
Alexis Gómez

POEMAS

LLUVIA ECUESTRE

El viento de otoño abre su ventana
un sol de barrio pobre
Aquí estoy con mi linterna
y mi cámara fotográfica
armado de soledad
más que mi padre
recorro las calles y plazas
que una vez soñara
mañana cuando era lunes
llueve sobre todo el cuerpo de octubre
(Fantasía:
puro chantaje retórico)
Cielo sobre las aguas de un pozo:
I Ching / el caminante
llueve sobre la línea
en que muere una doncella
la calle tortuosa
el pensamiento equilibrista
llueve desde mi templo interior
la cicatriz
de un espejo una mañana
salgo a medir
discursos en lenguas de oradores de oficio)
cruza ese viento carnicero de otoño.

INQUILINOS DEL ATARDECER

En la esquina el restaurant
comida china / cruza una guagua
y en la esquina opuesta la historia
encierra una gota de sangre pensativa
Sucedió hace unos días
recién salidos del mar
la calle Santomé por la que diera mi sombra
rima un sordo lenguaje
de gestos y temblores
la calle abierta a un alma solitaria
según los pocos testigos
Aquí no ha pasado nada / mi hermano
Señora / qué desea usted comprar?

PAISAJE MANUAL DE URBANISMO

Un espejo carnicero me reclama
En el paso siguiente:
el cinematógrafo
huele a semen virginal
(fin de la primera escena)
A un ojo de la tienda de zapatos
dos latidos de fuego
perviven en la mirada certera
Un espejo
antropoide avanza contra mí
forma la esquina
Palo Hincado y Mercedes
Cruza veloz un carro de bomberos
y la pequeña Berenice moja su grito
en la sorpresa
Algo ha quedado impregnado
en este aire de otoño
Esa conjunción de autos que avanzan
los hombres numerosos
Un espejo antropoide corre sonámbulo.

Alexis Gómez nació en Santo Domingo, República Dominicana, el 2 de septiembre del año 1950. Publicó su primer libro de poemas en la ciudad de Nueva York, como resultado de sus frecuentes lecturas en el taller de poesía que dirigieron los poetas chilenos Nicanor Parra y Humberto Díaz Casa-

nueva. Obras publicadas: *Oficio de post-muerte*, (Williamsburg Print Shop, New York, 1973), y *Pluróscopo*, concretismo y pluralemas (Ediciones ¡Ahora!, Santo Domingo, 1976).