

Presentación



Ofrecesmos a los lectores de Universidad de México otro número extraordinario en torno a la mujer. Aquí se tratan problemas que le atañen a todo el mundo: se escribe en torno a acciones, obras, modos de ser que distinguen a las mujeres y se presentan imágenes que las recrean y coadyuvan a la construcción de las maneras en que se miran y se les mira, se entienden y se les entiende. La entrega constituye el tercer número temático de 1998 (al comenzar éste, el número 564-565 presentó Retratos, obras, vivencias de una serie de personajes mexicanos de realizaciones y trayectorias notables) y el segundo extraordinario del año.

No es tarea fácil preparar y sacar a la luz un número sólido y equilibrado con materiales relacionados entre sí por un tema general. Sin olvidar las etapas de planificación e invitación de autores, pesa el hecho de que (en armonía con la naturaleza y la trayectoria de la revista) se hace indispensable reunir una cantidad considerable de cuartillas con manuscritos originales, consistentes e inéditos. Tal requisito, en el caso de nuestra primera edición extraordinaria de 1998, se cumplió y fue superado ampliamente, con gran entusiasmo de los colaboradores: la invitación a escribir en torno a la mujer y asuntos relacionados con ella recibió tal aceptación que resultó impostergable publicar esta segunda entrega extraordinaria.

El número se hace mayormente atractivo porque aparece ilustrado con dibujos realizados ex profeso para la ocasión por colaboradores amigos de Universidad de México, todos ellos artistas de talento comprobado. Algunas de las obras reproducidas en color también fueron elaboradas especialmente para esta edición y no pocas se dan a conocer al público por primera vez. La entrega se completa y enriquece con textos literarios ya sea de mujeres o sobre mujeres. Queda más que justificada la inclusión de expresiones literarias referentes a la mujer, ya que la naturaleza femenina, como ocurre en muchos aspectos de la realidad, también debe ser pensada y entendida a través del arte. Los textos literarios de mujeres se erigen en una pequeñísima muestra del talento creativo en su versión femenina.

Estamos seguros de que este número extraordinario, al igual que el anterior, despertará el interés de los lectores. Sabemos que entre más reconocimiento y justicia obtienen las mujeres, entre más metas alcanzan en el terreno de la igualdad política y social con los hombres, más certezas surgen —¿una paradoja?— de que existe —si bien con transformaciones históricas y culturales— una sensibilidad y un mundo netamente femeninos, un conjunto de problemáticas, ideas, modos de ser de los individuos de este sexo, una especificidad propia de la mujer. ♦

O. O. G.