

Río subterráneo

Verdades a medias

Claudia Guillén

“Me gustaría imaginarme a la novela como una ciencia de la no argumentación, una ciencia cuya verdad se corresponde con una realidad inédita que en su vagar por las sombras de la imaginación nos anuncia siempre un rostro distinto a los acostumbrados. Una ciencia de los juicios morales que se adivinan, no que se comprueban; que se ponen en marcha y que no se veneran” (p.117).

Esto nos dice Guillermo Fadanelli en su última entrega *Insolencia. Literatura y mundo* editada bajo el sello Almadía. Como sabemos, el autor tiene un profundo respeto por la filosofía y por los filósofos más emblemáticos, por ello no extraña que en este nuevo libro de ensayos encontremos una conversación, fluida e inteligente, que integra tanto la voz de Fadanelli como la de grandes pensadores de todos los tiempos: Heidegger, Cioran, Pessoa, Rousseau, entre otros. De esta forma, el también autor de *Malacara* indaga sobre los recovecos de la literatura actual que se vale de la tradición gestada por nuestros antepasados literarios. Además expone cómo la literatura contemporánea se sustenta, en la mayoría de los casos, en la tecnología y el mercado, lo que da como resultado un cúmulo de libros, que apenas tienen un tiempo de vida en las librerías y que no cuentan con una estética que permita su permanencia entre los lectores.

De igual forma, nos lleva de la mano para advertir que la locura podría estar insertada en el romanticismo y que los escritores que no echan mano de las nuevas herramientas pueden ser poco leídos por “su locura” al no integrarse al contexto contemporáneo, en el entendido de que cada individuo puede tener un estado de conciencia distinto y los escritores se muestran “como niños mal portados”. Sin embargo,

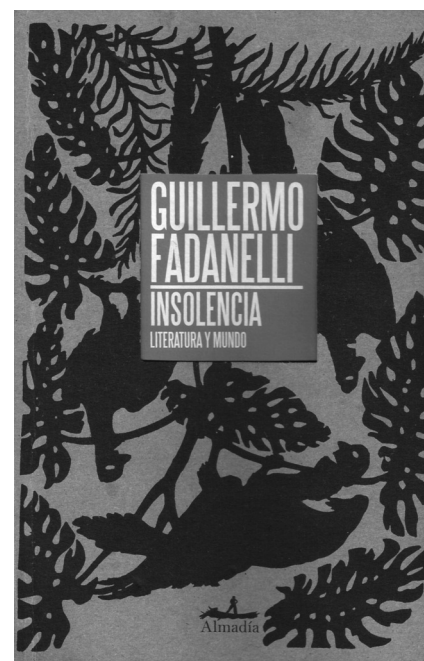
también nos dice que quienes conocen el valor de las palabras saben que éstas cuentan con un origen mítico que nos permite habitar este mundo y que se podrán enunciar de tal forma que lograrán tramas o relatos contundentes.

Acompañado, siempre, por la presencia de Heidegger, sustenta su idea de que el mundo es una suerte de “templo” que contiene nuestras conductas y éstas también animan el oficio literario.

Si bien *Insolencia. Literatura y mundo* toma como eje para el diálogo textos de varios pensadores y los desmenuza hasta llegar a algunas conclusiones, también es cierto que hay una idea que se desarrolla a lo largo de estos veintisiete ensayos: desde qué punto podemos insertarnos en la ética humana dado que ésta va variando según las épocas. Así, al avanzar con la lectura nos preguntamos, junto con el autor: ¿acaso existe una ética que pueda llevar al individuo por un mismo camino, tomando en cuenta los diálogos morales que se dan continuamente alrededor de ella? Y nos encontramos con una respuesta hambrienta de desilusión ante la imposibilidad de obtenerla, pues la moral no es parte de la naturaleza humana y por ende no es universal.

Otra de las grandes virtudes de este volumen se da a partir del retrato que lleva a cabo Guillermo Fadanelli de la realidad nacional para exponerla en función del individuo y sus reacciones ante ella. Esa misma realidad que se gesta como el contexto de los escritores y que de forma abierta o soterrada se inserta en su imaginario para, después, trasladarla en ejercicios de ficción.

Volviendo a los pensadores, el autor toma al polémico Rousseau para llegar al punto de que él era más bien un hombre con una vena artística y literaria y por ello el



origen sobre sus planteamientos pueden, leerse de distintas maneras. Así pues, nos explica que la pureza no existe, es decir, aquella concebida por el pensador francés, ya que ésta se muestra como una imposibilidad reflejada en la propia vida privada de Rousseau, dada la actitud ambigua que toma con respecto a su matrimonio.

Son diversos los temas que integran este libro y diversas las lecturas que se darán, pues en *Insolencia. Literatura y mundo* se muestran, impecablemente, las diatribas de un pensador contemporáneo que plantea, entre otros muchos temas, que la libertad creativa no regida por una moral nos puede llevar a ejercicios de ficción que permitan crear mundos alternos para alejarnos del desencanto de una sociedad en donde los valores se dan a partir del poder económico que aplasta los intereses de lo humano.

Sin duda, en este libro Guillermo Fadanelli se muestra como un ensayista probado que lleva a cabo un ejercicio serio tanto por los autores con los que conversa como por la honestidad que se da durante su discurso, honestidad a la que no podía faltar el sentido de humor, ácido, con el que Fadanelli ha hecho escuela. **U**

Guillermo Fadanelli, *Insolencia. Literatura y mundo*, Almadía, Oaxaca, 2012, 218 pp.