

Líneas más adelante son expuestas las razones por las que se puede dar el arte, en este caso la literatura, dentro de la impenetrable fortaleza que parece ser una institución exclusivamente técnica, como lo es el Politécnico. Se concluye (con acierto) que la ciencia no está divorciada de la poesía puesto que una al lado de la otra conforman la unidad: el hombre.

Si separáramos (por ejemplo) las matemáticas de la poesía, o al contrario, la poesía de las matemáticas, nos daría como resultado un hombre incompleto, esto es, falso.

A manera de simple comentario, también hay que hacer mención, cuando menos globalmente, que este número uno de la revista en cuestión tuvo que salvar innumerables obstáculos para lograr su salida.

¿Qué o quién puso tales obstáculos? Ni el que esto escribe ni el lugar para el que escribe es el indicado para decirlo.

Su nacimiento se debe a la labor hecha en conjunto por los miembros de los talleres literarios mencionados y a quienes los dirigen.

Por otra parte, basta una "ojeada" a través de sus páginas para darse cuenta de que los que ahí publican, a excepción del autor invitado son (con las implicaciones que trae encima la afirmación) jóvenes escritores. No me interesa tanto la calidad que muestre, poca, mucha o nula, como su presencia física. Porque ¿quieren genios de la literatura? Entonces, ¿por qué no se hacen más cosas como ésta? Después habría motivos suficientes para esperar grandes escritores.

Los autores de los textos que la integran son, como ya lo dije, jóvenes. Algunos de ellos publican por primera vez.

El contenido de la revista, además de la presentación antes comentada, es el siguiente: *Muestras gratis*, por Manuel Rodríguez H., *Poema y cuento*, por Gerardo Velásquez, *Percusiones*, por Tomás Perrín Escobar, *Dos poemas*, por María Eugenia Escoffié, *Intermitencias bajo luz naranja*, por Alfonso Alba, *La casa grande y sola*, por José López Arellano, *Sensaciones*, por Fernando Torres, *Visiones gatunas desde la azotea*, por Sergio Peregrina, *El proceso más simple*, por Gustavo Mota y *Riesgo, vidrio*, por Dante del Castillo.

Llama la atención que entre los nuevos nombres se encuentra uno que, por las cualidades innegables de su obra, ha dejado de serlo desde hace ya algún tiempo. Me refiero a Salvador Elizondo. De pronto produce un desconcierto. Pero si nos tomamos la molestia de leer la observación que viene al calce del cuento de este autor incluido se aclara la duda. El fin que se persigue es la divulgación entre el estudiantado de algo de la producción de los mejores escritores.

*Juego de palabras* es, en fin, una revista literaria para los jóvenes que deseen expresarse en esta especialidad. Y la invitación es dirigida, al igual que lo hace *Punto de Partida* en la Universidad, tanto a quienes estén dentro del politécnico como a los que estén fuera de él.

Es ésta pues, una revista de fuertes y loables intenciones.

## Política



## La declaración de Panamá

Por Humberto Musacchio

Las elecciones presidenciales chilenas y el ascenso al poder de Salvador Allende han recrudecido la polémica, generalmente agria, que sostienen las tendencias marxistas más radicales y los partidos identificados con la tradición. Los fracasos de diversos grupos guerrilleros —incluido el trágico fin del Che en Bolivia— han sido manejados por quienes ven en ellos la confirmación de sus tesis pacifistas. Sin embargo, las derrotas guerrilleras también han sido evaluadas como experiencias de las que ahora se extraen nuevos elementos para una práctica más madura.

En el centro de la discusión se pone ahora un libro editado por Diógenes: *Declaración de Panamá*.\* El volumen contiene un prólogo firmado por "El Comando Central"; le sigue la declaración que da nombre al libro y, además, tiene un apéndice con documentos acerca del asunto: "Los ocho puntos mínimos de lucha del Movimiento de Liberación Nacional 29 de noviembre"; "Entrevista a un líder guerrillero de Panamá"; "Las masas panameñas deben reforzar la lucha armada contra el régimen militar"; y, como última parte, "Invasiones e intervenciones más importantes del imperialismo en Panamá."

Lo medular de las posiciones del MLN-29-11 están en la *Declaración*. . . Un bosquejo histórico nos muestra los efectos corrosivos que ha jugado la dominación, a cargo de diferentes potencias, sobre el pueblo panameño a lo largo de más de cuatro siglos y medio. Ahí se establece que si bien hubo mestizaje étnico, la primacía que ejercieron los españoles sobre indios y negros impidió la formación de una auténtica cultura nacional.

Sin embargo, la causa que impidió con mayor fuerza el advenimiento de esa cultura fue el determinismo geográfico que sufre Panamá por su carácter ístmico. Desde la época colonial fue estación de paso para el comercio con Europa. Tal situación no se alteró en el tiempo que formó parte de la Gran Colombia. Con el tráfico de mercaderías se formó una casta, los "comerciantes históricos", llamados así por su condicionamiento precisamente histórico y el papel que han jugado ante los diferentes regímenes.

Hacia la mitad del siglo pasado se construyó una vía férrea en el istmo. Cierta compañía norteamericana administraba ese medio de transporte ante la anuencia agraciada de los mismos comerciantes. El obje-

tivo fundamental de la empresa era facilitar la colonización del oeste norteamericano que recientemente se había arrebatado a México. Los colonos eran llevados de la costa atlántica a la del pacífico de Estados Unidos empleando una ruta menos peligrosa que la asediada por las tribus indígenas que luchaban por el derecho a la supervivencia.

Más tarde, en los inicios del presente siglo, la apertura del canal de Panamá constituiría un hecho revolucionario dentro del transporte de mercancías. Hasta hoy, la geografía sigue dando a Panamá la calidad de botín altamente apreciado por los intereses capitalistas. Ya se proyectaba la creación de un nuevo canal que solucione la insuficiencia del existente.

La importancia del paso transoceánico, las enormes riquezas que han pasado por ahí y los importantes cambios que registró la fisonomía del comercio mundial, no lograron alterar sustancialmente la estructura clasista de aquel país. Las formas de explotación feudales y esclavistas, subordinadas al capitalismo mundial, mercantil en sus inicios, pero al fin capitalismo, perduraron a través de los siglos que se mantuvo el régimen colonial español, y posteriormente, durante el tiempo que formó parte de la Gran Colombia.

La etapa republicana "independiente" no ha podido tampoco erradicar las fases arcaicas de producción. Los gobiernos de todo este siglo se mostraron impotentes o cómplices de los señores latifundistas y de la casta que integran los comerciantes. En lugar de procurar la modernización del país y la incorporación de las grandes masas a los niveles de consumo que ha impuesto el siglo XX, se ha echado mano de diversos métodos para mantener un orden discriminatorio en beneficio de la oligarquía nativa y los grandes monopolios extranjeros, y en evidente perjuicio del pueblo panameño.

El gobierno golpista de Omar Torrijos no ha alterado sustancialmente la situación. La tímida reforma agraria que ha iniciado, al decir del MLN-29-11, requeriría más de doscientos cincuenta años para concluirse; el mismo movimiento afirma que sus exigencias a los norteamericanos no pasarán de mero verbalismo y, lo más importante, la persecución a que están sometidos los partidos y grupos democráticos y revolucionarios demuestra que no será posible efectuar una "revolución desde el poder", como se ha calificado al movimiento bonapartista peruano o al boliviano.

Como respuesta a la actitud del Partido del Pueblo —comunista tradicional— plegado a los gobernantes actuales, los militantes del MLN-29-11 oponen una cita de Salvador Allende a las ilusiones electorales del PC:

Donde no hay partidos, donde no hay sindicatos, donde hay dictadura ¿quién va a creer en la posibilidad electoral? No hay ahí ninguna perspectiva electoral. Y esa gente, estos revolucionarios, tienen que llegar hasta el final.

\* *Declaración de Panamá*. Editorial Diógenes. México, 1971. p. 94.