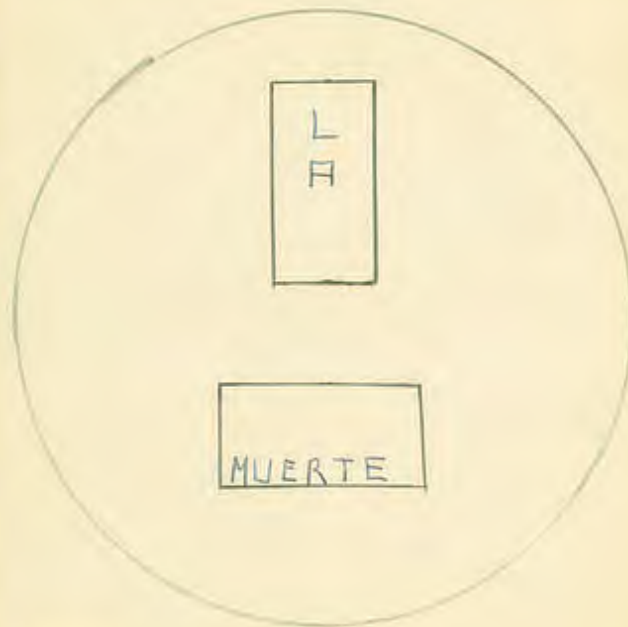


Octavio Paz Vicente Rojo

Discos visuales

1.12



Inventad.

El texto tiene siete líneas. Las seis primeras se copian directamente.
La séptima, dividida en los dos versos, debe dar idea de calma y
relajamiento. Su peso es la composición.

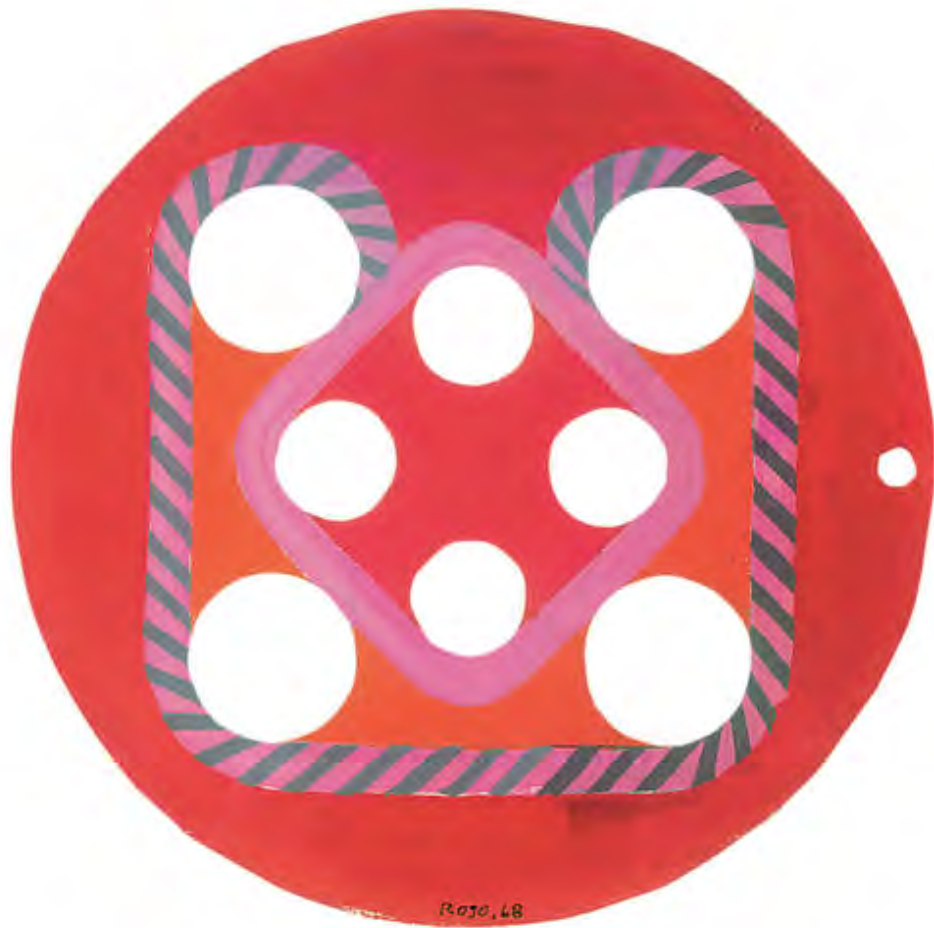
1.11



Inventad.

Disco B.
La lectura exige cuatro vueltas del disco A. Los números muestran
el orden de aparición de los versos: 1-2, 3-4, 5-6, 7-7.

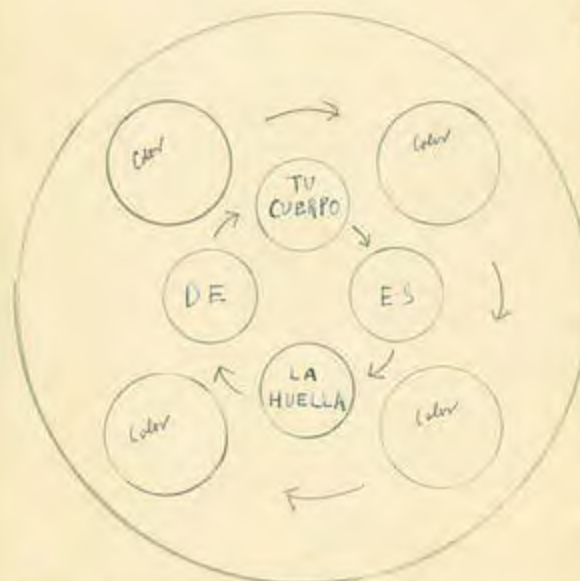






Concorte.
 Disco B.
 Tiene siete líneas. Número de vueltas: cuatro, como sigue: 1-2,
 3-3, 4-5 y 6-7.

En la primera vuelta los círculos interiores delen. en pocas y en cada



Paralel. Las cuatro primeras líneas en la primera vuelta. En la segunda, la quinta línea, así como aparece en el diagrama. Se omitió el último "tu cuerpo" del verso original. Tu cuerpo es la huella de los colores. Las flechas facilitan la lectura para poder clarificar. De "la línea negra" a "última línea" de la primera

En la primera vuelta los círculos interiores delen. en pocas y en cada



Primera vuelta



Segunda vuelta



Tercera vuelta



Cuarta vuelta

Concede

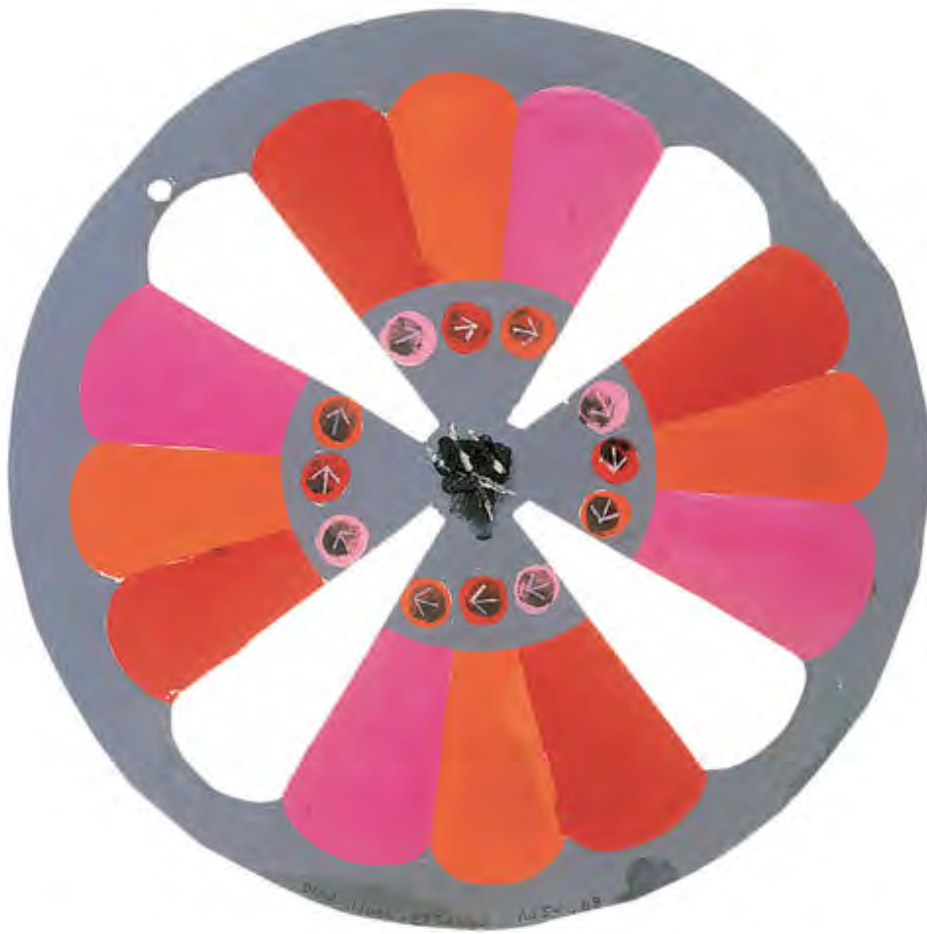
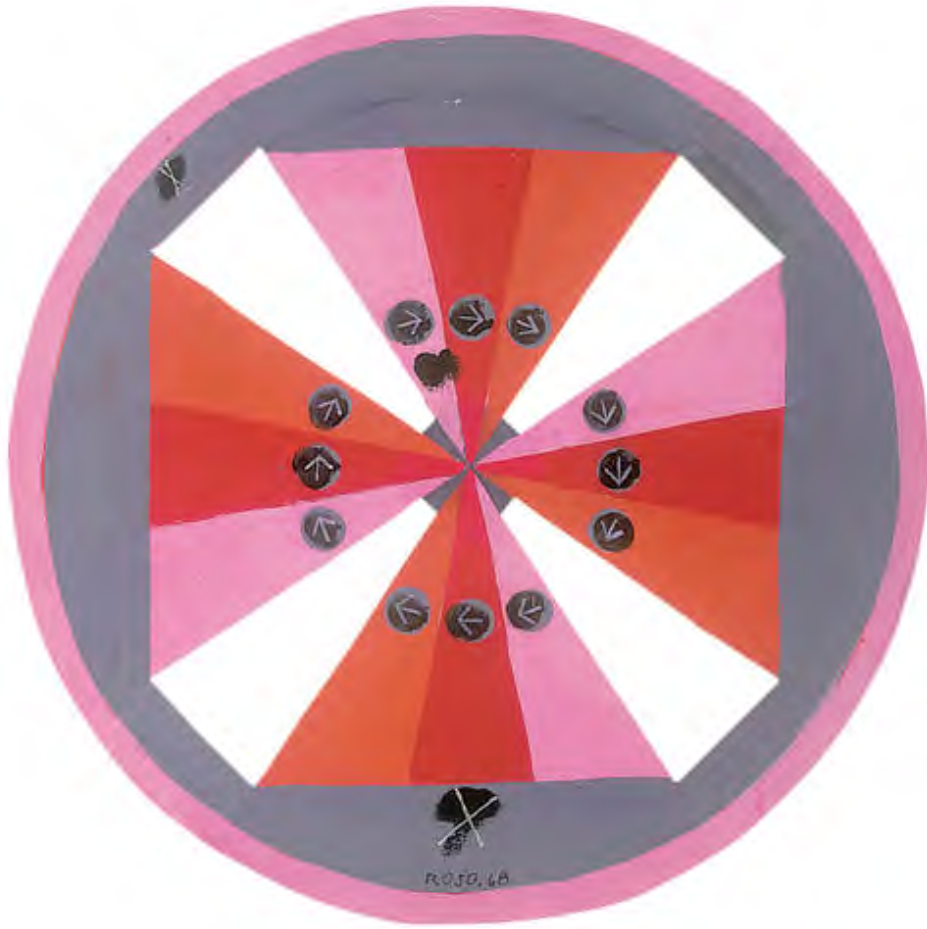
Seusg. El verso para la disposición de los versos. - El quinto verso en el espacio entre el 'as' y 'para aquí me parece más o menos: "El agua de firme!"

~~Disposición de la tercera vuelta (modelo de forma circular)~~
Aspa



Aspa.

Modelo de la tercera vuelta. - líneas 13 y 14. - La disposición de los versos es muy sencilla. Decir que no se debe repetir tanto la palabra aspa. - Otra variante: si se comienza la palabra aspa en la segunda vuelta, podría clasificarse en el octo y así la familia entraría en el color de un verso más solitario.





En este reportaje presentamos los bocetos de Octavio Paz y las interpretaciones de Vicente Rojo a *Discos visuales*. En la entrevista realizada por Helena Dunsmoor y publicada en estas páginas, Rojo recuerda con todo detalle este proyecto y lo describe como "un objeto, un anuncio publicitario de una compañía de aviación (...) dos círculos unidos, encimados, en los que indicaba el día en un lado y abajo la hora de un vuelo o el lugar". En la portada reproducimos la imagen del busto de cartón de Marcel Duchamp, por detrás, que a decir de Vicente es lo que más le gusta de todo lo que ha hecho en su vida. Las imágenes del reportaje, incluida la de la portada, forman parte del archivo digital de Vicente Rojo Cama.