

EL TEATRO UNIVERSITARIO

UNA de las tareas de la Universidad es enriquecer la cultura en todos sus aspectos, y entre las diversas metas a alcanzar, cuenta la de hallar la más pura expresión de lo que somos, en la comunidad social y de lo que significamos como mensajes

ción de las obras, sino que además abrigue la ambición noble de señalar caminos, ofrecer limpias oportunidades y educar y mostrar las excelentes concepciones de la sensibilidad dramática de todos los tiempos.

UNAM, el licenciado Luis Garrido acordó organizar un Patronato, designando para el efecto a la señora Beatriz Caso. Después de las gestiones realizadas el Patronato cuenta con los siguientes miembros: señora Beatriz Velasco de Alemán, señora Soledad Orozco de Avila

El teatro, como organización cultural, trabajará en las salas de la capital y del interior del país, y saldrá a los barrios, a los poblados, a las rancherías, a las zonas agrícolas e industriales, llevando al anchuroso campo de la patria el mensaje generoso del Aula Universitaria.

Ojalá que este año propúesto sea recibido con entusiasmo por el que lo anima y encuentre la sana crítica que necesita como el mejor de los estímulos.

El 25 del pasado septiembre se inauguró con la obra "Doña Beatriz (La sin ventura)" del doctor Carlos Solórzano; esta obra fue publicada el año pasado por la revista "Cuadernos Americanos". En la representación participaron los siguientes artistas: Carmen Montoya, Augusto Benedito, Alicia Montoya, Francisco Llopi, Enrique Diaz Indiano, Beatriz Caso, Javier Espinosa, Paloma Gorostiza y Carmen Aulo.

La dirección de la obra estuvo a cargo de Max Aub; los decorados, bajo la dirección de Manuel Fontanals.

El drama se representó en la Sala Molière del IFAL.

Con objeto de fomentar las actividades del Teatro Universitario, dependencia de la Dirección General de Difusión Cultural de la



Alicia Montoya.

Camacho, señora Rafaela García Pimentel de Bernal, señora Angélica Cebalés de González de la Vega, señora Yolanda Margán de Lazo, doctor Luis Garrido, senador Antonio J. Bermúdez, doctor Antonio Carrillo Flores, doctor Antonio Castro Leal, doctor Rafael Pascasio Gamboa, licenciado Horacio Labastida, arquitecto Carlos Lazo y doctor Alfonso Reyes.



El propúesto fue recibido con entusiasmo

SUEROS ANTI-Rh
Y
HEMOCLASIFICADORES
DE LA
MICHAEL REESE
FOUNDATION

ANTIAGENOS FEBRILES
DIAGNOSTICOS
Salmonella Typhi "H" y "O"
Salmonella Para-Typhi "A"
Salmonella Para-Typhi "B"
Brucella Abortus
Protus Ox-19
DE LA
MARKHAM LABORATORIES

ESPECTROFOTOMETROS
Y
Reguladores de Voltaje
Eléctricos
DE LA
COLEMAN INSTRUMENTS
CORPORATION

Hoffmann - Pinther
& Bosworth, S. A.
"La casa del Laboratorista"

Artículo 123, N° 123

Teléfonos:

18-16-06 35-81-85

México, D. F.

BANCO NACIONAL HIPOTECARIO
URBANO Y DE OBRAS
PUBLICAS, S. A.

Francisco I. Madero N° 32
MEXICO, D. F.

Capital autorizado: \$125,000,000.00
Capital pagado: 43,151,200.00
Reservas: 27,779,841.30

Adquiera usted nuestros bonos hipotecarios; su producto se destina a la construcción de habitaciones populares y de obras y servicios públicos. Comprados, habrá usted hecho una inversión segura y obtendrá una renta semestral fija garantizada.

El amplio mercado de nuestros bonos asegura a usted la liquidez de su inversión por la venta inmediata de los títulos que siempre puede usted efectuar.

Texto aprobado por la Comisión Nacional Bancaria en Oficio N° 401-11-29967 del 18 de diciembre de 1951.



Carmen Montoya.

ecúmenos: luchamos por encontrarnos y por entrar nuestra dimensión universal.

Dentro de este paisaje espiritual la Universidad busca en el teatro realizar los valores y los ideales que nos sustentan. De ahí que el Teatro Universitario no se limite a la mera presentación del drama o a la cuidadosa elec-



La Universidad realiza los valores y los ideales que nos sustentan

CECIL DAY LEWIS

Por Terence KILMARTIN

DURANTE la cuarta década de este siglo, predominaron en la Gran Bretaña cuatro poetas: W. H. Auden, Louis Mac Neice, Stephen Spender y Cecil Day Lewis. Siguiendo los cauces de T. S. Eliot, quien en la década anterior había revolucionado la poesía inglesa, formaron lo que, en líneas generales, pudieran llamarse una "escuela" poética moderna cuyas principales características eran un virtuosismo técnico de un tipo nuevo e inventivo, un enfoque conscientemente intelectual, más bien que emocional, pese a su dominio de los métodos renovadores, así Cecil Day Lewis — dicho sea de paso, el de más edad de los cuatro.

Nacido en Irlanda, en 1904, Day Lewis estudió en una escuela inglesa y en la Universidad de Oxford. Como otros muchos jóvenes inteligentes, con escasez de medios económicos y afición a la literatura, se dedicó a la enseñanza, tan pronto terminó sus estudios, y así continuó hasta 1935; Entretanto leía avidamente... y escribía, tanto en verso como en prosa. Su primera obra poética extensa se publicó en 1929; su título era *Transitional Poem*, y fue aclamada con entusiasmo en los círculos literarios de vanguardia. A modo de prólogo el autor escribió: "El tema básico de este poema es la mente unidireccional. El poema se divide en cuatro partes que esencialmente representan cuatro fases del unidireccionalismo momentáneo de un individuo. El tema de cada parte a la siguiente, tal y como la que implicarían un cierto progreso espiritual y un constante cambio de aspecto. En cuanto sea posible una definición de esta faceta, pudiera denominarse 1) metafísica, 2) ética, 3) psicológica y la 4) es una tentativa de relacionar el impulso poético con la experiencia considerada como un todo."

Todo esto suena un tanto pretencioso. Lo he citado como ejemplo del prurito intelectualista tan típico del período. En realidad, el prefacio contribuye poco a poner en claro el poema, que



es caótico y oscuro. No obstante, *Transitional Poem* tiene sus méritos: brillantez técnica, originalidad de las imágenes y un sentido positivo que lo diferencia de las obras negativas y pesimistas que sucedieron a *The Waste Land*, de Eliot. Tuvo interés por cuanto representaba una orientación nueva y establecía el tono para la poesía de la década que iba a comenzar. El siguiente libro de Day Lewis, *From Feathers to Iron*, que apareció dos años más tarde, fue otro del nacimiento de un niño. Obra más sencilla, al mismo tiempo más madura que la anterior, revela un elemento lírico que, desde entonces, se ha venido manifestando como uno de los principales factores de las composiciones de este escritor. Pero, por otra parte, el poeta había de experimentar la influencia de Auden y quedar prendido en el drama ideológico de los años treinta y

tantos. *The Magnetic Mountain* (1933) nos muestra a Lewis coqueteando con las ideas comunistas como pareciera para todos los males sociales (Pasa a la pág. 22)

Casa María Padilla

FABRICANTES
E IMPORTADORES

EQUIPOS
PARA HOSPITALES
INSTRUMENTOS
DE CIRUGIA
APARATOS
CIENTIFICOS

Motolinia, 16
Teléfonos:
36-21-99, 13-07-77
y
18-07-67
México, D. F.

(Viene de la pág. 29)

nos de naturalidad y de frescura, aun en el sabrosismo náutico, el pintoresco lenguaje del hamper.

Ojalá este libro cauya en manos "de quien corresponda". —DAVID BRAMBILLA, S. J.

Lic. ALFONSO LÓPEZ APARICIO, *El movimiento obrero en México*. México, Editorial Jus.

Prenden estos breves apuntes ensayar un caboso historial del tiempo, rastrear por su línea histórica en el tiempo y en el espacio, seguir de cerca los avatares de su génesis y desarrollo e inquirir sobre sus propósitos, programas y realizaciones.

LIBROS

Hasta la fecha, puede afirmarse que las tribulaciones de la clase obrera en el decurso de los años, sus luchas por el mejoramiento, su intervención relativamente reciente en la vida pública del país, su influencia para el advenimiento de nuevas y favorables instituciones en la legislación y en la vida social, representan un capítulo olvidado de la historia patria. Permanece así virgen para la investigación histórica el amplio sector de las luchas sociales cuyo esclarecimiento contribuirá a lograr el

diagnóstico preciso y definitivo de las diversas etapas de la integración nacional.

El plan general de esta obra obedece al intento de ofrecer una visión panorámica del desarrollo de la asociación profesional en nuestra patria, tanto en lo que se refiere a la institución jurídica y su trayectoria en el derecho positivo mexicano como al fenómeno social, económico y de carácter de trabajadores, sus antecedentes inmediatos y lejanos, su nacimiento, infancia y mayoría de edad en la vida pública del país.

poemas admirables sobre el amor y la naturaleza.

No quiero esto decir que Lewis perteneciera ajeno a la guerra. Por el contrario, estuvo activamente envuelto en ella, no, naturalmente, en unidades expedicionarias, sino como miembro de las fuerzas que se organizaron para defender el suelo nacional cuando en 1942, estalló el ataque de invasión. Más tarde, Lewis fue funcionario del Ministerio de Información. Escribió una serie de poemas inspirados en su experiencia en las citadas fuerzas, habiendo en ellos estradas excelentes. Peto a modo de escribir retrospectiva era más satisfactoria: véase la bella serie de sonetos sobre la infancia *O Dreams, O Destinations* (1941).

La amplitud de la revolución operada en Day Lewis no había revelado plenamente hasta la publicación, en 1948, de sus *Poems 1943-1947*. La poesía es aquí sumamente íntima y personal, una poesía contemplativa, más que de acción, emotiva, más que intelectual (aunque, como ya hemos visto, hay en ella un intelecto más maduro, pero menos importante). Como prefación, ledo el volumen dos citas: una de *Chimera Hardy*, la otra de Paul Valéry (de cuyo *Triunvirato* ha hecho Lewis una nueva edición). Hay mucho en este libro que nos recordará a Hardy, y una serie de poemas sobre el proceso creador le debe algo a Paul Valéry. Las piezas más bellas, y probablemente las que más sobresaldrán de esta obra, son aquellas que, con casi perfecta penetración, y al mismo tiempo con curioso objetivismo, se ocupan de la declinación de una profunda relación humana.

Tan habronos referido con bastante extensión a la obra de Day Lewis, que, a modo de un dato de espacio para mencionar el hecho de que he escrito varias novelas (algunas de ellas policíacas, bajo el seudónimo de Nicholas Blake) y varios volúmenes de poesía, me permito decir que *Day Lewis (1934) y The Poetic Image (1947)*. Este último libro tiene más que un interés pasajero. Es una obra lírica y erudita en la que se recoge un curso de conferencias dadas en la Universidad de Cambridge, con las que se ocupó de la poesía, aunque un tanto irregular, producción poética, bastan para situar a Day Lewis como uno de los más inteligentes e influyentes escritores ingleses contemporáneos.

CECIL DAY LEWIS

(Viene de la pág. 13)

del mundo y baluarte contra la negra filosofía del fascismo. Y esto había de ser un factor de importancia en su labor hasta el comienzo de la guerra.

Es fácil revisar de todo esto ahora, ridiculizar el candor de versos tales como el que dice:

¡No! ¡Por qué todos nos sentimos pequeños al ver a un rojío!

Pero es optimista izquierdista que caracterizó la labor de Day Lewis y de sus contemporáneos derivada de generoso impulso liberal; reflejada una conciencia moral más vivaz; y muchas de las veces que produjo gran efecto. El largo poema narrativo escrito por Lewis acerca de la guerra civil española, *The Loss of the Nabarra*, está hecho con gran destreza, es conmovedor y revela, por primera vez, una excelente aptitud descriptiva combinada con un auténtico sentido de los detalles de un combate naval. De ese poema se ha dicho que es uno de las mejores narraciones navales escritas en inglés.

Por otro lado, la influencia de Auden, que se evidencian en *The Magnetic Mountain* (1931) y continúa hasta 1940 (*A Time to Dance, Overtures to Death, Starting Point*, etc.), no fue probablemente feliz en el caso de Lewis. El futuro, la airosa nota satírica que sobrecargaron su estilo —de rasgos más sólidos— nunca tuvieron un acerto enteramente sincero. Es verdad que en sus poemas había un uso conciente de imágenes contemporáneas y que fue uno de los primeros en

mostrar cómo la lengua de nuestra civilización tecnológica urbana puede aplicarse eficazmente a fines políticos. Pero los inteligentes versos didácticos de la cuartada decida en los que el poeta hizo uso de esa técnica admirable, no respondieron nunca, por completo, a su estilo.

La guerra, que el torbellino ideológico que trajo consigo el período de orientación que Day Lewis y para todos los escritores jóvenes de su tiempo. Deslustrados por la marcha de los acontecimientos exteriores y descontentos con la política exterior de la Gran Bretaña, como era natural, a su vida interior. Para Day Lewis, esencialmente un poeta de "estados de ánimo", esto representó probablemente un fin inestimable. El poeta económico de la poesía se concentró en perfeccionar su técnica poética y en desarrollar los dones líricos que, aparte de alicidos chipizpos en los poemas de la preguerra, no habían sido utilizados o se habían mantenido relegados a un segundo término. En esta nueva fase fue notablemente influido por las obras de Thomas Hardy y por los balados irlandeses (pues aunque el escritor vivió siempre fuera de Irlanda no ha olvidado nunca que es oriundo de allí) y produjo algunos

Colección de Escritores Mexicanos

1944-1951

Editorial Porrúa, S. A.

1. Poesías Líricas de Sor Juana Inés de la Cruz, México, 1950, 252 pgs. \$6.00.
2. Obras Históricas de Carlos de Sigüenza y Góngora, México, 1944, 229 pgs. \$6.00.
3. Clemencia, de Ignacio M. Altamirano, México, 1949, 226 pgs. \$4.00.
4. Vida de Ferrnando Toribio de Motolinia, por José Ferrnando Ramirez, México, 1944, 205 pgs. \$6.00.
5. Poesías Rísticas, de Manuel José Cuatrecasas, México, 1944, 173 pgs. \$4.00.
6. Los Parientes Ricos, por Rafael Delgado, México, 1944, 412 pgs. \$6.00.
7. 789-10. Historia Antigua de México, por Francisco Javier Clavijero, Cuzco, con varias firmas fuera de texto, México, 1945, 361 + 427 + 320 + 410 pgs. \$32.00.
8. La Percepción, por José López Portillo y Rojas, México, 1945, 207 pgs. \$8.00.
9. Novelas Completas, de Salvador Díaz Mirón, Segunda Edición, México, 1947, 362 pgs. \$8.00.
10. Los Bandidos de Friar Priar, por Manuel Payán, 5 tomos, México, 1945, 420 + 429 + 387 + 396 + 406 pgs. \$20.00.
- 11.19. Manja Casada, Virgen y Mártir, por Vicente Hara Gómez, 2 tomos, México, 1945, 312 + 365 pgs. \$16.00.
- 20.21. Martín Garatuza, por Vicente Hara Gómez, 2 tomos, México, 1945, 315 + 339 pgs. \$14.00.
- 22.23. Simpatías y Diferencias, por Alfonso Reyes, 2 tomos, México, 1945, 342 + 305 pgs. \$14.00.
24. La Chigüilla, por Carlos González Pozo, 2 tomos, México, 1949, \$8.00.
- 25.26. Los Piratas del Golfo, por Vicente Hara Gómez, 2 tomos, México, 1945, 322 + 312 pgs. \$16.00.
27. La Vida Literaria de México y la Literatura Mexicana durante la guerra de la Independencia, por Luis G. Urbina, 2 tomos, México, 1949, 329 + 369 pgs. \$16.00.
- 28.29. Obras Completas, de Luis G. Urbina, 2 tomos, México, 1949, 329 + 369 pgs. \$16.00.
- 30.31.32. Memorias de Suroeste Navales (1665-1703), por Antonio de Robles, 3 tomos, México, 1946, 308 + 315 + 310 pgs. \$14.00.
- 33.34. Memorias de un Impostor, Don Guillén de Lampart, por José M. de la Cruz, 2 tomos, México, 1949, 329 + 369 pgs. \$16.00.

35. Poemas de Vicente Hara Palacio, 2 tomos, México, 1949, 312 + 346 pgs. \$16.00.
36. Cuarenta Vividos y Crónicas Suñadas, por Luis G. Urbina, México, 1946, 312 pgs. \$8.00.
37. Cuarenta Románticos, de Justo Sierra, México, 1946, 394 pgs. \$8.00.
38. Memorias de Ferrnando Serrano Teresa de Mirer, 2 tomos, México, 1946, 280 + 218 pgs. \$16.00.
39. Memorias de Ferrnando Serrano Teresa de Mirer, 2 tomos, México, 1946, 280 + 218 pgs. \$16.00.
40. Predicados, Lirismos, Silencio, Los Senderos Oscuros, por Enrique González Martínez, México, 1946, 209 pgs. \$8.00.
- 41.42.43.44. Don Ferrnando de Zúñiga, Primer Obispo de Arzobispo de México, por Joaquín García Icazbalceta, 4 tomos, México, 1947, 323 + 310 + 329 + 272 pgs. \$32.00.
45. Historia de Chucho el Niño y la Niña, por Vicente Hara Gómez, Cullar, México, 1947, 345 pgs. \$8.00.
- 46.47.48. Recuerdos de la Evolución Norteamericana (1846-1848), por José María Ros Bórcara, 3 tomos, México, 1947, 376 + 358 pgs. \$24.00.
49. Angélica, por Rafael Delgado, México, 1947, 427 pgs. \$8.00.
50. La Bola, La Bola, Cienfuegos, El Cuarto Poder, Moneda Falta, Derechos, 2 volúmenes, México, 1948, 360 + 401 pgs. \$18.00.
- 51.52.53.54. La Literatura Nacional. Revista, Ensayos, Biografía y Prólogos, por Ignacio M. Altamirano, 5 tomos, México, 1949, 280 + 234 + 305 + 340 + 324 pgs. \$24.00.
55. Obras de Manuel Arca, Poesías, Teatro, Artículos y Cartas, México, 1949, 312 pgs. \$8.00.
- 56.57.58. El Periquillo Sarriento, por José Joaquín Ferrnández de Lizaso, 3 tomos, México, 1949, 429 + 349 + 293 pgs. \$18.00.
- 59.60.61. México y sus Revoluciones, por José María Luis Rodríguez, 3 tomos, México, 1950, 479 + 372 + 466 pgs. \$24.00.
62. Carmen. Memorias de un Corralón, por Ferrnando Castella, México, 1950, 309 pgs. \$8.00.
63. Cuatro Fuegos y Pimientos Dulces, por Amado Nervo, México, 1951, 400 pgs. \$14.00.

LAS EDICIONES DE LA EDITORIAL PORRUA, S. A.

SON DISTRIBUIDAS POR LA LIBRERIA DE PORRUA HERMANOS Y CIA., S. A.

Eq. Argentina y Justo Sierra y Av. Juárez (Entre López y Dolores) MEXICO I, D. F.

LIBROS NUEVOS

DERECHO DIPLOMATICO, por José Luis Depierre. Prólogo del Dr. Alfonso Reyes, \$25.00.

LORENZO DE ZAVALA. Prólogo de Carlos E. Eskinovitz Trujillo. Prólogo de María E. Castañeda, \$18.00.

ANTOLOGIA DE LA HISTORIA DE YUCATAN. Tomada de los obras de Crenatario Carrillo y Antonio, Sylvanus G. Morley, Eliog Anon y Juan Francisco G. Morley. Prólogo de José Equivalen Pien. Edición de Gonzalo Canales Zavala, \$45.00.

PRIMICIAS LITOGRAFICAS DEL GRABADOR JOSÉ GUADALUPE POZADA. 124 grabaciones. Selección y notas de Francisco Antunez, \$30.00.

CANTOS INDIGENAS DE MEXICO. Colección de Concha Michel Godoy y Alfredo Zava. Prólogo del doctor Alfonso Brumet, \$15.00.

HISTORIA DEL TRIBUNAL DEL SANTO OFICIO DE LA INQUISICION EN MEXICO, por José Toribio Medina. Ampliación por Julio Jiménez Ruíz, \$75.00.

EN EL DESIERTO. Idilio Salvaje, por Manuel José Compañero de Justo Zavala. Grabado por Francisco Moreno Capriles, \$25.00.

MARK CRUEL, por Nicolás Monnerat, \$14.00.

EL MOTIN DEL "CAINE". La Novela de la "Calle de la Músical" de Herman Wood (El Campeón de los "Best-sellers" en los Estados Unidos), \$25.00.

LIBRERIA DE MANUEL PORRUA

5 de Mayo, 49-A, MEXICO, D. F.
Aparato telef. 14770. Teléfono 10-26-34.
SURTIDOS PEDIENDO POR CORRESPONDA.
DESCUENTOS A ESCUELAS Y LIBRERIAS

ULTIMAS NOVEDADES DE LA EDITORIAL "JUS", S.A.

EL MOVIMIENTO OBRERO EN MEXICO por el licenciado Alfonso López Aparicio. Este libro es el primer estudio serio sobre el desarrollo histórico y las tendencias del Movimiento Obrero en México en su lucha por la independencia de la justicia social. Mide 23 x 17 cm. 278 pgs. Ejemplar \$20.00.

PROBLEMAS PENALES DE MEXICO. Primer volumen que publica el Colegio de Estudios Penales de México de la Asociación Nacional de Funcionarios Judiciales. Este interesante libro contiene una selección de estudios de los principales penalistas mexicanos. Mide 23 x 16.5 cm. Ejemplar \$20.00.

VIDA DEL COMENDADOR DIEGO GONZALEZ DESCUBRIDOR DEL CERRO ORINOCO por Casiano García O. E. S., A. 360 pgs. Mide 17 x 11.5 cm. Ejemplar \$16.00.

NOCION JURIDICA DEL DELITO por el licenciado Ignacio Villalón. Primer Derecho Penal en la Universidad Nacional Autónoma de México y Magistrado del Tribunal Superior de Justicia.

Notable estudio analítico de los fundamentos de acto humano, sus atribuciones de acto humano, incluyendo en esta su presupuesto de imputabilidad. Este libro es el segundo volumen de la colección que está publicando el Colegio de Estudios Penales de México, que depende de la Asociación Nacional de Funcionarios Judiciales. Mide 23 x 16.5 cm. 177 pgs. Ejemplar \$15.00.

Pídalo en su Librería o a la EDITORIAL "JUS", S. A. Mejía 19, México, D. F. Tels.: 18-32-34 y 38-24-00.

CLASICOS Y MODERNOS CREACION Y CRITICA LITERARIA

VOLUMENES PUBLICADOS

1

LITERATURA ESPAÑOLA SIGLO XX (Segunda edición). Por Pedro Salinas, \$12.50.

2

PAISAJES Y LEYENDAS. TRADICIONES Y COSTUMBRES DE MEXICO (Segunda serie). Por Ignacio M. Altamirano, \$12.50.

3

LITERATURA MEXICANA SIGLO XX (Primera parte). Por José Luis Martínez, \$15.00.

4

LITERATURA MEXICANA SIGLO XX (Segunda parte). Gaceta bibliográfica. Por José Luis Martínez, \$10.00.

5

LITERATURA ESPAÑOLA. Hazañas del Siglo XV. Por Aquilino Miralles Cario, \$17.50.

DE VENTA EN LA

ANTIGUA LIBRERIA ROBREDO

Eq. Guatemala y Argentina México, D. F.

Solicite nuestro Boletín Mensual "Avos"