

CAMPECHE Y SU MÚSICA¹

Teresa González Kuri*

Al visitar Campeche, quién no se ha topado un domingo por la tarde, en la Plaza del Parque, con un aire cálido y húmedo, con un cielo anaranjado por el colorido atardecer, con la banda de música del estado tocando en el quiosco, acompañada del trinar de los pájaros, para el deleite de las familias y los niños, rememorando las famosas "retretas" que por más de cien años han dado marco al paseo que los campechanos dan por el parque en el atardecer del domingo.

Campechanita, mujer que fascina,
como fascinan las olas del mar,
hay en tu talle vaivén de palmeras
y en tus caderas hay sensualidad...

Nos inspiran los Hermanos Ferreiro.

Música de fondo que permitía a los caballeros, a la usanza del siglo XIX, dar la vuelta para encontrarse a las doncellas de frente.

Los boleros, el heladero, el globero, testigos por años de esta tradición, podrían contar tantas anécdotas cobijadas a la sombra de los árboles, y enmarcados por el majestuoso patrimonio histórico de las murallas, la catedral y las casas coloniales.

Dos torres blancas frente a la plaza nos recuerdan la llegada de la colonia y su religión al reino maya de Ah-Kim-Pech, bordeando el mar.



Es mi orgullo haber nacido
en la novia de los mares,
vieja tierra colonial,
se adormece entre colinas,
entre verdes naranjales
y se arrulla con el mar...

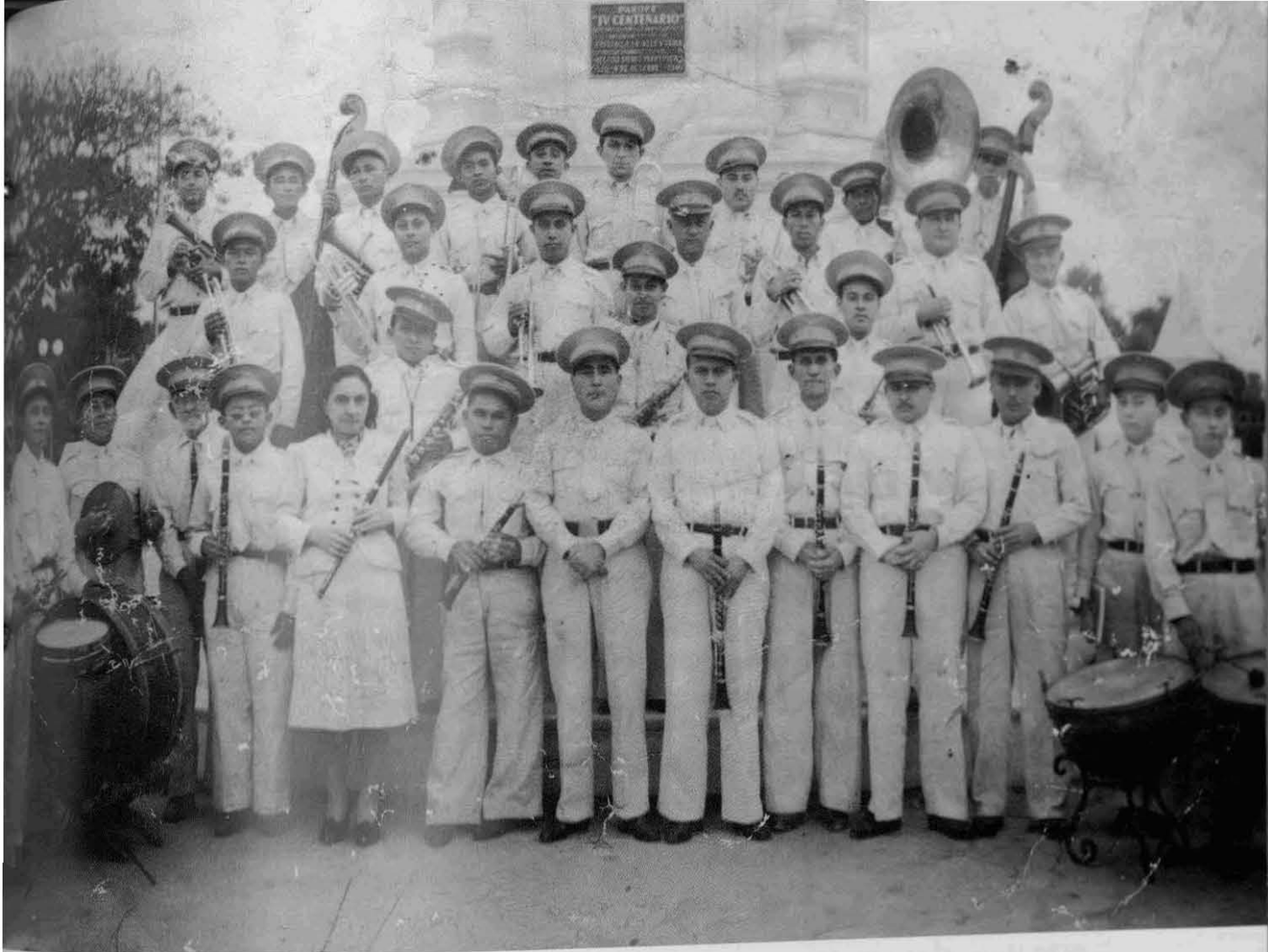
Ay, las Torres de Catedral,
la luna, mi amor y el mar,
qué lindo es vivir así,
ay, lo digo de corazón,
no hay otra tierra mejor
que la tierra en que nació...

Canta con su batuta a Pepe Narváez, Manuel Santos Poot, director de la Banda de Música del Estado desde 1980 e ilustre fundador de la Orquesta Filarmónica de la UNAM, a la que perteneció de 1969 a 1980.

Campeche ha visto nacer a grandes músicos, como a don Manuel, que a lo largo de su historia han formado orquestas como la Banda del Instituto Campechano, que a mediados del siglo XIX deleitó a toda la península de Yucatán.

* Licenciada en comunicación. Ha colaborado en la edición de revistas, periódicos y en proyectos de difusión cultural.

¹ Agradezco la información proporcionada por el Instituto de Cultura y por la Dirección de Fomento Artístico y Preservación de Tradiciones del Ayuntamiento de Campeche.



Otros grupos han rescatado la tradición popular en música y baile y se han formado grupos de charanga, de voces y cuerdas, universitarios, de folclore regional, sonora santanera y mariachi, evolucionando hasta la Orquesta Típica de Humberto Puerto.

¿Por qué típica? Pues porque toca sólo notas propias del estado. Y hago la aclaración porque al decir típica se confunde. Les cuento una anécdota que resulta hasta cierto punto jocosa: en el Instituto Campechano me dicen, ¿así que tú eres de la Orquesta Rústica? En la torre, dije, con palitos y con piedras... No, no. Típica quiere decir canciones propias de la ciudad o de la región. Entonces en esta orquesta tenemos a músicos de Calkiní, de Hecelchakán, de Tenabo, de Champotón, de Hopelchén, de Escárcega y de Campeche.

Músicos que interpretan canciones como *El pregonero*, de Zoila Quijano.

Tan negro como su suerte, / Cansado de tanto andar, / Así grita el carbonero / Que está ya pa' reventar: / Carbón, marchanta, carbón...

Éste es Campeche, señores, / La tierra del pregonero, / Se levanta con el sol / Y se oye con los luceros...

Se levanta muy temprano, / Con sus alegres palmadas / El gordito panadero / De imperial panadería...

Pan marchanta / Pan caliente / Saramullo, pan batido / Y hojaldras, a tres por veinte...



También de nueva creación, la Orquesta Jaranera recupera la tradición peninsular. La dirige con gran gusto Francisco Ku Chi, el maestro *Panchito*, que desde los 15 años toca el clarinete. Ante todo con una música rítmica, no es posible escucharla sin contener el deseo de bailar.

Yo soy del pueblo de Valladolid. En esa época todos mis hermanos y tíos tocaban la guitarra y mi papá no quería porque decía que el músico toma mucho.

Yo iba a la casa de la maestra Sonia Mendoza y me daba clases de guitarra. En esa época, un presidente municipal, de nombre José Villanueva, nos dio una beca para aprender música en Mérida. Primero se formó una banda, luego una orquesta militar, y después la banda del décimo batallón. De ahí me mandaron a la banda de música de México y fui, pero como quien dice, uno no está acostumbrado a un lugar tan grande y me regresé. Y aquí me tiene...

A don Panchito lo acompaña un grupo de baile a cargo de Laureano Santos Linares, que presenta las fiestas del sarao y del palmar y la tradición de la vaquería.



INDICE

de las piezas de música con sus nombres y los de sus respectivos autores, que se tocarán en los salones del Teatro "Toro" en el carnaval del corriente año, y que desde el lunes 1. de Marzo se hallarán de venta en el referido teatro y en la tipografía del que suscribe.

POTTPOURRI arreglado por A. del Río.

WALS: "Una flor para tí" por A. del Río.

CUADRILLA LANCEROS por A. del Río.

CUADRILLA FRANCESA, "Madgyares" arreglada por A. del Río.

1.º POLKA: "Los Asaltos" por J. C. Pacheco.

2.º POLKA: "Las Josefinas" por J. R. Hernández.

MAZURKA "Léjos de mi Patria" por J. C. Pacheco.

SCHOTTISCH. "Con el alma" por A. del Río.

1 DANZON. "Modulaciones" por A del Río, dedicado á la Srita. Leonor Galeano.

2 DANZON "Tormentos" por J. C. Pacheco.

3 DANZON. "Rosita" por J. R. Hernández.

4 DANZON. "La Independencia" por J. C. Pacheco.

5 DANZON. "Margarita" por E. Rivas H.

6 DANZON. "Consuelo" por J. R. Hernandez.

7 DANZON. "La Cecioza" por M. Méndez C.

8 DANZON. "Trombonazos?.." por H. Pacheco.

Campeche, Febrero 19 de 1897.

José M^o MARCIN.

La fiesta del palmar nos representa la parte costumbrista y tradicional del pueblo, más que nada lo que viene siendo la imitación de lo que hacía la gente de clase alta; era una mezcla: lo que es el pueblo de la pesca y de todos los barrios; tenemos influencia cubana, afroantillana, y ahí se integra la parte española, donde predomina el sarao campechano. Así nacen los bailes de los grandes hacendados de la clase alta y se forma la fiesta del palmar con diferentes ritmos: llevan habanera, llevan guaracha, en cambio, lo que lleva el sarao campechano es la influencia española.

La vaquería nace en las haciendas, nace a través de la marca del ganado en los días de la fiesta del santo patrono, ya sea del pueblo, de la hacienda o del lugar donde se está realizando este festejo. Las orquestas jaraneras cumplían en esas fiestas una triple función: acompañar al santo patrono en la procesión, ambientar la corrida de toros, y amenizar por la noche el baile popular en el que podían entrar en competencia con otra orquesta. Los ritmos que toca la vaquería son dos, el ritmo de 6 por 8, que es de aires andaluces, y el ritmo de 3 por 4, de influencia aragonesa.

La relación que existe en la vaquería es que hacen una fiesta en un pueblo en honor a ese patrón, y lógicamente en ese pueblo vamos a llamarle así. Dentro del paréntesis pueblo o ranchería, el dueño tiene un santo, san Francisco, san Antonio, san Lucas, etcétera. Escogen esa fecha, y el patrón dice: Antes tenía 20 cabezas de ganado, ahorita tengo 40, hacen recolección y recuento de las cabezas de ganado y a eso precisamente se le llama vaquería, pero tiene su relación en música: empieza desde que salen de una casa con la cabeza de cochino bailando hasta otro lugar, con su reglamentación en jerarquía: primera canción de vaquería, que son de gollete, *La Morena*, *La Cinta*. Entonces se hace una algarabía tal que resulta muy vistosa. Son jaranas de 3 por 4 y de 6 por 8. La parte del gollete es un remedo de lo antiguo y sale la vaquería con sus 10 canciones básicas, que han evolucionado, un poquito más rápido, un poquito más lento, pero se acostumbró a decir, ¡no hombre! Ésa es la orquesta jaranera.

Como la jarana *Hach Hadz'Udz'Ech* ("Qué bonita eres"):

Qué bonito es cuando llegas junto a mí
con tu copete y tu precioso rebozo
Qué bonito es cuando sales a bailar
con tus labios rojos y tu
boquita color carmesí

Qué gusto que esta tradición sabrosa, emotiva y disfrutable perdure hasta nuestros días a través de la esplendorosa música de las orquestas jaraneras, como la del estado de Campeche, como un sello de marca para esta región del país:

Vámonos a Campeche
tierra de promisión
Vámonos a Campeche
donde más brilla el sol
Vámonos a Campeche
donde he nacido yo... ●

