

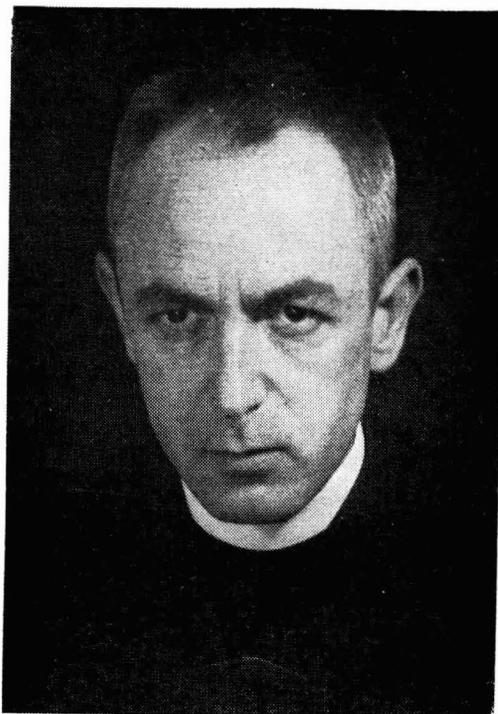


... en 1912 ...



... en 1924 ...

A L F O N S O M É N D E Z



P L A N C A R T E (1909-1955)

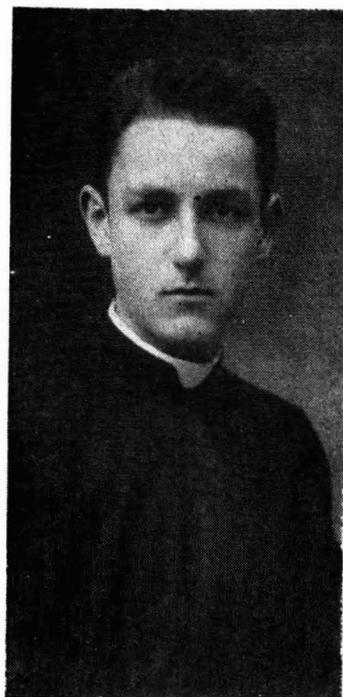
Por María del Carmen MILLAN

en la fuente viva que, bajo los escombros de los siglos bárbaros sigue manando, indeficiente y eterna como los arquetipos platónicos. Va al pasado para fecundar el presente y alumbrar el porvenir. Lingüística y filología comparada, arqueología y erudición de todo género son sus auxiliares pero nada más que auxiliares: instrumentos de trabajo, dóciles subalternos."

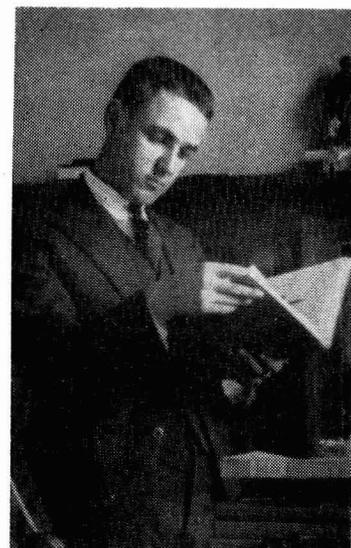
Pero, ¿cómo llegar a las fuentes de nuestros empolvados siglos coloniales? ¿Cómo enfrentarse al "duro y maduro análisis"? ¿Cómo internarse en el fárrago retórico al rescate de valiosas joyas? ¿Cómo demostrar que el desierto no es el desierto, y que si es más

fácil generalizar es mucho más justo analizar?

Heredero Méndez Plancarte de polígrafos ilustres como García Icazbalceta, Pimentel, Urbina, se arroja con fervor a la aventura de organizar, de ordenar cuadros completos rehabilitados de errores tradicionales y omisiones injustificadas. Su rigor científico lo aleja, como de un peligro, de la crítica impresionista y prefiere excederse en la acumulación de citas que vengan a probar, con su autoridad indiscutible, cual es la verdad. En realidad, esta labor tan extraordinariamente rica y madura —si se tiene en cuenta que fué realizada en los últimos doce años de los 46



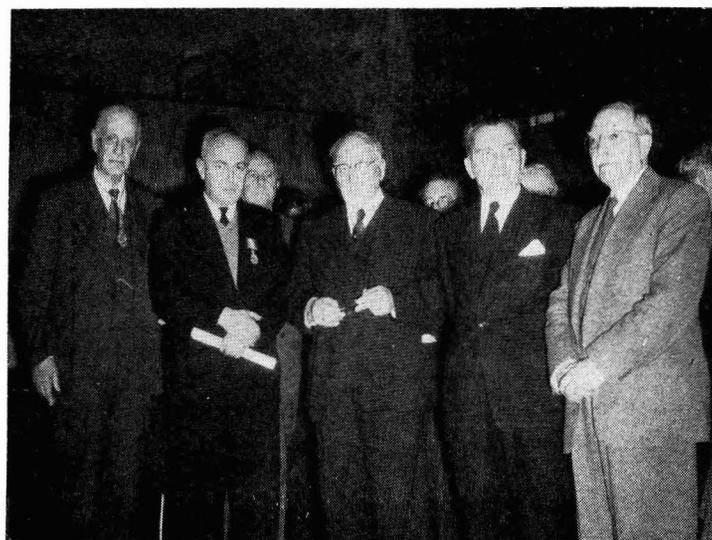
... en 1927 ...



... en 1930 ...

NADIE medianamente enterado de nuestra cultura literaria desconoce la labor eminentemente de investigación del doctor Alfonso Méndez Plancarte, ni nadie tampoco puede dejar de asombrarse ante la aportación tan seria que representa cada uno de sus trabajos entregados a las prensas con disciplinada regularidad. Su repentina muerte ocurrida el martes 8 de febrero a consecuencia de un mal del corazón, y en condiciones semejantes a la de su no menos ilustre hermano Gabriel, es muy lamentable, tanto más por lo que dejó de hacer que por lo que llevó al cabo — según alguien dijo certeramente.

Lo que su nombre significa o debe significar para el estudioso de las Letras Patrias es ejemplo de cariño a lo nuestro llevado a su más completa realización. El, sí que personifica la definición de verdadero humanista que ha dado Gabriel Méndez Plancarte: "El humanista va al pasado, pero no se instala en el pasado. Va al pasado para beber



... Su recepción en la Academia ...

de su edad— está, toda ella, marcada con el sello de la pasión. Hay un algo más que capacidad de trabajo, erudición, disciplina, mentalidad libre de prejuicios, etc. En efecto, puede advertirse un vivo interés por cada uno de sus asuntos, una precipitada urgencia por cumplir con los puntos de un vasto programa; un constante olvido del cansancio o del desaliento.

Entre las obras más valiosas del padre Méndez Plancarte deben considerarse: la monumental de las obras completas de Sor Juana, de la que han aparecido los tres primeros tomos; las obras completas de Amado Nervo en colaboración con González Guerrero y las Poesías completas de Rubén Darío. Sus intereses literarios no se concentran en una sola época ni en un solo género. Lo mismo descubre a un olvidado poeta español del siglo XVI, que nos da una versión rítmica de XL Odas de Horacio o dice la última palabra sobre Sor Juana. Su extensa bibliografía podría dividirse

en cuatro secciones: I. Ediciones críticas de obras completas. II. Estudios particulares. III. Traducciones. IV. Obras de carácter religioso.

I. Ediciones críticas de obras completas.

1. *Poesías completas de Amado Nervo*. (Edición crítica, estudio y notas). Espasa-Calpe, 2 volúmenes. Buenos Aires, 1943.

2. *Obras completas de Sor Juana Inés de la Cruz*. (Edición crítica y anotada). Fondo de Cultura Económica. I. *Lírica personal*, 1951. II. *Villancicos y Letras Sacras*. México, 1952. III. *Autos y Loas*, 1955.

3. *Poesías completas de Rubén Darío*. (Edición crítica, introducción y notas.) Aguilar, S. A. de Ediciones. Madrid, 1952.

4. *Obras completas de Amado Nervo*. (En colaboración con Francisco González Guerrero) 2 volúmenes. Colección "Obras eternas", Aguilar, S. A. de Ediciones. Madrid, 1951, 1952.

II. Estudios Particulares.

1. *Mañana del poeta*. (Edición y estudio de prosas y rimas inéditas de Amado Nervo.) Botas. México, 1938, y Calomino. La Plata, 1946.

2. *Poetas Novohispanos*. (Antología y estudio.) Biblioteca del Estudiante Universitario. *Primer Siglo*, 1942. *Segundo Siglo*, I y II. México, 1943 y 1945.

3. *El Códice Gómez de Orozco*: Un MS. Novohispano del XVI-XVII: Rimado y Silva Sacra (estudio, edición y

notas). Imprenta Universitaria. México, 1945.

4. *León Marchante, Jilguerrillo del Niño Dios*: Un olvidado poeta español del siglo XVII. Bajo el signo de Abside. México, 1948.

5. *El Buen Beneficiado Pedro Plancarte*, por el P. Francisco Ramírez, S. J. (MS. de 1627): estudio y edición. Abside. México, 1950.

6. *El Sueño de Sor Juana*. (Edición, prosificación, introducción y notas.) Imprenta Universitaria. México, 1951.

7. *Primor y Primavera del Hai-Kai*. Abside. México, 1951.

8. *Fray José Antonio Plancarte*: un poeta de fines del siglo XVIII. Cuadernos de Literatura Michoacana. Morelia, 1951.

9. *Amado Nervo, Primavera y flor de su lírica*. (prólogo y selección.) Col. Crisol. Aguilar S. A. de Ediciones. Madrid, 1952.

10. *Díaz Mirón poeta y artífice*: Antigua Librería Roubredo. México, 1954.

11. *Juan José de Arriola, Décimas de Santa Rosalía*, selección y notas. Ed. Los presentes. México, 1955.

III. Traducciones.

1. *XL. Odas de Horacio* (Versión rítmica y notas) Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana de la Universidad Nacional Autónoma. México, 1946.

2. *Oración en laudanza de la Jurisprudencia*, de Juan Bautista Belli, traducción del latín en su edición facsimilar

hecha por la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional. México, 1953.

IV. De carácter religioso.

1. *El Grano de Mostaza* (Doctrina y Moral Católicas.) Buena Prensa, México, 1938.

2. *Fátima: Realidad y Maravilla*. El Tepeyac o el Lourdes del Siglo XX. Ed. Botas. México, 1948.

3. *Novena en honor de N. Sra. del Buen Socorro*, de Zamora, Mich. (Con algunas notas históricas.) Imp. Claret, México, 1948.

4. *El Corazón de Cristo en la Nueva España*. Ed. Buena Prensa. México, 1951.

5. *Dos Textos Catequísticos: Ripalda frente al Gasparri*. Ed. del autor. México, 1951.

6. *Guadalupe en más pleno fulgor litúrgico*. Abside. México, 1952.

Escribió regularmente artículos en "El Universal" y dirigió en los últimos años *Abside*, revista de cultura mexicana, fundada hace 18 años por su hermano Gabriel.

Tanto los ensayos de carácter particular como las obras completas se caracterizan por estar precedidos de estudios minuciosos y profundos y enriquecidos con gran cantidad de notas de tipo: complementario, explicativo, comparativo, filológico, histórico, etc., que han logrado hacerlos definitivos. Es extraordinaria la abundancia de noticias, el acierto en las rectificaciones, la variedad de sugerencias que cerca su espíritu alerta. No hay uno solo de los libros del doctor Méndez Plancarte que no

sea dueño de un descubrimiento o de una aportación valiosa que ha sabido entregar a nuestra cultura mexicana con tanta generosidad como modestia. Si bien es cierto que la labor ociosa de investigador consumió sus mejores horas de trabajo, sus libros no son un feroz inventario de cuanto en cada materia se ha dicho, ni su erudición le impidió nunca acercarse con calor humano a sus asuntos: justamente su imparcialidad y equilibrio han de dar a sus estudios valor auténtico, porque en ellos aparece distinto y con sus reales atributos el sujeto de su referencia. Además, probó sobradamente con su discurso de ingreso a la Academia de la Lengua el 26 de enero de 1954 y, sobre todo, con el leído en Bellas Artes el 16 del presente febrero, 8 días después de su muerte, en que daba la bienvenida a a la misma Academia a don Francisco González Guerrero que, además de su gran sensibilidad para la poesía, podía, él mismo, escribir poética y fluidamente, añadiendo, a estos dos atributos una tremenda profundidad, aquella que debe dar a los elegidos la cercanía de la muerte.

Si su vida fué un ejemplo constante, su muerte prematura descubrió a los hombres de letras cuánto está por hacer; cómo, en todos los órdenes, nuestra pobreza sigue siendo un mito; cómo se entiende la verdadera profesión del escritor, cuál es el único medio de que sus conquistas no se escapen, no se queden en meros bocetos o en atisbos geniales; cuál, es, en fin, su responsabilidad ante el mundo.

• *Europa humanista* es el título de una exposición que se ha abierto en Bruselas; primera manifestación artística organizada por el Consejo de Europa; la exposición se divide en 7 secciones: La conquista de la naturaleza, la dignidad del hombre, el descubrimiento del Cosmos, la definición del pensamiento, las glorias del humanismo, la fábula y la alegoría y los problemas religiosos.

• El Ministro de Educación Pública francesa ha entregado a Jean Vilar, Director del Teatro Nacional Popular el premio Molière 1954, otorgado por un jurado de críticos parisinos. El premio consistió en un busto de Molière, realizado por la manufactura de Sèvres; la puesta en escena premiada es la del *Don Juan* del propio Molière.

• Mauriac ha publicado en *Loock* un artículo explicando el por qué el cardenal Spellman no puede ni siquiera intentar ser Papa.

• El Principado de Mónaco ha lanzado una nueva serie de estampillas con la efigie del doctor Schweitzer, que pasó su 82 aniversario entre sus negros africanos.

• Ha sido descubierto en la isla de Ischia, la entrada del golfo de Nápoles, una copa para beber del siglo VII antes de Jesucristo. Esta copa fué, sin duda, importada de Samos y en ella se lee la siguiente inscripción: "Soy la copa de Néstor en la que bien se bebe. El que bebe en esta copa recibirá las alegrías del amor de manos de Afrodita".

• El profesor Picard ha pedido al Consejo de Ciencias italiano y al Fondo Nacional suizo que escojan los representantes que han de acompañarle en sus propias experiencias. Indica una sola condición *sine qua non*: Todos los sabios designados deben ser delgadísimos.

• En general, la mortalidad que en el período 1811-1835 era de 26.1 por cada mil habitantes, ha sido rebajada, 120 años más tarde, a 14.5.

• El Duque de Wellington, descendiente del general que mandó el ejército inglés en España, en 1813, ha regalado al Instituto de Francia un número considerable de cartas cogidas al rey José como consecuencia de la batalla de Vitoria.

