

a las sombras que habitan el libro. Pero no lo vuelven obvio. El vigía que está detrás de este libro se esconde bien aunque nos muestre ciertos trazos de su camino. Es un observador de su lamento, le saca sangre a su enfermedad. Pero no nombra las cosas con la punta de la lengua: sabe hacerlo con retorcida destreza. Ilumina, pero no traiciona su misterio.

Con la incertidumbre que a esta hora caracteriza a Dios y a sus memorables glosas

nos dice César Arístides en algún momento de su recorrido. Si ya lo intuíamos, ahora el autor lo confirma: hay un misticismo culpable que enmascara el placer y el arrepentimiento, la culpa y el desatino existencial que circundan la obra.

Su alabanza tiene familia y los arcángeles son los pendencieros que lo acompañan en "Devoción a las sepulturas", la segunda parte del recorrido, dedicado a libros de su predilección: Malcom Lowry, Dostoievski, Oscar Wilde, Faulkner, Lautréamont. Ángeles terrenales, gracias a ellos cristaliza su plegaria.

En "El delirio de la sed" y "Sombra y memorial", César entra de lleno en el corazón de sus temores y deseos:

El reptil que me encarna ilumina esta incoherente forma de vida

Ha sufrido una transmutación: no puede verse más que sucio y solo, aunque sus palabras sean claras y contundentes. En esta contradicción se halla la purificación, en esa alquimia que defiende la poesía.

*Duelos y alabanzas* es una obra profunda y llena de asideros, desde los cuales nos asomamos al abismo que César Arístides conoce bien. ☞

## Tres libros del INAH

Javier Bañuelos Rentería ✓

Uno de los aspectos más encomiables de la labor editorial que realiza el Instituto Nacional de Antropología e Historia, en coordinación con el Conaculta, es la publicación de documentos originales relativos al pasado prehispánico y colonial de México. La divulgación de códices, mapas, catálogos e índices de archivos oficiales no sólo ha sido de gran utilidad para investigadores nacionales y extranjeros, sino que ha tenido repercusión directa entre el gran público.

En la colección científica, integrada a la serie Etnohistoria, figuran dos libros sumamente interesantes tanto por los documentos reproducidos, como por el estudio introductorio que los acompaña. El primero fue publicado en 1998 y lleva por título *Privilegios en lucha. La información de doña Isabel Moctezuma*. Contiene una copia fiel del proceso judicial abierto por la heredera del emperador Moteuczoma Xocoyotzin ante la corona española en 1546 para reclamar la restitución de tierras patrimoniales que pertenecieron a su padre. Dichos legajos, cuyo original se halla en el Archivo General de Sevilla, fueron reproducidos y ordenados por la maestra Emma Pérez-Rocha quien, en el estudio preliminar, detalla en qué consiste el valor histórico de tal testimonio. En esos alegatos, nos dice, se puede hallar datos reveladores sobre realidades diversas del mundo prehispánico como la posesión de la tierra (especialmente la cuestión de la probable existencia de propiedad privada), la estructura familiar de la nobleza mexicana y las relaciones establecidas por la cabeza del imperio con los pueblos aliados o subordinados.

El otro libro, preparado por María Teresa Sepúlveda y Herrera, se titula *Procesos por idolatría al cacique, gobernadores y sacerdotes de Yanhuitlán, 1544-1546*. En la introducción la autora ofrece una visión detallada del funcionamiento de la institución inquisitorial y de la vida económica y política del pueblo de Yanhuitlán, Oaxaca. Enseguida nos presenta una versión completa de los seis expedientes del Archivo General de la Nación en los que se da cuenta del proceso abierto a las autoridades indígenas acusadas de idolatría, de realizar sacrificios humanos y de obstaculizar la evangelización. Gracias a los testimonios de esos hombres y a las preguntas del inquisidor se revela un mundo cotidiano donde la vida religiosa se ha convertido en un escenario de confrontación entre la imposición católica y la resistencia indígena.

El tema de la Inquisición conecta el libro anterior con otro coordinado por Adriana Rodríguez Delgado que forma parte de la colección Fuentes. *Catálogo de mujeres del ramo Inquisición del Archivo General de la Nación* tiene como objetivo facilitar el trabajo de todos los investigadores interesados en reconstruir el orden cotidiano al que fueron confinadas las mujeres novohispanas. Cada una de las fichas que conforman el catálogo incluye el año en que fue abierto el expediente, el nombre de la mujer inculpada, su domicilio y el delito del que se le acusa. El primer caso consignado es de 1539 y el último de ellos de 1819. Acusaciones por hechicería, brujería, bigamia, por leer las rayas de la mano, judaísmo, prácticas demoníacas y envenenamiento, son algunos de los delitos que aparecen con mayor frecuencia y que por sí solos revelan algunos de los rasgos más dramáticos de la condición femenina en el México colonial. ☞