

Teatro del nuevo milenio

Antonio Crestani

Al dotar con nuevas instalaciones al Centro Universitario de Teatro, la Universidad Nacional Autónoma de México reitera, una vez más, su decisivo compromiso con el teatro mexicano.

Durante más de cuatro décadas el CUT se ha caracterizado en la escena mexicana por ser semillero de hombres y mujeres de teatro. En sus aulas se han formado muchos de los actores y directores que establecen y dic-

tan los rumbos de nuestro teatro de arte. Durante más de cuarenta años se ha definido como un espacio dedicado a la creación que ha influido totalmente en el teatro nacional. El CUT, sin duda alguna, no sólo es generador de pensamiento y movimiento escénicos es, además, sinónimo de excelencia, disciplina y talento. Por lo tanto, las metas y logros que alcance se traducirán, invariablemente, en conquistas para todo el teatro mexicano.

© Lovens Alcaraz



Centro Universitario de Teatro, edificio anexo

Hoy, el CUT y el teatro mexicano tienen la fortuna de contar con un nuevo edificio destinado a la formación actoral, que en sí mismo podría ser otra escuela. El edificio anexo del CUT está provisto de un nuevo foro experimental conocido como “caja negra”, absolutamente dúctil y equipado con tecnología de punta; una biblioteca que permitirá triplicar el acervo actual; un salón de ensayos; un aula para clases teóricas; servicios sanitarios suficientes; una explanada para funciones y clases al aire libre; una bodega de paso; rampas de acceso para minusválidos, y un área de descanso.

Por eso, hoy que estamos en el despertar de un sueño y ante el comienzo de un nuevo ciclo, a nombre de quienes conformamos la comunidad del CUT, me corresponden dos cosas: en primer lugar, agradecer.

Agradecer a la UNAM su cobijo y protección durante más de cuarenta años, porque un proyecto como éste

sólo podía nacer y florecer bajo el amparo de la Universidad Nacional.

Agradecer al doctor Juan Ramón de la Fuente la comprensión de nuestras singularidades y el fortalecimiento de nuestras características al apostar sin restricciones por el CUT y ubicarlo en todo momento dentro de las prioridades universitarias.

Agradecer al doctor Gerardo Estrada su confianza y su apoyo incondicional, así como todo su respaldo para consumir esta obra en el mejor nivel posible. Puedo afirmar que ha hecho suya esta obra con un entusiasmo que siempre agradeceremos.

Al ingeniero Ricardo Ramírez Ortiz y a su equipo de colaboradores y asesores de la Dirección General de Obras y Conservación de la UNAM por interpretar nuestras necesidades, escuchar nuestros comentarios y transformar todo en “concreto”.

A los maestros José Ramón Enríquez e Ignacio Solares



© Lorena Alcaraz

Centro Universitario de Teatro, edificio anexo



Centro Universitario de Teatro, videoteca del edificio anexo



Centro Universitario de Teatro, biblioteca del edificio anexo

...las metas y logros que alcance se traducirán, invariablemente, en conquistas para todo el teatro mexicano.

autores hace cuatro años y medio del anhelo que hoy cristaliza, agradecerles su visión a largo plazo, su entrega y su cuidado del proyecto.

A nuestros maestros y alumnos porque, a pesar de que en numerosas ocasiones resultaron considerables las incomodidades propias de la construcción, nunca dejaron de dar su mayor esfuerzo.

A nuestros trabajadores y técnicos, aliados cotidianos.

A todos mis colaboradores, por su buen juicio y sus consejos de cada día.

Y en segundo lugar, también me corresponde, a nombre de la comunidad del CUT, establecer hoy el compromiso para dar el mejor y mayor uso que nos sea posible a estas instalaciones, aprovecharlas y cuidarlas para continuar la tarea de formar a los actores que se encargarán de construir el teatro del nuevo milenio.

Las nuevas instalaciones del edificio anexo del Centro Universitario de Teatro fueron inauguradas el 14 de marzo de 2005.

