

CÓMO ACERCARSE A...

Por Perla Schwartz

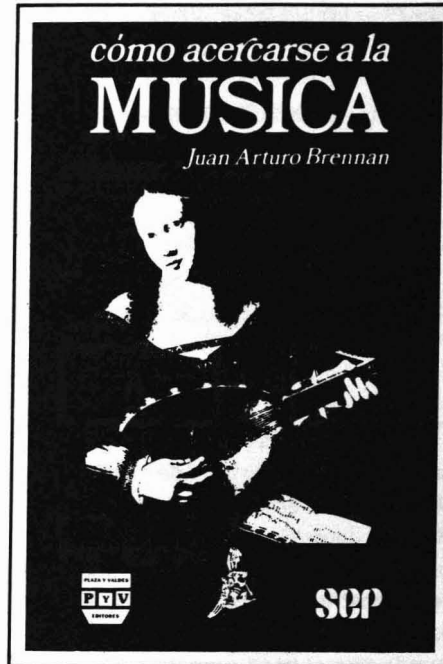
El pasado mes de febrero fueron lanzados los primeros títulos de la colección "Cómo acercarse a..." Se trata de una colección diseñada con el objeto de iniciar en las diversas áreas del pensamiento y el arte en general, a modo de brújulas primeras para poder penetrar en terrenos que permanecen ajenos, pero a los cuales finalmente no es tan difícil penetrar para después gozarlos en plenitud.

"Cómo acercarse a..." es una coedición tripartita de la Secretaría de Educación Pública, el Gobierno del Estado de Querétaro y la incansable editorial Plaza y Valdés. La dirección de la serie es de Francisco Blanco Figueroa y se pretende que llegue a sumar una veintena de títulos. Mención especial merece el cuidadoso diseño editorial a cargo de Juan Escafeño.

Los primeros tres títulos corresponden a la música, la danza y el teatro; en la presente reseña comentaremos cada uno de ellos, escritos por tres especialistas en las áreas mencionadas, los tres apasionados y ejecutantes, sea en la práctica o en la crítica del tema que abordan con pleno conocimiento de causa y erudición que se han simplificado en beneficio del lector que se acerca por mera curiosidad.

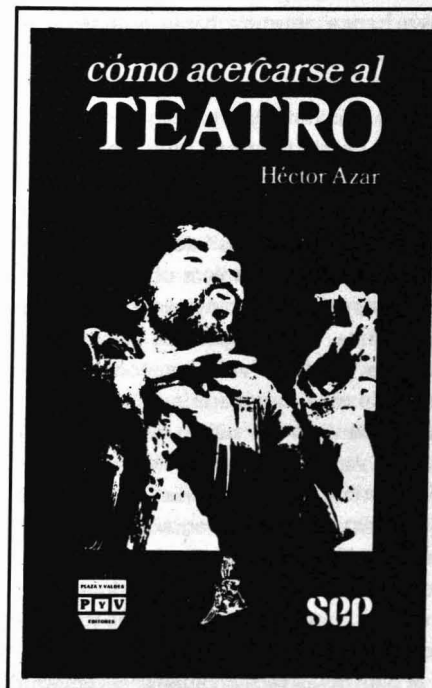
Al maestro Héctor Azar le fue encomendado el libro correspondiente a *Cómo acercarse al teatro*. Su breve ensayo lo concentra en el concepto de esa escuela mexicana de teatro que siempre ha sostenido desde los tiempos en que era director de Teatro del Instituto Nacional de Bellas Artes y logró instituir el Teatro trahumante, el Centro del Teatro Infantil, así como la Compañía Nacional de Teatro. Azar ha mostrado una y otra vez su vocación dramática, misma que se ha intensificado en la práctica a partir de la creación del CADAC, Centro de Arte Dramático, en 1975, con sedes en la capital y en Atlixco, Puebla, su pueblo natal. Asimismo es autor de más de sesenta obras de teatro entre las que destacan: *Olimpica*, *La apasionata* y *Las alas sin sombra*.

Azar divide su ensayo en un esbozo acerca de la creación dramática, en las diferentes personas a quienes se les debe la realización de una puesta en escena, las relaciones que guarda el teatro con los medios de comunicación masiva, así como



con la literatura y el cine; además da una serie de recomendaciones prácticas para los actores.

Uno de los capítulos más interesantes del manual preparado por Héctor Azar es el que intitula "El teatro como expresión de expresiones artísticas"; en éste escribe que el teatro viene a ser una fusión artística, debido a que en él confluyen el dibujo, la pintura, la escultura, la arquitectura, la danza, la música y la literatura. El teatro es espacio y tiempo vueltos acción, recreación de ambientes, caracteres, relaciones, moralidades, tramas y proposiciones. Complementan el volumen una serie de fotografías que exaltan diversas escenas teatrales, y es apenas un bocado para quienes realmente quieren



saber algo más de ese ritual dramático, profundo espejo de nuestra mismidad.

En *Cómo acercarse a la música*, Juan Arturo Brennan, a través de las reflexiones de varios autores, nos va dando un itinerario seguro para llegar a la música, a lo que él llama el sonido organizado, mismo que en su belleza formal nos conduce a sentir y vibrar mediante un cúmulo de emociones. Y así nos recuerda a Edward Hanslick, quien escribió: "La música es su propio significado", a Longfellow, en cuanto que la música: "es el lenguaje universal de la humanidad" o a Richard Wagner: "Cuando las palabras del hombre ya no son suficientes, entonces comienza el arte de la música."

Después nos da una versión generalísima de la evolución de la música culta, para hablar de otros géneros no despreciables como son la música cinematográfica, la ambiental, la nacionalista, la religiosa, la didáctica, en fin, nos logra introducir a lo que Juan Arturo Brennan llama "El ritual del concierto", uno de los capítulos más logrados del conjunto. Capítulos más adelante ofrece una introducción bibliográfica al tema, así como otra discográfica, tanto a nivel universal como nacional, éste último de gran valor. Y lo cierto es que sí logra Brennan despertar en su lector, la necesidad de saber algo más de la música y sus misterios.

El tercer título lanzado de la serie *Cómo acercarse a...* fue escrito por Alberto Dallal y nos remite al universo dancístico, también con diversas fotografías, como los otros libros, también con pasión sobre lo que se está escribiendo.

Parte de la definición de la danza, misma que califica como "mover el cuerpo guardando una relación consciente con el espacio e impregnando de significación el acto o la acción que los movimientos desatan", para posteriormente ir definiendo en varios capítulos los elementos centrales de la danza: el cuerpo humano, el espacio, el movimiento, su sentido, el tiempo y el ritmo, la relación entre luz y oscuridad, la apariencia y la participación del espectador.

Asimismo, Dallal pasa revista a varios géneros dancísticos: danzas autóctonas, regionales, de la urbe, la danza clásica, la contemporánea y la moderna, para llegar a comentar la importancia fundamental de la coreografía. Y cierra cíclicamente su ensayo en el capítulo "Cómo acercarse a la danza". Sobre todo propone sentir en intensidad las imágenes dancísticas que surgen en el espacio. ♦