácil publicidad, al esfuerzo mínimo. El clima político del país es incandescente y absorbe a todos los colombianos. A los hombres de letras no sólo les absorbe, sino que les consume.

—Esta verdad que usted apunta podemos aplicarla a todos nuestros países.

—El periodismo y la política se benefician al expropiar para sí al verdadero hombre de letras; pero las letras pierden mucho. Se escribe en la prensa, se habla en público muy bien. En cambio, la producción literaria se re-

duce. Fijese usted, por ejemplo: Jorge Zalamea dirige ahora una revista política; Hernando Téllez dirige otra; Abelardo Forero Benavides lo mismo. Los tres deberían producir un libro cada año, y cada uno de ellos tiene proyectos tan sólo.

—¿Para usted cuáles son los jóvenes colombianos más promisoros en la vida intelectual de su país?

—Es muy difícil decirlo, porque se complica el criterio puramente matemático de las edades con el constante y recurrente problema de generaciones que, en mi opinión, no tiene sentido real, pero que da ocasión a que todos los muchachos que van a hacer sus primeras armas entren en ardoroso tono polémico a la vida de las letras.

—Siempre se está hablando de la generación tal, de la generación cual.

—En los dos años en que he estado fuera de Colombia, no hay una sino "dos generaciones" más, principalmente en el campo poético. Pero aparte de esas disputas, la juventud literaria colombiana tiene un grandísimo valor y hay figuras extraordina-

rias. No quiero hacer una lista porque temo olvidar nombres que son realmente de primera calidad.

—Con frecuencia presenciamos el espectáculo de un joven que empieza escribiendo muy bien, que estamos seguros de que será uno de los mejores poetas, y luego se calla, como poeta.

—Ahí tiene usted un caso célebre: el de Silvio Villegas. Ha escrito dos o tres libros de crítica y algunos ensayos literarios admirables. Pero su vida entera está dedicada a la política. Debe haber pronunciado más de dos mil discursos en las Cámaras, en las plazas públicas, en las reuniones políticas. Y ha escrito millares de artículos...

—Es muy difícil que el hombre de letras escape a las invitaciones de la política militante. Muchas veces el verdadero hombre de letras, que está en un plano de altura, cuando baja a la dura realidad sufre el impacto de ésta; el impacto brutal, despiadado. ¡Si José Martí hubiese llegado a ser presidente de Cuba! ¡quién sabe!

Washington, D. C., 1949.



UNICAMENTE
CONSERVAS
DE CALIDAD

DESDE 1887

CLEMENTE JACQUES
Y CIA., S. A.

MEXICO, D. F.



super Jumbo
¡ALFOMBRA LOS CAMINOS!



¡El máximo confort que puede brindar una llanta!.. ¡Goce usted de la más extraordinaria comodidad, con esta llanta de 24 libras de presión!...

GENERAL-POPO

¡Siempre en Servicio Activo!

H E C H O S L E T R A S P E R S O N A S

- Ha vuelto a México, para residir aquí por algún tiempo, el novelista Rómulo Gallegos, ex Presidente de Venezuela.
- El profesor mexicano Alfredo Barrera Vázquez dará un curso de antropología mesoamericana en la Universidad de Tulane, en 1950. Y una monografía compuesta por su esposa, Silvia Rendón, sobre cerámica de México, va a publicarse por la propia institución.
- El acontecimiento artístico de este y muchos años lo constituyó, el 1º de agosto último, la apertura de la exposición en que Diego Rivera exhibe su labor pictórica de cincuenta años. El Presidente Alemán la inauguró.
- Se ha publicado en París La vida de Don Quijote y Sancho, de Unamuno, en traducción del hispanista Jean Babelon, biógrafo de Hernán Cortés.
- En el Ateneo Español de México, dentro del "Ciclo del Humor", el agudo periodista José Martínez de la Vega disertó en torno al tema "Humorismo popular en México". Abundó en sagaces observaciones.
- Gentes que se las daban de enteradas, dieron por cierto en las últimas semanas que el filósofo Jean-Paul Sartre anduvo de incógnito aquí, en México. Un telegrama de Mérida dirigido al diario Excelsior, afirmó que después de tres días de estancia continuó su viaje a Guatemala.
- El doctor Alfonso Pruneda describió con sugestivos matices, en el Ateneo Nacional de Ciencias y Artes, "Un catecismo de Ripalda del año de 1863".
- El Museo de Arte Moderno de Nueva York adquirió uno de los lienzos más célebres de Picasso. Se trata del cuadro mayor de las dos versiones de "Tres músicos", pintadas en 1921. El pintor no ha querido vender hasta la fecha su "Guernica".
- El doctor Manuel Sandoval Vallarta inició en El Colegio Nacional su curso sobre "El Sol y la radiación cósmica".
- Bajo la dirección de Charles Rooner se representó en la Sala La-
- tino, por primera vez en México, La desconocida de Arras, obra del dramaturgo Armand Salacrou.
- Como se sabe, el padre de Miguel de Unamuno vivió por algunos años en Nayarit. El periodista Progreso Vergara, en reciente viaje a aquella entidad, descubrió que cuando el autor de El sentimiento trágico de la vida se hallaba ex-patriado en Francia y vivía en Hendaya, cada mes recibía una pensión, a través del Cónsul de México en Barcelona, que le pasaba el Gobierno de México, encabezado entonces por el General Obregón.
- Hace pocas semanas, cuando en la ciudad de Jalapa se disponía Diego Rivera a dar una conferencia, el pintor sufrió un ataque de laringitis. Entonces Gabriela Mistral se prestó gentilmente a sustituirlo.
- La señora Dolores Darío viuda de Turcios, hermana del poeta nicaragüense Rubén Darío, ha muerto en San Salvador.
- Bajo el título de "Las torres de cristal", el profesor Salomón Lefschetz, matemático de la Universidad de Princeton, sustentó una conferencia sobre la actitud del hombre de ciencia ante los problemas sociales de nuestra época. Auspició el acto el Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales.
- El "Teatro de la Casa de Francia", en la temporada dirigida por Cipriano Rivas Cherif, presentó Juana de Arco en la hoguera, del poeta Paul Claudel.
- Falleció el historiador español Antonio Ballesteros y Beretta.
- El fecundo investigador licenciado J. Ignacio Dávila Garibi acaba de publicar la segunda edición corregida y aumentada de su libro La escritura del idioma náhuatl a través de los siglos, y en segunda edición también, en dos tomos, su Epítome de raíces nahuas.
- En el Instituto Francés de la América Latina se llevó a cabo la representación de la Antigone, de Jean Anouilh, en su idioma

original. André Moreau dirigió a la compañía de Arte Dramático del aludido Instituto.

- La Sociedad de Estudios Cortesianos anuncia la inminente aparición del cuarto volumen de sus publicaciones sobre Hernán Cortés, que será: Cristóbal de Olid, conquistador de Honduras y México, por Rafael Heliodoro Valle, ex director de UNIVERSIDAD DE MÉXICO y actual embajador de su patria en Washington. También está en prensa el libro De César y Cortés, por el doctor Manuel Alcalá.
- El intelectual y diplomático francés Jean Sirol fué invitado por la Universidad de Nuevo León para impartir un curso de conferencias sobre economía política.
- La ONU organizó aquí una exhibición de cuatro de las películas que produce en varios países. Ellas fueron: Defensa de la paz, rodada en Francia por Atlantic Film; Despejando el campo, filmada en los Estados Unidos por la Junta Cinematográfica de la ONU y doblada en México al español; Oro verde, realizada en Suecia por la firma Svensk Filmindustri, y Saber es poder, producida por la EMA en nuestro país.

• Miss Frances Gillmore, de la Sociedad Antropológica Americana, especialista en folklore del suroeste de los Estados Unidos, publicó recientemente un libro sobre Netzahualcōyotl que lleva el título en inglés de Flute of the Smoking Mirror. A Portrait of Netzahualcoyotl, Poet-King of the Aztecs.

- El Ministro de Bélgica en nuestro país, el barón Ruzette, disertó en el Instituto Francés de la América Latina sobre el poeta Emilio Verhaeren. Luego se proyectó una película sobre Rubens.
- Marcel Brion hace una peregrinación a través de Las manos en la pintura, y recoge en 208 láminas muestras de ese tipo seleccionadas entre la obra de los grandes maestros, desde Giotto hasta Goya. (Ediciones Albin Michel, París.)
- El cuadro teatral del Instituto Nacionales de Bellas Artes salió a Saltillo para poner en escena El pasado, de Manuel Acuña, realizando así las fiestas del primer centenario del poeta coahuilense.

A. A. E.

Una Conferencia de la señora Winifred O'Hara



Señora O'Hara

Bajo los auspicios de la Asociación de Universitarias Mexicanas, que preside la doctora María de la Luz Grovas, la señora Winifred O'Hara, presidenta de la Rama de Houston de la Asociación de Universitarias de los Estados Unidos, dictó una interesante conferencia que tuvo lugar en el Aula Mar-

tí de la Facultad de Filosofía y Letras, el lunes 15 del presente mes.

Ante un selecto auditorio, y en presencia del licenciado Luis Garrido, Rector de la Universidad, que asistió como invitado de honor, la señora O'Hara disertó sobre "La Educación Superior de la Mujer en los Estados Unidos".

En forma amena y clara, manejando un considerable volumen de datos interesantes, la conferenciante expuso cuál es la situación social y cultural de la mujer en los Estados Unidos; su intervención decisiva no sólo en la organización del hogar norteamericano, sino en el campo de la política, de la vida profesional, y muy principalmente en el de la educación. Asimismo, explicó la importancia que en muchos Estados de la Unión Americana habían tenido las Asociaciones de Universitarias, para estimular el ascenso cultural de la mujer.

Por último, la profesora visitante destacó el gran papel que pueden desempeñar las Asociaciones de Universitarias en el Continente, contribuyendo al mejor entendimiento de estos pueblos, por medio de la amistad y la cooperación cultural de nuestras mujeres.

La señora O'Hara terminó su disertación en medio de grandes aplausos.

ASI MARCHAN LAS COSAS

DE COMO EN TONANTZINTLA SE COSECHAN ESTRELLAS

EN nota que di a *Excelsior* informé del último descubrimiento hecho por Guillermo Haro con la cámara Schmidt de Tonantzintla. Como nuestro trabajo en este Observatorio es de naturaleza abstracta, cuanto mejor trabajamos menos sencillo es explicar lo que hacemos, por qué lo hacemos, cómo lo hacemos. Pero es de tal manera fascinante y tan decisivamente poderoso nuestro equipo, que bien vale la pena que usted, lector, y yo, astrónomo, nos entendamos. No es difícil si vamos por pasos contados.

Primero: ¿En qué consiste el descubrimiento? Hay en el Universo Sideral islas de estrellas, en rápida rotación, muy parecidas a los rehetes de los castillos de fuegos artificiales. En una de estas islas está el Sol, estrella de mediano tamaño, que nos parece muy grande tan sólo porque está muy cerca. La luz del Sol tarda 8 minutos en llegar a la Tierra. A la velocidad a que anda la luz (300,000 kilómetros por segundo) un rayo de luz cruza nuestra isla de estrellas en cien mil años. Como nuestra isla es achatada como una lenteja, debido a su rápido giro, hay muchas estrellas cerca de su plano de simetría y pocas en direcciones perpendiculares a él. El efecto de perspectiva que esto nos proporciona en la Vía Láctea. De ahí que a cada isla de estrellas se le llame una Galaxia. Hay un número enorme de galaxias en el universo; quizás hay más galaxias que estrellas dentro de una galaxia. Las dos islas más cercanas a nosotros son la Galaxia de Andrómeda y la del Triángulo. La luz nos llega ahí en 800,000 años. Es decir, la imagen formada en nuestras placas es causada por luz que salió de allá hace 8,000 siglos. En la Galaxia de Andrómeda hay, probablemente, el número de estrellas que formarían una masa total de 200,000 millones de soles. En el Triángulo hay menos.

Pero a esas distancias las estrellas de una en una son tan débiles que, las más brillantes, están en el mero límite del telescopio de 100 pulgadas de Mt. Wilson. La placa fotográfica muestra innumerables nuditos de luz; pero ¿qué son, dada la gran diversidad de los astros entre sí?

Y he aquí que Guillermo Haro en una sola placa obtiene, en Andrómeda, 12 astros que presentan el espectro del Hidrógeno en emisión. De estos 12, cuatro eran conocidos previamente; tres habían sido interpretados en Mt. Wilson como probables cúmulos globulares, que no lo son puesto que tienen el espectro dicho; y los cinco restantes eran desconocidos. Hemos propuesto a los astrónomos del mundo que se considere a estos objetos como nebulosas planetarias, que es lo que probablemente son. Las nebulosas planetarias son estrellas de muy alta tempera-

tura rodeadas de una envolvente gaseosa enorme, altamente excitada por la emisión de onda corta, ultravioleta, de la estrella central.

Eso en Andrómeda. En el Triángulo, Haro descubre de una sola vez, en una sola placa, 40 objetos con líneas de hidrógeno en emisión. De éstos eran conocidos 25 y para conocerlos tuvieron los astrónomos que hacer exposiciones de 8 a 15 horas y que valerse a veces de intrincados recursos indirectos.

Y entiéndase que hablamos de que estamos obteniendo, en exposiciones de una hora y con un espectrógrafo de 26 pulgadas, los objetos por docenas en donde el 100 pulgadas de Mt. Wilson y otros instrumentos menores que él, mayores que el nuestro, han ido lenta, afanosamente, obteniendo los objetos de uno en uno. Haro de un solo golpe dobla el número de los conocidos y rectifica los errores inevitables de interpretación.

Nosotros vemos con admiración y respeto a esos grandes astrónomos que operan telescopios titánicos. Pero a nuestro respeto no se agrega inquietud ninguna. Lo que ellos hagan nosotros haremos. Es más, de lo que nosotros hagamos dependerá buena parte de lo que hagan ellos, pues vamos a la descubierta. Señalamos el tipo de astro. El espectro fino, minucioso, completo, lo harán ellos.

Segundo. ¿Y cómo es esto posible? Veamos cómo. La cámara Schmidt llega muy hondo en el cielo porque está construida su óptica para formar en la placa fotográfica la imagen más chica posible. Emplea en óptica el recurso del punzón. Cuando se antepone un prisma a la lente, el prisma dispersa la imagen, la abre en arcoiris. La mejor ventaja, la pequeñez de la imagen, se pierde. El punzón se achata, digamos. ¿Cuál será la fuente luminosa cuya imagen afectará menos el prisma? La respuesta es sencilla. Lo que no es fácil es que se le ocurra a uno la pregunta. A Haro se le ocurrió. La respuesta es esta: la fuente luminosa que sea puntual y monocromática. Sencillamente porque el espectro de esa fuente es un punto. ¿Pero en la naturaleza hay fuentes luminosas casi puntuales y casi monocromáticas? Sí, los astros cuya luminosidad total es debida a unas cuantas rayas espectrales y en que una de éstas predomina. Pensando esto así, se arregla un sistema de placas fotográficas y filtros tal que posea, tan exactamente como se pueda, la capacidad de recibir la luz de esos astros. La búsqueda ha sido tan fecunda como la lógica había puesto.

He mencionado únicamente lo hecho por Haro en Andrómeda y el Triángulo. Esto es lo más espectacular. El director de Harvard me dice: "Han alcanzado ustedes resultados tan sorprendentes como brillantes." Pero en otro lugar del cielo, interior a nuestra galaxia, donde se conocían 6 estrellas de las llamadas T-Tauri, Haro halló en una sola placa

A PROVECHANDO las profusas fuentes informativas del diario EXCELSIOR, de esta capital, y contando con la autorización de tan prestigiado periódico, reproducimos en esta sección algunas notas en que se reflejan inquietudes de la cultura en marcha, y vinculadas de modo expreso a la realidad espiritual de México. En los casos en que tales notas van firmadas, se da el nombre de los autores. Las anónimas, se mantienen aquí con el mismo carácter.

23; es decir, 17 descubiertas desde Tonantzintla. Y así tenemos otras cosas por el estilo.

Y es que cuando uno encuentra mexicanos dispuestos a medirse con un instrumento científico, como algunos otros mexicanos se miden con un toro, todo puede pasar. Hemos puesto el nombre de México en el lugar en que merece estar y tal y como se lo prometí a don Manuel Avila Camacho, a quien desde aquí saludo con respeto, hace 9 años. Costó 9 años, pero lo hicimos.

LA BIBLIOTECA URBINA

La biblioteca que fué propiedad del poeta Luis G. Urbina, "constituye un elemento de importancia para el estudio de la literatura, ya que muchas de las obras de aquella están agotadas en el mercado y es muy difícil encontrarlas".

Así se expresó el profesor don Tobías Chávez, Jefe del Departamento Técnico de Bibliotecas de la Universidad Nacional Autónoma, quien está catalogando los volúmenes del "Viejecito Urbina" recibidos de España, tras de muchas dificultades y trámites.

Manifestó el profesor Chávez que la Biblioteca Urbina consta de 1,347 volúmenes, entre los que predominan obras de literatura, en su mayoría española e hispanoamericana. Algunos de historia y varias de las obras del propio poeta, fallecido en Madrid el 8 de febrero de 1934, cuando desempeñaba el cargo de secretario de la Legación de México en la capital de España y sucedía al doctor Francisco del Paso y Troncoso en la Comisión Investigadora de Asuntos Mexicanos en el Archivo de Sevilla.

Cuando el "Viejecito Urbina" murió, por conducto de su viuda, doña Camila (Camilita) Ruiz, se supo que el poeta había cedido su biblioteca a la Universidad Nacional de México. Durante la guerra civil en España los libros fueron depositados en la embajada de México; al desaparecer ésta quedaron bajo la custodia, juntamente con los volúmenes de la representación diplomática mexicana, de la embajada de la República Dominicana en Madrid, a cuyo frente se halla aún el doctor Elías Brache Jr. Nuestro ministro en Portugal realizó las gestiones necesarias para la entrega de la biblioteca.

Esta llegó a México en diciembre del año pasado, a bordo del vapor "Magallanes", contenida en nueve cajas. La mayor parte de los volúmenes estaban empastados a la rústica, pero ya la Universidad, según informó el profesor Tobías Chávez, bajo cuya dirección está siendo catalogada la biblioteca, la tiene empastada en tela.

El valor comercial de las obras se calcula en diez mil pesos, pero el estimativo no puede traducirse en cifras. También hay en la biblioteca manuscritos que, por no haber sido aún catalogados, no se sabe si corresponden a obras inéditas del autor o a obras ya editadas.

Muchos de los volúmenes ostentan dedicatorias y en esto estriba también el valor estimativo que se concede a la biblioteca.

PIEZAS EGIPCIAS EN PRESTAMO

QUINCE mil años de la existencia del misterioso Egipto, desde la época prehistórica hasta la era cristiana, están representados por inapreciables piezas museológicas, enviadas en calidad de préstamo al Museo Nacional de México por el de Arte de Nueva York. México a su vez ha enviado, en las mismas condiciones (custodia perpetua), joyas arqueológicas mexicanas a esa institución.

Comprenden las piezas egipcias desde las hachas de mano, utilizadas quince mil años antes de Jesucristo por el hombre de las cavernas egipcio para defenderse y proporcionarse alimentos, matando animales, y las raspaderas para despojarlos de la piel que serviales de abrigo, instrumentos contruidos de ónix, hasta la momia, encerrada en policromado sarcófago, de uno de los faraones que reinó en la época tololemaica, de la dinastía que ocupó el trono de Egipto entre el año 1000 antes de Jesucristo y la era cristiana.

Tales piezas museológicas egipcias están aseguradas en dos millones de dólares. El director del Museo Nacional, doctor Daniel F. Rubín de la Borbolla, notable arqueólogo, y el profesor de arqueología Rafael Orellana, su ayudante, ocúpense de acondicionar una sala para exhibir, a partir del mes entrante, aquellos valiosos tesoros.

Es idea de dichos señores dar al museo un carácter de misión educativa y no de mera exhibición de "monigotes" antiguos y, por ende, dignificarán las exposiciones. La de objetos del milenario Egipto será extraordinaria. Las piezas están debidamente clasificadas y colocarán en vitrinas en una sala de la planta baja del museo.

Las principales piezas enviadas por el museo de Nueva York son una escultura colosal, en granito rojo, de una de las reinas de Tebas, de la xx dinastía. La estatua será exhibida en el patio principal del museo, y la momia mencionada quedará en el interior de la sala que antes se dijo.

Los temas, por orden expositivo, que comprenderán la exhibición egiptóloga se referirán al ambiente natural, al paisaje, mostrando en copias de frescos, desde las inundaciones del Nilo hasta el esfuerzo humano, materializado en presas y diques; pirámides y esfinges y palacios hasta las representaciones de la idea de la inmortalidad, que hizo evolucionar al egipcio. En frescos, representarán todos los aspectos de la vida de Egipto: económico, social, político y religioso y con especialidad el tema de la muerte, en la que no creían, pues tenían la idea de la supervivencia y de ahí el trato dado a los cadáveres, especialmente de los monarcas. Especial atención daban a los afeites tanto en vida como en la muerte.

Otros temas son: ambiente étnico (tipos físicos), ambiente cultural (ruinas arqueológicas), el sustento primario (agricultura, caza, pesca), las artesanías, el comercio, la familia, la aldea o ciudad, el gobierno, religión, arquitectura, historia, ciencias, arte, diversiones, la muerte.

Las explicaciones que anteceden, fueron hechas por el profesor Rafael Orellana, quien secunda en la labor de instalar el salón egipcio, al director del museo, doctor Rubín de la Borbolla. Este hállase entregado al estudio de los jeroglíficos pintados en el sarcófago de madera, de la momia.

En vivos colores míranse el dorado del rostro —retrato del muerto—, los collares, la ceremonia funeraria, los vasos canópicos debajo de la mesa en que está tendido el muerto; los siervos del faraón y la biografía de éste.

A la época predinástica corresponden objetos de alabastro, como lámparas y jarras para vino, vasos y otros recipientes. Hay una lámpara de piedra, con residuos de la resina que utilizaban los egipcios entonces: 5,000 a 3,000 años antes de Jesucristo.

De los años 3,500 a 2,500 antes de Jesucristo, época conocida como del Reino Antiguo, hay recipientes de alabastro y comienza a conocerse el uso de instrumentos de madera, como el mazo, la "coa" (especie de azadón para labrar la tierra), el bumerang y otros.

También figuran una mesilla y pequeños recipientes de alabastro, perfectamente labrados, para afeites. Una paleta de bronce, en forma de pescado, para moler

los cosméticos y un mortero, de alabastro gris para la molienda de polvos; un espejo de bronce, y collares de cornalinas, amatistas, granates y cuentas de vidrio.

De la época denominada Reino Nuevo hay objetos de madera: muebles, un arcon, esculturas. Maquetas de una carnicería y de una casa de barro y otras. Hay los llamados vasos canópicos, en los que se colocaban las vísceras de los muertos, puestos aquéllos bajo la mesa en que quedaba el sarcófago. Hay vasos de alabastro; otros de piedra, llamados falsos, que poníanse en determinados sitios de las tumbas, en previsión de que alguien quisiese robar esos restos. El corazón poníanse dentro del sarcófago. Este y aquéllas desaparecían con el transcurrir de los milenios.

Del Reino Nuevo también (comprendido entre 1,500 y 1,000 años antes de Jesucristo), hay arpas, lápidas con representaciones del árbol productor del papiro y otras de la agricultura y la navegación.

Corresponden a la época tolemaica-romana, del año 1000 antes de Jesucristo a la era cristiana, las estatuillas en bronce, maravillosamente labradas, que representan a varios de los principales dioses egipcios: Osiris, Isis, Uraeus, Nefertem, Harpocrates y Ptah. Y la figura en bronce de un gato, animal sagrado, como el perro, para los habitantes de Egipto.

Hay en bronce, en tamaño pequeño, la representación de un sarcófago de otro animal sagrado, el halcón (o gavián).

La momia, que hállase en el sarcófago ya descrito, está perfectamente conservada. Negra, por los ungüentos empleados en el embalsamamiento al igual que los vendajes, que son duros. Estos fueron quitados por mitad, para dejar al descubierto el lado derecho del faraónico cadáver, a efecto de observar el conjunto y la obra de los embalsamadores.

F. MORENO IRAZÁBAL

NUESTRA CULTURA NO TIENE NEXOS CON LA EGIPCIA

El licenciado Alfonso Caso, uno de los más destacados arqueólogos con que cuenta México y cuya capacidad en la materia es ampliamente conocida en el mundo entero, coincide con el doctor Daniel Rubín de la Borbolla, también distinguido arqueólogo, en que no existe nexo entre nuestra cultura y la civilización egipcia.

El licenciado Caso declaró en su despacho del Instituto Indigenista:

"En efecto, no parece que haya ningún nexo entre nuestra cultura indígena, y la civilización egipcia. Por ejemplo, como ya se ha hecho observar muchas veces, uno de los aspectos más llamativos de

ambas culturas ha sido la presencia de pirámides."

"Sin embargo —agregó don Alfonso Caso— la pirámide egipcia es fundamentalmente una tumba, y por eso tiene la forma de una pirámide perfecta, mientras que la pirámide mexicana es fundamentalmente el basamento de un templo, y por eso en la parte superior termina como una pirámide truncada, para dar lugar a una plataforma sobre la que se levantaba el templo.

"No hay ninguna necesidad de ascender a la cúspide de una pirámide egipcia; en cambio es indispensable una o varias escalinatas para llegar a la parte superior de una pirámide de México o de Centroamérica.

"Por otra parte, las diferencias entre la civilización egipcia y la civilización mexicana son enormes tanto en el tiempo como en el espacio. No vamos a citar sino dos ejemplos: el primero es la utilización de plantas y animales en Egipto, que fueron totalmente desconocidos en América, y por otra parte, la utilización en América de plantas y animales totalmente desconocidos en el Viejo Continente.

"El uso de la rueda en carros desde tiempos remotísimos en Egipto, y totalmente desconocidos en México, si se exceptúa su curiosa aparición en ciertos juguetes de barro. El uso de metales en Egipto desde milenios antes de Cristo, y el uso de metales en América solamente a partir de, podemos decir, 1000 de Cristo.

"La presencia en América de ciertos elementos característicos como el calendario Mesoamericano, una escritura especial, y una numeración especial, con ciertos descubrimientos, como por ejemplo el uso del *cero* entre los mayas que no fué conocido en Egipto, y un sistema jeroglífico de escritura, un calendario y una numeración en Egipto, completamente diferentes de estos mismos descubrimientos en México y Centroamérica.

"Exceptuando las semejanzas muy generales, como el uso de la agricultura, el uso de la piedra tallada, el uso de la cerámica, de una escritura glífica, de un calendario, de una organización sacerdotal, de una organización imperial, etcétera, que por otra parte no sólo existen en México y Egipto, sino en otros muchos pueblos y culturas, cuando han llegado a cierto grado de desarrollo, podemos decir, como lo afirma *Excelsior* en su número de ayer, que no existe ninguna razón que nos permita afirmar la existencia de un nexo entre la civilización de Egipto y las culturas indígenas de México y Centroamérica".

LAS CASAS PRECURSOR

Los antropólogos modernos pueden considerar a Fray Bartolomé de las Casas como un ilustre precursor en su disciplina. La enorme vitalidad del fraile, su gran curiosidad, las puso al servicio de lo que hoy podríamos llamar modernas ideas antropológicas. Si en su afán de defender al indio de América, que le debe los pri-



PRIMAVERA EN OTOÑO

La confianza y el optimismo se pueden disfrutar aún a los 50 años si los asegura usted mediante LA POLIZA DOTAL TRIPLE BENEFICIO.

Supongamos que usted tiene 30 años y suscribe esta POLIZA por \$ 12,500 a veinte años. Durante este tiempo su familia estará protegida y en caso de que usted falte, recibirá \$ 25,000.

Terminando el plazo, recibirá en efectivo \$12,500 y continuará asegurado - SIN PAGAR MAS PRIMAS por \$25,000.

Además, puede usted elegir entre:

- Recibir en efectivo \$17,862.50 y continuar asegurado, sin más pago de primas por \$12,500.

- Recibir como liquidación total \$23,250

- Obtener, previo examen médico, un Seguro Saldado de Vida -sin más pago de primas- por \$54,062.50.

LA POLIZA DOTAL TRIPLE BENEFICIO ofrece muchas otras ventajas, mediante una prima anual de \$1,050.25.

Nos será muy grato proporcionarle informes detallados.

SEGUROS DE MEXICO, S. A.

SAN JUAN DE LETRAN NUMERO 9 • MEXICO, D. F.

Publicación autorizada por la Comisión Nacional de Seguros, según oficio núm. 575 7331/3378

meros relatos minuciosos de su vida prehispánica, lo hizo exagerar, no es menos cierto que la actitud personal de cualquier estudioso tiene un papel importante en las apreciaciones antropológicas, afirmó el doctor Lewis Hanke, el ilustre historiador norteamericano que en la Academia Nacional de Ciencias acaba de sustentar una conferencia, resultado de sus ávidas y agobiadoras investigaciones sobre la vida del discutido español del siglo XVI.

El doctor Hankes expuso a sus oyentes, con gran erudición y fino humorismo, el concepto que un estudioso de nuestra época tiene sobre uno de los aspectos menos estudiados de Bartolomé de las Casas, esto es, su contribución a la Antropología. El doctor Hanke es uno de los pocos historiadores que se ha atrevido a penetrar en la selva que forman las 700 apretadas páginas de la *Apologética Histórica* —que no tiene índice— y que, en su afán de seguir las huellas de esta figura apasionante, ha recorrido como el viajero de la antigua Grecia los caminos que pisó el Defensor de los Indios. El distinguido conferenciante es hoy la máxima autoridad sobre Las Casas, título bien ganado en sus arduos trabajos de investigación.

Las Casas escribió su *Apologética* —dijo el historiador— como réplica a la aristotélica afirmación de Sepúlveda, quien sostenía que ciertos seres humanos —decía refiriéndose a los indios— nacían esclavos por naturaleza. Las Casas, entonces, escribe enalteciendo a los hombres, cuya causa tomó con terquedad española. Menciona la belleza física del indio, su sabia comprensión, su sobriedad en el comer y en el vestir y, como consecuencia, dice Las Casas, las familias son numerosas, y para comprobarlo, menciona el nacimiento de unas quintuples, las primeras de las que se tiene noticia en nuestro Hemisferio.

Sólo se refiere a los aspectos favorables de los pobladores del Nuevo Mundo: adelantándose en siglos a los modernos arqueólogos, alega que los templos de Yucatán son tan dignos de verse como las pirámides de Egipto. Señala su ingenio para obtener productos del maguey, su habilidad extraordinaria para aprender los oficios del Viejo Mundo, su destreza para fabricar instrumentos musicales, artículos de plata, cuchillos. En cuanto a las mujeres —dice— son tan laboriosas, que las matronas cristianas debieran aprender de ellas.

La *Apologética Histórica* no era un tratado científico, pero siguiendo las mismas bases aristotélicas de Sepúlveda, con los que éste atacaba a los indios sin haberlos visto nunca, Las Casas demostraba que eran seres racionales.

DANZAS DE MICHOACAN

Mme. Luisa Weiss, que el año pasado recorrió la América del Norte, desde las junglas tropicales hasta los zarzales, acaba de publicar un apasionante relato de sus viajes. He aquí la primera de sus narraciones inéditas, que se refiere a las danzas hispanoindígenas de México.

UNO de los más bellos Estados de la República Mexicana, es Michoacán. Situado

en el occidente mexicano, sobre la vertiente del Pacífico, contiene millares de volcanes muertos, un joven volcán en actividad, grandes lagos, mesetas pobres y barrancas profundas donde crecen el arroz y el café. En sus mansos rincones pasan enjambres de pájaros-moscas y las malvarrosas florecen tres veces al año.

Habita ese Estado una de las más antiguas tribus indígenas: los tarascos. Celosos de su libertad, los tarascos resistieron feroz y victoriosamente a los aztecas, en tiempos pasados. Pero Hernán Cortés los sojuzgó. Los tarascos, que danzaban antes de la conquista española, continuaron danzando después de ella, como todos los pueblos de México, aun cuando sus fiestas, después de ese acontecimiento, cambiaron necesariamente de carácter.

Entre los espectáculos coreográficos espontáneos que el viajero admirador de esas regiones lejanas sorprende en los atrios de las iglesias, en las ferias o simplemente al lado de los caminos, los de Michoacán son sin duda los más emotivos. Tambores de madera, flautas rústicas y violines los acompañan y el espectáculo participa de la belleza de la Naturaleza y de las tradiciones.

Manifestación propiciatoria para atraer las lluvias sobre los sembrados, la "Danza de los Viejitos" es una zarabanda característica no carente de gracia. Los danzantes, varones todos, llevan máscaras de barro, pintarrajeadas de colores vivos, de rasgos forzados y rictus joviales. Entran en escena con la espalda encorvada, un bastón en la mano y golpeando el suelo con los pies. Portan sombreros adornados de profusión de listones y encajetados sobre las máscaras; sus largos pantalones están adornados de anchos encajes. Aturdidos por el ruido de sus propios pasos y de sus bastones, los viejitos ficticios corren y dan vueltas a ritmo acelerado y en fila india, hasta que se fatigan y fatigan la atención de los espectadores.

La "Danza de las Plantaciones" celebra la felicidad de las cosechas. Las jóvenes más bellas de Michoacán, en atavíos de fiesta, siembran el suelo de pétalos de flores, en tanto que un jinete las dirige con el silbido de su fueite. Algunos danzantes, disfrazados de animales salvajes, se mezclan con las cuadrillas y las farándulas, en tanto que otros ejecutan piruetas en medio de un derroche de cadenas de papel de china y de estrellas y adornos de papeles multicolores. La fiesta termina, por lo general, con una borrachera colectiva.

"La Danza de los Apaches", aun cuando en ella toma su parte el diablo es, sin embargo, menos religiosa que guerrera. Los protagonistas llevan grandes coronas ornadas de plumas y de espejos diminutos. La mitad de los danzantes se pintan el rostro de blanco, la otra mitad de verde. Dos niños llevan cabezas de asno y van adornados de cascabeles. Los apaches se baten, pero desde luego, el diablo es derrotado.

"La Danza de los Negritos" trae a la memoria el pago de los tributos que an-

EL PUERTO DE LIVERPOOL, S. A.



LOS ALMACENES
MAS GRANDES Y
MEJOR SURTIDOS
— DE LA —
REPUBLICA

NO OLVIDE QUE:

SI ES DE **LIVERPOOL** TIENE
EL PUERTO DE **LIVERPOOL** QUE SER BUENO!

tiaguamente hacían los indios a los españoles. Interrumpida por frecuentes libaciones, esta danza se desarrolla en una gran agitación de mascadas rojas, pantalones almidonados y adornos de coral, amuletos de buena suerte, todos en forma de pez. Un jinete ataviado de negro es el héroe central y ocupa también lugar preeminente al final de la jornada, a la hora de los refrigerios y de los festines.

Finalmente, "La Danza de los Moros", una de las más divertidas, es ejecutada en tiempo de carnaval o en las grandes fiestas religiosas. Los danzantes portan turbantes fabricados con juncos entrelazados con perlas y listones. Un pañuelo triangular sujeto a cada turbante, oculta los rostros de los danzantes, con excepción de los ojos. El espectáculo dura de la mañana a la noche. Luego los danzantes van de casa en casa colectando monedas o pan. Saltan y dan vueltas en las iglesias, delante de las estatuas de los santos y frecuentemente el pueblo se une a sus evoluciones. Hasta empleados y comerciantes, contagiados del entusiasmo, dejan sus trabajos y se lanzan a danzar. En verdad, México entero danza y danzará perennemente.

En las selvas del sur he encontrado indios que salen de sus bosques, disfrazados de monos o de leones, para ir a ofrecer sus cabriolas por el bien de sus poblados, rimando sus danzas con las arpas que usan en la música de los templos. Entre las revueltas de las sierras he encontrado a

los famosos danzantes de la pluma. Tocados con inmensas tiaras, van hasta México, sin que quinientos kilómetros a pie los amilanen, pues su fe primitiva los alienta y luego, como en un éxtasis, ofrecen sus saltos y danzas a Santa María de Guadalupe, tal como en otros tiempos nuestros juglares lo hacían a Notre Dame.

DRAMA COSMOGONICO

AL "Drama Cosmogónico" estuvo dedicada la importante conferencia que sustentó en la Sociedad Astronómica Mexicana el físico y astrónomo doctor Carlos Graef Fernández.

El conocido matemático hizo primeramente una descripción del Sol y de las temperaturas que alcanzan sus diversas zonas, así como de las estrellas, de su densidad y su temperatura. En ese punto de su conferencia habló de las estrellas oscuras, blancas, rojas y azules, cuyas temperaturas van en aumento en el orden en que se han enumerado, hasta el punto de que las últimas desarrollan unos 6,000 grados centígrados.

El doctor Graef habló en seguida de la penetración que han alcanzado en el cosmos los telescopios más poderosos del hombre y dijo que la máxima era de 2,000 millones de años luz.

Luego, al hablar de Nuestra Galaxia, recordó que tiene una forma especial y que su diámetro mayor se calcula en

INSTITUTO TECNOLOGICO DE MEXICO

DE LA

ASOCIACION MEXICANA DE CULTURA, A. C.

Escuela Preparatoria
4º y 5º años

Escuela de Economía
1º, 2º, 3º y 4º años

Escuela de Administración de Negocios
1º, 2º y 3º años

Palma Norte, 518, 6º piso.

Tels.: 18-68-43 y 36-35-74

MEXICO, D. F.

Director General:

LIC. EDUARDO GARCIA MAYNEZ

100,000 años luz, en tanto que el menor mide aproximadamente 10,000, de esos enormes períodos. Explicó el sabio profesor, que esa galaxia contiene 160,000 millones de estrellas; que nuestro Sol encuentra hacia un extremo del diámetro mayor, y que la posición de nuestro planeta es tan excéntrica, que dificulta mucho la exploración de Nuestra Galaxia, tanto más cuanto que se interpone una masa colosal de polvo cósmico, a manera de telón de fondo, que oculta a nuestras miradas telescópicas buena parte del drama cósmico que se desarrolla, por decirlo así, en nuestra vecindad inmediata.

Refirió el profesor Graef que en alguna ocasión una ventana fortuita que se formó en la masa intermedia de polvo cósmico, les permitió a unos astrónomos vislumbrar unas cuantas galaxias más.

Luego habló del enorme telescopio montado en el Observatorio del Monte Wilson, California, y afirmó que con ese aparato podrían hacerse descubrimientos tal vez decisivos en el piélago infinito en que las galaxias ejecutan carreras tan alocadas, con velocidades tan fabulosas, que no creeríamos en ellas si no las fiasen hombres científicos serios.

En este punto, el docto matemático comparó la observación que de las estrellas hacen nuestros astrónomos, con el clásico símbolo de la Caverna de Platón, filósofo que enseñaba que los fenómenos del mundo eran como sombras de cuerpos que se movían frente a la entrada de una caverna, y que los ocupantes de ésta examinaban como si en realidad fuesen los cuerpos mismos.

Para terminar, el doctor Graef habló de la expansión del Universo, y explicó con brevedad las teorías que en este punto han sostenido tres de los sabios más distinguidos: el doctor Einstein, para quien el punto original de la materia se disgregó, pero en un espacio cerrado, dentro del cual la luz sigue una trayectoria curva que hace que la radiación luminosa vuelva siempre al punto de partida; el doctor Birkhoff, para quien la formación cósmica es una serie de discos que van extendiéndose de modo que los más recientes queden hacia la periferia, y los más antiguos se muevan no lejos del centro; y el abate Lemaitre, para quien el "átomo original", una vez roto, da origen a las galaxias; éstas a su vez, al disgregarse, forman las estrellas, y estas últimas, por su fragmentación, crean los planetas.

CÉSAR LIZARDI RAMOS

WASHINGTON EN LA CULTURA

UNA COLECCION

UNA excelente colección de fotografías de la escultura mexicana precolombina acaba de ser regalada a la Biblioteca del Congreso por Mrs. Charles S. Whitman, quien ha viajado mucho a lo largo de México, y para reunir esa documentación ha contado con facilidades proporcionadas por

el Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnografía. Ya tienen, pues, los estudiosos del arte de la América Antigua, un nuevo arsenal de primer orden, en el que podrán aprovechar, fundamentalmente, los testimonios de mexicanos y mayas que nos dejaron en estelas, estatuillas, calendarios e innumerables imágenes mucho de su sensibilidad y su técnica.

ACADEMIA FRANCISCANA

El número 3 del volumen V de la revista "The Americas", que edita en esta capital la Academia de Historia Franciscana en América (Academy of American Franciscan History, 29 Cedar Lane, Washington, 14, D. C.), no puede ser más interesante. La dirige y administra el R. P. Roderick Wheeler, O. F. M. En este número aparecen varios escritos, en homenaje a fray Juan de Zumárraga; disertando Thomas Plassmann sobre la historia franciscana y el celeberrimo obispo y humanista; James A. Magner, analiza sus contribuciones de orden social; Lewis Hanke, diserta sobre su obra dentro de la cultura mexicana; Fidel de J. Chauvet, se refiere al protector de los indios; Carlos E. Castañeda, a su política indigenista; Alberto María Carreño, a los libros que escribió; y Lázaro Lamadrid, sobre el obispo licenciado Francisco Marroquín, "regalo de Zumárraga a Centroamérica". Las reseñas bibliográficas son muy útiles. Entre los documentos inéditos, una carta del obispo Marroquín al emperador Carlos V, encontrada por el R. P. Lamadrid. Luego van dos páginas sobre don Pablo Martínez del Río y el premio que la revista le confirió en 1948.

La Academia ha editado varios libros que no pueden escapar al conocimiento de los estudiosos: la biografía de fray Juan de Zumárraga por Fidel de J. Chauvet; las cartas de fray Junípero Serra, y su biografía, editadas por Charles J. G. Maximin Piette.

ATENE0 AMERICANO

Hemos fundado, con la concurrencia de 23 socios de número, el Ateneo Americano de Washington, Primero: para dialogar sobre los problemas específicos del mundo literario que habla español, en sus relaciones con las humanidades y las bellas artes, procurando su comprensión y explicación en los Estados Unidos; se-

gundo: para estimular el mejor condiciamiento de los valores literarios e intelectuales en los países hispanoamericanos, incluyendo a Brasil y Haití; tercero: para cooperar con las instituciones y los voceros de la cultura que reconocen sus orígenes en la cultura hispánica; y cuarto: para escuchar el pensamiento de los hombres de letras que al pasar por la ciudad de Washington, deben tener aquí una tribuna. El Ateneo reconoce que está identificado, en materia de cultura, a la UNESCO y la Organización de los Estados Americanos.

Va a editarse un boletín y la sesión solemne inaugural será el próximo 12 de octubre. Se ha resuelto, en principio, establecer un premio anual de letras. Hay un plan editorial, otro de conversaciones y otro de conferencias sobre temas y problemas literarios de nuestro tiempo.

En cada una de las capitales americanas habrá un socio corresponsal que servirá de enlace constante para todo lo que se refiere a informaciones, colaboraciones e intercambio de ideas. Los socios fundadores del Ateneo Americano de Washington son: los mexicanos Ermilo Abreu Gómez, Luis Quintanilla y Antonio Gómez Robledo; los norteamericanos Muna Lee (la gran traductora de poesía hispanoamericana) y Henry Grattan Doyle, los chilenos Francisco Aguilera y Juan Guzmán Cruchaga; el argentino Aníbal Sánchez Reulet, los venezolanos Atilano Carnevali, José Rafael Pocaterra y Manuel F. Rugeles, los colombianos Alberto Lleras y Gonzalo Restrepo Jaramillo, el haitiano Pierre Thoby Marcelin, el puertorriqueño Alberto Vázquez, el boliviano Enrique Kempff Mercado, los peruanos Juan Bautista de Lavalle y Jorge Basadre, el brasileño Hildebrando Accioly, y dos centroamericanos, Antonio Morales Nadler y quien esto escribe.

El Ateneo Americano de Washington (su dirección es: 4715-16th Street, N. W., Washington, D. C.) es una institución autónoma. Ha resuelto rendir homenajes a cinco personalidades relevantes en América: Joaquín Nabuco, del Brasil; Enrique José Varona, de Cuba; Justo Sierra, de México; Baldomero Sanín Cano, de Colombia; y Joaquín García Monge, de

Costa Rica. De los dos primeros en este año se conmemora el primer centenario de su nacimiento; las obras completas del tercero, que están siendo editadas por la Universidad de México, serán entregadas a la Biblioteca Colón, de esta capital; y los dos últimos, que han vivido plenamente consagrados a la cultura en América.

RAFAEL HELIODORO VALLE

DOS EXPOSICIONES

Dos importantes exposiciones presentó el Museo Nacional de Antropología, en su Salón de las Castas, situado en el entresuelo, lado oriental, del edificio en Mone-da 13.

Una de las exposiciones comprende hermosísimos ejemplares precortesianos del arte plumario mexicano, en que los tenoches y otros pueblos antiguos sobresalieron tanto que, inclusive, superaron a los peruanos, afamados por su habilidad en la técnica de este arte.

Los amanteca son célebres en la historia de México por las portentosas obras de plumería que hicieron y que maravillaron no sólo a los españoles que pasaron a hacer la conquista del país, sino a los conocedores de Europa que tuvieron ocasión de contemplar algunas de las mejores piezas de ese arte.

Las que componen la exposición son todas de la época colonial, pues desdichadamente, en México casi no se conservan obras del mismo género precortesiano. Parece que existe una pieza de plumaria, muy deteriorada por cierto, en el Museo de la ciudad de Toluca.

En cambio, algunos museos europeos guardan entre sus tesoros ciertas piezas de plumaria mexicana que son otras tantas obras maestras de arte. En el Museo de Viena existe el Escudo de Ahuitzotl, en tanto que en el Museo Real de Madrid está todavía una capa mexicana de plumas. En la armería real de Madrid hay un escudo muy famoso, el de Felipe II, hecho de plumas preciosas, obra perfecta del arte plumario tarasco.

Este arte no ha desaparecido del todo en México y hoy día se conservan vestigios, en las tarjetas de felicitación adornadas con plumas pequeñas y multicolores.

En el siglo XVI se trabajó mucho la pluma en México, y tanto en esa centuria como en las siguientes se hicieron obras muy variadas, entre ellas muchos cuadros religiosos, algunos de los cuales se exhiben en el Museo de Antropología, junto con una fotografía del escudo de Felipe II, ya nombrado.

En cuanto a la exposición de las castas, se compone de pinturas de arte popular muy variadas y cuadros ilustrativos de la indumentaria de la época colonial en México.

Hay que recordar que las castas formaban la estratigrafía social de la Nueva España y que su supresión fué decretada por don José María Morelos, antes del cual, el padre Hidalgo suprimió la esclavitud.



SON UNIVERSITARIOS MEXICANOS
LOS TECNICOS DE LOS

LABORATORIOS "MYN", S. A.

POR EL MUNDO DE LOS LIBROS

La poesía de Elías Nandino

Con las notas bibliográficas que limitadamente publicamos en esta revista que contribuimos a sostener con nuestro material esfuerzo, no intentamos en manera alguna adquirir efímera o estable reputación de críticos. No es esa nuestra tarea fundamental en las acciones del espíritu y con aquéllas

deseamos únicamente rendir amplio tributo a obras que lo ameritan y en torno de las cuales se producen con frecuencia zonas de innoble silencio o de falta de interés que pudiera traducirse en temor de quienes sí ejercen su tarea de críticos militantes supeditados al personal interés o a la desproporcionada estima. Fenómeno por lo demás muy frecuente en todo clima humano que presuma de culto, pero sintomático también de todo lo mezquino que puede albergar el trato frecuente con sensaciones que deberían ser puntales elevadores del alma.

En posesión de tales sentimientos nos referimos ahora a la obra que el gran poeta mexicano Elías Nandino ha resumido en hermoso volumen que tardíamente conocemos, y que él ha distinguido con el nombre genérico de *Poesía*.

Desechamos de antemano la actitud que se inclina a juzgar de una obra poética en el particular detalle y preferimos observarla desde ángulos grandes que no empequeñezcan el primitivo aliento del creador. Es así como pensamos que Elías Nandino, de no ser hoy atormentado poeta biológico, necesariamente y ante la sumida potencia de sus conflictos internos, habría sido escultor que sacara de las moles graníticas contorsionadas figuras llenas de espanto; o dibujante genial capaz de dar vida a una nueva versión del infierno dantiano, con demonios más oscuros que los del visionario impar; o creador de sinfonías semejantes al estallido de los convulsos vientos amazónicos que discurren sobre vastas planicies donde la podredumbre organiza la rebelión de la materia calentada por los miasmas deletéreos. Lo hubiera sido todo antes que dejar tácito el grito que aglutinándose en su garganta, preparaba el futuro y desolado clamor que en su pecho desordenado fué el anuncio del interno cataclismo sobre cuyas clamorosas brasas la carne huye como un espectro que dejara tras de sí una huella de delito cósmico, de fetidez y de alarma semejante al sonido aislado y nocturno de un esquilon en calcinada estepa.

A la poesía de Nandino nadie sincero podrá acercarse sin experimentar supremo disgusto: el de saber que allí, sobre esas hojas yermas está al des-

nudo un cuerpo ulcerado y sabedor de su íntima y patética amargura, semejante a la de Job que se limpiaba la podre palpitante en soledad sin llanto; cuerpo que puede ser el del mismo poeta o quizá el del lector asombrado ante tanta angustia sorda; pero en todo caso el cuerpo de un hombre que para ser oído no tuvo otro idioma sino el de los arcángeles que descendieron como saetas proclives a procrear entre la sombra engendros de maldición y suplicio.

Se experimenta desagrado al comprobar que el nombre del gran poeta Elías Nandino no es honrado como debiera serlo y al hallar que su prestigio no descongela aún los muros que la *erudita* jerarquía de los *consagradores* habituales de todos conocidos por su pequeño rencor y su avaricia de alma, o pone a su paso que imprime señales de angustia no limitada, sino antes bien en desequilibrio que desconoce fronteras.

Digan otros que su poesía adolece de un defecto que finalmente resulta

triumfante: el de ser monótona. Nosotros diríamos que en verdad lo es, pero con la monotonía del trueno que repercute siniestramente en noche habitada por fuerzas satánicas y proscritas para siempre de los paraísos azules donde impera la alegría.

Callen los sindicatos de críticos ante este fenómeno doloroso de la poesía de Elías Nandino y coman el agrio pan de su envidia secreta. Nosotros queremos con absoluta independencia, con indiscutible honradez, declarar que uno de los más hondos y graves conflictos estéticos lo hemos experimentado ante la obra de este admirable poeta de México.

Germán PARDO GARCÍA

Un libro de Margarita Paz Paredes

La Editorial Stylo publicará en breve *Andamio de sombras*, libro de poemas de Margarita Paz Paredes, y ante la inminencia de tan valioso hecho literario debemos ratificar lo que

Colección de Escritores Mexicanos

Director:
ANTONIO CASTRO LEAL

TOMOS PUBLICADOS:

1. Sor Juana Inés de la Cruz. Poesías líricas, \$ 5.00.
2. Carlos de Sigüenza y Góngora. Obras históricas, \$ 5.00.
3. Ignacio Manuel Altamirano. Clemencia, \$ 5.00.
4. José Fernando Ramírez. Vida de Fray Toribio de Motolinía, \$ 5.00.
5. Manuel José Othón. Poemas Rústicos. Últimos poemas, \$ 5.00.
6. Rafael Delgado. Los parientes ricos, \$ 5.00.
- 7-10. Francisco Javier Clavigero. Historia Antigua de México, \$ 20.00.
11. José López Portillo y Rojas. La Parcela, \$ 5.00.
12. Salvador Díaz Mirón. Poesías Completas, \$ 5.00.
- 13-17. Manuel Payno. Los Bandidos de Río Frío, \$ 25.00.
- 18-19. Vicente Riva Palacio. Monja, casada, virgen y mártir, \$ 10.00.
- 20-21. Vicente Riva Palacio. Martín Garatuza, \$ 10.00.
- 22-23. Alfonso Reyes: Simpatías y Diferencias, \$ 10.00.
24. Carlos González Peña. La Chiquilla, \$ 5.00.
- 25-26. Vicente Riva Palacio. Los piratas del Golfo, \$ 10.00.
27. Luis G. Urbina. La vida literaria de México, \$ 5.00.
- 28-29. Luis G. Urbina. Poesías Completas, \$ 10.00.
- 30-32. Antonio de Robles. Diario de Sucesos Notables (1665-1703), \$ 15.00.
- 33-34. Vicente Riva Palacio. Memorias de un impostor: Don Guillén de Lampart, Rey de México, \$ 10.00.
35. Luis G. Urbina. Cuentos vividos y crónicas soñadas, \$ 5.00.
36. Justo Sierra. Cuentos románticos, \$ 5.00.
- 37-38. Servando Teresa de Mier. Memorias, \$ 10.00.
39. José T. Cuéllar. Ensalada de pollos y Baile y cochino, \$ 5.00.
40. E. González Martínez. Preludios, Lirismos, Silénte, Los senderos ocultos, \$ 5.00.
- 41-44. J. García Icazbalceta. Don Fray Juan de Zumárraga, \$ 20.00.
45. José T. Cuéllar. Historia de Chuchito el Ninfo y La Noche Buena, \$ 5.00.
- 46-48. José María Roa Bárcena. Recuerdos de la Invasión Norteamericana (1846-1848), \$ 15.00.
49. Rafael Delgado. Angelina, \$ 5.00.
- 50-51. Emilio Rabasa. La Bola y La Gran Ciencia. El Cuarto Poder y Monda Falsa, \$ 12.00.

Editorial Porrúa, S. A.

Esq. Av. Argentina y Justo Sierra.
Apartado Postal 7990.
México, D. F.

Testimonios Mexicanos

es el título de una serie bibliográfica con la cual se aspira, fundamentalmente, a divulgar aquellas obras que representan un valor permanente en las manifestaciones literarias de México y que por diversas circunstancias se hallan fuera del alcance popular, sobre todo a causa del exorbitante precio en que, por su grande escasez, se cotizan en el mercado.



HAN APARECIDO:

Reportorio de los Tiempos e Historia Natural de Nueva España, escrita e impresa por HENRICO MARTÍNEZ en México, el año de 1606. Introducción de Francisco de la Maza. Apéndice bibliográfico de Francisco González de Cossío. Un volumen de 316 pp. \$ 15.00

El Nuevo Bernal Díaz del Castillo o sea Historia de la Invasión de los Anglo-Americanos en México. Compuesta en 1847 por D. CARLOS MARÍA DE BUSTAMANTE. Introducción de Salvador Noriega. Un volumen de 345 pp. \$ 15.00

Tratado del Descubrimiento de las Indias (Noticias históricas de Nueva España). Compuesto en 1589 por don JUAN SUÁREZ DE PERALTA, vecino y natural de México. Nota preliminar de Federico Gómez de Orozco. Un volumen de 246 pp. \$ 15.00

Hay otros títulos muy valiosos en preparación

EDICIONES DE LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

(DEPARTAMENTO DE DIVULGACION)

Av. República Argentina, 28.

México, D. F.

en estas mismas páginas escribimos para mencionar al poeta colombiano Eduardo Mendoza Varela.

Decíamos entonces, y así lo ratificamos ahora, que para nosotros tiene valor óptimo y primario la posición en que el espíritu se sitúa sobre el mundo al intuir y revelar los misterios superiores; y añadíamos que nos es más caro y predilecto este acto primordial, que el estilo usado para plasmar exteriormente la individual potencia creadora.

Insistimos en ello, pues quizá no estemos equivocados al decir que en Margarita Paz Paredes —la joven y graciosamente dúctil muchacha que en nuestro concepto es la primera mujer poeta del México actual— su posición frente de los inquietantes y sin cesar renovados enigmas cósmicos y telúricos, se nos impone con más peso y vigor que el idioma que emplea y las imágenes tumultuosas por su estilo descubiertas y animadas. Todo lo cual reside en ella en proceso de evolución y de conquista de zonas más puras y grandes, como son las que el espíritu sólo alcanza cuando logra tener de la palabra ese conocimiento extraordinario que delata la máxima aptitud de comprender que el vocablo apenas es un pretexto detrás de cuyo sonido está la enorme sorpresa de la poesía misma.

Hablamos de Margarita Paz Paredes como de un gran poeta, pues quisiéramos proscribir del léxico la precaria palabra *poetisa*, que por sí sola nos sugiere languidez y desgonce del arte verdadero, y uno que otro insuceso con acre saber a escandalillo literario, grato a las que inconsultamente se piensan *ungidas* y por ello autorizadas a desnudarse en cuerpo y alma detrás del pobre bastidor de una serie de estrofas carentes de poesía y reveladoras a lo más de soledades sexuales, erotismos postergados y qué sé yo cuántas otras complejas actitudes de mujeres sobre cuyos alientos líricos querríamos depositar, como lo pensara Nietzsche, "una corona y una maldición".

Para fortuna de la nueva poesía mexicana, lo amatorio en Margarita Paz Paredes no es el denominador común y estable de su poesía y se presenta en ella únicamente como un dato que la confirma ante las características de su sexo.

En la transformación de su lenguaje poético, Margarita Paz Paredes principia a identificarse con los conturbadores arcanos del ser. Hay algo en el hombre emotivo y predestinado para cumplir actos divinos excelsos a través de la poesía, que lo induce a contemplar la naturaleza como una prolongación de su vertiginoso y atormentado destino. Este signo siempre ha sido, para nuestra observación, sintomático de potencia legítima y de rotación espacial en torno de las constelaciones y universos íntimos, en continua elaboración de mundos y consolidación de nebulosas abstractas, que terminan por formar desconocidos continentes de emoción y de hermosura palpitante, como son los que salen del centro del ser agitado por dinamismos celestes y nutrido por savias hondamente naturales.

A este caudal sub-anímico y a esta compenetración corpórea pertenece la parte del nuevo libro de Margarita Paz Paredes que más nos place y que consideramos como la fuente de donde habrá de fluir su futura poesía. Otros de los poemas de esta obra los hallamos saturados de una emoción más femenina que verdaderamente poética. Pero los restantes acumulan severos volúmenes de poderosa inquietud y permiten por ello afirmar con sano criterio lo que al iniciar este breve comentario escribimos: Margarita Paz Paredes camina con señales de victoria hacia el cumplimiento de su misión poética, que en plena evolución y avance la señala como el primer talento poético de la mujer mexicana actual.

Germán PARDO GARCÍA

Un libro sobre pintura italiana

Juan de la Encina, distinguido crítico y catedrático universitario, acaba de dar a la publicidad *La pintura italiana del Renacimiento*.

Después de la tinta que se ha vertido en juicios sobre tan explorado tema, es necesario vasto dominio en la materia para lograr que se interese el lector versado en el asunto. Y esto se consigue ampliamente en las trescientas páginas del hermoso Breviario publicado bajo el aludido título.

El libro subyuga porque no es, como muchos otros, farrago de citas eruditas y datos estadísticos. Lejos de tal defecto, del que el autor huye deliberadamente, se complace, por el contrario, en generalizar en el asunto de que trata, conduciéndonos en un breve pero completo viaje de ensueño por aquella brillantísima Italia del Quattrocento que con una sed infinita de belleza parecía querer agotar todas las fuentes en que ésta se ha producido, pero especialmente el riquísimo venero pictórico.

Y sin embargo de la cortedad del viaje, el autor lo abarca todo en los nueve encantadores capítulos de su Breviario.

Arranca desde los orígenes, en los que hace resaltar, en la estructuración de la pintura renacentista, la importancia de tres corrientes artísticas principales además de la gótica: la bizantina, que originando el llamado bi-

zantinismo toscano, tuvo como destacados representativos a Cimabue y Giotto y a los pintores de la escuela de Siena; el llamado arte pontifical romano, del que es abanderado ilustre Pietro Cavallini; y la corriente popular, que tiene remoto origen, el que algunos han tratado inclusive de encontrar en el arte cristiano-oriental, en Siria, en Mesopotamia y en Egipto.

Pasa, naturalmente saludándolas con veneración, junto a las tres enhiestas cumbres del Renacimiento clásico: Leonardo, Miguel Ángel y Rafael; y después de haber dedicado compendiosos pero certeros comentarios a las distintas escuelas pictóricas italianas de la época, entre las que se solaza elogiando a la veneciana "el milagro veneciano, que se ha dicho. Y en efecto —corroborá—, allí en todas partes todo parece y es milagro... milagro que no ha vuelto a repetirse, y eso que el cielo y el agua son allí los mismos", concluye ocupándose del Barroco, del que dice ser "indudable expresión artística de un estado de conciencia histórica desgarrado, contradictorio, anhelante, enfebrecido, encarnizado en el combate ideal y cruento de la hora".

* * *

Belísima cosa es la pintura italiana del Renacimiento, pero cuando por sus maravillosos senderos nos ha conducido un guía como Juan de la Encina, podemos apreciar con más justeza su magnificencia.

Eduardo RIVERA LENGERKE

DISTINCION AL RECTOR GARRIDO



Como informamos en el número anterior, el licenciado Luis Garrido, Rector de la Universidad Nacional de México, fué condecorado por el señor Embajador del Ecuador con el grado de Gran Oficial de la Orden del Mérito, de aquel país hermano. Aquí se ve al Rector expresando su reconocimiento por la distinción

MEXICO

RELACIONES INTERNACIONALES

1821-1860

ESPAÑA

LOS ESTADOS UNIDOS

CENTROAMERICA

AMERICA DEL SUR

INGLATERRA

FRANCIA

LA SANTA SEDE

por

Toribio Esquivel Obregón

(Tomo IV de la obra: "Apuntes para la Historia del Derecho en México")

UN VOLUMEN CON 838 PAGINAS \$ 50.00

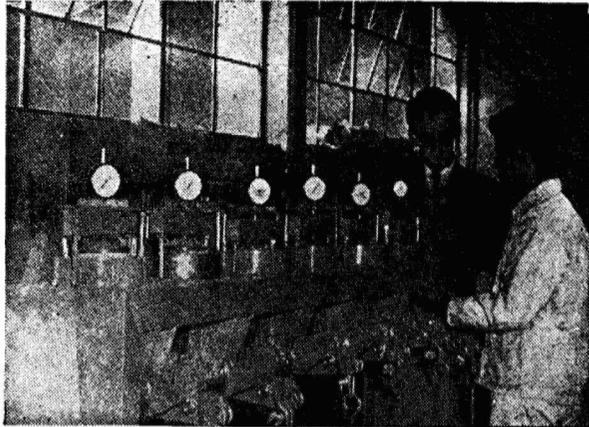
DE VENTA EN LA

ANTIGUA LIBRERIA ROBREDO

Esq. Guatemala y Argentina México, D. F.

Departamento de Investigaciones y Laboratorios de la SCOP

EL Departamento de Investigaciones Técnicas y Laboratorios de la Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas desempeña una función por demás trascendental para la propia Dependencia, ya que efectúa técnicamente las pruebas, análisis y ensayos físico-químicos, que determinan la calidad y resistencia de los materiales empleados en la construcción de edificios, caminos, ferrocarriles, etc.

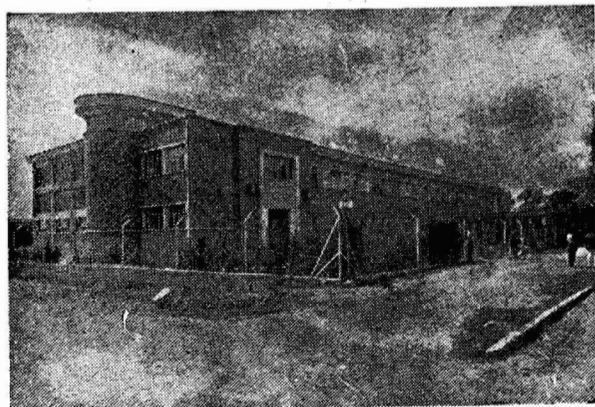


Aparatos del laboratorio central de esta ciudad, que se utilizan para estudiar el asentamiento de las cimentaciones de una estructura.

Desde su creación, en noviembre de 1941, dicho Departamento absorbió las funciones y el personal del Laboratorio de Resistencia de Materiales de la Dirección Nacional de Caminos, y de la Oficina de Investigaciones de la Dirección General de Construcción de Ferrocarriles, dependientes de la Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas.

Empezó a funcionar provisionalmente en la planta baja de la Escuela Nacional de Ingeniería, en tanto se construía el magnífico edificio que hoy ocupa en la calle del Dr. Vértiz Núm. 543.

El principio alrededor del cual gira su sistema de trabajo, es el de lograr que las obras de ingeniería civil que realiza la Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas tengan el máximo de estabilidad y duración, con el mínimo de costo. Por ello, esencialmente, el Departamento analiza, en detalle, todos aquellos materiales que se emplean en las diversas construcciones, fijando, al mismo tiempo, su conveniente aplicación. No se construye ningún camino, vía férrea, aeropuerto o edificio, sin someter los materiales para dichas obras al estudio de esta Dependencia; por tanto, a ella se vinculan en su labor respectiva las Direcciones de Caminos y de Construcción de Ferrocarriles y los Departamentos de Aeronáutica Civil y de Obras Públicas Nacionales.

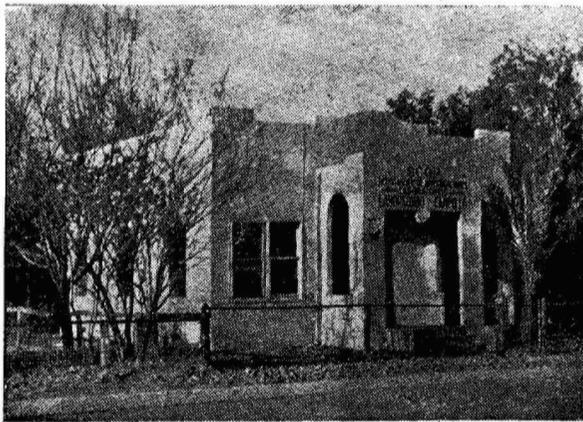


Aspecto parcial del edificio que ocupa el Laboratorio Central de la SCOP, en México, D. F.

Una vez proyectado un camino e iniciado topográficamente su trazo, el Departamento principia lo que podría llamarse, con propiedad, su labor de ingeniería experimental, consistente en el reconocimiento del *suelo de cimentación*, o sea la costra terrestre de material

suelto, sobre la cual se implantará la ruta definitiva; tal reconocimiento consiste en: probar las condiciones de resistencia del suelo, para soportar la carga de la terracería; estudiar las condiciones climatológicas y pluviométricas, para determinar la mayor estabilidad de la obra, fijando convenientemente, en el caso de cortes o vaciados y de terraplenes o depósitos, la inclinación de los taludes, tan importante para el drenaje del camino en las épocas de lluvia y de humedad consiguiente. Todo esto influye en la localización definitiva de la ruta elegida en el diseño.

Asimismo, con los estudios hidráulico, geológico y de suelos del cauce de un río, se precisan las condiciones de carga de los suelos para la cimentación de puentes; se localizan y estudian los bancos de materiales cercanos a la construcción, para ver su eficacia en estructuras de puentes y alcantarillas, especificando características y usos. Se localizan y estudian también los bancos de materiales propios para terracerías y pavimentos. Más tarde el Departamento interviene en el estudio de la *compactación de terracerías*, indicando la humedad conveniente (humedad óptima) que dé la mayor consolidación a la terracería con los rodillos o aplanadoras disponibles; acondicionado así el camino, se recubre la terracería con una capa de revestimiento lo suficientemente apropiada para resistir el tránsito sobre ella, y finalmente se reviste ésta con una carpeta asfáltica, cuyo espesor varía entre 1 y 10 centímetros. En este proceso, el Departamento de Investigaciones Técnicas de la SCOP



Aspecto del edificio que ocupa el laboratorio de campo que funciona en la ciudad de Mexicali, B. C.

no deja de intervenir, dando su aprobación para el uso de todos los materiales y su aplicación más adecuada.

Una labor análoga a la construcción de las carreteras, es la de las vías férreas, sólo que sobre la terracería de la ruta trazada, va una capa de piedra triturada denominada *balasto*; sobre ella se instalan los durmientes y en ellos se soportan los rieles. El balasto es estudiado y ensayado por el Departamento, así como el durmiente que generalmente es de madera de pino debidamente impregnado de creosota, substancia impermeabilizadora que impide que se pudra la madera; el riel debe reunir una calidad determinada de acero necesaria para su resistencia. El Departamento supervisa este material de vía en las fundiciones que abastecen a la Secretaría.

La construcción de las pistas en los aeropuertos, es similar a la de los caminos carreteros, sólo que la obra de terracería es menor, ya que los desniveles del terreno casi no existen, supuesto que los campos de aterrizaje siempre se instalan en enormes explanadas. Sin embargo, por lo que toca a la pavimentación de las pistas, el Departamento supervisa tanto las calidades del material como el empleo del mismo, por la resistencia que debe tener ese tipo de construcciones.

Por lo que se refiere a la construcción de edificios, interviene desde el estudio del suelo de cimentación, su capacidad de carga y la seguridad de que la obra que se

levante no vaya a tener hundimientos; luego ensaya los materiales de la construcción, como tabique, acero, mosaico, pintura, cemento, etc.

No se concreta a los puntos tan importantes ya enumerados; estudia y ensaya los materiales que adquiere la Secretaría. En tal caso se encuentran las lonas de las valijas postales y los paños que se usan en los uniformes de los empleados de esta Dependencia del Ejecutivo.



Trabajos de ensaye sobre la homogeneidad de los materiales mezclados que se usan en la construcción de una carretera.

Otros organismos oficiales, entre ellos el Departamento del Distrito Federal, la Comisión Federal de Electricidad y las Secretarías de Marina y de Bienes Nacionales, con frecuencia solicitan la cooperación de los laboratorios, en lo que se refiere a obras de ingeniería a su cuidado. Además, algunas empresas particulares piden autorización de la Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas, para que este Departamento realice los análisis e investigaciones técnicas, necesarios para sus obras.

Se lleva una estadística de todo tipo de materiales de las diversas fábricas, con el fin de tener el justo conocimiento de la calidad de los mismos.

El Departamento consta de *laboratorios centrales*, cuya función principal es normar las actividades de los *laboratorios de campo*, que son aquellos que acompañan el proceso de la construcción de las diferentes rutas, carreteras o férreas; asimismo, controla e investiga la incesante evolución de la técnica de la construcción.

Los laboratorios centrales constan de las siguientes secciones: geología; terracerías y pavimentos; estudios especiales y mecánica de suelos; resistencia de materiales, de concreto y estructuras; química y metalurgia; estudios y control de laboratorios de campo; tramitación, estadística y archivo; taller de modelos y construcción de aparatos. Dichas secciones ocupan el edificio sito en la calle del Dr. Vértiz Núm. 543, y el personal está formado por ingenieros civiles, geólogos, químicos y operadores especializados.

Los laboratorios de campo, cuya labor se conjuga con los centrales por el constante informe de sus trabajos, se encuentran localizados convenientemente en las cercanías de las rutas de construcción. Actualmente existen laboratorios de campo para la atención de carreteras, en las siguientes poblaciones: Mexicali, B. C.; Esperanza, Son.; Jalapa, Ver.; Colima, Col.; San Andrés Tuxtla, Ver.; Acayucan, Ver.; Fresnillo, Zac.; San Cristóbal Las Casas, Chis.; Culiacán, Sin.; Guadalajara, Jal.; Parral, Chih.; La Zarca, Dgo.; Tehuantepec, Oax.; Hermosillo, Son.; Durango, Dgo.; Monterrey, N. L.; Acajoneta, Nay.; Real del Monte, Hgo.; Tecate, B. C.; Tepic, Nay.; Concordia, Sin.; Mérida, Yuc.; Campeche, Camp.; Ameca, Jal. y en la atención de ferrocarriles los establecidos en: Teapa, Tab.; Boca del Cerro, Tab.; San Manuel, Tab.; Tenosique, Tab.; Candelaria, Tab.; y tres brigadas de estudios de terracerías y cimentaciones de puentes.

Opiniones Universitarias sobre

LIC. MARIANO AZUELA

Profesor de Garantías y Amparo en la Escuela Nacional de Jurisprudencia.



Si fuera entendido en pintura no tendría la audacia de opinar sobre la Exposición de Diego Rivera, porque me reduciría a exponer una serie de lugares comunes para el técnico y de conceptos ininteligibles para el profano; tendría que referirme a la riqueza de colorido, la abstracción estilística, el sentido plástico, el genial agrupamiento, etc. Mi opinión es un tanto la del que asiste por primera vez a una gran corrida de toros para confundir a los matadores con los peones de brega y fijarse más en las porras del tendido que en lo que pasa en el ruedo.

Pero la verdad es que todos los que nos las damos de cultos, precisamente porque somos contemporáneos de Rivera y Orozco, estamos obligados a esforzarnos por comprenderlos; debe haber sido bien ridículo vivir en Toledo de vecino del Greco y haber creído que era un pintamonos loco.

La exposición ha sido sintomática de la reacción de las masas —entre las que nos colocamos— ante el arte moderno auténtico; y nos ha reservado algunas sorpresas.

En primer término, hemos reiterado una importante observación: el valor de la obra de arte que se aparta de los viejos caminos está sujeto a la prueba del tiempo; las nuevas formas de expresión ofrecen terreno propicio a los audaces que refugian en ellas su impotencia y pretenden mixtificarnos afirmando que no nos gusta lo que no entendemos, que confundimos lo bello con lo bonito, que le exigimos a la pintura cursilería poética, novela o valores que le son extraños, que la pintura no es filosofía ni política, que la pintura es filosofía y política y otras cosas ciertas y falsas por el estilo, aparte de la consabida incompreensión de los genios por sus contemporáneos.

Pero el tiempo pasa, insensiblemente nos vamos educando en las nuevas formas y entonces comprobamos el derrumbamiento de lo que naciera frustrado —cubismo, dadaísmo, estridentismo, etc.— y distintos a la consolidación de lo verdaderamente artístico, como acontece con la obra definitiva de Rivera; un tanto asombrados advertimos cómo aún el que prefiere la pintura de corte clásico o académico gustará más del Diego que se encontró a sí mismo, que del Rivera de los principios.

La exposición tiene, por lo demás, el valor inestimable de constituir toda una historia de la pintura moderna y aporta el espectáculo ejemplar del gran artista que pasa por etapas insinceras y negacio-

nes de sí mismo para encontrarse en realizaciones indiscutibles.

Llaman también nuestra atención los trasfondos psicológicos de la exposición: esas nuevas ricas a las que el pintor aprovecha como manequés para deleitarse en los colores del rebozo de bolita o del traje de tehuana; esos retratos de cuerpo entero que, según envidiosa observación de Francisco Marín, lo que tienen de más expresivo son sus zapatos americanos con luminosa boleada de a tostón; altos funcionarios con solemnidad de filósofos que nos evocan un poco la ridícula prestancia del Borro de Velázquez; y ese hermoso contraste entre el indio que oculta honestamente su rostro llevando a cuestras el enorme manojito de alcatraces y el banquero marxista que lleva en los ojos el peso del capital en que vendió al Estado su ideología, pues a los grandes pintores como a los grandes novelistas los personajes se les salen del cuadro y les juegan sus bromas; hasta llegar a la piedra de escándalo de la exposición, el retrato de nuestra Sor Juana Siglo XX —*quia pulvis eris et pulvis reverteris*—, frustrado choteo del misticismo de *Ambassadeurs*; y el existencialismo criollo en contraste con la hermosa tentación de San Antonio que cualesquier católico quisiéramos poseer sin ningún temor de incurrir en la ira de Dios.

Y a propósito, para que ningún tonto nos coloque en las orillas de la excomuniación, tenemos que decir que si la pintura salió bien parada y hermoseedada de manos de Diego, también Dios se conservó omnipotente, omnisciente e infinito, porque el pintor, cuando quiso afirmarlo, lo expresó con su pintura en el fresco del Anfiteatro de la Preparatoria, y cuando quiso negarlo, acudió al muy antipictórico sistema del letrero de manifestación proletaria, como si Fray Angelico hubiera necesitado colocar letreros teológicos en las manos de sus santos para demostrarnos que creía en Dios.

Por lo demás, y que nos perdonen el mismo Diego y el Gran Concilio Comunista, la teología al revés de nuestro gran pintor interesará tanto dentro de 500 años como nos interesa la desconocida Filosofía de la Historia de Rubens o de Rembrandt.

LIC. JAIME GARCIA TERRES

Subdirector del Instituto Nacional de Bellas Artes.



Diego Rivera es un pintor discutible, pero no discutido. Es uno de los más grandes pintores no solamente actuales, sino de nuestra historia, ya que ha sabido asimilar lo que en realidad es esencial al arte mexicano, y le ha dado proporciones universales.

La Exposición es un esfuerzo de los más caros, se ha hecho con conciencia de su importancia y trascendencia, y son más de mil cuadros los que se presentan.

Diego es un gran muralista, y como tal debe entenderse, sin perjuicio de la gran calidad de su obra de caballete; yo prefiero sus cuadros de mayor intimidad, los menos aparatosos.

Su obra no tiene términos medios, todo lo hace grande, es perfectamente genial o es perfectamente indigna de Diego.

JUSTINO FERNANDEZ

Crítico de Arte y profesor de la Facultad de Filosofía y Letras.

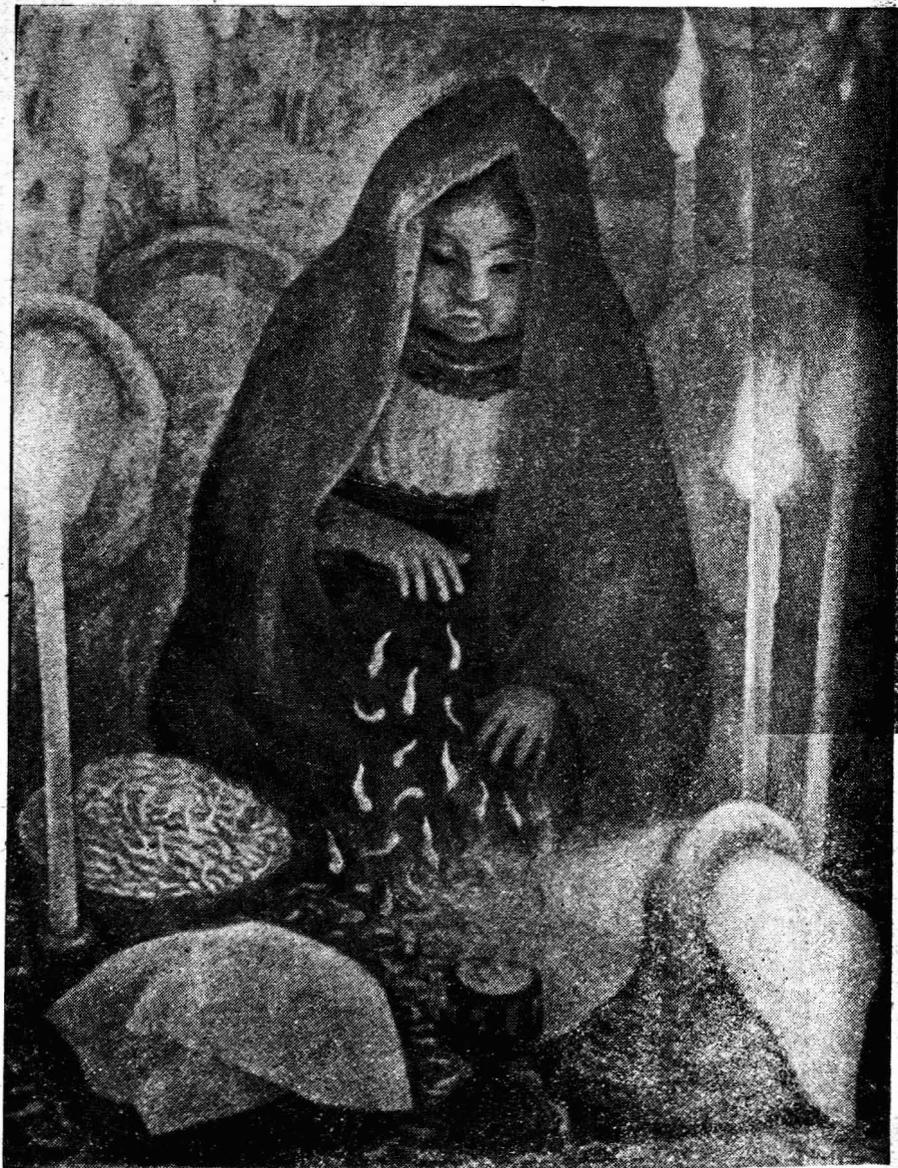


Merece todo elogio el Instituto Nacional de Bellas Artes, de la Secretaría de Educación Pública, por haber presentado la Exposición Nacional de Diego Rivera, que contiene lo que el pintor ha venido siendo hasta hoy.

Visitarla debe ser para el público, en general, presenciar el espectáculo de una prodigiosa actividad artística traducida en una explosión de colores y formas; para el turista inteligente, aproximarse a

buna parte de la historia de la pintura de los últimos cincuenta años, según uno de sus más dignos exponentes; para el espectador tradicionalista, caer en cuenta de que el león no es tan fiero como se pinta, se convencerá, quizá, de que Rivera es un maestro y de que puede gustar buena parte de su obra plenamente y sin remordimientos. Para el crítico es asistir a la formación de un gran pintor, cuya sabiduría ha consistido en absorber en su propia experiencia todo lo que ha convenido a su temperamento e intereses, y a su encumbramiento hasta las obras más originales, hasta dar cima a una de las corrientes actuales más importantes, el renovado clasicismo, que tiene en Rivera su último gran representante, en la línea: Rafael-Poussi-David-Ingres.

Bastarían unos cuantos dibujos a lápiz, como su autorretrato de 1918, algún cuadro cubista, como aquel *Paisaje tropical*, alguna obra original, como la *Danza de Tehuantepec*, el retrato de Lupe Marín y, sobre todas, aquella figura monumental de una mujer africana, sentada en una silla, pintada como sólo los grandes pueden hacerlo, por lo que tiene una significación en la historia de la pintura, para asegurar al artista un lugar prominente entre los pintores de todos los tiempos. Y, sin embargo, todo eso y más, tiene que ceder el paso a lo que viene a ser la mayor y verdadera hazaña del artista, su



"Día de Muertos." Oleo sobre tela, 1944. Col. Emma Hurtado

La Exposición de Diego Rivera

pintura mural, que en volumen y en calidad, en detalle y en contenido, constituye una de las grandes expresiones de la cultura contemporánea.

Que a México le haya tocado —no del todo casualmente— dar al mundo un pintor de la categoría de Rivera, y aún más, contar con otros cuyas obras son de semejante estirpe, debe ser motivo de justificado orgullo para todo aquel que, aunque no esté de acuerdo con algunas de sus actitudes, no se dedique a regatearle méritos y con sentido liberal reconozca en Rivera a un gran pintor, cuyo arte contribuye a dar a México una expresión propia que trascendiendo lo nacional y regional, enriquece la cultura universal de nuestro tiempo.

IGNACIO ASUNSOLO

Director de la Escuela Nacional de Artes Plásticas.



La Exposición de Diego Rivera es la más importante que ha organizado el Departamento de Bellas Artes, incluso creo que es uno de los homenajes más grandes que se le haya podido hacer a un artista mexicano. Es una de las lecciones más bellas y más elocuentes para los que se dedican a la pintura, porque se puede observar la obra pictórica de Diego Rivera desde que era alumno de esta Escuela, hasta el logro de sus grandes triunfos.

LIC. SALVADOR GUANDIQUE

Ex Secretario de Educación Pública del Salvador y ex Catedrático de la U. N. A. M.



Lo más típicamente nuestro del arte en América Latina es la orientación pictórica encabezada por Diego, Siqueiros y Orozco. Orozco es más sintético, más total, menos detallista que Rivera, sobre todo a partir de los frescos de la Suprema Corte de Justicia. Dejándonos llevar del paralelo, Diego es el Tolstoi y Orozco el Dostoiévsky.

La actual exposición de Rivera es, indiscutiblemente, la demostración avasalladora de su genio.

Mejor equilibrio presenta Diego que Orozco, pero menos angustia. Sin duda alguna, Orozco está más a tono con el existencialismo que Sartre sacara de los medios filosóficos para volverlo tema cotidiano.

ARTURO ARNAIZ Y FREG

Profesor de Historia del Pensamiento Político en la Facultad de Filosofía y Letras.



He visitado varias veces la exposición de Diego Rivera. Empecé a conocerla desde el día en que el Presidente de la República contribuyó con su presencia a que, desde los primeros momentos, esta asombrosa exhibición de los trabajos pictóricos de Diego asumiera los caracteres de un homenaje nacional hacia uno de los artistas verdaderamente geniales que ha producido nuestro país.

He vuelto a visitarla varias veces, y todavía necesito regresar. En la serie de obras de Rivera que se exhiben en orden cronológico, puede uno seguir su esfuerzo admirable de formación personal. Se le ve evolucionar a través de múltiples experiencias, por todos los caminos que ha querido seguir la pintura contemporánea. Y en ese largo camino que Diego Rivera tuvo que seguir para llegar a ser un día, plenamente, Diego Rivera, advertimos la actitud característica del hombre de Hispanoamérica frente a la cultura de Occidente.

Han sido nuestros países regiones permeables a las buenas influencias culturales extranjeras. Pero si es verdad que a nuestra casa llegan todos los mensajes, también lo es que en la historia cultural de nuestras naciones aspiramos a lograr, después de la asimilación de las más diversas y afinadas esencias extranjeras, una síntesis en la que esté presente el sello característico, la nota individual auténticamente nuestra.

Es aleccionadora esta posibilidad, que ahora se nos ofrece, de seguir el pincel de Diego Rivera a través de caminos cosmopolitas, a veces, profundamente divergentes. La mano logra, en cada una de las experiencias, hacer que el pincel obedezca con la mayor docilidad. Hay un avance, paulatino y sin desmayos, hacia el más brillante manejo del color. Y en lo interno, allá por 1921, aparece el relámpago que, bruscamente, le permite advertir con la mayor lucidez las notas esenciales y características en los hombres y en el paisaje de México.

Es ahí donde brota su estilo con sello inconfundible. Por él parece que se expresan las fuerzas más vigorosas que han informado nuestra historia. Desde entonces hay algo de telúrico en su esfuerzo. Y al lado del dibujante y del magnífico pintor de caballete, aparece el muralista. El muralista que ha logrado que el mexicano aprenda a cocebirse tal como es.

Aparecen entre flores los indios, las mujeres y los niños. Diego Rivera sigue a las gentes de México en sus angustias, sus trabajos y sus fiestas. A él debemos atribuir la más alta responsabilidad y el mérito mayor en la revaloración estética de lo mexicano.

A veces es tan dócil a las influencias prehispánicas, que sus figuras muestran todavía cierto hieratismo, hay un innegable regusto en la expresión de los volúmenes, que les da parentesco con los ídolos.

Advierto en Diego Rivera una cierta vocación profesoral. De no haber sido el gran pintor que es, podría haber llegado a ser el más admirable de nuestros profesores de historia. Sus murales son uno de los más elocuentes atlas de historia de México y de historia universal, los sucesos quedan expresados en dimensiones heroicas. A veces —no tenemos por qué callarlo— advertimos en él ciertas concesiones hechas con el afán de claridad que mueve al pedagogo. Hay en ello la intención de entregar su mensaje a las más diversas sensibilidades. Se acumulan en sus pinturas estímulos para las gentes más diversas. Y ¡qué acertado ha sido siempre en la selección de esos estímulos!

A través de toda su obra, su pincel se ha ido poniendo al servicio de un programa definido de acción política. Ingenio a veces en sus recursos, su admirable valentía le ha permitido expresar sus convicciones sin ninguna inhibición.

Hay en Rivera no sólo el pintor genial. Al lado del artista está el sabio, el orientador de multitudes. Vista en conjunto esta exposición, que no pretende acumular toda su tarea, nos abruma su asombrosa capacidad de trabajo, como si entre las lecciones que con su vida nos entrega, hubiera querido también mostrar hasta

qué punto son capaces de llegar en sus esfuerzos de creación los hombres nacidos sobre las barrancas y los pliegues de la altiplanicie.

Hace muchos años que lo admiro. Yo sé que cuando Diego Rivera llegue a la hora de su muerte, su nombre crecerá y su prestigio escalará alturas todavía mayores. La contemplación de su mensaje íntegro, permitirá a las gentes medirlo en su cabal dimensión histórica. Dentro de algunos siglos, los hombres pensarán que mucho de lo que de él se cuenta pertenece a la Mitología. Y para entonces, Diego Rivera quedará instalado, ya para siempre, entre los ídolos y las deidades oscuras que, con su vigor y su misterio, son como fuerzas tutelares de este pueblo.

LIC. LEON VILLA GONZALEZ

INTERNACIONALISTA.



He visto la exposición de la obra de Diego Rivera y me impresionaron tres cosas principalmente:

En primer lugar considero que es la exposición más completa que se ha realizado en México de pintor alguno.

En segundo lugar me ha maravillado el dominio absoluto de la técnica pictórica de Rivera, que con igual facilidad y perfección ejecuta obras al óleo como frescos, dibujos, etc.

Y por último, se aprecia fácilmente en esa exposición el proceso evolutivo del artista que, si en sus primeros años buscaba ansiosamente su propio estilo, pronto lo encuentra y termina por cimentar una escuela personalísima y al mismo tiempo eminentemente mexicana.

Diego Rivera y . . .

(Viene de la pág. 1.)

la cama molestando a los demás y a mí mismo. Como heredo-canceroso que soy, desearía escapar al cáncer; como por otra parte no tengo propensión al suicidio, desearía una enfermedad rápida, o mi liquidación instantánea por una bala, disparada por causa que me fuera simpática y resultara lo más útil posible a los demás.

PROXIMAS TAREAS DEL PINTOR

Atemorizados por la idea de que uno de los más grandes artistas de México pueda morir en forma tan inesperada, nos apresuramos a conectarlo con los temas de la vida, interrogándole sobre sus próximas obras.

—De acuerdo con el señor Presidente de la República —es lo último que nos dice Diego Rivera—, creo que debo continuar lo antes posible la serie de pinturas murales del Palacio Nacional. Pintaré también un fresco en la casa del director cinematográfico Emilio Fernández, cuyo tema será el sacrificio de Emiliano Zapata. Más tarde probablemente vaya a Venezuela, a pintar un mural en el edificio del Ministerio de Bellas Artes de aquel país.

"Al Filo del Agua" novela intemporal

POR ALBERTO BONIFAZ NUÑO

Al filo del agua es una expresión campesina que significa la inminencia o el principio de un suceso. El suceso a que se refiere el libro de Agustín Yáñez es la revolución maderista, y a la par que título, esta expresión es el plan del libro. Plan particularmente difícil para desarrollar una novela.

Una novela es una sucesión de hechos. ¿Cómo, entonces, construirla con un conjunto de hechos que se detienen en la inminencia o el principio de un suceso? "Son páginas sin argumento previo." ¿Cómo, entonces, constituirán una novela? Y sin embargo *Al filo del agua* lo es con extraordinaria plenitud, porque en ella se asiste a la creación de un mundo, y la novela es esto antes que todo: la creación de un mundo por obra y gracia de un artista. Que no tiene argumento, que no tiene acción; bien, pero allí hay vida, y habiendo esto hay todo; sí, todo inminente e inminente, a punto de saltar y desbordarse: "al filo del agua"... Como las figuras de un mural de Clemente Orozco que de pronto se hicieran de carne viva, y sacudieran los miembros, y gesticularan y maldijeran; pero no pudieran moverse porque no les había llegado la hora.

He aquí la creación: el mundo de los réprobos, el mundo de las larvas y los encadenados. Ninguna moral vale más que las inhibiciones que impone. Ninguna moral puede pretender mayor inhibición que la del pensamiento; pero una moral así sólo es posible entre hombres cuya más alta aspiración de felicidad está en la muerte; entonces produce el heroísmo y el martirio. Pero entre hombres que lo que más quieren es vivir, tal moral es impracticable, y su inmediato efecto es la autocondenación de todos los culpables, en su fuero interno, de haberla violado por el solo hecho de vivir. La moral que arroja al infierno al que peca de pensamiento, es una inmoralidad que releva de toda inhibición al que ha sentido su sangre removida por una apetencia involuntaria; esto es: una inmoralidad que releva de toda inhibición a todos; pues no importa lo que luche el individuo, antes que sepa cómo o por qué, tendrá, aterrorizado, la consciencia de hallarse fuera de la ley, e insistirá en evitar el pensamiento, origen de todo pecado, pero no evitará el pecado, que no aumentará las penas que ya cree merecer. Antes de ser arrastrado por los instintos, es una larva que tiembla con el presentimiento

de la culpa; después es un encadenado a la culpa. Ni antes ni después dispone de albedrío, ni emplea sus facultades de pensar, querer y sentir.

En el mundo de los réprobos vive la larva Luis Gonzaga. Se entretiene en juegos de niños; recorta monigotes de cartón, pinta teatrillos de muñecos cuya ingenua intención política admira a sus paisanos; cree tener aptitudes para discernir el bien del mal y finge enorgullecerse de sus atrevimientos intelectuales. En realidad su supuesta libertad moral es una carga excesiva para la pobre larva. Si él supiera qué inofensiva es la inquietud filosófica que lo exalta y aterroriza! Pero en una festividad religiosa el Cura le prohíbe formar en la procesión, sospechando que asistió a una reunión de espiritistas, y Luis Gonzaga (¿qué pasa en su alma que ni él mismo logra inquietarlo?) se vuelve loco.

También vive la larva Marta. Esta aspira a la maternidad. Pero ¿con qué o cómo? Con las glándulas. Ella lo ignora, y así se libra de dar también en el manicomio; que su tenue espíritu no soportaría verdad tan leve.

Y el encadenado Damián Limón. Si en algo cree, es que no debe pensar; si algo teme es su pensamiento. Por eso mata a su padre. Sin que un motivo lógico le arme el brazo. Comete el parricidio sencillamente porque para él es más difícil preguntarse un momento antes "¿Por qué?" que descargar el golpe y no preguntarse nada. Y por lo mismo asesina a Micaela, y acabará con el pueblo entero si pudiera tanto.

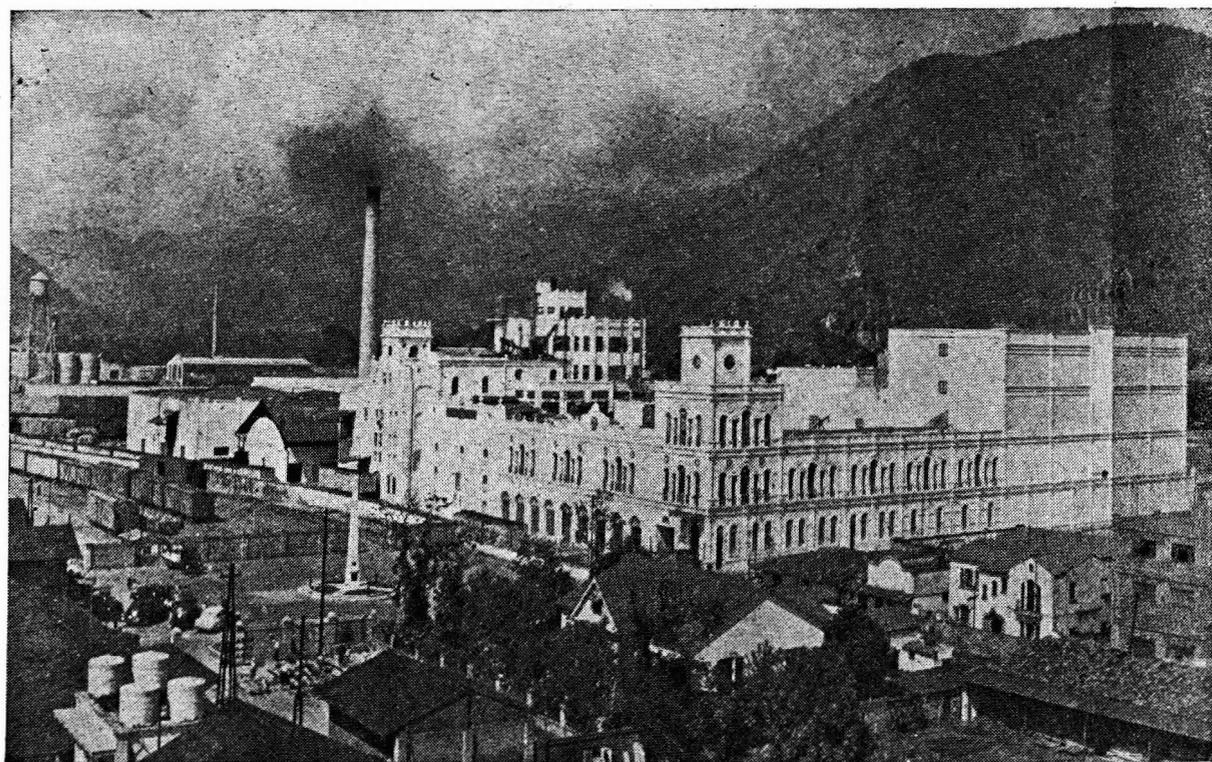
Y la encadenada María (¡la inocente infame!), que ha entregado su alma al diablo sin pedirle nada en cambio; nada, nada! Le ha entregado su alma al diablo, porque, puesta a elegir, posiblemente ha presentado que el demonio es mejor patrón que el señor Cura; que el Enemigo, cuando menos, tendrá más respeto de sus entrañas, de las cuales el Cura se ha burlado echando en brazos de otra mujer al hombre que ella amaba. Y se fuga con un jefe de alzados, quizá presintiendo también que es el único hombre entre todos los que no tienen de hombre más que la apariencia.

El mundo de los réprobos tiene un jefe y director: el señor Cura, inhumana larva paternal. Tal es su fuerza y tal la eficacia de sus métodos, que nunca uno de sus feligreses ha estado en peligro, que no se haya hundido en el más espantoso naufragio. Y acaba reconociendo íntimamente que ha sido un mal pastor; pero no llega a descubrir la verdadera causa, porque tampoco él está capacitado para pensar. Y la causa es ésta: él ha enseñado una

doctrina que no fué hecha para que él la enseñara, y con ella ha desnaturado a gente que no estaba hecha para seguirla... Pero ya todo es lo mismo. El mundo de las larvas y los encadenados está "al filo del agua", y nada será en adelante como hasta ahora. Habrá mayor miseria, más dolor y quizás más injusticia; pero el hombre volverá a ser hombre.

La lectura de esta novela produce la impresión de una obra de conjunto, presente en su totalidad en todo instante. Y no se notan fisuras, ni emborronamientos, ni superposiciones artificiales. El paso del tiempo, que en vez de un recurso aquí es casi un obstáculo, está tratado de manera que parece no existir; efecto del anticipo de "la desgracia de Damián" en las inquietudes de Bartolo Jiménez y de las otras desgracias en la pesadilla del señor Cura. Y algo de las campanadas de Gabriel, que vuelan y vuelan sin moverse, como la flecha de Zenón de Elea. Obra presente en su totalidad, en cuyo equilibrio no es factor menudo la introducción de felices detalles, tales como el insomnio que tendió un lecho de Procusto para cada uno de los que agonizaron "aquella noche", y aquel segundo plano formado por el viejo Lucas, que insensiblemente resulta primero.

La difícil tarea está acabada con perfección. Lo que se creyera imposible está hecho: la vida se levanta y palpita "al filo del agua" con tan vigoroso aliento, que bastaría a llenar de dramática verdad siglos de nuestra historia, que ha ignorado el arte literario.



CERVECERIA MOCTEZUMA, S. A.

ORIZABA, VER.

Fabricantes de

X X

-

SOL

-

X X X

-

SUPERIOR

Algunos datos históricos de la Universidad Nacional de México

POR EL DOCTOR ALFONSO PRUNEDA

En 1942 agrupó el doctor Alfonso Pruneda, en un opúsculo hoy agotado, esta valiosa síntesis histórica de la Universidad Nacional de México. Nos complace recoger dicho texto en el presente número, dada su importancia.

Por gestiones del Ayuntamiento de la ciudad de México, de los preladados de las órdenes religiosas y, muy especialmente, del primer Virrey de Nueva España, don Antonio de Mendoza, el Emperador Carlos V expidió en la Ciudad de Toro, el 21 de septiembre de 1551, la cédula por la que fué fundada la Universidad, que poco después habría de llamarse Real y Pontificia Universidad de México y sería así la más antigua del Continente Americano.

El cumplimiento de lo mandado en la real cédula correspondió al Virrey don Luis de Velasco, inaugurándose la nueva institución el 25 de enero de 1553. Ocupó, al principio, la casa de Juan Guerrero, antes de la propiedad de doña Catalina de Montejó (esquina de las calles de la Moneda y Seminario); más tarde, las casas propiedad del Hospital de Jesús, en la antigua calle de las Escalerillas, donde la Universidad estuvo hasta 1554. En este año, se trasladó a las casas del Marqués del Valle, ocupadas hoy por el Monte de Piedad y, por fin, a principios del siglo XVII, se estableció definitivamente en el bello edificio situado al oriente del Mercado del Volador, donde estuvo a fines del siglo XIX el Conservatorio Nacional de Música y que después fué demolido.

Fué primer Rector de la Real y Pontificia Universidad de México el Oidor don Antonio Rodríguez de Quezada y maestro escuela el Oidor Gómez de Santillana. Se establecieron en ella cátedras de teología, escritura sagrada, teología eclesiástica, cánones, instituta de Justiniano, leyes, artes, retórica y gramática. Sus primeros catedráticos fueron de lo más escogido. Se podían obtener los grados de Bachiller, maestro y doctor y había dos Facultades: la de teología y la de leyes. La de medicina fué establecida hasta 1578, siendo el primer catedrático don Juan de la Fuente.

La Universidad se rigió, primero, por los estatutos de la de Salamanca, cuyos "privilegios, franquezas y libertades", se disfrutaban en la de Méxi-

co, según lo mandado por el rey Felipe II en cédula del 13 de abril de 1563. Posteriormente estuvieron vigentes los estatutos de la Universidad de Lima; más tarde, los dados por el arzobispo Moya de Contreras y los del doctor Pedro de Farfán y, por último, después de la visita que le hizo el Obispo de Puebla, don Juan de Palafox y Mendoza, quien encontrara que "la Universidad tiene más lucimiento de doctores que de estudiantes y hállase en muy trabajoso estado", él mismo formó en 1645 las Constituciones que estuvieron en vigor hasta la extinción de la Universidad.

La enseñanza impartida en ésta, de

acuerdo con la época, era esencialmente escolástica. Toda ella se reducía al estudio de libros y a discusiones. Sus cátedras explicaban densos problemas teológicos, canónicos, jurídicos y retóricos; era propiamente una escuela verbalizante, extraña a las corrientes intelectuales del Renacimiento. Sin embargo, parece "indiscutible que la Real y Pontificia Universidad de México fué el cuerpo científico más respetable que existió en América en los tres siglos coloniales, como se desprende de la lectura de los prólogos de las constituciones que la rigieron." (Rangel.) "Los hijos de la Universidad, dice Icazbalceta, subieron a las

más altas dignidades en el orden civil y en el eclesiástico, tanto en su propio país como en España." Hasta 1775, la Universidad había producido 1,162 doctores y 25,882 bachilleres. A principios del siglo XIX tenía 24 cátedras, entre ellas dos de mexicano y de otomí.

Entre los varones insignes que honraron a la Colonia y fueron formados más o menos en la antigua Universidad, deben mencionarse don Carlos de Sigüenza y Góngora, don Francisco Javier Gamboa, don Antonio León y Gama, don Joaquín Velázquez Cárdenas y León, don Mariano Veytia, don José Ignacio Bartolache, don José Antonio Alzate, don Francisco Javier Clavijero y don Francisco Javier Alegre.

La decadencia de la Universidad fué haciéndose más y más notoria, contrastando su estado con el florecimiento de los diversos planteles educativos fundados en tiempo de Carlos III. La Universidad "no supo ni habría podido quizás abrir sus puertas al espíritu nuevo, renovar su aire y reoxigenar su viejo organismo que tendía a convertirse en piedra." (Justo Sierra.) Consumada la Independencia, una minoría selecta comenzó a preocuparse por introducir reformas en la educación científica y literaria, a las cuales se oponía abiertamente el clero. Más tarde, a la caída del Imperio, fué comisionado el célebre doctor don José María Luis Mora, para proponer un plan de reforma al Colegio de San Ildefonso, que sirviese de modelo para el nuevo arreglo de todos los establecimientos de igual naturaleza existentes en la República. Los que, como el doctor Mora, creían que era muy urgente cambiar la orientación y finalidades de la educación pública, siguieron pensando en las necesarias reformas, tanto más imperiosas cuanto que la decadencia de la Universidad y de los colegios era ya claramente visible. Por fin, la Revolución de 1833, que habría de llevar a la primera magistratura de la República al integérrimo ciudadano don Valentín Gómez Farías, consideró como una de sus más importantes actividades, si no es que la primera de todas, la reforma radical de la educación. Con la ayuda de hombres igualmente eminentes, a la cabeza de los cuales estaba el célebre doctor Mora, se inició dicha reforma, nombrándose desde luego otra comisión de estudios que, al ocuparse de la caduca Universidad, la declaró "inútil, irreformable y perniciosa" y concluyó que "era necesario suprimirla".

Así se hizo por el decreto de 19 de octubre de 1833, expedido por Gómez Farías, que en su artículo primero dice lo siguiente: "Se suprime la

**AJUARES y MUEBLES SUELTOS
SIEMPRE DE OPORTUNIDAD**

Nacional Monte de Piedad



TODO EN
ABONOS
CON UN AÑO DE
PLAZO PARA PAGAR

**TODO CUANTO NECESITE PARA HACER
HOGAR FELIZ**

CONFORTABLES,
LAMPARAS,
TAPETES,
CANDILES,
RECAMARAS,

PIANOS,
RADIO,
CUADROS,
LIBROS, ETC.
SOLO EN EL



**NACIONAL MONTE DE PIEDAD
SU DINERO VALE MAS**

Universidad de México y se establece una Dirección General de instrucción pública para el distrito y territorios de la Federación". Un decreto posterior del 23 del mismo mes de octubre creó, para substituir la Universidad, seis establecimientos de estudios preparatorios, de estudios ideológicos y humanidades, de ciencias físicas y matemáticas, de ciencias médicas, de jurisprudencia y de ciencias eclesiásticas. La obra reformista de Gómez Farías y de sus egregios colaboradores no pudo, sin embargo, llevarse a efecto por el intenso movimiento de reacción encabezado por Santa Anna, quien por decreto de 1834, restableció la Universidad que no llegó ya, efectivamente, a salir del marasmo en que se encontraba. Así continuó su penosa marcha decadente hasta 19 de diciembre de 1854, en que fué expedido el plan denominado de Lares, de ideas completamente retrógradas, que no pudo entrar en vigor a causa de la caída de Santa Anna. Triunfante la Revolución de Ayutla, de tendencias liberales, el Presidente Comonfort expidió un decreto el 12 de septiembre de 1857, por el que se suprimió de nuevo la Universidad. Al año siguiente, después del golpe de estado del mismo Comonfort y vuelto al poder el Partido Conservador, el Presidente interino, Zuloaga, con fecha 5 de marzo de 1858 derogó el decreto anterior,

restableciendo de nuevo la "Nacional y Pontificia Universidad". Triunfante el Partido Liberal, después de la guerra de tres años, el Presidente don Benito Juárez, al ocupar la ciudad de México, dispuso el 23 de enero de 1861 que la Universidad volviera a ser clausurada. Así continuó hasta la ocupación de la capital por las fuerzas francesas, en que nominalmente fué abierta de nuevo. Por fin, por decreto de Maximiliano, expedido el 30 de noviembre de 1865, la antigua Universidad quedó extinguida definitivamente.

De 1821 a 1856, la vida de la institución que en otros tiempos alcanzara indudable esplendor, fué verdaderamente precaria, sus actividades se redujeron, en realidad, al conferimiento de grados que ni siquiera tenían ya el prestigio anterior. Durante esos años, los gobiernos conservadores o reaccionarios procuraron mantenerla, por lo que significaba ideológicamente; en tanto que los gobiernos liberales y reformistas se esforzaron en acabar con ella, porque de ninguna manera correspondía a las exigencias educativas nacionales y porque de hecho venía a ser el símbolo de las ideas retrógradas.

Triunfante la República en 1867 y con ella el Partido Liberal, se llevó a cabo la reforma de la educación pública en la que se fundaron las ideas avanzadas del Presidente Juárez, hombres tan eminentes como el doctor Gabino Barreda, el ingeniero don Francisco Díaz Covarrubias, el licenciado don Antonio Martínez de Castro y otros más. Por esa reforma se fundó la Escuela Nacional Preparatoria con un plan adaptado estrictamente a la ideología positivista de Augusto Comte y se arreglaron los planes de estudio de las diversas escuelas normales y profesionales de acuerdo con el método científico. Estas reformas tendían a llevar a la juventud por senderos totalmente distintos de los que antes había seguido y se proponían contribuir eficazmente a la consolidación de la República y de las ideas liberales.

Sin embargo, andando el tiempo, la clase culta de México comenzó a sentir la necesidad de que nuestro país contara de nuevo con un centro de estudios superiores, con una Universidad. Parecía extraño que México fuera la única nación del Continente que no contara con una institución semejante y, sobre todo, se hacía cada día más urgente contar con elementos indispensables para la investigación científica y preparar el personal que habría de encargarse del fomento de la cultura en sus elementos más elevados. Un gran ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes, el insigne maestro don Justo Sierra, supo

recoger esas aspiraciones y, con el entusiasmo y la inteligencia que puso siempre en todas sus empresas educativas, logró que el Presidente Díaz enviara al Congreso de la Unión la iniciativa correspondiente, que cristalizó en el decreto de 24 de mayo de 1910, por el que fué fundada la Universidad Nacional de México. En el notable y trascendental discurso que pronunciara don Justo Sierra, al inaugurarse solemnemente la Universidad el 22 de septiembre del mismo año de 1910, pueden verse los siguientes conceptos, que explican claramente los propósitos y las tendencias de la nueva institución: "La Universidad no tiene historia; la Universidad Pontificia no es el antepasado, es el pasado; la nueva Universidad quiere basarse fundamentalmente en la investigación científica; su acción educadora debe resultar de su acción científica a cargo de grupos selectos de la intelectualidad mexicana, que cultiven el amor puro de la verdad, que tengan el tesón de la labor cotidiana para encontrarla y la persuasión de que el criterio de la ciencia y el interés de la patria debe sumarse en el alma de todo mexicano para crear un tipo de carácter destinado a coronar la obra magna de la educación popular." "No es lícito al universitario pensar exclusivamente para sí y no podremos olvidarnos nunca ni de la humanidad ni de la patria." La Universidad será "un grupo en perpetua selección dentro de la sustancia popular al que esté encomendada la realización de un ideal político y social que se resume así: democracia y libertad." "La Universidad tendrá ojos para la humanidad y corazón para el pueblo." Ideas todas que fueron sintetizadas en el lema que la Secretaría de Instrucción Pública y Bellas Artes dió a la Universidad: "En el amor de la ciencia y de la patria está la salud del pueblo."

Los fines de la nueva institución quedaron claramente señalados en la ley constitutiva de la Universidad Nacional de México. Según ese ordenamiento, la nueva institución habría de ser un cuerpo docente cuyo objeto primordial sería realizar en sus elementos superiores la obra de la educación nacional. Estaría constituida por los establecimientos que ya existían: Escuela Nacional Preparatoria, Escuela de Jurisprudencia, de Medicina, de Ingenieros y de Bellas Artes (en lo concerniente a la enseñanza de la arquitectura) y por la nueva Escuela Nacional de Altos Estudios que entonces se fundó. Además, se pondrían bajo la dependencia de la Universidad otros institutos superiores y dependerían de la misma los que fundara con sus recursos propios o aquellos cuya incorporación aceptara. El jefe de la Universidad sería el Ministro de Ins-

trucción Pública y Bellas Artes; el Gobierno estaría, además, a cargo del Rector, nombrado por tres años por el Presidente de la República y por el Consejo Universitario, constituido por delegados de la Secretaría y por representantes de los profesores y de los estudiantes de las diversas escuelas universitarias. La Universidad quedó reconocida como personalidad jurídica con capacidad para adquirir bienes.

El primer Rector fué el venerable maestro abogado don Joaquín Eguía Lis, quien permaneció en ese puesto hasta el 24 de septiembre de 1913. En su lugar fué designado el señor abogado don Emilio Rabasa, que no aceptó. Entonces fué nombrado Rector el ilustre educador abogado don Ezequiel A. Chávez, que había sido Subsecretario de Instrucción Pública y Bellas Artes con don Justo Sierra y había tomado parte muy activa en la organización y fundación de la Universidad. El señor Chávez ocupó la Rectoría del 1º de diciembre de 1913 al 2 de septiembre de 1914, fecha en que fué substituído por el señor ingeniero don Valentín Gama, que fué Rector hasta junio de 1915.

El 1º de julio del mismo año se hizo cargo de la Rectoría el señor abogado don José Natividad Macías, quien la desempeñó hasta mayo de 1920. Por esta época, como resultado de la Revolución Constitucionalista,

Electromotor S. A.

Representantes de la Casa

HOSKINS

Muflas, Hornos y Pirómetros

MAQUINARIA

Y

MATERIAL

ELECTRICO

DOLORES N° 28

(Entre Av. Independencia
y Artículo 123)

Apartado Postal 480

Teléfonos: 12-79-21 y 36-16-89

México, D. F.

Merck

MEXICO, S. A.

ELABORACION

DE

PRODUCTOS QUIMICOS

SALES, REACTIVOS

Y

ESPECIALIDADES

FARMACEUTICAS

Apartado Postal No. 8619

Teléfonos:

Eric. 18-13-20 Mex. 35-78-18

Versalles No. 15

fué suprimida la Secretaría de Instrucción Pública y se formó el Departamento Universitario y de Bellas Artes, en el que quedó incluida la Universidad y del que fué jefe el Rector de esa institución. Fueron dependencias de ese Departamento, la Dirección General de Bellas Artes, la Biblioteca Nacional, la Escuela Nacional de Bibliotecarios y Archiveros y el Museo Nacional de Historia, Arqueología y Etnología. Otras instituciones educativas que estaban bajo la dependencia de la extinta Secretaría de Instrucción, como la Escuela Nacional Preparatoria, pasaron a depender del Ayuntamiento de la capital o del Gobierno del Distrito Federal.

Las oficinas de la Universidad dejaron de funcionar en los primeros días de mayo de 1920, a consecuencia de la salida de la capital del Gobierno del Presidente Carranza. Durante los últimos días de ese mes y junio siguiente, estuvo al frente de la Rectoría el señor abogado don Balbino Dávalos.

Triunfante la Revolución de Agua Prieta, fué designado Rector de la Universidad el señor abogado don José Vasconcelos, quien tomó posesión el 5 de junio de 1920 y ocupó el cargo hasta que fué designado Secretario de Educación Pública por el Presidente general Alvaro Obregón.

Este mismo mandatario había promulgado el 28 de septiembre de 1921 el decreto del Congreso por el que se restablecía la Secretaría de Educación Pública y se ordenaba que formaran parte de ella, entre otras instituciones, la Universidad Nacional de México, con sus dependencias de entonces, más la Escuela Nacional Preparatoria que antes había sido segregada de ella, y la Extensión Universitaria. Por acuerdo del Ministro Vasconcelos, del 31 de diciembre de 1921, quedaron señaladas como partes constitutivas de la Universidad, la Facultad de Altos Estudios, la Facultad de Jurisprudencia, la Facultad de Medicina, la Facultad Odontológica, la Facultad de Ingenieros, la Escuela de Medicina Homeopática, la Escuela Nacional Preparatoria y la Extensión Universitaria. Posteriormente, el 17 de enero de 1922, se agregó a esas instituciones la Facultad de Ciencias e Industrias Químicas. Durante la Rectoría del licenciado Vasconcelos se cambió el lema primitivo de la Universidad por el siguiente: "Por mi raza hablará el espíritu."

Sucesivamente ocuparon la Rectoría el señor doctor Antonio Caso, del 12 de diciembre de 1921 al 27 de agosto de 1923; el señor doctor Ezequiel A. Chávez, por segunda vez, del 28 de agosto de 1923 al 8 de diciem-

bre de 1924; el señor doctor Alfonso Pruneda, del 9 de diciembre de 1924 al 30 de noviembre de 1928 y el señor abogado Antonio Castro Leal, del 10 de diciembre de 1928 al 21 de junio de 1929. Todos ellos laboraron, en la medida de sus posibilidades, por el progreso de la Universidad y, especialmente, por el desarrollo y afianzamiento del espíritu universitario.

Durante la época que se extiende de 1910 a 1929, la Universidad fué integrándose más y más. Nuevas instituciones fueron creadas para procurar la realización de los fines universitarios. Así se estableció la Escuela de Verano, destinada a dar cursos breves a extranjeros; el Departamento de Intercambio Universitario, para mantener y fomentar las relaciones con las instituciones similares de otros países; se incorporó a la Universidad el Conservatorio Nacional de Música, que dependía de la Secretaría de Educación; se organizó la Escuela Normal Superior, destinada fundamentalmente a contribuir a la preparación técnica de directores e inspectores de educación primaria y de profesores de educación secundaria, y se organizó en la mejor forma posible la Extensión Universitaria. Algunas Facultades recibieron nueva orientación, como la antigua Facultad de Jurisprudencia, que se convirtió en Facul-

tad de Derecho y Ciencias Sociales, para ponerla en consonancia con las necesidades de la época. Por último, se crearon los institutos Hispano-Mexicano y Franco-Mexicano de Intercambio Universitario, que permitieron la venida a México de muy ilustres profesores españoles y franceses, y se facilitó, por medios semejantes, el que otros profesores no menos ilustres, alemanes, sudamericanos y estadounidenses, vinieran a dar conferencias o cursillos a la Universidad.

Durante la misma época, especialmente en los últimos años, fué haciéndose más y más clara la idea de la autonomía universitaria, tanto entre el profesorado como entre los estudiantes, especialmente entre éstos, que deseaban tener una participación directa en el gobierno de sus respectivas escuelas y facultades y, por lo mismo, en el de la Universidad. Una huelga estudiantil que estalló al exigirse a los alumnos de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales que sustentaran reconocimientos como medio de comprobar su aprovechamiento dió lugar, indirectamente, a que el Presidente de la República, licenciado Emilio Portes Gil, iniciara ante el Congreso de la Unión la reforma de la ley constitucional de la Universidad para conceder a ésta la autonomía.



OBRAS COMPLETAS DEL MAESTRO JUSTO SIERRA

EDITADAS POR LA UNIVERSIDAD NACIONAL
BAJO LA DIRECCION DE AGUSTIN YAÑEZ

ACABA DE PUBLICARSE EL VOLUMEN XIV:

EPISTOLARIO

Toda una época, toda una sociedad reviven en sus páginas maravillosas. Personajes —algunos de los cuales aún viven—, situaciones dramáticas, monumentos, viajes, son evocados y presentados en aspectos nuevos, muchos de ellos sensacionales.

Es un libro que no debe faltar en ninguna biblioteca mexicana.

El doctor Alfonso Méndez Plancarte ha escrito acerca de esta gran obra: "Y quien guste —nos place recalcarlo— un libro succulento y de ancha lectura, siempre instructiva y bella, mas a un tiempo levísimo y variadísimo, pululante en sorpresas y primores de todo género; quien guste aproximarse al mejor Don Justo en toda la amplitud y riqueza undívaga de sus perfiles humanos y estéticos más limpios y más simpáticos; quien busque, en suma, el más gustoso volumen de estas monumentales OBRAS COMPLETAS, ya ahora, y muy a la mano, lo tiene aquí." Ante el "Epistolario" de Don Justo, artículo publicado en El Universal, el 4 de julio de 1949.

INDICES DE NOMBRES, DE MATERIAS, DE DESTINATARIOS.

ABUNDANTES NOTAS ACLARATORIAS.

Un volumen de 590 nutridas páginas.

PRECIO: \$20.00

PEDIDOS:

LIBRERIA UNIVERSITARIA
Justo Sierra 16. México, D. F.

Noticias

de la Dirección General de Difusión Cultural

DEPARTAMENTO DE INTERCAMBIO UNIVERSITARIO

Durante el mes de julio se llevaron a cabo las siguientes actividades: conferencias, conmemoraciones diversas, exhibiciones cinematográficas, festivales sindicales, excursiones y visitas de orden cultural.

Las conferencias fueron las siguientes: "Sugestiones para una campaña de industrialización en México", por el licenciado Antonio Salinas Fuentes; "Bonampak", por la señorita licenciado Betty Pavia; "Protejamos nuestros recursos naturales", por el señor Víctor Manuel García Cordeiro; "Exegética contemporánea de Benito Juárez", por el licenciado Rafael Álvarez Dávalos; "Régimen tributario de las cooperativas", por el licenciado Ernesto Flores Zavala; "La crítica literaria en México", por el señor Luis Noyola Vázquez; "México, noción y visión", por el arquitecto Carlos Lazo, Jr. Las conferencias se efectuaron en la Sala de la Hemeroteca Nacional, en el Anfiteatro Bolívar y en la Sala "Manuel M. Ponce" del Instituto Nacional de Bellas Artes.

Las exhibiciones cinematográficas fueron cinco y se efectuaron en el Sindicato de Trabajadores del Poder Judicial, en el Sindicato de Trabajadores de la Secretaría de Hacienda, en el Club Alpino "Sierra Morena", en la Hemeroteca Nacional y en la Biblioteca Pública de Cuernavaca.

Se realizaron diversos actos con exhibición de películas y conferencias diversas en la Agrupación Obrera "Lorenzo Castro", en el Sindicato de Ferrocarrileros de la República Mexicana y en el Sindicato de Trabajadores Textiles de la República Mexicana.

Se realizaron excursiones, con pláticas alusivas, a Chimalhuacán, el Parque El Contador y la Presa de la Teja.

Se hicieron visitas, también con pláticas alusivas, a Santiago Tlalteloco, el Palacio de Minería y la Academia de San Carlos.

SERVICIO DE RADIODIFUSION

Durante el mes hubo 97 transmisiones musicales con grabaciones; 29 programas con música viva, entre ellos los de la Academia "Juan Sebastián Bach"; 19 programas literarios, incluyendo los de la Academia de Santa Apha; 8 de críticas; 4 sesiones de la Mesa Redonda de Filosofía; 42 transmisiones de orientación; entre ellos las de la Escuela Nacional de Economía, el programa de orientación musical y "El pensamiento y la vida de Polonia".

Diversos programas, entre los cuales deben mencionarse los del Reportero Universitario, el Poliedro Humano, el Grupo TEA y las Noticias Mundiales de la UNESCO.

Se hicieron controles remotos de diversos actos realizados en la Hemeroteca Nacional y en el Anfiteatro Bolívar. Se transmitió un programa especial organizado por la Legación de Polonia con motivo de su fiesta nacional.

EXPOSICIONES EN LA GALERIA UNIVERSITARIA

Del 8 al 24 de julio se realizó la Exposición del escultor René Villalobos, que comprendió 16 yesos y 5 piedras.

De este artista ha dicho el licenciado Alfonso Caso: "El arte de René Villalobos Hernández, aun cuando impregnado del sentido moderno de la forma, tiene sin embargo indudables influencias prehispánicas. La línea enérgica y firme tiene un valor expresivo y semejante al que utilizó el antiguo escultor indígena."

El 26 de julio se abrió la Exposición de Arte Gráfico de Isidoro Ocampo, que se clausuró el 13 de agosto. Comprendió 22 litografías, 9 obras de agua-fuerte, aguainta y puntaseca, y 4 xilografías. De su obra dice este notable artista: "Mi ideal artístico es el de llegar a una realidad expresiva, tomando como motivos vivientes a las gentes de nuestro pueblo. Expresionista realista-objetivo en algunos aspectos de mis trabajos, interpretativo-realista en otros, unión de la emoción al análisis psíquico-elemental de los personajes que vemos en el drama diario de la calle y de los medios a que nos toca concurrir, son estos dos motivos que me sirvieron para lanzarlos como mensaje al través de mi ojo."

Las exposiciones, muy concurridas, fueron inauguradas por el Director General de Difusión Cultural, en representación del Rector de la Universidad.

ORQUESTA SINFONICA DE LA UNIVERSIDAD

La temporada del presente año se inauguró el 10 de julio y durante el mismo mes se efectuaron otros tres conciertos. Actuaron como directores el profesor José F. Vázquez, el profesor José Rocabrúna y los señores J. Randolph Jones y Leslie Hodge, los dos últimos como directores huéspedes. Se ejecutaron obras de autores clásicos y modernos, actuando como solistas los señores Benjamín Cuervo y Anastasio Flores, las señoritas Nancy Schaeffer, Paz Lacayo y Carmen Bonin: esta última por haber obtenido el premio, en el concurso de solistas que anualmente realiza la Orquesta.

Entre los conciertos tuvo especial significación el del 31 de julio, en que se ejecutó el concierto para piano y orquesta del inolvidable compositor Manuel M. Ponce, y al cual concurrió su viuda la señora Clementina Maurel de Ponce, quien recibió un homenaje de simpatía de la

concurrencia. Esta ha sido más numerosa que en temporadas anteriores, a lo que han contribuido las facilidades que se dieron, por acuerdo del Rector de la Universidad, a los profesores y estudiantes universitarios.

HOMENAJES

La Dirección General de Difusión Cultural organizó un homenaje en honor de los Maestros Luis G. Saloma y José Rocabrúna, por su magnífica y trascendental labor en pro del arte en México, que se efectuó el 15 de julio en el Anfiteatro Bolívar y que estuvo extraordinariamente concurrido.

El programa comprendió obras de orquesta dirigidas respectivamente por los Maestros Saloma y Rocabrúna; unas palabras del señor Filiberto Ramírez Franco, alumno de la Escuela Nacional de Música; otras del doctor Jesús C. Romero, catedrático de la misma Escuela, y las que dijo el doctor Alfonso Prunedá, Director

vales de carácter folklórico, en que tomaron parte artistas especializados en la materia y que fueron muy bien recibidos por los concurrentes. Se efectuaron algunas conferencias especiales, entre las que debe señalarse la que sustentó el licenciado Emilio Portes Gil.

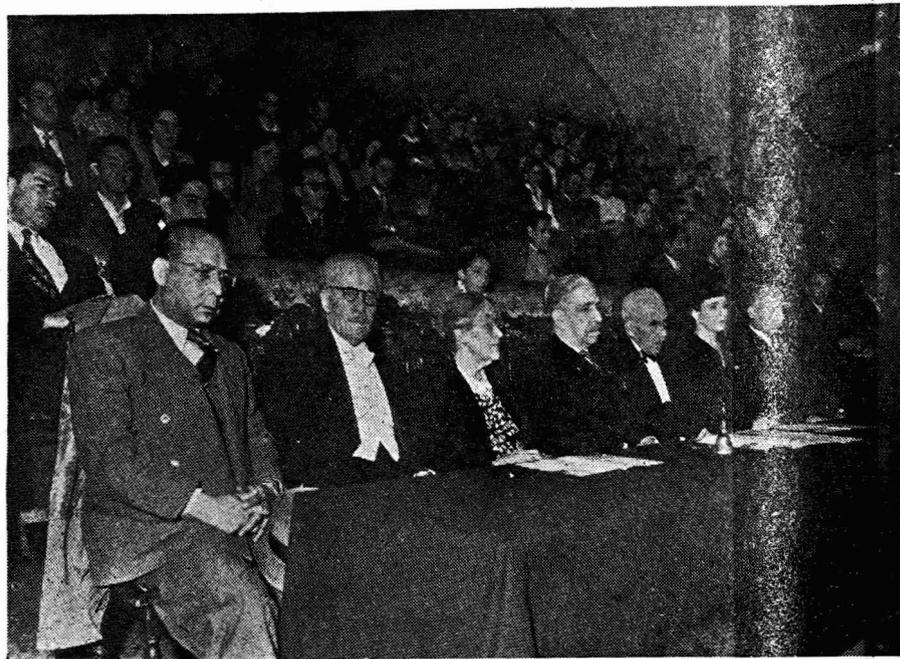
BECADOS UNIVERSITARIOS

Se han seguido recibiendo informes de las personas que están disfrutando en el extranjero becas concedidas por la Universidad por el resultado de sus estudios.

La señorita Esperanza Rendón continúa haciendo estudios de biblioteconomía y archivo en la Biblioteca Nacional de París.

El doctor Jorge Rodríguez Arroyo sigue trabajando en el Massachusetts General Hospital, haciendo estudios de cirugía y otras investigaciones.

La señorita Aline Schuneman Hoffer terminó ya los que había venido llevando a cabo en Suiza y en Inglaterra, sobre



La presidencia del acto de homenaje a los maestros Saloma y Rocabrúna

de Difusión Cultural, antes de entregar a los Maestros objeto del homenaje los diplomas alusivos, firmados por el Rector de la Universidad y que se les concedieron por su meritoria labor como profesores y por sus actividades en pro de la cultura musical de México.

El 21 del mismo mes de julio se efectuó también en el Anfiteatro Bolívar, un homenaje al insigne poeta mexicano Amado Nervo, que organizó el Departamento de Extensión Universitaria. El programa comprendió un discurso "Elogio de Amado Nervo" por el licenciado Alfonso Navarro Castillo; otro del doctor Julio Jiménez Rueda sobre "Presencia de Amado Nervo" y dos números musicales a cargo del Cuarteto de Cuerda de la Escuela Nacional de Música.

ESCUELA DE VERANO

Se han desarrollado con toda regularidad los cursos correspondientes a 1949. Para información de los alumnos se ha publicado un boletín en inglés, en el que han colaborado algunos de ellos, con impresiones sobre México y nuestra Universidad. Los jueves se efectuaron festi-

Medicina Veterinaria, y se le ha situado el saldo de su beca para que regrese al país.

El doctor Efraín G. Pardo Codina, que obtuvo la Beca Silanes, continúa sus estudios en el Laboratorio de Farmacología de la Escuela Médica de la Universidad de Michigan y ha informado de la acogida cordial que se le ha dispensado y por la que ya se dieron las gracias.

En vista de las circunstancias especiales que concurren en la señora Gabriela Ramírez de Cárdenas, becada por el éxito de sus estudios en la Escuela de Comercio y Administración, el Rector ha aprobado que la utilice en esta capital haciendo al efecto, conforme al programa que formule el Director de esa Escuela, algunas investigaciones de carácter económico y social.

A solicitud del doctor Rafael Andrade Malabehar, que obtuvo una beca del Gobierno Francés, se solicitó del Agregado Cultural de la Embajada respectiva que se prorrogue dicha beca por otro año, lo que ya se ha pedido por dicho señor al mencionado Gobierno.

CONCURSO PARA LA LETRA DEL HIMNO UNIVERSITARIO

En vista de que sólo se habían recibido hasta el 15 de julio unas cuantas composiciones, el Rector acordó que el plazo del concurso se prorrogue hasta el 15 de septiembre próximo, conforme a la Convocatoria que ha publicado. Los concursantes deberán enviar sus trabajos, amparados con un seudónimo, a la Dirección General de Difusión Cultural (Justo Sierra 16, México, D. F.).

Según las bases aprobadas, "las composiciones expresarán con adecuada exaltación el sentimiento y las aspiraciones de la comunidad universitaria, en forma que profesores y alumnos de hoy y del futuro encuentren en la letra la expresión colectiva e individual de su carácter universitario y puedan cantarla con entusiasmo personal".

Podrán ser escogidas hasta tres composiciones que el jurado entregará al concurso musical; en cuyo caso cada una de ellas será premiada con la cantidad de mil pesos; verificado el concurso musical, la composición escogida por el compositor victorioso tendrá un segundo premio consistente en diploma, medalla conmemorativa y dos mil pesos; en el caso de que el jurado de este concurso sólo elija una composición su autor recibirá desde luego el premio, que consistirá en un diploma, una medalla conmemorativa y la cantidad de tres mil pesos.

EDUCACION DE LOS ADULTOS

La Organización de los Estados Americanos, cuya Secretaría General es la Unión Panamericana con sede en Washington, pidió a nuestra Casa de Estudios que le expresara sus puntos de vista sobre la función de la Universidad en la Educación de Adultos, con el fin de darlos a conocer en el Seminario de Alfabetización de Educación de Adultos que se efectuó recientemente en Río de Janeiro.

Para obsequiar esa petición se formuló un memorándum en el que se dan a conocer las actividades de nuestra Universidad que se desarrollan en sus diversas instituciones en favor de los adultos, llamando la atención especialmente sobre la Escuela Preparatoria Nocturna, la Escuela de Trabajadoras Sociales, las diversas dependencias de la Dirección General de Difusión Cultural y las publicaciones de la Universidad.

EQUIVALENCIAS DE ESTUDIOS REALIZADOS EN LOS ESTADOS UNIDOS DE AMERICA Y EN MEXICO

Se acaba de publicar por la Imprenta Universitaria, en inglés y en español, el "Informe del Comité nombrado por el Rector de la Universidad Nacional Autónoma de México para establecer las bases de equivalencia entre los grados escolares de Estados Unidos y de México" que presentó el Comité que estuvo formado por los señores profesor Rafael García Granados, licenciado Julio Jiménez Rueda, Paul V. Murray y Morrill Cody.

El folleto respectivo está siendo distribuido convenientemente y de él se enviaron mil ejemplares al señor Philip Raine, Agregado Cultural de la Embajada Americana en México, quien informó que esta Embajada mandará 500 ejemplares a diversas universidades y personas de los Estados Unidos y otros 500 al Departamento de Estado para su debida distribución.

El señor Raine, en su nota relativa, felicita por la publicación del folleto y considera que mucho va a servir a las universidades y a los estudiantes de los Estados Unidos y está seguro que contribuirá a estrechar aún más las relaciones culturales existentes entre nuestros dos países.

BECA "FARMER"

La beca de este nombre concedida por la Universidad de Texas ha sido renovada al señor Homero Laureano Galindo, en vista del dictamen rendido por el Comité formado por el Director General de Difusión Cultural en representación del Rector, por el Jefe del Departamento de Intercambio Universitario y Relaciones Culturales y por el señor Obispo de la Iglesia Episcopal de esta ciudad.

DELEGADOS UNIVERSITARIOS A CONGRESOS INTERNACIONALES

El licenciado Luis Rojas de la Torre, delegado honorario de nuestra Universi-

dad ante las Universidades del Noreste de los Estados Unidos de América, ha sido nombrado delegado ante la Conferencia Científica de las Naciones Unidas sobre Conservación y Utilización de Recursos Naturales, que se efectuará próximamente en Lake Success.

Como delegado al III Congreso de la Sociedad Internacional de Cirugía, que se efectuará en Nueva Orleans del 10 al 16 de octubre próximo, se nombró a los doctores José Castro Villagrana, Abraham Ayala González, Clemente Robles, Felipe Aceves Zubieta, Manuel Mateos Fournier, José Torres Torija y Fernando Perera Castillo, todos ellos catedráticos universitarios.

Los doctores Manuel Guevara Oropeza y Alfonso Millán, profesores de la Escuela Nacional de Medicina, han sido designados representantes de la Universidad en el Congreso Internacional de Psiquiatría que se reunirá en París, en septiembre venidero.

El licenciado Rafael Murillo, que está en Roma haciendo estudios sobre asuntos penales, ha sido nombrado delegado de la Universidad en el Congreso Internacional Montessori que se efectuará en San Remo, del 22 al 29 de agosto próximo.

OTRAS REUNIONES INTERNACIONALES

La Secretaría de Relaciones Exteriores ha transmitido a nuestra Universidad sendas invitaciones para las siguientes: Se-

gundo Congreso Interamericano de Estadística que se reunirá en Bogotá, del 14 al 26 de noviembre próximo; Congreso Internacional de Fisiología y Psicología Deportivas que se efectuará en Lausana, Suiza, del 6 al 10 de septiembre de este año; III Congreso Interamericano de Radiología, que se desarrollará en Santiago de Chile, del 11 al 17 de noviembre.

Como la Universidad no está en aptitud de enviar delegaciones a estas tres asambleas científicas, se ha pedido a la Secretaría de Relaciones Exteriores que encargue a nuestras representaciones diplomáticas en aquellos lugares que obtengan para la Universidad ejemplares de las memorias y de las otras publicaciones de dichos congresos.

COMISION DE BECAS PARA EXTRANJEROS

El Rector ha designado al licenciado José Castillo Larrañaga, Director de la Escuela Nacional de Jurisprudencia, al doctor Salvador González Herrejón, Director de la Escuela Nacional de Medicina, y al ingeniero Alberto Flores, Director de la Escuela Nacional de Ingeniería, para que integren la Comisión que formule las bases de las becas de la Universidad para estudiantes y catedráticos de otros países, que vengan a hacer en México estudios profesionales o de perfeccionamiento. La Comisión fué designada porque van siendo más y más frecuentes las instancias de personas residentes en otros países, que desean venir a nuestra Universidad.

PUBLICACIONES EXTRANJERAS IMPORTANTES

La Secretaría de Relaciones Exteriores ha enviado las siguientes:

"Recueil des Statistiques Scolaires et Professionnelles de 1947 et 1948", publicado por la Oficina Universitaria de Estadística y Documentación Escolares profesionales de París, que fué remitido a la Oficina de Estadística de nuestra Universidad. Documento sobre las Jornadas Técnicas Internacionales Preparatorias del Segundo Congreso Internacional de Criminología, que se efectuará en París en septiembre de 1950, y que fué enviado a la Academia de Ciencias Penales de México. "Boletín del Departamento de Artes y Ciencias de la Universidad de Denver para el año de 1949-1950", enviado al Departamento de Intercambio Universitario y Relaciones Culturales. Diversas publicaciones sobre ingeniería, remitidas a la Escuela respectiva. Documentos sobre la "Conferencia de Expertos Veterinarios Europeos", que fueron remitidos a nuestra Escuela Nacional de Medicina Veterinaria. Memoria del VII Congreso Internacional de Ciencias Administrativas, reunido en Berna en julio de 1947, la cual fué enviada a la Biblioteca de la Escuela Nacional de Comercio y Administración. Informe sobre el movimiento cultural y científico de Colombia correspondiente al mes de mayo del presente año, remitido por nuestra

El empleo de las sustancias
Fixanal
"de Haën"
para el análisis
volumétrico

J. D. Riedel-E. de Haën A.-G. Berlin-Britz

ALIANZA QUIMICA MEXICANA, S. A. de C. V.
Serapio Rendón 50. México, D. F. Tels. 16-33-00 y 36-18-95
MATERIAL PARA LABORATORIOS

Embajada en ese país y que se publicará en el próximo número.

DONATIVO A LA BIBLIOTECA NACIONAL DE PARÍS

Atendiendo la iniciativa hecha por la señorita Esperanza Rendón, becada universitaria, se han remitido 70 volúmenes de obras editadas por nuestra Universidad a la Biblioteca Nacional de París, en donde se había manifestado interés por tales publicaciones.

CURSOS EN PRISIONES

La Secretaría de Relaciones Exteriores envió una copia de un informe preparado por el Cónsul adscrito Alberto Jesús Alba sobre "Los cursos de primavera en la Prisión de San Quintín, California", copia que fué remitida a la doctora Victoria Kent, Directora de la Escuela de Capacitación para el Personal de Prisiones y Establecimientos Similares, quien ha considerado conveniente se hagan gestiones para averiguar en qué condiciones se encuentran los mexicanos reclusos en aquel lugar.

PLÁTICA EN LA PENITENCIARIA

El 27 de julio el doctor Alfonso Pruneda, Director General de Difusión Cultural, dió una plática en la Penitenciaría a 150 reclusos sobre "Los aniversarios de julio", la que fué transmitida por radio a todos los demás departamentos de la prisión.

El conferenciante hizo consideraciones sobre la declaración de independencia de Estados Unidos, la Revolución Francesa, la muerte del Cura Hidalgo, la muerte de don Benito Juárez y el asesinato del General Obregón, insistiendo en que esos acontecimientos estaban ligados a la historia de los movimientos libertarios de México, de América y del mundo entero.

El acto estuvo presidido por el doctor Antonio González Cárdenas, Oficial Mayor del Departamento del Distrito Federal, el coronel Linares, Director de la Penitenciaría, el licenciado Farah, Secretario de la misma, y la doctora Victoria Kent.

Existe el propósito de que se efectúen periódicamente conferencias semejantes, en beneficio de los reclusos de la Penitenciaría.

INTERCAMBIO DE PUBLICACIONES E INFORMACIONES

Por intermedio de la Dirección General de Difusión Cultural se han arreglado los siguientes intercambios: entre el Instituto de Biología y la Fundación Salgues (Bignoles, Francia), de bibliografía de plantas medicinales y aromáticas de México, estando dispuesta dicha Fundación a colaborar en trabajos científicos relacionados con esas plantas; y entre el Instituto de Geología y el Museo de Historia Natural del País Serbio.

EXPOSICION DE DIEGO RIVERA

A solicitud del Jefe del Departamento de Artes Plásticas del Instituto Nacional de Bellas Artes, el Departamento Técnico

de Bibliotecas de la Universidad recomendó a la Biblioteca de la Escuela de Artes Plásticas que se facilitaran, como se hizo, dibujos de las primeras épocas del genial artista Diego Rivera, para la exposición instalada en el Palacio de Bellas Artes.

ACTIVIDADES ESTUDIANTILES

Dentro del programa aprobado por el Rector, se ha continuado ayudando a las sociedades de alumnos y otras instituciones estudiantiles con invitaciones, carteles y números musicales para los actos que han organizado con fines culturales.

Con el mismo propósito, y con las limitaciones naturales del presupuesto, se ha concedido ayuda económica a publicaciones estudiantiles, entre ellas las tituladas *Preparatoria*, *Ráfaga* y *Elevación*.

También se concedió una ayuda de la misma especie al grupo titulado "Mesa Redonda de Filosofía" de la Facultad de Filosofía y Letras, para que publique sus primeros trabajos.

PREMIOS PARA UN CONCURSO DE ORATORIA

El Rector resolvió conceder varios premios para la rama nacional del Concurso Internacional de Oratoria que organizó *El Universal*, y que acaba de efectuarse.

El primer premio consistió en la cantidad de mil pesos y una medalla de plata conmemorativa del Centenario del Maestro Justo Sierra y lo obtuvo el estudiante Alfredo Hurtado Hernández. Los triunfadores del segundo lugar fueron los estudiantes Hugo Cervantes del Río y Raúl Carrancá Rivas, quienes recibieron como segundo premio, cada uno de ellos, una medalla de bronce del Centenario de don Justo Sierra y un buen lote de libros editados por la Universidad.

IMPRESA UNIVERSITARIA

Entre las obras terminadas recientemente se cuentan los tomos *Epistolario* y *La Educación Nacional*, de las "Obras Completas del Maestro Justo Sierra"; la *Historia del Arte Colonial*, por don Manuel Toussaint, y la *Crónica Mexicayotl*, del Instituto de Historia.

Se imprimieron números de las diversas revistas universitarias y de la *Gaceta Médica de México*, órgano de la Academia Nacional de Medicina, y de la *Revista de Investigación Clínica*, del Hospital de Enfermedades de la Nutrición, cuyo número estuvo dedicado al doctor Salvador Zubirán, con motivo de su jubileo profesional.

Se hicieron también diversas impresiones relacionadas con actividades de las instituciones universitarias.

DONACION DE LIBROS

Durante el mes de julio se hicieron los siguientes donativos de obras editadas por la Universidad: Biblioteca de la Northwestern University de Evanston, Ill., U. S. A.; Biblioteca Panamericana de Cuenca, Ecuador; Sociedad Cultural Pro-Sachila, Oaxaca; Consulado de Cleveland, Ohio, y Biblioteca Panamericana de Cuenca, Ecuador.

Homenaje a Salvador Azuela

El señor licenciado don Salvador Azuela, distinguido catedrático de la Universidad Nacional, fué agasajado el día 12 del actual por un numeroso grupo de amigos, con motivo de haberle sido impuesta recientemente la conde-

caballero y su gran responsabilidad social y política."

Después del señor Rector de la Universidad, hicieron uso de la palabra los señores licenciados José Vasconcelos, Efraín Brito Rosado, Herminio Ahu-



El agasajado, en unión de los licenciados De la Selva y García López

coración de las Palmas Académicas, que otorga el gobierno de Francia.

Dentro del marco de la más exquisita cordialidad, estuvieron departiendo durante el ágape destacadas personalidades en las letras, en la docencia y en la política. Los señores licenciados Luis Garrido, Rector de la Universidad, Rogelio de la Selva, Secretario Particular del señor Presidente de la República, Juan José González Bustamante, Secretario General de la U. N. A., José Vasconcelos, Antonio Martínez Báez, Secretario de Economía, Agustín García López, Secretario de Comunicaciones, Ignacio García Téllez, ex Rector de la U. N. A. fueron algunos de los numerosos y connotados intelectuales que acompañaron al homenajeado.

A la hora de los postres, que es también la hora de los discursos, el señor Ministro Franco Carreño, que fungió como director de brindis, haciendo gala de fino y regocijado humor, comenzó a presentar a los oradores. El primero en hablar fué el señor Rector de la Universidad, de cuya interesante pieza oratoria dedicada al licenciado Azuela, anotamos los siguientes conceptos: "La distinción de las Palmas Académicas—dijo el licenciado Garrido— es una de las condecoraciones que con mayor cuidado otorga el gobierno de Francia... Fué instituída por Napoleón para honrar a sabios y artistas, pero principalmente a maestros, por eso Salvador Azuela la merece. Es uno de los valores más altos de la cátedra universitaria. Como profesor de Derecho Constitucional, ha sido siempre un campeón de las ideas democráticas, y como profesor de Historia, ha revolucionado la exposición de este conocimiento... Admiramos su trato de amigo siempre

mada, Andrés Serra Rojas, Carpy Manzano y Rafael Corrales Ayala, Jr., director de nuestra Revista. Todos los discursos coincidieron en la expresión de los más vivos sentimientos de admiración y cariño para el maestro Salvador Azuela.

Ceremonia en el Instituto de Biología

A fines del mes próximo pasado un grupo de estudiantes norteamericanos que pertenecen a la National Students' Association, y encabezado por el señor Walter Duncan, hizo entrega al doctor Roberto Llamas, Director del Instituto de Biología, de dos pequeños ejemplares de un árbol *dawn redwood* que se suponía extinto y que fué descubierto por el doctor Ralph W. Chaney, notable paleobotánico y profesor de la Universidad de California. El señor Duncan hizo breve referencia acerca de la historia de estas plantas y de su descubrimiento, expresando que esta entrega representaba un acto simbólico de confraternidad entre los estudiantes de los Estados Unidos de Norteamérica y los de México.

El Director del Instituto agradeció la presencia de los estudiantes y la entrega de estos ejemplares botánicos tan valiosos; aseguró que se tendría con ellos el máximo cuidado y que serían plantados en los jardines del Instituto, para trasladarlos más tarde a la futura Ciudad Universitaria.

El profesor Maximino Martínez, Botánico del Instituto, quedó encargado directamente de la atención de los mencionados ejemplares, y en reciprocidad el Instituto ofreció obsequiar al doctor Chaney un pequeño ahuehuete para ser plantado en California.

A la ceremonia asistieron, además del personal técnico del Instituto, el señor Richard Courtenaye, de la Embajada Norteamericana en México, el señor James Duvin, Presidente del Mexico Travel Advisors y un grupo de estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Universidad Nacional Autónoma de México.

El Romancero y la Conquista de México

POR CLEMENTINA
DÍAZ Y DE OVANDO

(Concluye)

La conquista de tan ricas tierras insinuada con alusiones romanceras estaba decidida, pero había, sin embargo, soldados remisos y medrosos a emprenderla, y ante éstos Cortés recurrió otra vez al recuerdo del heroico romance como medio eficazísimo para animarlos y hacerlos desistir de su empeño de volverse a Cuba: "Cortés —dice Bernal Díaz— les respondió medio enojado que más valía morir por buenos, como dicen los cantares, que vivir deshonorados" . . .¹² Estos cantares a que Cortés alude son los romances, y por tanto, las anteriores palabras vienen a ser repetición del pensamiento romancero sobre el valor y la honra tan rígido para juzgar al temeroso en batalla, y corresponden, seguramente, a los siguientes versos del romance *Sobre el Marqués de Mantua, Valdovinos y Carloto*:

El morir es una cosa
que a todos es natural;
la memoria queda viva
del que muere sin fealdad;
del que vive deshonorado
se debe tener pesar,
porque así viviendo muere
olvidado de fealdad.¹³

Naturalmente, después de escuchar la sentencia romancera dicha por Cortés, la cual tocaba ahí donde más escuece al español, su carne viva jamás cicatrizada: la honra, nadie pensó, y si lo pensó no habló más de su intenso deseo, regresar a Cuba; antes bien, como humillación a los temerosos los demás soldados alzaron por capitán a Cortés "y dimos consejo sobre el dar al través con los navíos, dijimos en alta voz que no curase de corrillos ni de oír semejantes pláticas, sino que, con la ayuda de Dios, con buen concierto estemos apercebidos para hacer lo que convenga; y así cesaron todas la pláticas . . . En fin todos obedecieron muy bien".¹⁴

Y una vez aprobado el plan de Conquista, el octosílabo acude frecuentemente a su memoria, pues todo invitaba a los invasores de los imperios indígenas a recordar romances; hombres del Renacimiento, pero prendidos aún al medioevo, los conquistadores van a utilizar los recios versos del romancero como medio seguro de incitarse mutuamente al combate. Romances que son felices augurios de victoria, como antes lo fueron, allá en los días en que batallaban los ejércitos de Alfonso VII, las canciones de gesta entonadas por los juglares castellanos para animar a las gentes de armas, pues cuando el ejército no cantaba sino iba en "silencio gemebundo, parecía que venía derrotado de la guerra".¹⁵

A ellos mismos podemos considerarlos como figuras de romances de caballerías: el capitán y sus huestes, luchando como Roldán en tierras extrañas contra miles de enemigos, sin esperanza humana de auxilio, con el cuerno mudo no por desmedida jactancia, sino por la certeza de que a los fuertes ecos sólo responderían el bosque y los montes circundantes.

Libros de caballerías y romances van a dejar de ser en los heroicos días de la Conquista de México mera ficción literaria, para concretarse en vida y realidad. Y por lo mismo, las hazañas de los conquistadores, que siguen muy de cerca a las de los caballeros andantes y a las de los héroes romancescos, quedan narradas en tono de libros de caballerías en las crónicas de la Conquista que conservan el ambiente y el espíritu de tan apreciados libros.¹⁶

La innegable astucia de Cortés obtuvo la alianza tlaxcalteca y el audaz ejército se encaminó a la fabulosa Moteuhzoma. Desde lo alto de la montaña, "llegados

a la región más transparente del aire", sus ojos contemplaron una meseta parecida a la suya —a la castellana—, y emergiendo de la laguna parda, "casas de cal y canto" brillando al sol como si fuesen de plata, guardadoras muchas de ellas de piedras preciosas que, para aquellos hombres conocedores de todos los romances, relucirían como ante los ojos de Montesinos brillara el castillo de Rocafriada:

En Castilla está un castillo
que se llama Rocafriada;
al castillo llaman Roca
y a la fonte llaman Frida.
El pie tenía de oro
y almenas de plata fina;
entre almena y almena
está una piedra zafira;
tanto relumbra de noche
como el sol a mediodía . . .¹⁷

El *tlacatecutli* Moteuhzoma salió a recibir a los intrusos, y con la intención de que tan indeseables visitantes se volvieran a sus barcos, los colmó otra vez más de ricos presentes: bordadas mantas de algodón, abanicos de plumas multicolores, joyas de oro, jade y obsidiana; regalos que sólo fueron acicates para realizar cuanto antes la sumisión de un reino tan maravilloso.

Con recibimientos tan fastuosos, el romance no tiene por qué estar presente en la memoria de los conquistadores; pero apenas el indio trueca las flores por las flechas y el son del atabal por el del *buebuettl* que convoca a la guerra a los caballeros águilas y a los caballeros tigres, el romance vuelve a adquirir su eficacia y su misión: informar al campamento de

las noticias, celebrar los sucesos venturosos y llevar a los oyentes la sensación de tristeza por los hechos infaustos; asimismo, enardecer los ánimos de los combatientes al sentirse cercanos a los adalides exaltados en sus versos. Su ideal es el mismo: luchar y vencer a los gentiles, recoger oro y alcanzar, con ayuda de Dios y de los tajos de su espada, un título.

Cortés, que nunca hizo nada a tontas y a locas, no mantuvo ante la religión india su conciliadora política. El romance *Cortés derriba los ídolos de Méjico*, de Gabriel Lobo Lasso de la Vega, cuenta años después cómo llevado de excesivo celo religioso ofendió a las deidades aztecas; para los conquistadores estas deidades no merecían respeto alguno, pues las consideraban como la representación misma del demonio:

Las habladoras estatuas
del monstruo desvanecido
abate el fuerte Cortés
de sus asientos antiguos.
No se le pone delante,
que esté el monarca ofendido
presente, ni todo el pueblo
casi en número infinito.
No teme afrenta ni muerte,
riesgo, daño ni peligro,
sombras vanas que acometen
sin ofensa, al cielo pío;
a las cosas de su Dios
siempre el cristiano caudillo
debe acudir el primero . . .¹⁸

Esta postura sacrílega y el haberse apoderado temerariamente del *tlacatecutli* impulsaron al pueblo indígena, azuzado por Cuauhtémoc, a rebelarse. Derrotado Cortés, pudo después de grandes penalidades llegar hasta su aliada Tlaxcala; allí recibió refuerzos para tornar a la lid, y le toca en suerte que el destino tome su partido.

Pero antes de apoderarse de la ciudad de Tenochtitlán tiene que soportar todavía cruentas derrotas, y obligado a huir a Tacubá, contempla sus deshechas huestes y las lágrimas se muestran en sus ojos; los soldados improvisan el primer romance inspirado por los desastrosos acontecimientos y con lugares de la región mexicana. "Y en ese instante suspiró Cortés con una muy grande tristeza, muy mayor que la que antes traía, por los hombres que le mataron antes que en el alto cu subiese, y desde entonces dijeron un cantar o romance:

En Tacuba está Cortés
con su escuadrón esforzado,
triste estaba y muy penoso,
triste y con gran cuidado,
una mano en la mejilla
y la otra en el costado . . .¹⁹

Esta composición recuerda, sin embargo, un verso: *triste estaba y muy penoso* . . . que se encuentra en el romance *Sobre la muerte que dió Pirro a la linda Policena*:

Triste estaba y muy penosa
aquea reina troyana,
desde que se vido sola,
viuda y desamparada . . .²⁰

En el romance de reciente creación es imprescindible la interferencia del romance grabado en su memoria; "en medio de la conquista —afirma Luis Alberto Sánchez— se multiplican los romances y cantares. En contacto con el ambiente regional se alteran algunos versos, pero la mayor parte de ellos no es sino una va-



Llame al

13-22-73 **13-77-36**

a cualquier hora del día o de la noche
para informes inmediatos sobre

SALIDAS Y LLEGADAS DE LOS CLIPPERS

Es un nuevo servicio de

MEXICANA DE AVIACION
y
PAN AMERICAN WORLD AIRWAYS

M-29

**PARA RESERVACIONES E INFORMACION GENERAL
LLAMAR A LOS SIGUIENTES TELEFONOS:
18-12-60 y 35-81-05**

riación de los hispanos a los que se cambian ciertas palabras."

Y otra vez, ansioso Cortés de ganar la heroica ciudad azteca, viendo cuán cara le costaba su rendición y muy dolorido por las pérdidas de soldados y capitanes de todo su querer, recordaba oportunamente los versos iniciales del romance *Miraba de Campo Viejo*, en el cual el rey de Aragón lloraba inconsolable la muerte de su hermano y gente de gran valía:

¡Oh ciudad, cuánto me cuestas por la gran desdicha mía!
cuéstarte duques y condes,
hombres de muy gran valía;
cuéstarte un tal hermano
que por hijo le tenía;
de esotra gente menuda,
cuento ni por no tenía...²¹

Los combates se suceden y la ciudad, ayer magnífica, se convierte en montón de ruinas humeantes; el romance vuelve a estallar en los labios de los soldados ante la desesperación de su jefe, que no hubiera deseado destruirla, según dice Bernal Díaz: "Acuérdome que entonces le dijo un soldado que se decía el bachiller Alonso Pérez, que después de ganada la Nueva España fué fiscal y vecino en Méjico: —Señor Capitán: no esté vuesa merced tan triste, que en las guerras estas cosas suelen acaecer, y no se dirá por vuesa merced:

Mira Nero de Tarpeya
a Roma cómo se ardía...

Y Cortés le dijo que ya vía cuántas veces había enviado a Méjico a rogalles por la paz; y que la tristeza no la tenía

por solo una cosa, sino en pensar en los grandes trabajos en que nos habíamos de ver hasta tornalla a señorear y con la ayuda de Dios que presto lo pondremos por la obra..."²²

Con cuánta razón lloraba Cortés y sentía tan honda amargura, pues la ciudad humeante y ruinosa no podría atestiguar la grandeza de su hazaña: no había luchado con indios salvajes sino vencido una esplendente civilización, y ahora casi nada restaba de ella y enormes trabajos iban a ser necesarios para señorear tan bella ciudad, su mejor testigo.

Algún tiempo después, cuando el Conquistador se dirigía con ánimo asaz enojado a castigar al desobediente Olid, versos con metro de romance se desgranaban de nuevo:

¡Ay, tío, volvámonos!
¡ay, tío, volvámonos!...

decía melosamente el factor Salazar tratando de convencer a Cortés para que se volviese, pues "había visto una señal muy mala", pero Cortés, muy ofendido en su postura de capitán, le contestó en el mismo metro con la firmeza del buen guerrero y con el sentido realista del español:

Adelante, mi sobrino,
adelante, mi sobrino,
y no creáis en agüeros,
que será lo que Dios quisiese;
adelante, mi sobrino.

En algunas ocasiones el romance sirve también como arma terrible para desprestigiar a Cortés. Cuenta el inimitable Bernal Díaz que, con motivo de las querellas surgidas entre don Hernando y el tesoro Marcos de Aguilar, los enemigos del Conquistador decidieron hacerlas del conocimiento de Carlos V "y demás desto enviaron con las cartas unos renglones infamatorios que hallaron a un Gonzalo de Campo contra Cortés, en que decía en ellos:

¡Oh, fray Hernando, provincial;
más quejas van de tu persona
delante Su Majestad,
que fueron del duque Arjona²³
delante su general...

e yo dejo de escribir otros cinco renglones que le pusieron, por que no son de poner de un capitán valeroso como fué Hernán Cortés..."

En esta ocasión, el romance, circunscrito a la palabra mágica, por lo que sugiere, *duque de Arjona*, sirve a los malos mestureros para lanzar a Cortés tremendos cargos. Ha bastado este solo nombre para que a su conjuro se represente de inmediato la escena entre el rey y el duque y las acusaciones adquieran validez:

—De vos, el duque de Arjona,
grandes querellas me da;
que forzades las mujeres
casadas y por casar,
que les bebiades el vino
y les comiades el pan;
que les tomás la cebada
sin querérselas pagar.
—Quien os lo dijo, buen rey,
no vos dijo la verdad.
—Llámenme mi camarero
de mi cámara real,
que me trajese unas cartas,
que en mi barjuleta están.
Védeslas aquí, el duque,
no me lo podéis negar.
Preso, preso, caballeros,
preso de aquí lo llevad;
entregadlo al de Mendoza,
ese mi alcalde leal.²⁴

¿Es posible mayor claridad para acusar y solicitar el castigo del capitán Hernán Cortés? La solución del pleito estaba ínsita en la alusión del romance, y si bien para el emperador extranjero nada significaba la cita, para sus consejeros hispanos era tan clara como la luz del día y, acaso por ello, la contestación de Carlos V a los cargos fué: "Y que si le hallase culpado le cortase la cabeza..."²⁵

Y en aquella fatal ocasión en que el prestigio del héroe se ennegreció con la sospecha de un crimen, la misteriosa muerte de doña Catalina Juárez la *Marcaida*, las mujeres que entraron a la cámara donde yacía la esposa del conquistador, al imaginarse que éste la había estrangulado, inmediatamente compararon la muerte de la dama, por las circunstancias idénticas que en ella concurrían, con la descrita por el viejo romance carolingio *Del Conde Alarcos*, pues exclamaron: "la pobre doña Catalina ha muerto como la mujer del conde Alarcos." El romance narraba cómo el conde, por casar con la hija del rey, estranguló a la condesa:

El conde se apercibía:
echóle por la garganta
una toca que tenía,
apretó con las dos manos
con la fuerza que podía:
no le afloja la garganta
mientras que vida tenía.
Cuando ya la vido el conde
traespasada, y fallecida,
desnudóle los vestidos
y las ropas que tenía:
echóla encima la cama,
cubrióla como solía;
desnudóse a su costado
obra de un Ave María;
levantóse dando voces
a la gente que tenía:
—¡Socorred, mis caballeros,
que la condesa se fina!
Hallan la condesa muerta
los que a socorrer venían.
Así murió la condesa,
sin razón y sin justicia...²⁶

En el juicio de residencia seguido a Cortés, Elvira y María Hernández dijeron que en conversación privada tenida por don Hernando con Juan Bono Quexo, éste había dicho a Cortés cómo por estar casado perdía un brillante matrimonio con doña Petronila Fonseca, sobrina del obispo de Burgos: "¡Ah, capitán!, si no fueras casado, casaras con sobrina del obispo de Burgos" y también se dijo que el tal Juan Bono traía del obispo la especial misión de tratar el matrimonio de su sobrina con el capitán Cortés. El buen obispo tenía, por lo visto, capricho de emparentar con conquistador: primeramente trató de casar a doña Petronila con Diego Velázquez, después con Cristóbal de Tapia y por último volvió sus ojos hacia Cortés.

Y en el curso de la plática tenida con el casamentero Juan Bono el conquistador pensaría que la *Marcaida*, pobre de haberes y de títulos, era obstáculo para su encumbramiento. ¿Y no vendría a su recuerdo el tan conocido *Romance del Conde Alarcos*, que con seguir su ejemplo le permitiría aspirar, si no a mano de infanta, por lo menos de duquesa?

El matrimonio de Cortés con la sobrina del duque de Béjar fortaleció en la conciencia popular la presunción que des-

de el primer momento se había tenido: las manos de Cortés, demasiado activas, enviaron a mejor mundo a doña Catalina Juárez.²⁷

El imperativo heroico, generador del romance español, dió su primera manifestación en América al insinuar la rebeldía. Y renace en el campo de batalla y en el real, cuando los soldados, en la noche silente, después de los azares de la brega deseaban oír el metro fácil con la noticia fresca, con las órdenes, o con las diatribas a Cortés porque el reparto del botín no los dejara satisfechos.

El romance se ha utilizado para rebelarse contra Velázquez, para animarse durante la Conquista, para protestar, zaherir al capitán general, consolarlo y enterrarlo a la leyenda.

12 Bernal Díaz, tomo I, p. 225.

13 *Romancero español*, pp. 68-69.

14 Bernal Díaz, tomo I, p. 225.

15 R. Menéndez Pidal, *Poesía juglaresca y juglares*.

16 Véase el precioso ensayo de Ida Rodríguez Prampolini, *Amadises de América. La hazaña de Indias como empresa caballeresca*, México, 1948.

17 *Romancero español*, p. 613.

18 *Romancero general*.

19 Bernal Díaz, tomo II, p. 56.

20 *Romancero español*, p. 1562.

21 Citado por Ismael Moya en su *Romancero*, p. 115.

22 Bernal Díaz, tomo II, p. 56.

23 La cursiva es mía.

24 *Romancero español*, pp. 819-20.

25 Bernal Díaz, tomo II, p. 432.

26 *Romancero general*, tomo X, p. 227.

27 Véase *Un crimen de Hernán Cortés*, de Alfonso Toro.

TENERIA DE PACHUCA

Everardo Márquez

Maestranza N° 1 Pachuca, Hgo.
Apartado 70 Tel. 2-44

ESTUDIANTES:

Para sus excursiones y trabajo diario prefieran el famoso calzado



LA MARCA DE PRESTIGIO

Pedidos C. O. D. y Reembolso enviando el 10% del valor en cheque, giro postal, etc.

Casas Distribuidoras

en el Distrito Federal:

Palma 12-B, Argentina 32, Pino Suárez 50, Guerrero 30, Calz. México-Tacuba (Junto al Cine Tacuba), Av. Peralvillo 60-A, Av. Revolución 119-2, Tacubaya, Zapatería "Bufalo", Av. Brasil 41, Plaza Comonfort 3 "I".

GUADALAJARA, JAL,
Morelos N° 484

PUEBLA, PUE.
5 de Mayo 803 "J".

TAMPICO, TAMPS.
Aurora N° 313 Sur

SEDOL

THERAPLIX

CLORHIDRATO DE MORFINA, BROMHIDRATO DE ESCOPOLAMINA, SULFATO DE ESPARTEINA.

SEDANTE DEL DOLOR EN GENERAL

Este medicamento está sujeto para su venta a las disposiciones legales que rigen sobre productos enervantes.

Literatura exclusiva para médicos
Reg. núm. 6947 S. S. A.
Prop. núm. A-1

ESTABLECIMIENTOS

MAX ABBAT S. A.

RHIN 37. MEXICO, D. F.

PANORAMA CULTURAL

A CARGO DEL LIC. ARTURO ADAME RODRIGUEZ

El rastro de la Serpiente en la leyenda, historia y medicina

Toda vez que el doctor lea este título, dos cosas le han de acudir a la mente. Son la serpiente con Eva y su manzana, y el Caduceo, símbolo tan a menudo visto en el carruaje del médico.

Justamente por qué la serpiente ha mantenido tan extraordinario concepto entre todos los pueblos y a través de todas las edades, es un estudio interesante, un cuento en que entran por mucho la esperanza religiosa y el bienestar físico.

Vista desde el punto puramente zoológico y biológico, la serpiente ha llamado en todo tiempo la atención del hombre para con la serpiente: temor y diferentes. Al no tener pies, es sorprendente e impronosticable en sus acciones. Cambia de camisas todos los años, pasando así por un proceso de rejuvenecimiento externo. Estas diferentes fases iniciaron los sentimientos mixtos del hombre para con la serpiente: temor y envidia. Temor, por lo misterioso de sus movimientos. Envidia, por ser eterno el anhelo de hombre de conservarse joven a despecho del tiempo. Dicen las fábulas que la serpiente nunca muere de muerte natural, y el cambio anual de pellejo es acento de perpetua juventud, tan anhelada por el hombre.

Por todas las etapas de la historia médica, comenzando por los exorcistas de las tribus primitivas y continuadas por los secuaces de Esculapio, el hombre ha buscado el modo de conservarse joven. Aún hoy andamos buscando la fuente de Ponce de León en nuestras endocrinas. Los que se sienten envejecer darán cualquier cosa por tener "aquel cutis de niña de escuela", pero vista la imposibilidad de cambiar de piel como la serpiente, intentan alisarse las arrugas a puro masaje, o, yendo más lejos en el eterno anhelo de emular el proceso rejuvenecedor de la serpiente, van al plástico escarpelo del cirujano. Todos estos esfuerzos concentrados por parte del arte cosmética y de la endocrinología, corren en torno de este propósito, que en la serpiente es inherente.

El desprendimiento de la piel no es sólo de interés desde el punto de vista de rejuvenecimiento. Pues que se repite anualmente, representa otra de las esperanzas humanas: repetición, continuación, eternidad. Y eternidad significa inmortalidad.

Pero todas estas fases no habrían bastado para impulsar la imaginación humana a poner la serpiente en la historia de la creación y asignarle un papel tan activo en aquella historia. Incues-

tionablemente debió haber otras fantasías más importantes, para poner a la serpiente en la cuna del género humano. Por investigación se ha demostrado la existencia de dos distintas versiones del relato bíblico de la creación. Una de ellas representa la expresión de un punto de vista estático-optimista: "Y el Señor observó que todo lo que había hecho era Bueno"; la otra es un concepto dinámico-pesimista: la caída del hombre, la desarmonía, la eterna pugna entre lo bueno y lo malo en el alma humana. ¿Por qué la conciencia humana escogió la serpiente para dejarse seducir por ella? ¿Sería un pretexto para su flaqueza?

Las más antiguas religiones glorificaban el *Phallus*. El acto de procreación ha sido siempre un gran misterio. El hombre teme al misterio. El mis-

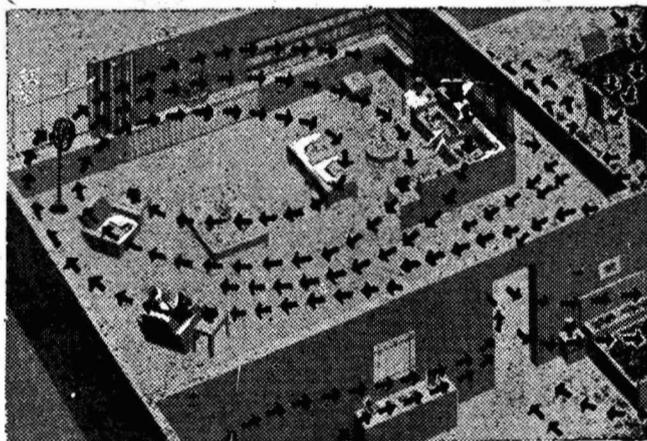
terio le infunde pavor. Procreación, nacimiento, enfermedad, clima y muerte, son manifestaciones fuera de su poder. Son, por lo tanto, gobernadas por fuerzas sobrenaturales, y el hombre primitivo se postraba de hinojos, oraba y sacrificaba para propiciarlas. Así fué como la serpiente y su *alter ego*, el dragón, por lo alargado de sus figuras atribuyéndoseles poderes más allá del dominio humano, fueron asociados en sus mentes con el *Phallus*.

Los rastros de la serpiente son numerosos e intrincados como la historia de la humanidad. La serpiente, como sujeto de alegoría fálica, simbolizaba en el hombre el rejuvenecimiento y la eternidad. Así la mitología egipcia la convirtió en símbolo de fertilidad y en la cosmogonía fenicia el poder creador, símbolos ambos de creación.

Simbolizando pavor y poder, pasaba por haber sido progenitora de reyes. Los Faraones la ostentaban sobre sus frentes; los primitivos emperadores de China, representantes del cielo en la tierra, se titulaban "Hijos del Dragón", y aún hoy es el día en que algunos llaman a la China "el Imperio del Dragón". Hasta qué punto la serpiente simbolizaba el poder, se advierte en la civilización de aquellos antiguos pueblos de América, los mayas, uno de cuyos símbolos era una serpiente erecta, sobre cuyas quijadas abiertas reposaba un gobernante divino, un dios.

La serpiente, con su poder para injertar mortífero veneno a sus enemigos, era usada como protectora de tesoros escondidos, y antiguas monedas fenicias desenterradas en Tiro, mostraban la serpiente como símbolo de po-

VENTILACIÓN CIENTÍFICA



CON EL CIRCULADOR

FRESH'ND AIRE

SUCESOR DEL VENTILADOR

El circulador FRESH'ND AIRE, Sucesor del Ventilador, renueva el aire de las habitaciones y las conserva más frescas, mediante la circulación científica de las masas de aire que penetran por todos los lugares, suave y silenciosamente. FRESH'ND AIRE elimina la atmósfera viciada — estabiliza la temperatura — y

proporciona una gran comodidad.

FRESH'ND AIRE es indispensable durante los doce meses del año... Presta servicio las 24 horas del día. Hay seis modelos diferentes, para satisfacer las necesidades de hogares, comercios e industrias. Pida luego una demostración.

H. STEELE Y CÍA., S. A.

DIVISIÓN DE EQUIPOS DE OFICINA

AV. JUÁREZ 87

MÉXICO, D. F.

der, esto es, "dinero". En todo esto vemos la serpiente como símbolo de seducción y personificación del misterio.

Mucho antes de haber abrazado los semitas el monoteísmo, sus antiguos mitos y leyendas se relacionaban con la serpiente. No sólo en la historia de la creación, sino en otras secciones del Viejo Testamento, resalta la íntima relación entre la serpiente y el hombre. Aquí vemos a Moisés enarbolando la serpiente de bronce, para que los venenosos reptiles no siguiesen mordiendo y matando israelitas. Esta es probablemente la primera mención hecha de la serpiente, como adjunto a la medicina.

La virtud sanativa de la serpiente figura con frecuencia en la religión de muchos pueblos. Apenas había culto en que la serpiente no fuese objeto de mucho estudio y de estimación comparativa. Squier, en su obra *El Símbolo Serpiente* (1851), trata de la serpiente como objeto de arte y culto de los indios americanos. Fergusson, en su libro *Adoración de la Serpiente, o Ilustraciones de Mitología y Arte en la India, en los siglos V y IV antes de la Era Cristiana* (1873), prueba la íntima relación entre la serpiente y el budismo, como también entre la serpiente y el mismo Buda.

El rastro de la serpiente sigue a través de la historia de todas las naciones en todos los tiempos. Le hemos visto en Egipto, China, India y México. En todo esto figura más o menos característicamente el *Phallus*. Los japoneses identifican íntimamente la prostitución con el culto de la serpiente, y todas las casas de ese trato usan como anuncio oficial una serpiente o un dragón pintados o esculpidos sobre la entrada.

Históricamente hay dos interesantes anécdotas dignas de mención. Una de ellas es que cuando San Patricio fué a Irlanda el año 430, consiguió con sus oraciones librar completamente al país de las muchas serpientes que lo infestaban. Rawlinson describe así la ausencia de serpientes en Irlanda: "Como el Paraíso de Adán estaba al amanecer, así está Irlanda al anochecer."

La otra anécdota, demostrando la importancia de la serpiente en la historia, se ve en el trágico fin de Cleopatra. Julio César la había hecho regente en colaboración con su hermano de once años de edad, del que pronto se desbarazó, envenenándole. Después de la muerte de César, Cleopatra entró en relaciones con el triunviro Marco Antonio, al que dejó después de la batalla Accio. Cuando luego no pudo conquistar a Octaviano, fué declarada traidora por su mismo pueblo y cometió suicidio, dejándose morder por un áspid, poniéndoselo en el cuello a guisa de collar. Siempre las tradiciones faraónicas, de cuya familia ella provenía.

Hasta ahora hemos seguido el rastro de la serpiente por diversidad de campos en que ha simbolizado temor, poderío, envidia, inmortalidad, procreación, fertilidad, el bien y el mal. El tiempo y la civilización han dejado de todo esto sólo la memoria.

Eugenio Hollaender, el historiador de la medicina, nos describe a Esculapio, no como médico activo, sino más bien como fundador de una excelente organización a modo de correo, llevando él las consultas de los dolientes ante el trono de los dioses, y trayendo de lo alto las recetas. Dice el autor que la fraternidad Esculapia fundó muchas sucursales y en el tiempo de Hipócrates había 320 de ellas, denominadas "Asclepieis", llevando todas ellas la serpiente por símbolo. Nótese que el nombre de Esculapio proviene de Askalabos, que así llamaban los griegos al Esculapio de ellos, y que la palabra "Askalabos" significa serpiente en griego. Así se hace inteligible esa identificación del mensajero de salud con la profesión médica. Este símbolo ha permanecido inalterado por miles de años e igual significación tiene hoy para el montés australiano que para el cooli chino y para el mujik siberiano. A Esculapio se le pinta siempre con el emblema médico. Nunca tiene la serpiente reposando a sus pies; siempre está erecta. El reptil tendido en el suelo, indica satisfacción y placer sin cuida-

dos; el reptil erecto implica la enfermedad que amenaza.

Higea es la hija de Esculapio. Personifica la pura salud. Ella también lleva la serpiente, mas no erecta, sino bebiendo o comiendo tranquilamente de una vasija.

Varios "retratos de familia" de Esculapio, el padre, y de Higea, la hija, han sido excavados y todos tienen su serpiente, que en el padre significa enfermedad y en la hija salud.

Mucho esfuerzo costaría el tratar de seguir el rastro de la serpiente a través de la historia humana, por lo largo, tortuoso y complicado. Comenzó siendo símbolo, sigue siendo símbolo y probablemente seguirá siéndolo por los siglos de los siglos; la serpiente erecta como símbolo de vida, y la enroscada, mor-diéndose la cola, como símbolo de eternidad.

El rastro de la serpiente comienza con la historia de la humanidad. Ha seguido al hombre en cada fase de su vida. Hoy, el Caduceo, como símbolo, puede verse en el carruaje del médico, parado a la puerta de alguna casa, donde el doctor está parteando alguna mujer o presenciando la agonía de algún moribundo. Desde la cuna a la tumba, desde la creación hasta el fin, hallamos el rastro de la serpiente.

REVISTA MÉDICA XALAPEÑA. Xalapa, Veracruz. Tomo XIV. Núm. 161. Mayo de 1949.

La razón de "Don Quijote"

Como en las obras de Shakespeare, Dante y Rabelais, un ejército de críticos, al sumergirse en las de Cervantes esforzándose por descubrir en ellas un supuesto sentido esotérico o alegórico, ha arrastrado a Don Quijote a sobrellevar fortuna póstuma tan ingrata como la vida de su mismo autor. Así, en las aventuras de nuestro enamorado manchego, unos han creído encontrar una sátira a la instituciones sociales de su tiempo, una crítica mordaz de la nobleza, un vitriólico panfleto disparado contra el duque de Lerma, un pensamiento embozado de revuelta contra la Iglesia, etc., etc.

La misma Dulcinea —como la Ofelia de Shakespeare— ha provocado, sin proponérselo, las conjeturas más variadas. En la persona de esta hombruna labradora del Toboso unos han visto o creído ver caricaturizada a la amante de un personaje de elevado rango contemporáneo de Cervantes; otros a la "Imagen Grotesca" de España y otros más el símbolo de la libertad y hasta una alusión sacrílega a la Virgen María. Ivan Turgueniev, por su parte, en la villana tobosina veía la imagen del descontento amoroso.

Quienes han creído descubrir en el "Quijote" una tendencia antirreligiosa, desesperadamente exhiben dos o tres pasajes condenados por el Índice: aquel en que Don Quijote improvisa un rosario con los faldones de su camisa, y aquel otro en que la Duquesa compara los trabajos de Sancho para conquistar la buena gracia de la Dulcinea, con las

obras de caridad. A su vez, los impugnadores de esta tesis señalan, con razón, que la obra de Cervantes está frecuentemente salpicada de reverentes alusiones a la religión y las enseñanzas de Cristo.

La tesis más vulgarizada —ya refutada desde hace tiempo— es la que se inclina a considerar al *Quijote* como réplica demoleadora de la literatura caballeresca.

Más que contra los libros de la caballería, la concepción de Cervantes apunta no contra las crónicas de los esforzados Amadisés, y todos sus innumerables cólegas cuyos recios corazones no latían a sus anchas sino con el sobresalto de la agresión a muerte, pero que en cambio palidecían ante la presencia de sus damas, a quienes apenas osaban mirar en honesto silencio. *Don Quijote*, se ha dicho, gravita —ironizándolo hasta abatirlo— sobre el ideal caballeresco, sobre el impulso que empujaba a los espíritus nobles a intentar con tenacidad loca ya entonces sin significación ni alcances, la realización de empresas gigantescas, sin reparar en los peligros, ni detenerse a calcular sus propias fuerzas, contra esa "divina caballería en lucha contra el tiempo y contra el mundo", al decir de Ramiro de Maeztu.

Pese a la popularidad que alcanzó la literatura caballeresca en la España del siglo XVI, algunos autores no vacilan en calificarla de exótica, carácter que procede de que la caballería andante nunca fué en España institución que actuase como fermento constructor de la nacionalidad, como acaeciere en los países nórdicos del Viejo Mundo, en donde a la dislocación del Imperio Romano, los pueblos quedaron sin más gobierno que el de los caudillos, generalmente en lucha unos con otros, por lo que surgió la caballería andante, como institución destinada a proteger a los débiles contra las injusticias cometidas por los opresores. A su vez, la caballería andante, como concepto, nació del anhelo insatisfecho de protección que, a falta de representación efectiva en la vida real, tenía activa vida imaginaria.

Los osados caballeros andantes, sólidas individualidades de su tiempo que a sí mismos se conferían el encargo de ser de la Divinidad el brazo terreno, no podían surgir más que en sociedades homogéneas unificadas en cuanto a religión, raza o costumbres. En el clima espiritual de la España medieval, ni cristiana ni mora, no podían desarrollarse personalidades como las de nuestros caballeros desfacedores de entuertos, sin alistarse en las milicias del rey o de la iglesia. Pero si la profesión arriesgada de caballero era inconcebible en la España de esa época, no era así su espíritu, el cual no era —y es— más que la inconfundible manifestación de uno de los caracteres de la psicología española, nutrido hasta desbordarlo en forma suicida, por la desafortada carrera histórica de la España imperial.



M.I.R. PAT. 38465

CALIDRA

Un SOLIDO
PRESTIGIO para
UNA SOLIDA
CONSTRUCCION

"CALIDRA", S. A.
 FERROCARRILES NACIONALES 155. C.O.L. ANAHUAC, D. F.
 Eric. 17-32-23 y 17-39-65; 38-29-46. Ap. Postal 1. Suc. Mariano Escobedo, D. F.

En nuestra opinión, los libros de caballería y su influencia más o menos profunda, más o menos exagerada en sus alcances por algunos comentaristas, no explican al *Quijote*. Cervantes se explica por *Don Quijote*, y el *Quijote* sólo se explica por Cervantes mismo. Y cuando decimos Cervantes, aludimos a la organización mental que produjo a nuestro alocado personaje, y entonces llegamos al anchuroso —y espinoso— terreno de la psicología.

Maeztu ha dicho que la imaginación humana no crea en el vacío sus figuras, sino impulsada por los deseos y temores que sacuden el alma. El juego de la imaginación no es libre (lo que los psicólogos definen como "determinismo psíquico"). Sus hijos no se engendran espontáneamente, sino que nacen de los elementos reales al impulso de las cosas que queremos o bajo la acción de las que deseamos evitar. Este mundo de la imaginación, escenario insospechado donde se libra un duelo entre la voluntad y la memoria humanas, aunque es distinto del real, es hijo suyo, y no ha surgido sino para influir, como las muchas otras creaciones del hombre, en la realidad. Si bien para juzgar los productos de la imaginación no podemos limitarnos a los principios de ciertas escuelas psicológicas deslumbradas por sus mismos principios, sí creemos en la existencia de una lógica de la imaginación, una relación no del todo ignorada ni bien conocida pero inexorable, que actúa entre el mundo de los sueños y de los ensueños y el de la realidad y la voluntad, relación que ya no puede ponerse en duda y que desahucia la concepción del arte como valor independiente y extraño de la vida cotidiana.

Así, la génesis del *Quijote* —tarea harto intrincada cuyo estudio dejamos a los expertos, concretándonos a señalar algunos puntos interesantes— debe buscarse en la propia vida de Cervantes.

Quienes conocen la biografía del Manco de Lepanto ¿no imaginan que cuando soldado debió soñar con batallas gigantescas; cuando amante, en idilios de cálida ternura; cuando escritor, en obras consagradas y productivas? Hechos y sueños y palabras se mezclan en los recuerdos y en las realidades de su vida, como en las aventuras de su héroe. No hay que olvidar que Cervantes, refiriéndose a la batalla de Lepanto que lo marcó para siempre con la invalidez, dijo que "fué la más alta ocasión que vieron los siglos y esperan ver los venideros". ¿Acaso no hay aquí ya un fermento inicial, un eco cuando menos, de las ardorosas exclamaciones del incansable caballero de la Mancha?

El *Quijote* es la obra-refugio de un hombre que se imaginó frustrado en muchos órdenes de su vida: como militar, porque una mano inmóvil fué la única herencia vitalicia que ganó de la carrera de las armas; como escritor, porque sus comedias no le permitían vivir con decoro; como hombre de carrera, puesto que ganaba la vida co-

brando —lleno de sincera amargura— malas deudas; como hombre de honor, porque conoció los muros enlameados y angustiados de las prisiones; y aun como hombre, puesto que se hallaba inválido. Así defraudado hondamente con la vida que la realidad le impuso, Cervantes, como compensación, se lanzó a crear un personaje en el que puso sus propios sueños marchitos de la juventud en un viejo impotente para realizarlos, cuyas aventuras encierran muchas dosis de elementos autobiográficos del Cervantes grande en sus propósitos como débil en fortuna y estrella.

HÉCTOR MANUEL ROMERO, en *Cauce*. Torreón, Coahuila. Enero-febrero 1949.

El problema indígena en el Ecuador

El indio ecuatoriano tiene su ayer y su hoy. Ambas etapas pueden ser ampliamente discriminadas y subdivididas; pero para el corto alcance de este trabajo, nos vemos obligados a generalizar y sintetizar.

El ayer indígena comprende lo que clásicamente se ha catalogado como Protohistoria y Prehistoria del Ecuador. Primero: parcialidades indígenas cubriendo el territorio nacional: Aucas, Quillasingas, Imbaburas, Quitus, Panzaleos, Mochas, Puruhaes, Cañaris, Paltas, Cayapas, Mantas, Colorados y Tumbecinos, amén de otras parcialidades menores y de los jívaros y záparos de la Región Oriental.

Esta etapa se halla bordeando el límite superior de la barbarie, y tiene las siguientes características: a) Or-



ganización tribal, de inconfundible rai-gambre familiar, en la que el patriarcado y el matriarcado se ejercen indistintamente; b) Práctica de la poligamia y marcada tendencia a la monogamia, determinada especialmente por el factor económico; c) Animismo primitivo y superstición, sujetando el espíritu e informando la religión; ch) Desconocimiento de la escritura y variedad de dialectos en el idioma; d) Música e instrumentos musicales de escaso valor artístico; e) Conocimiento y elaboración de metales como el oro y la plata, en orfebrería rudimentaria; f) Desconocimiento del hierro; g) Desconocimiento de la rueda y de animales de

transporte; h) Desconocimiento de cereales panificables; i) Monocultivo de la tierra; el maíz era lo más conocido y cultivado, con instrumentos de labranza rudimentarios, pues desconocían el arado egipcio; j) Práctica de alfarería y de tejidos a mano, de lana y algodón; k) Caza y pesca en las tribus costeñas y orientales; l) Fuerte espíritu belicoso, a base de odiosidades locales, y ll) Condiciones físicas normales, correspondientes a una mezcla de razas oceánicas.

Hemos procurado hacer una síntesis de las principales características del indio ecuatoriano de la primera etapa del ayer, entresacando los juicios y enunciados de historiadores, antropólogos, etnólogos y más hombres de estudio, nacionales y extranjeros. Ellos nos dicen que nuestros indios de la protohistoria tuvieron un desarrollo económico-social rudimentario, propio del estadio denominado barbarie superior. ¿Qué significa ello para nuestras deducciones actuales?

Nos indican sencillamente que, en virtud de la nulidad de procedimientos coloniales y postcoloniales, muchas características negativas del indio se conservan agravadas, especialmente en el campo espiritual. Nada o casi nada ha ganado el indio a través de los siglos de dominación española y mestiza. Las libertades de la pseudodemocracia que vivimos no le alcanzan al indio, y bien pudiéramos decir que, anulado su espíritu por la ignorancia en que vegeta, esclavizado económicamente, de nada le sirven las libertades demagógicas, preconizadas en leyes y constituciones.

Para continuar nuestro análisis o balance del indio como realidad nacional, veamos el significado de la segunda etapa de su ayer, o lo que se conoce como protohistoria.

Si el reino de los Shyris no hubiera existido, habría que inventarlo... La existencia de los Caras representa para el Ecuador el salto de la barbarie a la civilización. Decir Reino de Quito significa para nosotros afirmar la existencia de nuestra nacionalidad preincásica.

ELLA

ESTA TRABAJANDO
PARA
SERVIR A USTED
MEJOR

NUEVAS MANOS SE UNEN A NUESTRO ESFUERZO
Estas manos eficaces le brindan
el contacto que su vida de trabajo
y relaciones requiere.

Pese a las dificultades que se presentan en todo el mundo,
por la escasez de materiales, nuestro propósito va cumpliéndose
con la ampliación de las centrales y la incorporación
de nuevos puntos a la red telefónica.

Durante los dos últimos años, hemos instalado 27 nuevas
centrales en la República.

Hacemos todo lo posible por servirle

TELEFONOS DE MEXICO

S. A.

Los caras, viniendo por el curso del río Esmeraldas y asentando su dinastía hasta los linderos de los cañaris, por el sur, nos dan forma y nos dan unidad de nación, ya sea por conquista o ya por alianzas. Un pueblo que lucha por defender su vida, su libertad y su suelo, cayendo vencido por inferioridad de número y de tácticas guerreras, haciendo de Yaguarcocha su monumento, bien puede ser considerado como un pueblo que trafica por los senderos de la civilización! Y así fueron los caras, y así cayó el Reino de Quito, conquistando al conquistador. . .

El reino de los shyrís no se distinguió por sus cualidades guerreras. Del plano conquistador pasaron pronto al plano organizador. Prefirieron las alianzas para conseguir su finalidad de unificación.

De modo que, sin hablar de grandes conquistas civilizadoras, al referirse al Reino de Quito pueden señalarse algunas características que afirman el hecho de una civilización pre-incásica. Tales características son: a) marcada tendencia a consecución parcial de unidad organizativa como nación, a base de un gobierno central, de unificación idiomática, religiosa y costumbrista, etc.; b) mejor distribución del trabajo y mejoramiento de métodos y procedimientos para la agricultura y elaboración de metales y tejidos; c) mejores conocimientos científicos, en cuanto a división del tiempo; ch) conocimiento del sistema decimal; d) conocimiento de la escritura y cálculo; e) espíritu conciliador y pacifista, tendiendo a eliminar odiosidades y luchas localistas, creando el sentimiento nacional antes que tribal, y f) eliminación de la antropofagia y severa limitación de la poligamia. Es decir, las condiciones del indio ecuatoriano son muy semejantes a las de sus contemporáneos de México y Perú. Y si no se puede hablar de una civilización Cara, es sencillamente por la poca extensión que ella alcanzó, no porque fuera inferior a las civilizaciones azteca e incásica.

Cien años duró, aproximadamente, la dominación incásica en el Reino de Quito. En cambio, la dominación Shyri bien puede calcularse en nueve o diez siglos. Lógicamente, mal puede juzgarse que el incario pudo eliminar en tan corto tiempo la civilización Cara. Ambos se complementaron y produjeron un indio ecuatoriano en los albores de la civilización, habiendo asimilado mucho de los descendientes de la Meseta Boliviana, creadores del Tahuantinsuyo. Asimilación que presenta las siguientes mejores condiciones: extensión de cultivos mediante métodos de regadío; obras públicas monumentales, desde el templo al camino; preeminencia del estado sobre la tribu; trabajo, producción y reparto más o menos equitativos, marcándose siempre la diferencia de clases, dentro de métodos patriarcales; unificación idiomática y religiosa; espíritu nacionalista definitivamente creado; artes más pulimenta-

das; en fin, una raza de hombres normales, física, moral y mentalmente, justo en el borde mismo de su aurora de civilización, ancha y prometedora.

Este es el indio ecuatoriano en su ayer: físicamente apto para la lucha por la vida; mentalmente en camino de superar las conquistas civilizadoras y formar un estado completo; de sentimientos puros y sencillos; un poco triste, en relación con el grado de creencias y supersticiones; libre de actuar y producir, conforme a su medio y a sus condiciones; sin taras y sin vicios; dueño de sus músculos, de sus pensamientos, de sus ambiciones y de su tierra. Un hombre en marcha! Sin patronos y sin hombres que trafiquen con la religión!

Hoy, según dice Montalvo: "El indio como es burro, es cosa mostrenca, pertenece al primer ocupante. Me parece que lo he dicho otra vez. El soldado le coge para hacerle barrer el cuartel y arrear las inmundicias; el alcalde le coge, para mandarle con cartas a veinte leguas; el cura le coge, para que cargue las andas de los santos en las procesiones; la criada del cura le coge, para que vaya por agua al río y todo de balde, si no es tal cual palo que le da para que acuerde y vuelva por otro. Y el indio vuelve porque esta es su cruel condición. . . No, nosotros no hemos hecho a este ser humillado, estropeado moralmente, abandonado de Dios y de la suerte; los españoles nos lo dejaron. . ."

Esto se escribió hace más de diez lustros; tiene su actualidad todavía para saber lo que es el hoy del indio ecuatoriano, más todavía, la mentira legal y la literatura creada por el criollísimo republicanismo de última data.

El indio de hoy vive en pocilgas, al nivel higiénico de sus perros y de sus cuyes; come bazofias frías, malolientes y a veces pútridas; se viste de harapos y de parásitos; trabaja de sol a sol por un mísero salario o por un escaso huasipungo; indio es símbolo de insulto; su ignorancia es supina; se revuelca en peores supersticiones que las de ayer, pues su santo de palo vale menos que el magnífico sol al que adoraba. . .

El indio, como realidad nacional, es una pobre cosa, empequeñecida física, moral y espiritualmente. No ríe, y cuando canta sólo se lamenta. Ello determina e influye poderosamente en nuestro vivir político, social y económico. Realmente es el lastre que detiene pegado al Ecuador en una vida sin rumbo y sin destino.

ELBA PIEDAD FLORES, en *Revista de la Asociación de Ciencias Económicas*. Quito, Ecuador. Octubre 1948.

Hallazgos hechos por los arqueólogos suecos

Durante las excavaciones de las ruinas de la ciudad y templo de Labranda en Asia Menor, la Turquía de hoy en día, un grupo de arqueólogos suecos bajo la dirección del profesor Axel W. Persson realizó una serie de notables descubrimientos.

Los hallazgos hechos por estos hombres de ciencia durante las excavaciones previamente realizadas en Grecia, suscitaban diversos problemas que no pudieron ser resueltos exclusivamente con ayuda de material helénico. Repetidamente se descubrieron objetos que parecían indicar la existencia de civilizaciones autóctonas más antiguas todavía en Asia Menor. En tiempos prehistóricos, una extensión de agua no constituía, en manera alguna, una barrera natural entre naciones o continentes, sino por el contrario, un medio conveniente de comunicación. El Mar Egeo fué, originalmente, el centro mismo de la cultura helénica. Por consiguiente las actividades se trasladaron el año pasado a la Jonia de la antigüedad, situada en el extremo Sudoeste de Asia Menor.

Se eligió este lugar en vista de los testimonios de fuentes antiguas indicadores de la importancia que tenía en aquella época Labranda y su principal deidad, Zeus. Labranda, cuya forma griega es Labyrinthos, como el Laberinto de Knossos en Creta, se deriva del término *labrys*, la designación cariana del hacha de dos cabezas. En todas partes en Creta los arqueólogos encuentran continuamente esta hacha, y ahora puede comprobarse que su pa-

pel en Labranda fué de idéntica importancia.

En las excavaciones del año pasado se reunió una colección asombrosamente rica de hallazgos, según informa el profesor Persson: un templo jónico de mármol, un pórtico de los tiempos del Imperio Romano y una gran estructura más antigua, que ha sido llamada "El Palacio". Aparte de esto, pudo determinarse que dos grandes montones de ruinas, lo único que estaba a la vista antes de comenzarse las excavaciones, databan de la época del rey cario Mausolo (alrededor de 350 a. de C.), cuyo nombre ha quedado perpetuado en la palabra moderna *mausoleo*.

A juzgar por las inscripciones descubiertas, se trata sencillamente de una especie de *clubs*, donde los dignatarios de Mylassa, en la llanura, se reunían antes de los grandes festivales que se celebraban en honor de la deidad en las colinas de Labranda. Se han hallado inscripciones griegas altamente interesantes, que arrojan nueva luz sobre la historia de los últimos siglos precristianos. El hallazgo más importante es quizá el de dos placas de barro con inscripciones en lengua y escritura carias, hasta ahora descifradas sólo en parte.

Actualmente la expedición está ocupada en descubrir el lado Norte del templo a Zeus, de debajo de dos a tres metros de piedra. Se han sacado a la luz del día grandes placas de mármol con hermosos ornamentos en bajorrelieve en forma de cadenas de perlas, ovales y los llamados quimáticos lesbios, con trazas de color rojo y azul brillante. En este lugar, en la entrada principal del templo, se ha encontrado una docena de inscripciones. Son citas en honor de personajes de Jasso, Heracleia y otras poblaciones de los alrededores. Delante del templo, a un metro aproximadamente del suelo del mismo, se han descubierto paredes de una técnica de construcción muy antigua.

En el extremo Sudeste del templo, donde se hallaron las planchas de barro el año pasado, se ha logrado ahora alejar un inmenso montón de piedras de cimentación de gran tamaño, y se están haciendo preparativos para explorar los estratos más profundos, debajo del mismo. Es posible que se encuentre aquí todo un archivo de placas de arcilla.

Al Sur del templo se han excavado varios grandes almacenes en un gran edificio provisto de un pasillo y una escalera que conduce al segundo piso. Aquí se hallaron numerosas medallas de bronce y una corona dorada que, en manos de un experto restaurador, podría convertirse en un magnífico objeto de adorno. Ahora se están vaciando más almacenes. Cada día ofrece nuevas sorpresas y los exploradores se encuentran en un estado de ansiedad febril, termina diciendo el profesor Persson.

Colaboración de la Oficina de Prensa Sueco-Internacional, Vattugatan 20, Estocolmo, Suecia.

Contra el DOLOR

ASPIRINA

BAYER

REG. 1416 S. S. A. PROP. B. S. S.

Es Superior!

CONSULTE SU MEDICO

Hablo en nombre de mi FUTURO

Escuche usted . . . !

"Conozco mi pasado; estoy conforme con mi presente, pero quiero un porvenir mejor . . . Todos los huérfanos deseamos un hogar propio, una profesión lucrativa, una vida sin angustias . . ." Oiga la voz de los niños huérfanos de México. Ayúdenos a labrarles un porvenir. Compre billetes de la Lotería Nacional. Juegue con fé. Haga el bien y hágase rico.



Sorteos ORDINARIOS	Sorteos EXTRAS
Lunes . . . \$ 75,000.00	MEDIO MILLON
Miércoles . . . 30,000.00	UN MILLON
Viernes . . . 100,000.00	DOS MILLONES
	TRES MILLONES

INVIERTA POCO...
GANE MUCHO



Alambres, Cables y Cordones. Material Aislante. Material de Instalaciones. Generadores. Motores. Tableros. Transformadores. Turbogeneradores. Equipos Electrónicos para Radiocomunicación y Radiodifusión. Lámparas Fluorescentes e Incandescentes. Aire Acondicionado. Refrigeración Comercial. Enseres para el hogar: Refrigeradores, Lavadoras, Estufas, Calentadores de Agua, Planchas, Radios, etc., etc.

Tenga Ud. confianza en la

GENERAL ELECTRIC

Artículo 123 y San Juan de Letrán, México, D. F.

GUADALAJARA - MONTERREY - VERACRUZ - PUEBLA

GE-276

Banco Internacional, S.A.

INSTITUCION DE DEPOSITO, AHORRO Y FIDEICOMISO

Edificio Guardiola

México, D. F.

Esta Institución pone a la disposición del público de México la atención más esmerada y eficaz en las diversas fases de su actividad bancaria, tanto en la Oficina Matriz como en sus diversas Sucursales.

★

Depósitos a la vista a plazo y de ahorros.	Giros y cartas de crédito.
Préstamos y descuentos.	Ordenes de pago.
Créditos en cuenta corriente.	Compra venta de moneda extranjera.
Cheques de viajero.	Operaciones de futuro y reportos.
Créditos comerciales.	Guarda de valores.

EN GENERAL TODA CLASE DE OPERACIONES BANCARIAS

★

SUCURSAL No. 1, Reforma 1
SUCURSAL No. 2, V. Carranza 44
SUCURSAL No. 3, Rep. del Salvador y Cruces
SUCURSAL No. 4, San Juan de Letrán 9
SUCURSAL No. 5, Rep. del Salvador y 5 de Febrero
SUCURSAL No. 6, Rep. del Brasil 6
SUCURSAL No. 7, Bahía de Sta. Bárbara 39
SUCURSAL No. 8, Insurgentes y Tonalá
SUCURSAL No. 9, Av. Revolución 240. Tacubaya, D. F.

DEPARTAMENTO DE AHORROS

Venustiano Carranza N° 44.

El Banco Nacional de Crédito Agrícola y Ganadero *ampliará de manera notable el radio de su actividad operando desde el presente año con créditos a la ganadería, que hoy más que nunca necesita de fomento inteligente para reconstituirse.*

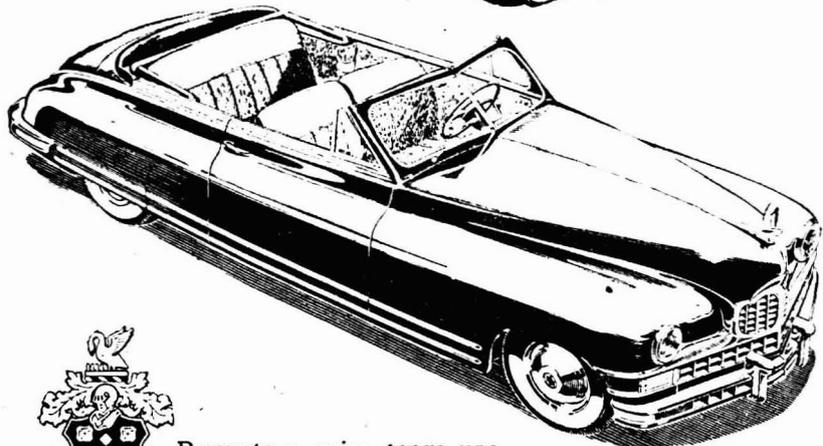
Cumpla usted un deber que le impone su nacionalismo colaborando en la campaña contra la fiebre aftosa.

BANCO NACIONAL DE CREDITO AGRICOLA Y GANADERO, S. A.

Conformidad dada por la Comisión Nacional Bancaria por medio de oficio N° 601-11, de fecha 21 de abril de 1948

Como complemento de su éxito

Si ha triunfado en la vida; si ocupa una destacada posición mercantil; si socialmente es prominente... en fin, si sus méritos han sido suficientes para arrancarlo del anonimato, entonces (permítanos decirselo) usted debe tener el coche más lujoso y potente de la industria automovilística.



Pregunte a quien tenga uno

DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS PARA LA REPUBLICA MEXICANA

AUTOMOTRIZ O'FARRILL, S.A.

MEXICO, D. F. • PUEBLA, PUE

AGENCIAS AUTORIZADAS EN LAS PRINCIPALES PLAZAS

¡CONSUMA USTED MAS AZUCAR!

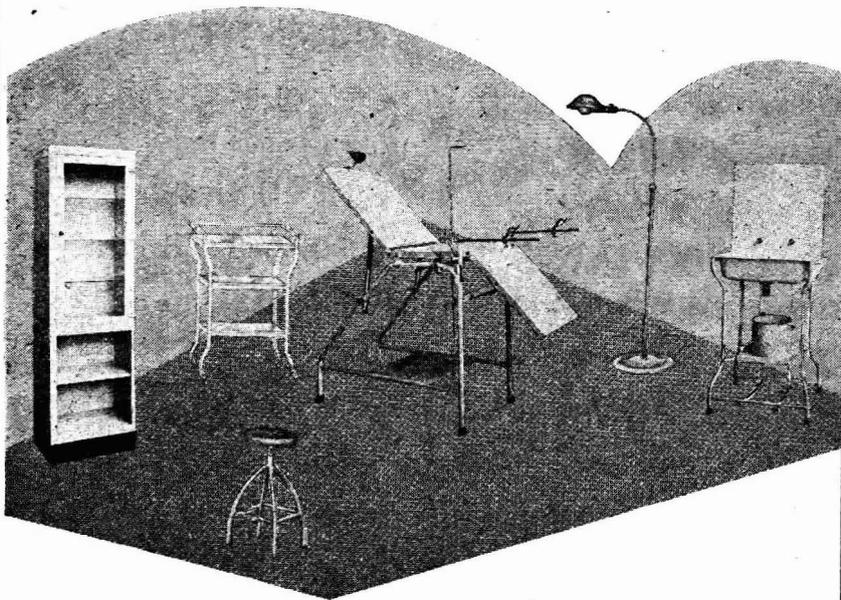
Entre los alimentos productores de energía se destaca en lugar prominente el AZUCAR, que produce 4,000 calorías por kilogramo.

Incluya una buena cantidad de AZUCAR en su alimentación diaria y tenga presente que el AZUCAR no es un simple condimento, sino que es un alimento necesario para el organismo humano e indispensable para quienes tienen un desgaste físico o intelectual.

¡CONSUMA UD. MAS AZUCAR!

UNION NACIONAL
DE PRODUCTORES DE
AZUCAR, S. A. DE C. V.

MUEBLES PARA CONSULTORIO • INSTRUMENTOS DE CIRUGIA • CRISTALERIA PARA LABORATORIO



CLAUS **Schinkel**

DEPOSITOS UNIDOS

ESTABLECIDOS EN 1924

Teléfonos: Ericsson 13-02-36 (Central), 12-89-45, 18-60-42, 18-60-04, 18-60-14. Mexicana 36-21-78.

Av. Isabel la Católica No. 1. Apartado Postal No. 2484
MEXICO, D. F.

SUCURSALES:

MEXICO, D. F.	VERACRUZ, Ver.	PUEBLA, Pue.
San Juan de Letrán N° 24	Mario Molina N° 53	2° Norte N° 211
Tel. 12-99-86	Tel. 27-85	Tel. 60-76

SERVICIO



EN TODAS PARTES