

ARTES PLASTICAS

Por Jorge J. CRESPO DE LA SERNA

LOS TAPICES Y LA PINTURA DE JEAN LURÇAT

JEAN LURÇAT es uno de los más destacados pintores de la Escuela Francesa. Ha pasado por la criba de muchas experiencias, artísticas y vitales, vivencias propias y sucesos simplemente humanos en los que le ha tocado ser testigo y actor al mismo tiempo. Todo esto ha enriquecido su arte, desde siempre, y ha fortalecido hasta lo indecible su *ego*. Una embajada, pues, de él, aunque no sea más que —precisamente— de escogidas muestras de ese arte suyo, pero nada menos que eso, constituye en México (exposición en el "foyer" del Palacio de Bellas Artes) un verdadero acontecimiento. Es hora ya de que volvamos a auspiciar visitas como ésta, y merecen encomio las autoridades del INBA por haber prohiado esta exposición, muy decorosamente presentada, por cierto.

La vida de Lurçat está salpicada de acciones entusiastas y desinteresadas siempre en pro del prójimo. Su trayectoria de profesional de la pintura corresponde a ese generoso y cálido estado de alma que en él es orgánico, además de producto de una mente sana y edificante. No es hombre de retiro sino de ágora. De ahí que nunca haya rehuído dar su parte en todo acontecimiento o hecho que la demandara. Las guerras lo han visto alistarse en las primeras filas. Fue un héroe de la "résistance" cuando su país había sido

invadido por los nazis. Gran viajero desde muy joven, eso le ha dado una visión más amplia de "lo humano", que se refleja en sus pinturas y en la modalidad de ellas que son sus admirables tapices.

Lurçat "fauve", Lurçat cubista, Lurçat ciudadano del mundo, están presentes en el más mínimo tema de su mano taumática. Pinta la realidad óptica en trascriptos suyos, en que la depuración de lo superfluo es ejemplar, y le permite arribar a síntesis de gran efecto en que lo decorativo se impone, aunque no haya sido concebido dentro del esquema tectónico general. Gran colorista, emplea con parquedad una gama en que todos los



CALLOT, *Mendigo*

tonos casan con facilidad extrema, sin que se eche de menos ningún valor o luz tonal necesarios para cada una de las obras. Como es natural, el efecto plano de los colores en sus óleos no es el mismo que el de los tapices, en donde el pintor ha tenido que modificar su ritmo plástico, teniendo en consideración la trama de los hilos y la textura espesa de la tela.

Desde muy temprano en su carrera tuvo conciencia plena de la significación de "lo mural", como módulo pictórico destinado por sus mismas dimensiones y por su ubicación a exaltar aún más cada tema y a llevarlo a mayor público, por lo mismo que esas dimensiones monumentales están adecuadas a ser utilizadas en ámbitos de más espacio. El mensaje de Lurçat no ha sido específicamente, deliberadamente utilitario sino en un sentido indirecto, por medio de parábolas poéticas, por medio de una recreación de motivos naturales, transformados por él en nuevos asuntos. Se puede afirmar que ningún tema de la vida le es ajeno. Dentro de una finísima estilización conserva siempre los rasgos que identifican sus figuras, sus animales, sus selvas, sus paisajes, con lo que el hombre ha visto en su vigilia o ha modificado inconscientemente en el sueño. En ello radica su valor como poeta de la pintura.

Como todo artista moderno, sobre todo en Europa, Lurçat —aparte de su actividad como autor de proyectos para tapices; primero de Gobelinos y luego de Aubusson— ha dejado muestras de su artesanía y de su arte que sabe adaptarse a cada medio, en cerámica, en ilustraciones de libros, en grabados, etc. Actualmente preside, en París, la sociedad de pintores para la realización de tapices en gran escala. Ha viajado recientemente por nuestra América, dando conferencias y haciendo exposiciones. ¡Ojalá podamos verle y conocerle, en un futuro no lejano, como hemos podido volver a apreciar bajo otro sol las excelencias de su arte exquisito!

GRABADOS EUROPEOS DE LOS SIGLOS XV AL XIX

La Dirección de Difusión Cultural de la Universidad Nacional Autónoma ha organizado de manera cumplida y brillante una exposición de estampas de grandes maestros europeos de varios siglos; está abierta en la Galería Arte Moderno —Reforma núm. 34— para contento y estudio de los metropolitanos. Este acervo de escogidos grabados pertenece, en su inmensa mayoría, a la Biblioteca de la Escuela Nacional de Artes Plásticas (San Carlos), y fueron donados la mayor parte a ese centro, con motivo de la fundación de la entonces Academia en 1785 por el rey Carlos III. Con motivo de esta exhibición la Universidad editó un bello y utilísimo catálogo ilustrado con reproducciones de Dürero, Raimondi (bolonés), Ribera (Spagnoletto), Van Dyck, Callot, el magnífico grabador francés del siglo XVII, Rembrandt, Piranesi (italiano del siglo XVIII), Salvador Rosa. Intervi-



NICOLÁS BERGHEIM, *Cabras*

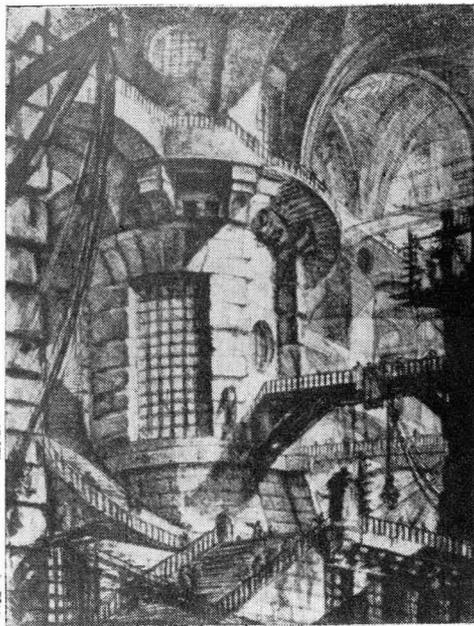
nieron directamente en este arreglo general el arquitecto Raúl Enríquez y los señores Carlos H. Serrano, Federico H. Serrano y Carlos Alvarado Lang.

Se exhiben cosa de 236 grabados, los que han sido graduados por escuelas: alemana, española, flamenca, francesa, holandesa, y algunas italianas como la de Bolonia, la de Florencia y la Napolitana, no explicándose por qué en el rubro: Escuela italiana figuran Pablo el Veronés, Giovanni ni Brescia y el estupendo Piranesi (gran grabador), que debían lógicamente estar dentro de sus respectivas "escuelas".

Es un verdadero regalo poder admirar cosa de diez imágenes de asunto religioso, obra del gran Alberto Durero, en la sección alemana, en donde también hay dos estampas de Martín Schongauer y una de Matías Kager, entre otros buenos grabados. En la sección boloñesa está Guido Reni. En la española, nada menos que Goya con varios estupendos retratos y algunas aguafuertes de "Los Caprichos"; así como tres grabados de asunto religioso de Jusepe Ribera, el Spagnoletto, que corresponden a cuadros conocidos del gran pintor, principalmente el del "Martirio de San Bartolomé". En el grupo de los flamencos, figuran seis Van Dyck (retratos) y un "buril" de Martín de Vos. La escuela florentina está casi toda representada por un magnífico grabador cuyo dibujo incisivo y vigoroso recuerda al mismísimo Leonardo: Steffano della Bella (1610-1664). Igualmente se podrá decir de la escuela francesa, en la que se admira al magnífico grabador que ha sido Jacques Callot, cuya inmensa producción le ha hecho tan popular, especialmente por sus ilustraciones de libros. La escuela holandesa nos brinda ejemplos valiosos del arte de un Rembrandt. Hay, además, grabados de otros pintores tan célebres como Van Ostade y Lucas de Leyde, y una serie interesantísima de Nicolás Berghem, que en sus estampas de animales recuerda a Albert Cuyp. Son también muy interesantes las aguafuertes de A. Waterloo. En este grupo figura una "Marina" de uno de los precursores del impresionismo: Jongkind. En el grupo de la escuela napolitana están Salvator Rosa, tan delicado y tan romántico, y Lucca Giordano. Hay que citar un "buril" de Pablo el Veronés, y no pasar por alto a Giovanni di Brescia, cuyo "buril" de una "Madona y el Niño" es un ejemplo extraordinario del estilo italiano del Renacimiento. Entre las estampas "modernas" figuran Rigaud, Daubigny, Derain, Dufy y Fujita. En fin, se trata de una exposición cuyo mérito ha sido sacar a la luz pública joyas de arte que se hallaban en un lugar que muy poca gente frecuente, y que a buen seguro ni muchos profesionales de las artes plásticas han conocido a derechas. A tales profesionales y a la gente de gusto, así como a los "snobs" —que después de todo son útiles— les conviene darse una vuelta por la galería en que están expuestas.

INFORMACION Y COMENTARIOS

• Una joven suiza —*Elisabeth Strebcl*— que ha estado residiendo entre nosotros más de tres años, durante los cuales se dedicó a estudiar en la Escuela de Esmeralda, así como en las mejores realizaciones de nuestros pintores, exhibe en la



PIRANESI, *Prisiones*



...economía de formas...



...escritura plástica impecable...



JEAN LURÇAT, *Gallo*

Galería de Arte Moderno un conjunto de óleos, vinelitas, piroxilinas, gouaches. Al propio tiempo hay unos grabados suyos en colores en las Galerías de Chapultepec. Tanto en uno como en otro caso demuestra tener vocación por el arte, sentido del color y una sensibilidad poco común, que asemeja sus mejores obras al arte infantil, al arte popular, en lo que tienen de espontáneo y expresivo.

• El INBA abrió en el Palacio de Bellas Artes una magna exposición de estampas japonesas. Los japoneses, con una gran economía de formas, de una escritura plástica impecable, logran lo que muchos tienen dificultad en conseguir o no lo consiguen jamás: convertir el más baladí de los temas de la vida común y corriente en un producto de "belleza", en que ya no es el tema mismo el que descuellosino que se sobrepone e independiza —ofreciéndose en toda su dramaticidad al ánimo— el trasunto o representación al gusto exquisito de quien lo ha hecho. La

colección que se exhibe pertenece al doctor Carrillo Gil, de quien es un enjundioso estudio histórico y apreciativo que figura en el lujoso catálogo. Además de estampas de *Utamaro*, *Hokusai* e *Hiroshigé*, son dignas de destacarse las de *Harunobu*, *Korgusai*, *Shunso*, *Kikonaga* y *Keisai Eisen*. Esta exposición en la que intervino amigablemente la Embajada Japonesa aquí, viene a coronar y a reforzar el acercamiento cultural avivado por las dos exposiciones que se celebraron ha poco en Tokyo, organizadas o auspiciadas, la primera por el diario *Mainichi* y la segunda y más completa por el *Yomiuri*.

• La galería Romano expuso excelentes dibujos de paisajes —en tinta negra y sanguina— de *Carlos Teodoro Torres*, de la Asociación de Artes Plásticas de Puebla.

• *Ernesto Vázquez Beltrán* expuso por primera vez trabajos suyos, hechos en su mayoría en Chiapas, en la galería Arte Contemporáneo (Lola A. Bravo). En sus temas más directos y espontáneos, frente al documento real-óptico, logra sus mejores cuadros en que ciertos momentos de

la vida humana se hallan connotados por ambiente y por rasgos bien definidos. Sus impresiones de la selva son las más acertadas y en ellas priva un sentimiento panteísta muy grato. La paleta de este nuevo pintor está en una gama de colores oscuros que, a veces, le emparentan no poco con cierta época de Goitia.

- En las Galerías Chapultepec se ha podido estudiar una bella exposición de espléndidas fotografías sobre el tema de "4.000 años de arquitectura en México", acto organizado por el arquitecto *Alberto T. Arai*, del INBA, y la Sociedad y Colegio Nacional de Arquitectura de México, de las que es presidente el arquitecto *Pedro Ramírez Vázquez*. En el catálogo respectivo Arai comenta con palabra docta y poética el fenómeno "espacio-temporal —dice— en donde se conjugan sabiamente lo imprevisible y lo voluntario, lo inesperado y lo buscado... ejemplo del progreso humano mediante la mestización o combinación de culturas..." Añade, entre otras consideraciones, este breve resumen de sus ideas: "Hoy vivimos un movimiento arquitectónico prolífico, cuyo porvenir puede adivinarse por la polémica entablada entre las tendencias cosmopolita y localista, que sufriendo sanas depuraciones sin duda terminarán por unirse".

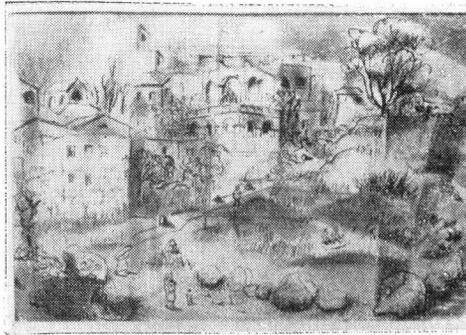
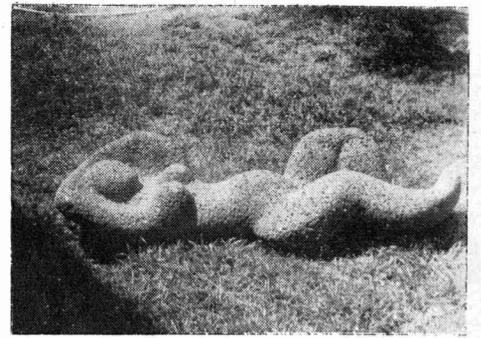
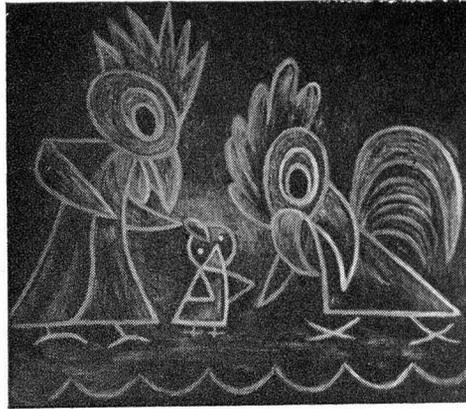
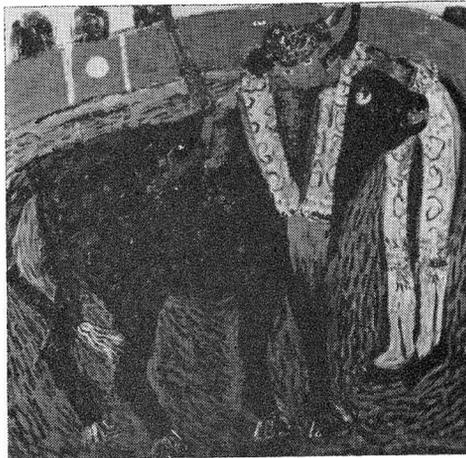
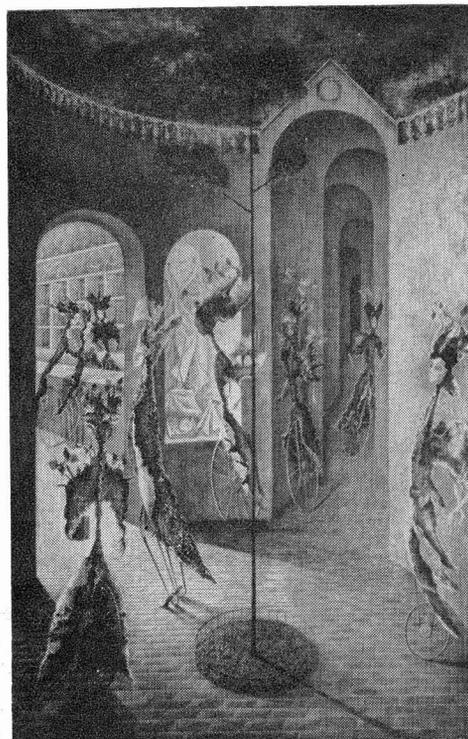
- En las mismas galerías hubo, durante el mes de abril, un verdadero acontecimiento. La visita de alumnos de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Sonora y exposición de sus primicias artísticas, tras un adiestramiento notable de unos tres años nada más. Descollaban por su buen gusto y por el oficio ciudadano y limpio: *Esther Aldaco*, *Ana María Astiazarán*, *Karle Garmendía*, *Mario Quiñones*, *Lilia Martínez Quiroz* y *Judith Romo*.

- En la galería de Artes Plásticas de la ciudad de México (Las Pérgolas), se ha estado exhibiendo un conjunto retrospectivo de obras diversas de la pintora y grabadora *Lola Velázquez Cueto*. Son muy interesantes, no sólo los grabados y los dibujos para decoraciones y trajes de los títeres Guignol en que ella se ha ejercitado tanto, sino aquellos tapices admirablemente tejidos, que presentó hace ya varios años, y que son verdaderos cuadros decorativos en sí.

- La Sociedad de Alumnos de la Escuela Nacional de Maestros presentó la Exposición de Grabados y Litografías de *Arturo García Bustos*, entre los cuales figura la colección intencionada y valiente: "Testimonio de Guatemala".

- En las galerías Excelsior ha estado expuesta una buena muestra de esculturas recientes de *Geles Cabrera*, siempre atenta a renovarse y a experimentar formas y materiales, con gran sensibilidad y sentido certero de "lo escultórico".

- Una nueva galería en Génova 61 exhibe dibujos, bocetos de murales y un cua-

JOHN CUNNINGHAM, *Paisaje*GELES CABRERA, *Reposo*LOLA CUETO, *Papá, mamá y bebé*ELISABETH STREBEL, *Cornada mortal*REMEDIOS VARO, *La dicha de las señoras*

dro reciente —"El Hombre del Teléfono"— del pintor *Rufino Tamayo*, en los que se pueden apreciar procesos de invención y de búsqueda de las concreciones finales. En cuanto al cuadro es de cierta novedad por tratarse de un juego mágico de colores grises y plateados, que sólo en valces dan efectos de luminosidad sin emplear el espectro, como en otras ocasiones.

- En la galería de Arte Mexicano se han exhibido unos dibujos en tinta china del pintor norteamericano *John Cunningham*, de trazo nervioso y sensible, que ofrece impresiones rápidas, hechas con soltura, de París y México.

- El Mexico City College organizó una exposición de estudiantes de su sección de Arte en el Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales. Muy interesantes aportaciones las expuestas. Demuestran que hay en ese grupo ansia de adquirir un estilo propio, de acuerdo con nuestro tiempo. Se destacan las obras en diversas técnicas de los siguientes artistas en ciernes: *E. S. Gordon*, *Florence Newman*, *Carl Methfessel*, *O. Mc Boyle*, *D. Leavitt*, *Doris Libbym*, *Marilyn Milstein*, *Muriel Baker*, *Virginia Mahringer*, *Ronald J. Hackeling*, *Dan Canning*, *Bruce Piner*, *Dan Rowan* y *Ruth Carter*.

- *Remedios Varo*, española, apenas es conocida de unos cuantos gambusinos de arte. Pero quien visite la minúscula y fina galería "Diana" (cerca del cine Chapultepec), verá qué clase de pintora es esta dama, modesta y acaso excesivamente tímida que, viviendo entre nosotros desde el año 1941, apenas ahora es cuando se decide a enseñar muestras exquisitas de su arte. No sólo en lo que se refiere a temas saturados de poesía mágica y osada, sino en cuanto a la escritura en que están plasmados, escritura delicada, limpia, redonda, con calidades de arte flamenco y ribetes de "cosa oriental", misteriosa y llena de inquietante atracción. Un hallazgo, en suma, como ya lo dijimos unos cuantos escritores de arte, cuando en ocasión de una exposición colectiva de mujeres pintoras, descubrimos a Remedios en esa misma galería. Un hallazgo tan hallazgo como ese tema alucinante de uno de los cuadros ahora expuestos allí para deleite y confortación de todos los que amamos el arte verdadero y sentido hasta lo más recóndito, como es éste el caso...