## FAUNA DE JOAN FONTCUBERTA Y PERE FORMIGUERA

## LA FOTOGRAFÍA AL SERVICIO DE LA VERDAD

Gabriela González Reyes

En 1980 Joan Fontcuberta y Pere Formiguera encontraron en el sótano de una mansión en la costa de Escocia el archivo del zoólogo Peter Ameisenhaufen (Múnich, 1895), especialista en híbridos y malformaciones genéticas. "El magnífico acervo causó una fuerte conmoción entre la comunidad científica y el asombro entre la opinión pública, suscitando una incredulidad burlona en algunos sectores a pesar de su convincente documentación".¹ En 2011, a 25 años de su gestación, Fauna se presentó en el Museo Universitario del Chopo. Se exhibieron 13 especímenes con morfologías diversas que corresponden a especies nunca antes documentadas. Tal es el caso del Micostrium vulgaris, con una morfología interna que corresponde a un mezcla de vertebrado y lamelibranquio y una reproducción ovípara, con una puesta anual de un solo huevo. El reptil-ratidae Solenoglypha polipodida, capturado al sur de India, se trataba de un macho adulto de 133 cm de longitud, una mezcla de reptil y ave con 12 extremidades. El Centaurus neanderthalensis, hallado en Uganda podría clasificarse como un semihomínido capaz de aprender y comunicarse (esto se registra mediante algunas grabaciones en la exposición). La presentación de Fauna resulta pertinente en el contexto de las vocaciones de los dos museos que han habitado el edificio del Chopo —la historia natural y el arte contemporáneo—, ya que en ella los autores hacen una reflexión crítica y creativa de la construcción de conocimiento a partir del documento y la legitimación de paradigmas en el museo. La instalación recrea un museo de ciencias naturales en el que la fotografía refuerza el efecto de realidad. Su intención es provocativa: cuestiona la autenticidad de la prueba histórica y centra su persuasión en un despliegue de documentos como radiografías, dibujos, mapas, fichas, registros sonoros y taxidermias. Fauna coloca la fotografía al servicio de la verdad que, sorprendentemente, sigue operando en la era de la manipulación de la imagen.

<sup>&</sup>lt;sup>1</sup> Joan Fontcuberta y Pere Formiguera, Fauna, UNAM, México, 2011.

Joan Fontcuberta y Pere Formiguera, Fauna, 1987-1989. Instalación de fotografías, dibujos, textos, videos y animales disecados. Imágenes cortesía de Joan Fontcuberta.

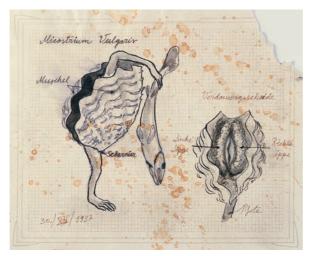






Instalación de Fauna en el Museo del Chopo, 2011. Fotografías de Gerardo Montiel Klint y Joan Fontcuberta





Miles Trierm II garis

Stance: hithoric Manager Manage

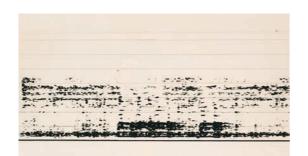
Micostrium vulgaris

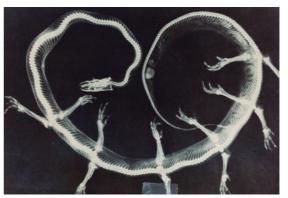


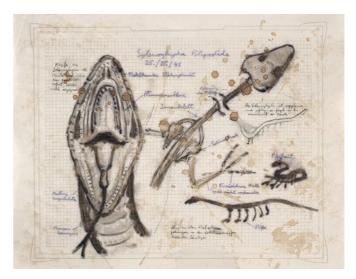


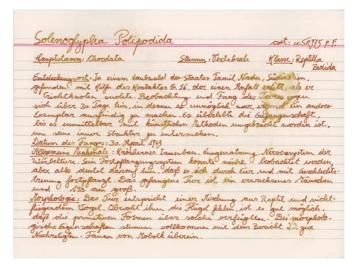


Micostrium vulgaris





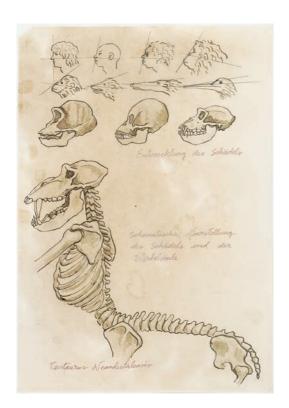


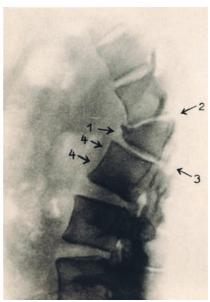


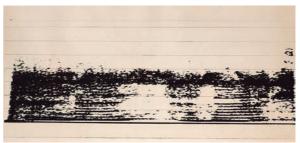
Solenoglypha polipodida



Solenoglypha polipodida







Centaurus neanderthalensis



Centaurus neanderthalensis



El profesor Peter Ameisenhaufen con un ejemplar de Squatina squatina