

mentario justo, aunque lleno de amargura. Su éxodo, descrito en este libro, es ilimitado: desde los suburbios de Londres, embarca, entregado a las más duras faenas marineras, y va a caer en los barrios más tristes del alegre y maravilloso Río Janeiro, en los barrios de las mancebías; tras una fracasada incursión por las selvas brasileñas, su vagar le lleva al Cercano Oriente, a las costas asiáticas del Mediterráneo, a Smyrna, donde se mezcla a gentes de la más variada condición: contrabandistas, aventureros, bellezas de cabaret, marinos de guerra actuando como "protectores" de pueblos débiles, borrachos, seres equívocos... Y luego esa fatalidad que le hace saltar de un lado a otro del planeta, lleva a O'Flaherty hacia el Nuevo Mundo, hacia los Estados Unidos. Su impresión al verse frente a la civilización yanqui es extraordinaria; también son extraordinarios los juicios que le merece esa civilización, extraordinariamente agrios y jugosos. Porque O'Flaherty no se limita a contar lo que ve y lo que le ocurrió. Tiene siempre a punto un juicio, una reflexión y un comentario que contrasta con la realidad del momento que narra.

Obra interesante por todos conceptos, amena y entretenida en su forma y profundamente demoledora de todo género de prejuicios en su fondo, hay en "Dos Años" mucho que leer, mucho que meditar y mucho que alabar. B. D.

**MI AMIGO ROBESPIERRE.** Henry Beraud. Editorial Apolo. Barcelona.

Entre las obras que ha publicado "Editorial Apolo" figura la notabilísima biografía trazada por el brillante escritor Henry Beraud con el título de "Mi Amigo Robespierre", obra que viene a reivindicar en cierto modo la memoria del más ilustre de los convencionales franceses.

Los actuales acontecimientos de España prestan a esta publicación una gran actualidad, ya que en ella, a través de las trágicas vicisitudes del que, por su pureza e integridad, mereció ser llamado "el incorruptible", asistimos

a la instauración de la primera República francesa, precursora de la democracia moderna.

Ofrece esta biografía una particularidad que no se encuentra ni podía encontrarse en los estudios y memorias de carácter histórico: la de mostrarnos a Robespierre en su vida íntima, y de completar, rectificándola, la leyenda en que, una vez desaparecido, fue envuelto su nombre, un día el más respetado de toda la nación francesa.

Es, verdaderamente, un personaje nuevo, desconocido hasta hace poco del público, el que allí se nos presenta con la figura del "incorruptible". Es, en suma, el hombre al lado del político, el que vemos revivir crudamente en esta breve y felicísima evocación de la famosa Revolución del 89.

Su lectura puede servir, en estos momentos, de sano aleccionamiento, no sólo para las multitudes, sino también para los mismos hombres ilustres que forjan desde el poder los nuevos y gloriosos destinos de nuestra patria. B. D.

**"LIBERTAD Y DESPOTISMO EN LA AMERICA HISPANICA."** Cecil Jane. Editorial España, Madrid.

Libro ejemplar que constituye uno de los juicios más acertados sobre nuestra América dolorosa y anárquica, convulsionada y conmovedora, tierra de riquezas y de miserias, de incertidumbre y de tanteos. Parece que el autor hubiera vivido mucho tiempo entre nosotros, tanto así conoce a nuestro pueblo, tanto así sabe nuestras aflicciones sociales.

Salvo algunas interpretaciones de nuestros héroes y de nuestra historia, compartimos con gusto las opiniones de Cecil Jane. Nos agrada saber que hay un espíritu vigilante y despierto para comprender las cosas de nuestros países y para creer en nuestro destino trágico. Tenemos la misma fe y esperamos los mismos tiempos. B. D.

**HISTORIA DE LA CANCION MEXICANA.** Higinio Vázquez Santana. México, 1931.

El señor Higinio Vázquez Santana

es una verdadera autoridad en materia de folklore mexicano. Su obra—distribuida en varios libros—lo acredita como un espíritu dedicado, ágil en la crítica y el análisis y erudito por su documentación folklórica. A él se debe, entre otras cosas de nuestro folklore, el mejor conocimiento sobre los variados aspectos de la canción y las danzas de nuestros pueblos. Ha hecho una obra técnicamente insospechable y de ayuda para todos aquellos que se dediquen a investigar en este rico aspecto de nuestra idiosincracia.

La presente Historia de la Canción Mexicana divide en épocas la canción de nuestro país, siguiendo su proceso de variación histórica y temática, y entrega un volumen perfectamente terminado, apretado de datos y de sugerencias amables. B. D.

**EL CARNAVAL.** Higinio Vázquez Santana y J. Ignacio Dávila. (Portada de Roberto Montenegro y fotografías de Luis Marquina.) Monografías históricas y folklóricas mexicanas. Talleres Gráficos de la Nación. México, 1931.

Un bello libro, con interesantísimos grabados y fotografías y excelente material. Como el anterior, lo juzgamos merecedor de todo elogio. B. D.

**"SU VENGANZA."** (Cuentos.) J. M. Puig Casauranc. "La Razón, S. A." México, 1931.

El doctor Puig muestra en dicho libro, de factura moderna y correcta, un estilo de escritor original y humano, buen conocedor del espíritu y de las influencias del medio sobre sus personajes. La estructura literaria de sus cuentos nos parece bien ajustada—valga el término—dentro de la inquietud y las modalidades del arte contemporáneo. Porque su autor es indudablemente un hombre atento a las cosas de su tiempo, a la literatura de su época y un claro intérprete de los signos de este tiempo por lo que hace a una obra literaria sin pesadez y apretada de sentido. B. D.

**JUAREZ Y MAXIMILIANO.** Franz

Werfel. Traducción y prólogo de Enrique Jiménez Domínguez. Obra adicionada con una interpretación humana de Juárez hecha por el Dr. José Manuel Puig Casauranc. Ediciones de "La Razón, S. A." México, D. F.

Los actos de esta obra teatral son de un dramatismo duro y conmovedor. Salvo alguna elasticidad histórica, la obra en total es magnífica. La acción, los acontecimientos y una especie de fuerza inevitable e inescrutable que rige el destino de los hombres, conceden a la obra una categoría dramática muy valiosa.

La traducción de algunos cuadros nos parece tan castiza, tan pulida y hecha con tan buen afán, que ha resultado un perfecto trabajo. Respecto al estudio del Dr. Puig Casauranc, tenemos que decir justamente que está tan bien documentado como inteligentemente dispuesto: sin ser un panegírico, es un análisis psicológico e histórico muy bien provisto de datos para llegar a una conclusión serena y acertada. B. D.

**"LAS MOSCAS". "LOS CACIQUES"**. Mariano Azuela. "La Razón, S. A." México, D. F.

La editorial que preside el doctor Puig Casauranc ha hecho la reedición de estas novelas de costumbres del ilustre autor de "Los de Abajo". Como saben nuestros lectores, se trata de un libro de calidad y categoría muy aceptable en nuestra literatura mexicana. La obra se está agotando rápidamente en las librerías de México y ha sufrido una demanda constante del extranjero. B. D.

**OFRENDA AL SILENCIO.** Ricardo de Alcázar (Florisel). Ediciones de "La Voz Nueva", México y Madrid, 1931. Ofrecenos "Florisel" esta encantadora selección de epigramas y de aforismos por vía de "arrepentimiento" de "Donaire", su obra anterior. Pecado que sólo pudo haber existido en la imaginación del poeta y del cual nosotros, por lo menos, tenemos motivos para felicitarnos.