

## A F F I C H E S

DESDE QUE Toulouse-Lautrec revalida con su firma y la ejemplar aplicación de su personal estilo la categoría formal de los *affiches*, agregándole a su tradicional belleza comercial calidad artística; varios de entre los más importantes pintores contemporáneos, y en especial los principales integrantes de la llamada Escuela de París (Picasso, Braque, Matisse, Chagall, Dufy, Léger, Miró, etc.), han dedicado una particular atención a este aspecto de las artes gráficas, creando *affiches* para anunciar y presentar tanto sus exposiciones personales como varios sucesos artísticos y sociales (exposiciones colectivas, espectáculos teatrales, los congresos por la paz) de especial interés.

Gracias a esta atención, los *affiches* han entrado a formar parte no sólo de las artes gráficas sino también de las artes plásticas, llegando a alcanzar un gran interés como nuevos medios de expresión del arte de estos maestros, que les han hecho trascender sus posibilidades naturales.

Apelando a su temática más representativa, tanto Picasso como Braque y Matisse o Miró y Chagall han conseguido integrar ésta con los textos que anuncian el suceso que da lugar al *affiche* de una manera que, sin dismi-

nuir su función específica ni su forma decorativa, obtiene una calidad plástica igual a la de cualquiera de sus cuadros, mediante el justo equilibrio con que se distribuyen todos los elementos. Así, la sistemática revalorización del tradicional mundo mediterráneo realizada por Picasso en sus cuadros, cerámicas y esculturas, encuentra en sus *affiches* una nueva forma de expresión, y del mismo modo,

Braque dota a los suyos del peculiar barroquismo tan amorosamente ligado a la materia pura de los objetos que aparecen en sus cuadros, y Matisse o Miró de la alegría infantil y la limpia serenidad de sus colores.

Recientemente André Sauret ha publicado un hermoso volumen en el que reúne varias muestras de esta nueva forma del arte contemporáneo. De él hemos tomado estos ejemplos.

