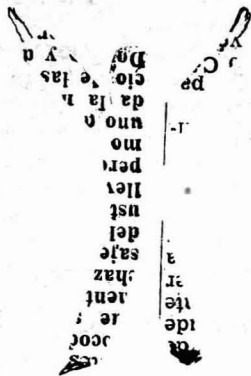


# la feria de los días

## INCOMPENSIÓN

“NO COMPRENDO lo que sucede en México”, me dice un amigo extranjero. Debo responderle, a mi vez, que yo mismo ando lejos de entenderlo; que la situación actual no soporta la reducción a fáciles esquemas; que todo está lleno de absurdos y contradicciones.



## LUZ Y SOMBRA

POR UNA parte, la política internacional de nuestro régimen ha querido mostrar en Costa Rica la justicia, la firmeza y la habilidad de sus mejores momen-

moralizar a la prensa; nada, por estimular la evolución gradual de la vida civil.

## LO CONSABIDO

ENTRETANTO, las voces mercenarias de siempre, los oportunistas incondicionales, no desperdician ninguna oportunidad de abonar el ambiente con sus consabidas mentiras, difamaciones impunes, amenazas y tiradas demagógicas.



tos. De otro lado, en lo interno, se prosigue rehuendo el diálogo, endiosando la retórica, preconizando el estancamiento indefinido de las instituciones y los programas. Nada se ha hecho por

## DRAMA INTERIOR

MIENTRAS que los grupos que uno supondría progresistas, en lugar de formular una doctrina clara y de adoptar una postura fincada en la honradez y en la inteligencia, se limitan a los alarides ciegos, a una irracionalidad que no lleva a ningún sitio. Así, el drama interior de México parece derivar, a la postre, hacia un conflicto entre una burocracia torpe y fosilizada, y una oposición



anárquica, fragmentaria y desorientada.

## LA HORA

DURANTE el presente año han de celebrarse los ciento cincuenta años de nuestra independencia y los cincuenta de nuestra revolución. ¿No es hora ya de que los mexicanos vayamos aprendiendo a usar la cabeza? ¿No es hora ya de ir tratando de emprender, cualesquiera que sean las ideas que se profesen, un análisis honesto de la realidad contemporánea? ¿No es hora de buscar un camino sólido, positivo y eficaz, que reemplace nuestras actuales oscilaciones y vacilaciones?



## O BIEN...

DE OTRO modo, cuando lleguemos a comprender lo que sucede en México, será quizá demasiado tarde.

—J. G. T.

